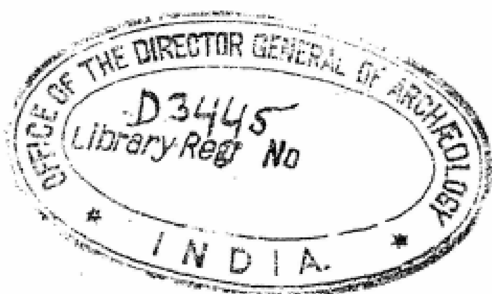

OFFICE OF THE DIRECTOR GENERAL OF ARCHEOLOGY
D3445
Library Regr No
INDIA.

The Tenth Report on the Search

OF

Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1917, 1918 and 1919

By

RAI BAHADUR HIRALAL, B.A., M.R.A.S.,

Member of the Nagari Pracharini Sabha, Benares, Honorary Correspondent of the Government of India in the Archæological Department, etc.

Prepared under the auspices of and published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the Government of the United Provinces of Agra & Oudh.



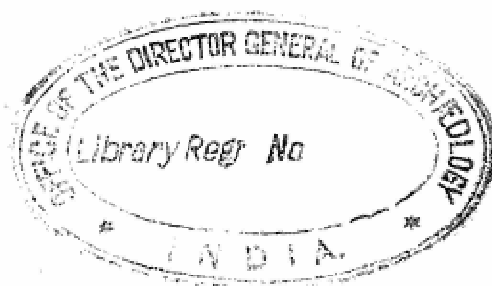
ALLAHABAD:

The Superintendent, Government Press, United Provinces

1929



CONTENTS.



PREFACE.

It was in the year 1900 that the research of Hindi manuscripts was started under the patronage of the United Provinces Government by Babu Syāmasundaradāsa, the then Secretary of the Kāśī Nāgarī Prachāriṇī Sabhā. He supervised the work for nine years and issued annual reports for the first six years and a triennial one for the last three. The work was then undertaken by Paṇḍit Śyāma Bihārī Miśra, who continued to do it for 12 years or till the end of 1920, for which four triennial reports were due. He, however, wrote two covering a period of eight years or until the end of 1916. This report, therefore, deals with the search work done during 1917, 1918 and 1919. Thus it would appear that it has been long overdue, owing chiefly to the changes that have since taken place in the office of the Superintendent and the travelling agent, who actually collects the necessary information. Paṇḍit Śyāma Bihārī Miśra could not finish his report before he retired from this work. His brother Paṇḍit Śukadeva Bihārī Miśra, who succeeded him in 1921, continued to be the Superintendent of the search operations for one year, but resigned in July, 1922, mainly for want of sufficient time at his disposal. The work is honorary and troublesome. The travelling agent is a paid servant, yet it took no less than four and a half months to fill up the vacancy caused by the resignation of the old incumbent in 1919. New travelling agents have been appointed and it has now been decided that each district should be thoroughly searched and finished before another is taken in hand. This would certainly be more business-like, though it may occasionally be found necessary to start work at a new place without finishing the one in hand, for instance, in the case of owners of valuable manuscripts who may fix their own time to show them. If that

may not be availed of, a second opportunity to catalogue them may never supervene. Of course these would be exceptional cases. Ordinarily it is hoped it would be possible to stick to the approved programme. In future, the enquiry to be made will be more detailed as suggested by Sir George Grierson, to whom the previous reports were submitted for opinion by the local Government. That great linguist appreciated the work, saying he often used the reports for reference and derived assistance from them. The Nāgarī Prachāriṇī Sabhā have now introduced a new form of information sheet which has been used during a part of the period, which the present report covers. The reader will, therefore, find a lack of uniformity in the information quoted in respect of various manuscripts. The future work is expected to be more uniform, thorough and efficient than it has been in the past. It is also hoped that the reports will be submitted with the regularity which was the marked feature of the first 12 years.

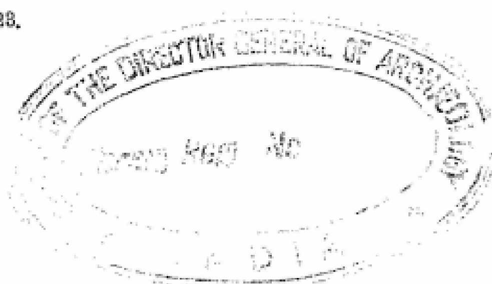
If Paṇḍit Śyāma Bihārī Miśra or his brother had had the same leisure as before to give a final form to the last report, there is no doubt a lot of valuable information, which must have come to his notice during the course of the search, would have been on record. It must not, however, be supposed that the duty of writing a report was wholly neglected. As a matter of fact a draft was duly prepared, but the Nāgarī Prachāriṇī Sabhā felt that it required touching up. By a curious combination of circumstances it fell to the lot of a stranger to the United Provinces to do it. The present writer, whose report cannot but be a mere skeleton for want of local knowledge, while editing and giving the final form to the report has not ignored the opinions of any consequence expressed in the draft and he has given them due consideration by discussing them in the body of the report, especially as differences of opinions, in regard to the age of certain

authors, have arisen. Up till now the dates were never examined in details and stress was laid on the years rightly or wrongly quoted in the manuscripts. On this occasion a stricter method of verification has been employed, and calculations made to find out whether in cases where week days are mentioned, the *tithis* fell on those days. In this connexion the Indian Ephemeris by Diwan Bahadur Swamikannu Pillai has been of great help.

According to rough calculation over 4,000 manuscripts belonging to the period prior to 1850 written by more than 1500 authors have been yet examined. The information collected in respect of the authors and their works has inspired men with a critical turn of mind to write the History of Hindi literature. At any rate two books of this class may be considered to be the direct outcome of the encouragement given by the United Provinces Government to a theme, which was restricted only to classical languages like the Sanskrit. The first of these is a voluminous work by the Miśra Bandhus, who used the search information to the best advantage in their Vinoda and the other is an English work by Mr. F. E. Keay contributed by him to the Heritage of India series. This has been followed by Mr. E. Greaves' Sketch of Hindi literature which deals with the subject in the light of his wide study of Hindi literature. The forerunner of all these was a Hindi work named Śiva Siṁha Saroja followed by Sir George Grierson's Modern vernacular literature of Hindustan and a careful reader would easily find out the improvement which the search work has effected in the spade work of the individual enthusiasts.

HIRA LAL.

KATNI-MURWARA:
The 18th May, 1923.



Report on the Search for the Hindi Manuscripts for the years 1917, 1918 and 1919.

Districts worked.—This is the tenth report on the search for Hindi Manuscripts begun in 1900. Six annual reports were first issued followed by two triennial and one quinquennial. The present report deals with the years 1917, 1918 and 1919. The search work was this time carried on in the districts of Alīgarh, Muttra, Bulandshahar, Allāhābād, Partābgarh, Meerut, Rae Bareli, Farukhābād, Fyzābād (specially at Ayodhyā) and Lucknow and in the States of Bharatpur and Indore.

2. *Libraries examined and manuscripts found.*—The most important libraries examined were the Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Oudh, the Bharatpur Public Library and the Kālākāṅkar Estate Library. Altogether 586 manuscripts were noticed of which six turned out to be non-Hindi and 132 belonging to the period later than 1850, which do not come within the survey. Thus the total stands at 448 including some charts of doubtful value. As many as 112 manuscripts did not show the author's name, while 336 books were written by 206 different authors. A few manuscripts were collections of miscellaneous poems by various authors without any note of the compilers' names.

3. *Authors by centuries.*—The subjoined table classifies the authors according to the centuries to which they belonged :—

Number of works.	Number of authors.	Century in which the authors flourished.							
		12th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.
336	206	1	1	1	19	27	66	66	25

The dates of some authors could not be ascertained from the manuscripts in hand. In such cases they were obtained from the previous search reports or other sources of information.

4. *Manuscripts by centuries.*—The next table gives the centuries in which the manuscripts were composed:—

Number of works.	Century in which the works were composed.							
	12th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.
448	1	3	3	39	42	126	100	134

It will be seen that the largest number of works whose dates are known belong to the 18th century. A very large number has been relegated to the column 'unknown', but these include over a hundred works of unknown authors. The oldest work found belonged to the 12th century. It is a well-known work by Chanda Baradāī. The Superintendent assigned a work to the 10th century A. D. and another to 12th century, but they have been found to be of much later date as would appear from a brief discussion given further on in paragraph 6.

5. *Subjects of Composition.*—The classification of the works by subjects is given below:—

(*a*) Total number of manuscripts 448
(*b*) Religious (धार्मिक) 249
(*c*) Philosophical (दार्शनिक) 38
(*d*) Prosodical (पिंगल काव्य) 12
(*e*) Rhetorical (अलंकार नायिकाभेद) 21
(*f*) Erotic (शृंगार) 14
(*g*) Music (राग रागिनी) 3
(*h*) Dramatic (नाटक) 1
(*i*) Biographical (जीवन चरित्र) 9

(*j*) Didactic (उपदेश)	....	....	13
(*k*) Political (राजनीतिक)	....	....	2
(*l*) Lexicon (कोश)	....	....	3
(*m*) Astronomical and Astrological		(ज्योतिष)	9
(*n*) Palmistry (सामुद्रिक)	....	....	2
(*o*) Medicine (वैद्यक)	....	....	8
(*p*) Veterinary (शालिहोत्र)	....	....	1
(*q*) Cookery (पाकशास्त्र)	....	....	1
(*r*) Sexual (कोकशास्त्र)	....	....	4
(*s*) Historical (ऐतिहासिक)	....	....	3
(*t*) Stories (कथा कहानी)	....	....	4
(*u*) Witchcraft (मंत्रादि)	....	....	4
(*v*) Miscellaneous (विविध)	....	....	47

It will be seen that more than half the manuscripts found deal with religious subjects, numbering as they do 287 including 38 works on Philosophy, which is generally wedded to religion in Hindi and Jaina literature, both of which are mixed up in the figures quoted above. It may be noted here that religion includes prayers to and eulogies of gods and goddesses, their sports and diversions, mythological stories, modes of worship by various sects, and the sayings of religious teachers and reformers. The super-abundance of religious literature is an index of the Indian mind and was much augmented by the belief that it brought religious merit, while it absolved the author from the consequences of defective versification, which was believed to bring ruin to him if the subject dealt with by him was of a temporal nature. The favourite themes were translations of Bhāgavata and the Rāmāyaṇa in a variety of metres, of which *Dohās* and *Chaupāīs* became very popular during Tulasī period. Some books were written with a double purpose; while they eulogised some god or goddess, they at the same time developed some literary theme like rhetoric and prosody. These latter come next in point of popularity as exhibited by the number of books written on

them. In the present search 12 books on prosody and 21 on rhetoric were found, followed by 14 manuscripts on Śṛingāra, which is carried almost to a fulsome perfection. Eleven manuscripts dealt with astronomical subjects, the greater number being devoted to astrology and palmistry. Four books were found dealing with didactic subjects, such as advice to young men and two on politics. Although history and biography are represented by twelve works, they mostly deal with Mahābhārata stories or the lives or rather panegyrics of some saints. The attitude of Indians towards these was something like that of the late scientist Sir James Dewar's, who left instructions in his will to the effect, that no biography of his life should be published and that no memorial should be founded or connected with his name. Our authors therefore did not indulge in writing any real historical or biographical books, beyond a few stanzas in praise of their patrons, of course with a view to please them for the time being. Some eight manuscripts on medicine are included in the search, but they are not original compositions. A book on cookery especially prepared for a Baghelkhand Rājā naturally deals with delicacies for a royal table. Although a homely subject it, like almost all others including those on medicine, veterinary, etc., is written in verse. In olden days a writer was nothing if he could not write in verse. The few books which have been found written in prose deal with some events of Ballabhāchārya's life or ordinary stories.

6. *The so-called oldest manuscripts.*—The research during the triennium under review promised to carry back the beginning of the Hindi literature definitely to the year 943 A. D. Hitherto only eight poets belonging to the period prior to 1200 A. D. were known. The first Hindi poet Puṇḍa or Pushya has been ascribed to the year 713 A. D. The second known only by his caste is said to have flourished in 830 A. D. and to have written Khumāna Rāsā, which is now lost.

Rājā Nanda is credited with some poems about 1080 A. D. followed by Māsūd, Kutub Alī, Sāīdāna and Akram Faiz, who are said to have flourished between 1123 and 1148 A. D. Not a line of these seven poets has been yet found. Next comes Chanda Baradāī whose writings are extant. He flourished in 1191 A. D. In this state of our knowledge it was natural that the Superintendent of the search work should have been highly elated at the discovery of two poets, whose works appeared to be dated in the years 943 and 1190 A. D. The first was Bhuvāla, who wrote a translation of Bhagvat Gītā in *Dohā* and *Chaupāī* verses and gave the date of the composition which was read as follows :—

संवत कर अब करौं बखाना । सहस्र सौ संपूरन जाना ।
माघ मास कृष्ण पक्ष भयऊ । दुतिया रवि तृतिया जो भयऊ ॥

This was interpreted to mean that the book was composed in the expired Vikrama Samvat 1000 in the Krishṇa paksha of Māgha on Sunday the 2nd *tithi* which eventually became 3rd. No effort was made to verify whether these *tithis* fell on a Sunday in the dark fortnight of Māgha in that Samvat. The Samvat year was at once taken as correct and an effort was made to explain away the modernity of the diction, which went to show that the book could not be so old as the 10th century A. D. When the writer of the report put it to the test, a difference of 700 years was found. It was in the Vikrama Samvat 1700, that the *dvitiyā* of the dark fortnight of Māgha fell on a Sunday and remained current up till about 11 a.m. when *tritiyā* commenced, the corresponding English date being 17th December, 1643 A. D. The correct reading of the Samvat stanza must therefore have been **सहस्र सौ सत पूरन भयऊ**, that is in the year when 1000 and 700 had been completed, which is borne out by the style of the writer, who was really a post-Tulasi poet and tried to imitate that great master in *Dohā* and *Chaupāī* verses, which the latter made so popular. The second old author was Mohanalāla Dvija, who was

stated to have written his Pattali or feast to the marriage party of Śrīkṛishṇa at his father-in-law's house, in 1190 A. D. according to a doggerel formed by misjoining parts of a Tribhaṅgī Chhanda as follows :—

सुनै कहै यह संवत जानै । बारह सानै सैंता लानै ।

which was interpreted to give Samvat 1247. The original verse really stands as follows : –

ब्रज देश सुहेरं पुरी कुम्हेरं वास हमेरं सदा रहै ।
द्विज मोहन लालं ………… अद्भुत हालं सुनै कहै ।
यह संवत जानै बारह सानै सैंता लानै साउन सुदी ।
भाजन मनरंगी छंद त्रिभंगी पत्तलि चंगी चाल जुदी ।

Mohanalāla wrote 23 verses, viz., 14 *Dohās* and nine *Tribhaṅgī* verses of which the dohā stanza quoted above is the only one, which is most corrupt and incomplete. In the second line as many as five letters have been altogether omitted and in the third there is one *mātrā* in excess of the required number. Judging from the rest of his book it is clear that Mohanalāla could not have been guilty of such an error and that the fault lay with the copyist who was unable to read the original properly. The fact that he omitted five letters of the second line indicates that he might have misread other words, which not only caused metrical defects but introduced nonsense in the third line. The writer has endeavoured to restore the wrongly copied stanza as follows : —

ब्रज देश सुहेरं पुरी कुम्हेरं वास हमेरं सदा रहै ।
द्विज मोहन लालं [पत्तलि ख्यालं] अद्भुत हालं सुनै कहै ।
यह संवत जानै ठारह सा नै सातें लानै सनउ सुदी ।
सावन मनरंगी छंद त्रिभंगी पत्तलि चंगी चाल जुदी ॥

This would give the date as Saturday the 7th of the bright fortnight of Śrāvaṇa month in Samvat 1800, corresponding to Saturday the 16th July, 1743 A. D., showing a difference of 496 years as compared with the date proposed by the Superintendent. The writer's argument is that if **बारह सानै**

can give the meaning of 1200 ठारह सानै। will give the meaning of 1800. The word ठारह can easily be misread or miscopied as बारह. The overlapping of the vertical stroke for the mātrā of आ (ā) with the letter ठ would turn it into ब. The reading then would become बरह which the transcriber could not but have taken as standing for the well known बारह and copied accordingly. It is possible some one may ask how the initial अ of अठारह was dropped. But it is a common poetical licence found in other authors of that century, for instance, in his Dhruva-charita Somanātha gives the date as follows :—

संवत ठारह सै बरस बारह जेठ सुमास।
कृष्ण त्रयोदशि वार भृगु भयौ ग्रंथ परकास॥

The use of सैंता लानै for 47 would be childish for a poet of. Mohanalāla's capacity. Further on साउन सुदी (which does not stand scanning having a mātrā in excess of the required number) would be meaningless without giving the *tithi* day. It is clear from the context that the writer intended to give the full details of the date on which he completed his work and सैंता लानै must therefore be a misreading for सातें लानै and that साउन could not but be a misreading for सनउ or सनै (Saturday) and that in the next line साजन was wrongly put down for सावन, the month pleasing to the mind (मनरंगो). These corrections which remove metrical defects and give sense accord with the fact that the seventh of bright Śrāvaṇa in Samvat 1800 Vikrama year was actually a Saturday. This is further confirmed by the use of certain words and idioms, for instance, जुहार, जरद, जंगाली, जलेबी, रकेबी, हाल, "पंखा पवन डुराइ," "पचि २ रची सुधारि" which could hardly belong to the 12th century. Moreover, one cannot help thinking that Mohanalala borrowed words for his invocatory *dohā* from Keśavadāsa's Rasikapriyā which was written in Samvat 1648. Keśavadāsa's invocation in the Rasikapriyā is in

Chhappaya verse, the first two lines whereof run as follows :—

एकरदन गजवदन सदन बुधि मदनकदन सुत ।
गवरिनंद आनंदकंद जगदम्ब चन्द युत ।

while Mohanalāla begins his in a dohā as follows :—

एकरदन वारनबदन सदनबुद्धि गुणगेह ।
गवरिनंद आनंद दें मेाहन प्रणति करेह ॥

The similarity of phraseology in these extracts cannot be regarded as accidental, and there is little doubt that one has borrowed from the other. Keśavadāsa, popularly regarded as the shining star among Hindi poets, who stand as fireflies before him (except of course Tulasīdāsa and Sūradāsa who are compared to the moon and sun in this galaxy)* cannot be accused of plagiarism from a firefly like Mohanalāla, and the inference is therefore inevitable that it is the latter who has borrrowed from the former. As such Mohanalāla could not have preceded Keśavadāsa by about 4 centuries. He must be a later poet and the year 1800 consequently would suit him better than 1200. We may, however, wait for a final verdict until another copy of the Pattali is brought to light.

7. *Corrected date of Bhūpati.*—The metrical translation of the 10th Canto of Bhāgavata in *dohā* and *chaupāī* verses by Bhūpati found in 1902 at Gorakhpur was written in Kaithī characters and was said to have been copied from one in Urdū characters. A Dohā at the end ran as follows :—

संवत तेरह से भए चारो अधिक चालीस ।
मरगेसर सुद एकादसी बुधवार रजनीस ॥

This Dohā reads in the present find as follows :—

संवत सतारा सें भए चार अधिक चालीस ।
मार्गशीर्ष एकादसी कीये बुधवार रजनीस ॥

This changes the Samvat from 1344 to 1744 and yet affords no solution to the double week-day (Wednesday and Monday) given for a single date. Another independent find

---

* Compare सूर सूर्य तुलसी शशी उडुगण केशवदास ।
अब के कवि खद्योत सम जहं तहं करत प्रकास ॥

however gives a correct version which solves the difficulty. According to a manuscript written in 1801 A. D. the Dohā quoted above reads as follows :—

संवत सत्रह से भये चार अधिक चालीस ।
मृगसिर की एकादसी सुद्ध वार रजनीस ॥

This means that the book was completed in Samvat 1744 in the Mārgaśīrsha month on the 11th of the bright fortnight falling on Monday. This corresponds to Monday, the 5th December, 1687 A. D. The 11th *tithi* referred to commenced on Sunday but ended on Monday. By a curious coincidence the 11th *tithi* of the same month in the Samvat year 1344 also fell on a Monday, but the diction belies so great an antiquity. The matter has been fully discussed in the Nāgari Prachāriṇī Pattrikā of 1922. The first manuscript that came to hand in 1902 copied as it was from Urdū was full of errors, and it alone gave the century *terah* instead of *satrah*, which in Urdū script bear a very close resemblance. For the same reason it appears that Śuddhavāra was copied as Buddhavāra, which rendered the word *rajanīś'a* (moon or soma) indicating the week day as meaningless. The riddle has now been solved and Bhūpati takes his place as a post-Tulasi poet. Bhūpati was not the Rājā of Ameṭhī as some writers have supposed. He gives his full description as an ordinary Kāyāstha of Eṭāwah and disciple of one Gosvāmī Meghaśyāma of Mathurā, whose forefathers emigrated from Telaṅgānā. It was in Mathurā, the land of Kṛishṇa's sports, that he composed the metrical translation of the chapter describing events of his life.

8. *Newly discovered poets.*—The foregoing paragraphs give all the most important chronological questions, which the present search has raised. Others of minor importance are noted in the individual notice of authors appended to this report. They need not be repeated here. We will now proceed to note some other salient points which the present

search discloses. Out of 206 authors whose works have been noticed, there are as many as 125 who come under the category of newly-discovered ones, as their names are not found in the previous search reports. Of course the ninth or last report is excluded from the latter, as it is not available for reference as yet. It is true some of our new authors find a mention in the Miśra Bandhu Vinoda or Grierson's lists, still there remain a lot whose names are nowhere to be found. This is a very satisfactory feature of the search, the more so, because it has brought to light some shining poets that have lain unnoticed for centuries together. In view of the fact that all the authors have been individually noticed in the first appendix, only a few prominent ones, whose works would be hailed with joy by the Hindi speaking world, would be referred to here. These include a Muhammadan whose composition is bound to take a high place in the Hindi literature.

9. *A new Musalman poet.*—Ahmadullāh of Bahariābād wrote a book, Dakshaṇa-vilāsa or the sports of Dakshaṇa, which appears to have been a title given him for his cleverness in writing Hindi poetry (भाषा काव्य रसाल तामै दक्षण पद पायेा) and which he assumed as his *nom de guerre*. He flourished about 1722 A. D. From his description of self it appears that he was well educated in Persian and Arabic from his very childhood, and travelled far and wide. He wrote his book under notice just after his return from Madīnā and yet that did not prevent him from invoking Hindu deities like Sarasvatī and Gaṇeśa which would lead one to the inference that he was a Hindu convert, but he claimed to belong to the Kurraishi clan. Ahmadullāh might have written a number of poems before he got his title of which he was so proud, to which he gave prominence by giving that name to his book under notice. He says that he liked Hindi poetry very much and that is why he wrote his book. He must have written some other good books or poems before he earned his title

of Dakshiṇa. We may, therefore, hope to get some other bright books from his pen in due course of time.

10. *New Hindu. poets.*—Akhayarāma no. 4 was apparently a Bundelakhandī poet. He was previously known as an author of miscellaneous verses, but the search has brought to light his Hastāmalaka Vedānta which is written in a beautiful style. It is possible that the miscellaneous verses current in the mouths of the people belong to the book mentioned above.

Abdhūtasimha no. 11 was a vigorous supporter of smoke, drink ands flesh. Apparently he was a Śākta. He invokes Devī, eulogizes Śiva and cites authorities from all sources for the use of his favourite food and drink, of which he was certainly a connoisseur. Says he, "I am going to mention the various flesh and meats which have been declared the best by the Vedas, the Purāṇas, the Smṛitis, the Saṁhitās and the Upanishads." Of *surā* (liquor) he points out the origin from the Suras, the Gods. Hukkā (smoking pipe) he declares is the store-house of all pleasures. His style is very forcible. No "picketting" would have withstood him, had he been living in this age. He is not a very old poet. He wrote his four works in 1787 A. D. all of which have been discovered in his own handwriting. He wrote short pieces, but they are telling ones. His four works occupy only 11 leaves. He could write as well in Urdū as he did in pure Hindi. He chose to wri e his eulogy of Śiva in Urdū, while he wrote those on drinks and flesh in pure Hindī, as if with a view to popularize them amongst the Paṇḍits, who abhorred them. There is a peculiar humour underlying his compositions.

Benīprasāda (no. 21) wrote Rasa-ṣṛingāra-samudra for the diversion of Rājā Jagatrāya, son of the famous Pannā King Chhatrasāla in 1698 A.D. He is an excellent writer in his department.

Bihārīdāsa (no. 28) is a new exponent of the well-known Bihāri's Satsaī. He has embellished Bihārī's *dohās* in an able manner. He introduces the subject in prose and then recites his *kavittas.* It appears that Ambikādatta Vyāsa missed Bihārīdāsa's commentary, as he has not mentioned it in his Bihārī-bihāra in which he has collected all information regarding compositions based on Bihāri's *dohās.* They number as many as 28 including Sir George Grierson's and his own, thus bringing the information up to the end of the 19th century. Bihārīdāsa's date is not known, but he seems to have lived in the Braja country as his prose is written in Brajabhāshā. The Miśra Bandhus mention a Bihārīdāsa Brajabāsi, but appear to confuse him with a Jaina poet of the same name.

Bṛindābanadāsa (no. 34) also known as Svāmī Śrīhita Bṛindābanadāsa Chāchā (the prefix being his Gurū's name and the suffix an honorific term of endearment owing to his being an uncle of the then occupant of his Gurū's seat) was a prolific writer of the 18th century and is credited with having written a hundred thousand verses. This is the first time that the search has brought his 14 works to light, one of which is dated in 1768 A. D. The poet has been noticed by the Miśra Bandhus in their Vinoda, where it is stated that the authors counted 18,000 verses in a collection of his works kept in the Chhatarpur State Library. The date of the poet's birth is stated by them to be 1770 A. D., which cannot be correct in view of the fact that one of his books Rasika-yaśa-vardhana was composed two years prior to it. The poet mostly lived in Braja and was much respected as a Vaishṇava devotee and also as a poet. Although falling short of his proto-type Sūradāsa, his productions are by no means mean.

Chanda (no. 36) translated the well known Histopadeśa into *dohā* and *chaupāī* verses in 1506 A.D. before Tulasīdāsa

wrote his Rāmāyaṇa. He is a fairly good poet, but cannot of course compare with that master poet, who rose above all the Hindi poets of any age. It is noteworthy that certain ages exhibit a predilection for certain forms of verses and Chanda's period was one for *dohās* and *chaupāīs*. That he preceded Tulasīdāsa and wrote in these metres in a creditable manner should not be ignored. In the manuscript that was copied in 1608 A.D. the first invocation is to the Vītarāgā giving colour to the theory that Chanda was of Jaina persuasion, but he was a Hindu pure and simple, as his invocation to Gaṇeśa and Śāradā indicate. The transcriber being a Jaina Baniā interpolated the Jaina invocation, which now looks as if it was a part of the original author's work. He, however, unwittingly mentioned a historical fact, which bespeaks the spirit of the time. He noted the name of the then ruling emperor as "Bādśāh Salīm, the eldest son of Akbar." This indicates that in spite of Mirzā Salīm succeeding his father with the title of Jahāngīr three years previously, the new name had not become well established even in Jaunpur, where the transcriber lived. In view of the quarrels that arose in regard to succession, it further appears that he designedly put him down as the eldest son of the late emperor, so as to leave no room for any doubt in that connection.

Dayākṛishṇa (no. 46) was an Ahibāsi Brāhman of Muttrā who wrote his Piṅgala and Baladeva-vilāsa in 1811 A.D. He deserves mention as one, who tried to imitate Padmākara and borrowed his phraseology where possible. For instance, on reading his "खासे खस खास के सुबंगला सुवेस बने" one cannot help recalling Padmākara's "खासे खस खास खसबोइन के ढेरे हैं". Similarly one Śivarāma (no. 176) has closely imitated his diction in his Prema-pachīsī. He flourished in 1790 A. D. Two other new poets Gaṇeśadatta (no. 55) and Gaṇeśa Miśra (no. 56) were also very partial to alliteration. The former wrote Śrīmad Bhāgavata Avataraṇikā in 1755 A. D. and the

latter Vikrama-vilāsa in beautiful Chhappaya verses in imitation of Padmākara's style.

11. *Plagiarism.*—We will now refer to a somewhat curious case of plagiarism. In 1704 A. D. one Ānandarāma is said to have written a metrical translation of Bhagvat Gītā mixed with prose, which precedes the Hindi verses by way of introduction. In some copies the prose is altogether omitted. For instance, in the present collection of extracts the copy belonging to Mātaṅgadhvaja-prasāda Siṁha contains prose and verse both, but Pyārelāla Halawāi's copy omits the prose altogether. The translation is named after the original as Parmānanda—prabodha. (परमानंद प्रबोध). It is curious that the metrical translation done by Harivallabha should tally word by word with that of Ānandarāma except that the former says,

हरिवल्लभ टीका रच्यौ गीता रुचिर बनाय ।
सदाचार सर्वन कियेा अष्टादश अध्याय ॥ (See no. 90 of S. R. 1902) while the latter claims :—

परमानंद प्रबोध यह कीन्हेां आनंदराम ।
पढ़ै गुनै याकेां सुनै सेा पावै प्रभु धाम ॥

He mentions his name more than once as the author and gives the date of his composition in another verse. In four copies obtained from different places Ānandarāma is shown as the author (See S. R. no. 84 of 1901 and no. 127 of 1906-08) against three (S. R. no. 90 of 1902 and no. 26 of 1906-08) in which Harivallabha is shown as the translator. Ānandarāma as if desirous to perpetuate his name has mentioned himself as the author thrice in the beginning and as many times, or even more at the end, introducing his name in season and out of season. Harivallabha is modest and mentions his name only once at the end. It is the spurious that endeavours to make the greatest show. It therefore appears that Ānandarāma is the culprit, unless the two names refer to the same person.

12. *Some aspects of search, other than literary.*—Up till now the manuscripts have been mostly dealt with from one point of view, viz., as *belles letters,* but they present other aspects one of which has, for instance, been quoted in respect of Bādśāh Salīm in a foregoing paragraph.

Similarly the poet Dharmadāsa (no. 48) in his Mahābhārata incidentally mentions the king's year 80 corresponding with Samvat 1711 or 1654 A.D. This evidently refers to Akbar's Ilāhi era, which apparently continued to be used long after his death.

A Jaina Kavi Banārasīdāsa made a note of the prevalence of plague in the year 1616, A.D. as follows :—

इस ही समय ईति विस्तरी । परी आगरे पहली मरी ।
जहां तहां सब भागे लेाग । परगट भया गांठ का रेाग ।
निकसै गांठ मरैं छिन मांहि । काहू की बसाय कछु नांहिं ।
चूहे मरैं वैद्य मर जाहिं । भय सेां लेाग अन्न नहिं खांहि ।

That is to say, the disease of buboes made its appearance first in Āgrā. People began to die instantaneously, so did the rats and physicians. People did not take their food through fear and ran away from their homes. Such scraps of historical data gleaned out from contemporary writers would prove very valuable, but if this would be too much to expect from a search Superintendent, an analysis of colophons and dates found on the records would not at any rate involve much trouble.

13. *The appendices.*—This report contains four appendices the first of which gives detailed notices of authors in alphabetical order. Appendix II gives extracts from their works together with prescribed information as to size, substance, appearance, character, place of deposit, etc. Following in the wake of previous reports similar information in respect of manuscripts whose authors remain unknown is given in

Appendix no. III with a brief summary at the end. Under existing orders it was unnecessary to examine records composed after 1850 A.D., but they seem to have been forgotten with the result that 132 records of that class were also noticed by the travelling Agent. Some old reports contain an appendix IV giving a list of writers of such works. A similar list has therefore been added as appendix IV, but the illustrative extracts have been omitted. Finally an index of the authors and another of manuscripts have been added as usual.

APPENDIX I.

Notes on authors.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS.

No. 1. AGRADĀSA SVĀMĪ:—Flourished about 1575 A. D. He was a Vaishṇava preceptor, the Guru of Nābhādāsa, the well-known author of Bhaktamāla. He lived at Galatā in Āmera (Jayapur State). He wrote in Kuṇḍaliyā verse condensing the wisdom of experience in witty forms. Apparently he wrote 52 of these and named the collection as Hitopadeśa Upākhyāna Bāvani (see S. R. 1903), but the name was simplified to Agradāsa-kī-kuṇḍaliyā like Tulasidasa's Rāmacharitamānasa to the easy and expressive name 'Rāmāyaṇa.' The present collection bears no name and appears to have been embellished by insertion of other verses attributed to Agradāsa. The last or 76th verse is in Chhappaya metre and indicates that as many as (76—52) = 24 verses have been interpolated.

Agradāsa is an impressive poet. His enigmatical utterances are based on very common-place pithy sayings used by the people as proverbs. He is known to have written five books for some of which see no. 77 of S. R. 1900, no. 60 of 1923 and no. 121 of 1906-08.

No. 2. AHMAD :—Flourished during the reign of Jahāngīr. He composed a book on palmistry styled Sāmudrika in 1621 A. D. This is a newly discovered work. It shows its author to be of an ordinary class.

No. 3. AHMADULLĀH (poetic name Dakshaṇa of Bhahariābād in U. P.) :—Wrote Dakshaṇa-vilāsa, a book on Nāyikābheda or technical heroines of Hindi poets. He began his book in Hijri 1135 and completed it at Delhi in 1140 Hijri = 1722 A. D. during the reign of Muhammad Śāh, who ascended the throne in 1719 A. D. Although a Muhammadan he invokes Hindu Gods and Goddesses like a Hindu. His style and diction are good. It looks as if he was a

Hindu convert. He is a newly discovered poet and has been dealt with in the body of the report. (See para. 9 above.)

No. 4. AKHAYARĀMA :—Appears to be a Bundelkhandi poet and Hastāmalaka Vedānta is the first book that has been found written by this author. He was not altogether unknown as miscellaneous verses attributed to him used to be recited. Whether they were taken from this book remains to be yet settled. His time is not known, but he does not appear to be a very old poet. His diction is good. He seems fond of alliteration and writes in a flowing style in spite of it.

No. 5. ALĪ RASIKA GOVINDA :—Flourished about 1800 A. D. His real name appears to be Govinda, the prefix Alī Rasika being a poetic addition. Govinda was a native of Jayapur, but lived at Bṛindāvana where he became a disciple of Sarveśvara-śaraṇa. His father's name was Śāligrāma. He is a prolific writer (see no. 122 of S. R. 1906-08, where seven of his books are mentioned). The book Rasika-Govinda raises the number to eight. It was written in 1833 A. D. It deals with figures of speech.

No. 6. AMṚITA :—Wrote the metrical translation of a Sanskṛit work on Rājanīti for and at the instance of Mahendra Himmata Siṁha Deva, most probably a Rājā of Ameṭhī. He must have flourished prior to 1700 A. D., the date of the manuscript. He is a newly discovered poet.

No. 7. ĀNANḌA, the writer of Kokasāra, a book on Sexual Science, appears to belong to the 17th century A. D. The manuscript in hand is dated in Samvat 1832=1765 A. D., but the two others found in previous searches (see no. 5 of S. R. 1902 and no. 126 of 1906-08) are respectively dated in 1734 and 1748 A. D. indicating that the author flourished prior to 1734 A. D. It is understood that the name Ānanda is a fictitious name and the subject justifies concealment of the author's name. A confusion has, however, arisen between different authors of the same name, all of whom appear to be credited with having written the notorious Kokasāra.

No. 8. ĀNANDA GHANA, a well-known Kāyastha poet displaying a deep pathos in his writings. He is known by his Kavittas, but two books named Prīti-pāvasa and Viyoga-veli have been found during the recent search. The latter has been published under the name of Virahalīlā in the Nāgarī Prachāriṇī Grantha-mālā Series as book no. 15 by Mr. K. P. Jāyaswāl from a copy kept in the British museum, London. A big collection of his poems is kept in the Chhatarpur Rājā's library. Many pieces of his works have been noticed in previous search reports, e.g., no. 79 of S. R. 1900, no. 66 of 1903 and no. 125 of 1906-08. Dr. Grierson has also recorded a few facts of his life, which have been reproduced in the previous search reports and Mr. Jāyaswāl has given a résumé of the information available in his preface to Virahalīlā.

No. 9. ĀNANDARĀMA flourished in 1670 A. D. He wrote in 1704 A. D. a metrical translation of Bhagavat Gītā mixed with prose, which precedes the Hindi verses by way of introduction. The translation is named after the original as Paramānanda-prabodha. There is one thing to be noticed in particular, in connexion with this work, namely, the fact that the metrical portion of this book is almost identical with that done by Harivallabha. The question has been discussed in the body of the report (see para. 11 above.)

No. 10. AVADHŪ seems to be a newly discovered Jain poet. He wrote his Bārah-anuprekshā before 1768 A. D., the date on which it was copied in the Pārśvanātha temple at Tilokapur in the Kōsala country.

No. 11. AVADHŪTA SIṀHA—A newly discovered poet. Four of his works have been noticed and were written by himself in the month of Mārgaśīrsha, two of them being finished on the 11th Sudī and one on the Pūrṇṇimā of that month, while the fourth was completed the next day, viz., Pausha Vadī one of the Samvat year 1844=1787 A. D. All the four together occupy only 11 leaves. Avadhūtasiṁha was

apparently a Śākta. He invokes Devī and eulogizes flesh, liquor and smoke and God Śiva. He is a fascetious but forceful writer and had equal command on pure Hindī and Urdū languages. He chose to write the eulogy of Śiva in Urdū as if to tell the Musalmāns what the powers of Śiva were, while the other three subjects he dealt with in pure Hindī, as if he intended to popularise them among the Paṇḍit class, who must have abhorred them. There is a peculiar humour underlying his compositions. The poet was a resident of a village called Tikamān, which cannot be easily located without further particulars.

No. 12. BAKHTĀVARA, wrote under the patronage of Ṭhākur Dayārāma of Hāthras (district Aligarh), whom he calls his Gurū. He wrote a book on monistic philosophy named Sunna (Śūnya) Sāra which is misleading inasmuch as it gives the information that Śūnya-vāda of Buddhistic philosophy has been treated in it. His book was composed in the year 1803 A. D. (See no. 59 of S. R. 1901.)

No. 13. BALAVĪRA, a Kshatriya of Tirhut, is a newly discovered poet, who wrote a book named Ḍaṅgo-parva in the year 1551 A. D. It describes the battle of Mahābhārata. He is a poet of average capacity.

No. 14. BALADĀSA, is a newly discovered poet, who wrote a book on creation naming it Chintā-bodhana, after the Tulasī style. His time is unknown.

No. 15. BALADEVA, was a Khaṇḍelawāla Baniā. He composed his Vichitra Rāmāyaṇa in the year 1846 A. D. for pleasing his patron Mahārājā Balavanta Siṁha of Bharatapur. There was another Baladeva, the author of Kādambari and other works, who is sometimes confused with the present one. But he was a Brāhman and lived in what he called Madhyadeśa and flourished about 60 years earlier than the Khaṇḍelawāla.

No. 16. BĀLAKṚISHṆA NĀYAKA, a disciple of Charaṇadāsa. He composed several books of which two Dhyāna-mañjarī and Nehaprakāśikā were found in the present search. Four were previously found (vide no. 9 of S. R. 1906-08) including Dhyānamañjarī. Nehaprakāśikā was not generally known before. The composition of the poet is meritorious. Bālakṛishṇa flourished in 1670 A. D.

No. 17. BALIRĀMA, seems not to have been generally known before. He wrote a book named Advaita-prakāśa in the year 1828 A. D. His poetic merit is ordinary.

No. 18. BALLABHA, is a newly discovered poet, whose time is unknown. His book Gūḍha-śataka, which contains 107 verses instead of 100 as the name indicates, is written in the form of riddles, with answers given at the end of each verse. It describes Lord Kṛishṇa's personal beauty, his ornaments and other belongings. The poet endeavoured to imitate the master like Bihārīlāla in depth, but failed.

No. 19. BANĀRASI or Banārasīdāsa, is a Jain poet, who wrote all the four books under notice, two of which Sādhu-bandanā and Moksha-paiḍī have been noticed in nos. 105 and 106 of S. R. 1901. In that report two more works of his were noticed, viz. Samaya-sāra-nāṭaka no. 132 and Kalyāṇa mandira-bhāshā no. 104. Thus Veda-nirṇaya-pañchāśikā and Mārga-vidhāna would appear to be new discoveries, but they form part of Banārasī-vilāsa, which has been already published. He also wrote his autobiography named Ardha-kathānaka, according to which he was born in Jaunpur in Samvat 1643 or 1586 A. D. In these circumstances his Samaya-sāra-nāṭaka could not have been written in Samvat 1653 as noticed under no. 132 in S. R. of 1900. There the date is given in details as Āshāḍha sudī 7 Bṛihaspativāra of Samvat 1653, which must be incorrect as the week day on 7th was a Saturday and not Thursday. Banārsīdāsa appears to be a prolific author and is considered one of the best

vernacular poets the Jains have produced. His other works are Banārsī-paddhati and Nāma-mālā. The last is a list of synonymous terms. Several of his books are translations from Jaina religious books.

No. 20. BANSĪDHARA PRADHĀNA, a Kāyastha by caste, appears to be a Bundelkhandi poet. He flourished in 1717 A. D. under the patronage of Māna Mahīpa and enjoyed a free grant village named Bansīpur where he apparently lived. He composed a book named Mittra-manohara in 1717 A. D. (See no. 12 of S. R. 1906—08) which is a translation of Hitopadeśā. Bansīdhara appears to be a capable writer.

No. 21. BENĪ PRASĀDA, is a newly discovered author who wrote his Rasa Śṛiṅgāra-samudra for the diversion of Rājā Jagatrāja, son of the famous Chhattrasāla in the year 1698 A. D. He is a good poet. He adopted the *nom-de-guerre* of Prasāda.

No. 22. BHAGAVĀNDĀSA KHATRĪ, wrote Mahā-Rāmāyaṇa, which is a collection of various chapters of Yoga Vāśishṭha written in Hindi prose. Two of these were found in the present search. One of them was prepared in 1822 A. D. The writer must have therefore flourished before that date. In the Miśra-Bandhu-Vinoda a writer bearing the same name and caste (see no. 2350) was shown as the author of Yoga-Vāśishṭha. But he was put down as still living and to be 55 years of age which would put his translation of at least one chapter 36 years before his birth. His work is not worth much being written in the obsolete style.

No. 23. BHAGVATDĀSA, a disciple of Śrinivāsa. He was a Vaishṇava of the Rāmānuja sect. He wrote his Bhedabhāskara in order to refute the Advaita and to support the Vishishṭhādvaita philosophy. Another poet of the same name wrote Rāma Rasāyana (See no. 26 of S. R. 1909-11), but at present there is nothing to show that they were identical. Both appear to belong to the 14th century.

No. 24. BHAWĀNĪ PRASĀD ŚUKLA appears to be a modern poet of ordinary merit. He wrote two centuries of *dohās* naming one as Dīna-vyaṅga-śataka and another as Upālambha-śataka, drawing attention of his god towards himself by implication and reproof. One of the two noticed manuscripts was copied in the year 1859 A. D. The poet must have flourished before that date. His literary merit is ordinary.

No. 25. BHĪSHMA, appears in the present search as a metrical translator of Bhāgavata. Two undated manuscripts have been found one giving the first three cantos and the other the ninth canto. These are written in Dohā and Chaupāī verses the style being superior to that of Bālamukunda-līlā or the first half of the tenth canto by a poet of the same name noticed under no. 12 of S. R. 1903. The language of the latter is characteristically Bundelī and is quite in keeping with that of the Bhīshma mentioned in the Śivasiṁha-saroja. A Bhīshma is mentioned in Mātādina's Kavitva-ratnākara where it is stated that the poet lived with Himmata Bahādur Gosāī, who died in 1804 A D. The Miśra Bandhus in their Vinoda assign 1624 to 1651 as the time when the poet flourished. It would thus appear that there were two Bhīshmas separated by a century between them. The Bhīshma of the present search appears to be an Antarvēdī or belonging to Oudh, while that of 1903 search and the one referred to by Śivasiṁha appears to be a Bundelkhaṇḍī.

No. 26. BHŪPATI, a Kāyastha of Eṭāwah, composed the translations of the 10th canto of Bhāgvata in Samvat 1744 (1687 A. D.). The present discovery is very important in that it finally settles the controversy as to the date of its author, which has been referred to in some details in the body of the report. (See para. 7.)

No. 27. BHUVĀLA. He is a newly discovered poet of Tulasī school, who in his Bhagavat Gītā tried to imitate his prototype in Dohā and Chaupāī verses. He wrote his book

in Vikrama Samvat 1700 expired, finishing it in the dark fortnight of the Māgha month on Dvitiyā, a Sunday, on which the Tṛitiyā also commenced. This regularly corresponds to 17th December, 1643, A. D. which fell on a Sunday and on which Kṛishṇa Dvitiyā was current till about 11 a.m. after which the Tṛitiyā commenced. A misreading of the date stanza gave rise to the theory that this post-Tulasi poet wrote his book in the 10th century A. D., which his diction belied and which led to the examination of the details of the date confirming that the true year was 1700. The point has been more fully discussed in para. 6 of the report.

No. 28. BIHĀRIDĀSA wrote Kavittas on the Dohās of the well-known poet Bihāri. He is, however, not mentioned in Ambikādatta Vyāsa's Bihāri-bihāra in which the latter has collected all information regarding compositions based on Bihāri's Dohās. These number as many as 28 including those by Sir George Grierson and himself, thus bringing the information up to the end of the 19th century. Apparently Bihāridāsa's Kavittas did not catch his eagle eye. Bihāridāsa was an able embellisher. He introduces the subject in Braja Bhāshā prose before he recites his Kavittas and incidently discovers his nativity. The Miśra-Baṅdhus mention a Bihāridāsa Brajabāsī, but appear to confuse him with a Jain poet of the same name, who wrote Sambodhī-pañchāśikā and flourished in the middle of the 17th century. The time of Bihārīdāsa under notice is not known.

No. 29. BĪRABHADRA is a newly discovered poet, who composed a book named Phāgalīlā. The manuscript was written in the year 1830 A. D. No other details are available.

No. 30. BODHĀ is a brilliant poet of erotic school to whom love was god. Apparently this was an outcome of personal experience for which he suffered banishment for six months. He was attached to a courtezan on rejoining

whom he considered he obtained the *summum bonum.* His poems exhibit deep love in which he was immersed over head and ears. His Iśkanāmā found in an incomplete state declares in the beginning that it was composed at the command of Rājā Khetasiṁha, apparently a scion of the Pannā family at whose capital Bodhā mostly resided, though he belonged to Firozābād in the United Provinces. He is believed to have flourished in the 18th century, having been born in the middle of it.

No. 31. BRAHMA appears to be the same as Brahma Jñānendra no. 1607 of Miśra Bandhu Vinoda. He is shown to have written Brahma-vilāsa, which has been wrongly read as Brahma-vilāla in the present search. His Kavittas are replete with moral instructions, which justify what appears to be his title Jñānendra. His style appears to be Bundelkhaṇḍī. His time is unknown.

No. 32. BRAJA-BHŪRA DĪKSHITA, is a newly discovered author. His name is somewhat curious. He wrote a book named Ballabhākhyāna kī Ṭīkā in prose of the Braja dialect. His time is unknown.

No. 33. BṚINDĀBANA is another newly discovered poet. He wrote Sāmudrika, a work on palmistry and physiognomy. The manuscript noticed was prepared in 1859 A. D. The writer must therefore have flourished before that time.

No. 34. BṚĪNDĀBANADĀSA also known as Svāmī Śrīhita Bṛindābanadāsa Chāchā, the prefix being his Gurū's name and the suffix, his honorific name, owing to his being an uncle of the then occupant of his Gurū's seat, is a prolific writer of the 18th century and is credited with having composed a hundred thousand verses. In the collection of the Chhatarpur State library a little over 18 thousand verses have been counted. This is the first time that the search has brought forth some of his works to light, the first of which is

dated in 1768 A. D. The dated manuscripts show that he was a regular writer and that every year he produced a Vēli (creeper) Pachīsi (quarter century) or Pada Bandha (Collection of Songs) in praise of Lord Kṛishṇa and his connexions, somewhat in the fashion of Sūradāsa, who was apparently his prototype. Though he failed to soar as high as the latter his productions are not in any way mean. The Miśra Bandhus put his date of birth at 1770 A. D. but two years before this he had completed his Rasika Yaśavardhana Vēlī. He must have thus been born a little before the middle of the 18th century. Following are his books found in the present search :—

(1) Rasika Yaśavardhana Vēli composed in 1768 A. D.
(2) Yugala Prīti-prakāśa Pachīsī.
(3) Śrīkṛishṇa-sumarana Pachīsī.
(4) Ānanda vardhana Vēli.
(5) Navama-samaya-prabandha-saṅkhalā Pachīsī composed in 1773 A. D.
(6) Śrīkṛishṇa Vivāha-utkaṇṭhā Vēli.
(7) Śrī Rāsa-utsava-vardhana Vēli composed in 1774.
(8) Ishṭabhojana Pachīsī (undated).
(9) Joga-nirveda Pachīsī ,,
(10) Prārthanā Pachīsī ,,
(11) Rādhā Janmotsava Vēli ,,
(12) Śrī Bṛishabhāna-sujasa Pachīsī ,,
(13) Ṭīkā Chhappaya Nābhādāsa krita Śrī Harivaṁśa Chandra jū ko (undated).
(14) Pada ,,

Besides the above the Vinoda mentions the following works :—

(15) Kṛishṇa Giri-pūjana Vēli.
(16) Śrīhitarūpa-charaṇa Vēli.
(17) Bhakti-prārthanā Vēli.

(18) Chaubīsa Līlā.
(19) Hiṇḍorā.
(20) Śrī-Braja-premānanda-sāgara.

In addition he wrote a number of smaller works in the form of Samaya-prabhandha like no. 5 above, Ashṭayāma and Ashṭakas, Velis and Pachīsīs. A Pachīsī is not restricted to 25 verses, but sometimes covers seven times 25 or 175 verses as in the case of no. 5 above. In his book no. 6 which was finished in 1774 A. D. the poet mentions that he then lived in Kishanagaḍh, having been taken there by Vṛiddhi-siṁha, son of Rājā Bahādur-siṁha of that place from the Braja country, which was threatened by Jamana or Muhammadan's attacks. But Bahādur-siṁha was not the Rājā himself. He was brother to the Mahārānā Sāvanta Siṁha otherwise known as Nāgarīdāsa. The poet originally came from Pushkara side but mostly lived in Braja.

No. 35. CHANDA, the famous poet Chanda Bardāi was born about 1126 A. D. and lived up to 1199 A. D. He wrote the Padmāvatī Khaṇḍa found in this search. He has been several times referred to in the previous reports.

No. 36. CHANDA is a newly discovered poet, who translated Hitopadeśa in Dohā and Chaupāī verses in the Samvat year 1563=1506 A. D. or prior to Tulasīdāsa. The manuscript in hand was copied in Samvat 1665 during the life-time of Tulasīdāsa, by a Jaina Baniā named Ṭīkāmalla Narāyana Chanda at Jaunpur during the reign of Śāh Salīm, the eldest son of Akbar on Friday Kārtika Sudī Saptamī, which regularly corresponds to Friday the 4th November, 1508 A. D. Akbar had died three years before and yet it appears that the title of Jahāngīr which Salīm adopted on ascending the throne had not become well known when the manuscript was copied. The copyist calls him Bādśāh Salīm and establishes the identity by noting that he was the eldest son of Śrī Śāh

Akbar. This gives an idea of the time the titles took to get fixed in the popular mind. The invocation to the Jina (Vītarāga) in the commencement may lead the reader to suppose that Chanda was a Jaina, but it is clear from his invocation to Gaṇeśa and Śārdā that he was a Hindu pure and simple. Thus the first Dohā and Ślōka are the contributions of the copyist, who naturally invoked his own gods before commencing the work. Chanda appears to be a fairly good writer.

No. 37. CHANDANA RYĀA, Bandījana of the village Puwāyā, District Śāhjahānpur, was under the patronage of Rājā Kēśarī Siṁha who flourished about 1775 A. D. He composed a book named Tattva-Saṁjñā, which was also noticed in S. R. 1901 (See no. 26). It is described as a treatise on Yoga with special reference to the struggle of senses, hardly a fit subject for the display of poetic genius, which the writer possessed in super-abundance as exhibited in his Kāvyābharaṇa noticed in S. R. of 1909-11 under no. 40. The Miśra Bandhu Vinoda mentions 12 other books (barring those mentioned twice over under slightly different names) of which two, viz., Patrikābodha and Tattvasaṁgraha are said to have been discovered in the search, though the reports appear to be silent about them.

No. 38. CHARAṆADĀSA lived in a village called Dehrā in the Alwar State. His father's name was Muralī, Ḍhūsar Baniā. The poet was born in 1703 A. D. and died in 1781 A. D. In the present search his four books (1) Amara-loka Akhaṇḍadhāma, (2) Bhakti-padāratha, (3) Jñāna-sarodaya and (4) Śabdō kē Maṅglācharaṇa have been discovered. All of these have been noticed in the previous search reports for the years 1901 and 1906-08, the last under a shortened name of Śabda. Besides these, eight other works of Charaṇadāsa have been discovered in the previous search. Charaṇadāsa

is more famous for his Yoga philosophy than his poetry, which is of an average type. He is regarded as a saint.

No. 39. CHATURBHUJA MIŚRA, son of Rāmakṛishṇa Miśra, was a descendant of the great poet Kulapati. He wrote his book Alaṅkāra-Ābhā for and under the patronage of Mahārājā Balvanta Siṁha of Bharatpur in the Samvat year 1896 which is equal to 1839 A. D.

No. 40. CHATURDĀSA flourished in 1635 A. D. He was a disciple of one Santadāsa. He translated the 11th canto of Bhagavat Gītā in Hindi verse, which was noticed in the Search Report of 1900 (no. 7), S. R. 1901 no. 110 and S. R. 1906-08 (no. 149). His poetic merit is average.

No. 41. CHINTĀMANI wrote Gīta Govindārtha Sūchanikā for a Rājā, Pahāra Siṁha in 1759 A. D. The free translation of Jayadeva's Gīta Govinda has been well executed by the poet.

No. 42. DĀDŪ flourished in 1544—1630 A. D. He is a well known author and founder of a religious sect, which goes by his name, as Dādūpantha. He like Kabīra and Nānaka and later on Prāṇanātha and others endeavoured to bring Hindus and Muhammadans under a common bond of allegiance to the deity. It is said that Dādū was a Mochī or leather worker, but others call him a Brāhman. The principles inculculated by him go to make the theory that he was a non-Brāhman like others of the same school mentioned above. It required very great courage to rise above the trammels of the time and entertain liberal views; which Dādū preached, and to a strong man, the gates of Brahmanism were open, witness the assimilation of Buddhism into Hinduism and that of Buddha as an incarnation of Hindu God. In Orissā Buddhism is still followed under altered names. The manuscript found styled Dādū Dayāla kī bāni contains his teachings and has been printed and published, as also his Śabda

which deals with the same subject. He was an impressive poet and wrote in a style, which could be easily understood by the people. Of course his discourse is religious.

No. 43. DARYĀVA DĀSA or Dariā Sāhib is believed to be a poet from Bihār, which his diction supports. He flourished about 1770 A. D. and was regarded as a saint. In fact he called himself an incarnation of Kabīra and imitated him in his writings. Dariā appears to be a prolific writer. Twelve works were noticed in the search report for 1909. The present search adds one more, viz. Anubhavabāni. Dariā died in 1780 A. D. after having lived a long life.

No. 44. DAŚAŚĪŚA is a newly found writer who apparently lived in Pāṭan of the Āgrā district. He wrote Kokasāra, a book on sexual science, partly in verse and partly in prose in the year 1718 A. D. He does not appear to be a man of consequence.

No. 45. DATTALĀLA wrote Bārākhaḍī or verses with letters in due order of the Hindī alphabet, the substance being philosophical. He apparently lived in a village named Gulzār between Delhī and Hariānā in the Hissār district. His date is unknown, but the manuscript was copied in 1780 A. D.

No. 46. DAYĀKṚISHṆA was an Ahibāsī Brāhman and lived in Baladeva, district Mathurā. He wrote his Piṅgala and Baladeva-vilāsa in the year 1811 A. D. The poet is said to have died in Samvat 1902, which is equal to 1845 A. D. The owner of the manuscripts, Paramānanda Śarmā is the 4th descendant of the poet. Dayā-kṛishṇa wrote a number of miscellaneous verses, a collection of which without any date was also found in the present search. He tried to imitate Padmākara and borrowed his phraseology when possible. For instance on reading his खासे खसखास के सुबंगला सुबेस बने one cannot help recollecting Padmākara's खासे खसखास खस बोझन के ढेरे हैं।

No. 47. DEVĪDĀSA, the author of Rājanīti kē Kavitta and Prema ratnākara, both of which have been found in the present search, is one of the two poets of the same name mentioned by Sir George Grierson. This Devīdāsa attended the court of Rājā Ratanapāla of Karauli. His descendants now live at Chhatarpur, through whom it was known that Devīdāsa resided for some time in Jayapur (Rājputāna). Manuscripts of the first work were previously noticed (see no. 1 of S. R. 1902 and no. 27 of 1906—1908). The second, Prema-ratnākara was written in the name of the Rājakumāra, who subsequently became Mahārāja of Karaulī. This is how his authorship has been recorded :—

त्योंही कलि मांहि सेामबंश के सपूत भैया रतन जू प्रेम रत्नाकर केा बनायेा है ।

'Similarly in the Kali age the able scion of the Lunar family Prince Ratanaji has composed Prema-ratnākara.' This is supposed to come from his own pen, which would have abashed any prince of the present age, but the times were different and apparently the prince was very much tickled by the compliment. The poet himself was, however, a very capable writer. He is believed to have flourished about 1685 A. D.

No. 48. DHARMADĀSA wrote Mahābhārata in Hindī verse in the year 1711 which is equal to 1654 A. D. under the orders of Pratāpa-śāha, when Śāh Jahān was the Emperor of Delhi. The poet says that the year 1711 corresponds to the Vikrama Samvat 80. This is a reference to San Ilāhī of the Emperor Akbar, which appears to have begun from 1576 A.D. Akbar prepared his famous Hall of worship in 1574 A. D. His Ilāhī era was started subsequently. The poet mentions his 80th in Vikrama Samvat, 1711, which may mean 1654 or 1655 A.D. The slight difference may be accounted for by the short age of the Muhammadan year as compared to Samvat.

No. 49. DHĪRAJARĀMA, son of Kripārāma, was a Sārasvata Brāhmaṇ. He wrote Chikitsāsāra, a book on medicine in verse. He flourished about 1753 A. D. His poetical merit seems to be average.

No. 50. DHAUKALASIṀHA wrote Ramala-praśna, a book on astrology in Samvat 1805, which is equal to 1748 A. D. as known from other sources. It purports to be a metrical translation and not an original composition.

No. 51. DHRUVADĀSA, a well-known author, flourished about 1630 A. D. Three works of his have been found during the present search. He was a prolific writer. Many works of his have been noticed in the search reports for 1900, 1902, 1906—08 and 1908—11. He is a distinguished poet.

No. 52. DĪPACHANDA, a Jain Baniā, flourished about the beginning of the 18th century. He wrote a book named Jñāna-darpaṇa on Jaina philosophy which is printed, as also his Anubhava-prakāśa in prose. He is known to have written seven works more.

No. 53. DURGEŚA appears to be a newly discovered poet. He composed Dvaitādvaita-vāda, a book on Vedānta philosophy in the name of Mahārājā Jayasiṁha, who succeeded his father Mahārāja Ajitasiṁha to the Gaddi of the Rewā State in 1812 A. D. and ruled up to 1833 A. D. The poet therefore may well be placed about 1825 A. D.

No. 54. GAṆEŚA was under the patronage of Mahārājā Balvanta Siṁha Brajendra of Bharatapur, who lived till 1853 A. D. He was fond of alliteration and is a fairly good writer.

No. 55. GAṆEŚADATTA, wrote a book named Bhāgvata-avatariṇikā in Samvat 1812 or 1755 A. D. in a fairly good style. He was a lover of alliteration.

No. 56. GAṆEŚA MIŚRA, born of a Māthura family, composed a book named Vikrama-vilāsa. He is a fine poet. His time seems to be 1588 A. D.

No. 57. GAṄGĀPRASĀDA wrote a book named Kali-kāla-charitra. His time is unknown. He mentions Gosvāmī Tulasīdāsa in his description of Kali and must therefore have flourished after him.

No. 58. GAṄGĀPRASĀDA of Bhadāvara wrote Viśva-bhojana-prakāśa or a book on cookery for Mahārājā Viśva-nātha Siṁha Ju Deva of Rewā, who ascended the Gaddi in 1854 A. D. The author was Vaidyarāja (physician) of Rewā Darbār. The book is mainly written in prose of the Braja dialect. In the beginning the author has shown that he possessed poetical genius and could compose verses in Hindi and Sanskrit.

No. 59. GAṄGĀPRASĀD VYĀSA, son of Paṇḍit Ummeda Siṁha Miśra, lived at Chittrakūṭa, where he wrote his commentary on Vinaya-patrikā by Tulasīdāsa in prose interspersed with verses. His father wrote some work on Līlā or sports of Śrī Kṛishṇa besides a Nakha-śikha. Ummeda Siṁha was born in 1796 and hence his son's period may be fixed about 1850 A. D. Both father and son were devotees of Lord Kṛishṇa.

No. 60. GAṄGĀPRASĀDA VYASA UDAINIYĀ wrote Rāma-Anugraha or an abstract of the famous Yoga Vāśishṭha, at the request of Rājā Vishṇudāsa of Samathar in Samvat 1844 which is equal to 1787 A. D. and therefore he cannot be identical with the preceding poet having the same name and title. He has been once noticed (see no. 54 of S. R. 1906—1908). In the present and previous maunscripts the year of composition is noted as 1844 in figures, which does not agree with the symbols in which it is reported as follows :—

४ ७ ८ १

वेद उदधि वसु भू प्रमित संवत अगहन मास ।
कृष्ण एकादसि वार बुध ता दिन ग्रंथ प्रकास ॥

This would give Samvat 1874, but the details, viz., 11th of dark fortnight of Agahana falling on a Wednesday correctly work out for the Samvat year, 1844. The 11th of the dark fortnight of Agahana in that year fell on Wednesday, the 21st November, 1787 A.D. It appears that the poet took Udadhi or oceans to be four or the transcriber copied बेद बेद as बेद उदधि under a mistaken idea that the re-duplication of Veda was an error. In the manuscript in hand बेद was found written as ब्रद and बसु as सब.

No. 61. GAṄGĀRĀMA wrote Śabda-brahma-jijñāsu a book on religious devotion, the date of the manuscript being 1836 A.D. which shows that the poet flourished at any rate before that year. His composition is meritorious.

No. 62. GAÑJANA TIWĀRI wrote Kamaruddīn-khān-Hulāsa or diversion for Nawāb Kamaruddīn Khān, whom the poet describes as Vazirāzam of the Emperor Muhammad Śāh (1719—1748 A.D.). The original name of Kamaruddīn Khān was Mīra Muhammad Fāzil. He was appointed minister after the resignation of Asāfjāh. He was killed in the battle of Sirhind in 1748 A.D. while opposing Ahmad Śāh Abdāli. This book was noticed before (see no. 65 of S. R. 1903), where the date of composition or its commencement is quoted as Friday Vaiśākha Sudi 5 Samvat 1785, which regularly corresponds to Friday, the 3rd May, 1728 A.D. It may be noted here that in that year there was an intercalary month of Vaiśākha and that the work was completed at the end of the second Vaiśākha. The manuscript under notice was copied on a Sunday, the 13th of Kātika Sudi 1785, which again regularly corresponds to Sunday, the 3rd November, 1728 A.D. Thus it would appear that this copy was prepared exactly six months after its composition. The copy was made by one Riśabhadāsa Jāyaswāl and not the poet himself, which bespeaks the latter's popularity. The work clearly shows the poet's ability. He is said to be a descendant of a

meritorious poet Rājā Mukta, who was honoured by Akbar. Gañjana belonged to Benāres and was a Gūjar Gaur by caste.

No. 63. GOVINDADĀSA, believed to be born about 1615 Samvat which is equal to 1558 A.D., wrote a book Ekānta Pada or devotional verses. The language contains some forms of words prevalent towards Benāres.

No. 64. GOPĀLADĀSA wrote a book of prayers which he called Parmādi Bintī warning against dilatoriness in praying. He appears to be different from several poets of the same name. At any rate there is no material at present to identify him with the Gopālas noted in S. R. 1909-11 and 1900.

No. 65. GWALA, son of Sewārāma, flourished about 1820 A.D. He composed many books of which four, viz., (1) Alaṅkārā-bhrama-bhañjana, (2) Bhakta-bhāvanā, (3) Kavi darpaṇa and (4) Bansībīsā are noticed here. Of these the first two, were noticed in S. R. 1905 and the third in that of 1909-11 under a slightly different name as Dūshaṇa-darpaṇa. His other books noticed before, some of which are in his own handwriting, are Jamunā-laharī, Śrīkṛishṇajī ko Nakha-śikha, Gopī-pachchīsī, (see nos. 88, 89 and 90 of 1901) and Rasaraṅga and Hamīrahaṭha (see nos. 88 and 90 of 1905). The first three are included in Bhakta-bhāvanā which is a collection of Gwāla's verses. He was a prolific writer of note and a popular poet. He tried to rival Padmākara.

No. 66. HAJŪRI SANTA wrote a book named Yoga-adbhuta-sāra of which the manuscript is dated 1946 Samvat or 1889 A.D.

No. 67. HAṀSA appears to be a newly discovered poet, whose songs have been found, which are much inferior in diction to the verses and songs written by Haṁsarāja Bakshī of Pannā, with whom some literati are inclined to identify

him. One does not find the sweetness, which characterizes the writings of the Pannā poet. Haṁsa appears to be a man of the United Provinces instead of Bundelkhand as his diction discloses. Haṁsarāja Bakshī wrote in pure Bundeli. The nameless manuscript of Haṁsa bears no date of any kind, which makes it difficult to determine its author's time, but he does not appear to be very old.

No. 68. HARA-BAKSHA SIṀHA was a Bisena Kshatriya, a resident of Partāpagarh. His father's name was Pṛithvīpāla and grandfather's Chandrikā-baksha. Hara-baksha wrote Śrī Rāmāyaṇa Śataka giving the story of the Rāmāyaṇa in brief and another book Rāma-ratnāvalī, which describes the various kinds of meals served to Rāma. The first book is divided into three parts, Rāmāyaṇa-śataka, Tattva-vichāra and Jñāna-śataka, all of which are well written. The book was composed in Samvat 1907 or 1850 A.D.

No. 69. HARADEVA GIRI, Paramahaṁsa of Kāśi, subsequently began to live in a village called Dalīpapur composed Gītā Bhāshā in Samvat 1901=1844 A.D.

No. 70. HARIVALLABHA flourished about 1644 A. D. He composed a metrical translation of Bhagvat Gītā (see no. 117 of 1909-11 and no. 90 of 1902), which tallies word by word with another done by Anandarāma (see para. 11 of the report above). Hari-vallabha is apparently identical with the author of Saṅgīta Bhāshā noticed in S.R. 1901, see no. 61.

No. 71. HARICHARANADĀSA wrote a commentary on Bihāri's Satasai known after him as Haricharana Ṭīkā (see S.R. 1904 no. 4). He wrote a gloss on Kavi-priyā also (vide S. R. 1909—11 no. 108 and no. 589 of 1904). The Satasaī Ṭīkā was written in Samvat 1834 which is equal to 1777 A.D. Haricharanadāsa is considered as one of the greatest commentators of the Satasaī. The commentary is written

in prose in the Braja dialect. The commentator lived in Sāran in the United Provinces.

No. 72. HARIDEVA was son of Ratirāma and a disciple of Rasika Govinda. He wrote Chanda-payonidhi and Bhūshaṇa-bhakti-vilāsa, which are noticed here. The former was written in 1835 A.D. and the latter in 1857 A.D. His poetic merit is average.

No. 73. HARAPĀLA Kavi, a Brāhmaṇa of Mathurā, is clearly different from his name-sake of Āzamgarh. He wrote a book named Brajavinoda Līlā. His time is unknown. His poems are not bad.

No. 74. HARIRĀYA (Ballabhī) has been noticed in the report of 1909—11 (see no. 115). The poet flourished about 1550 A.D. Three of his four books noticed are in the Braja-bhāshā prose, viz., Śrī Jamunā jī ke nāma, Śrī Āchārya Mahāprabhū ko Svarūpa and Śri Āchārya Mahāprabhu kī dvādaśa nija vārtā. The last has been noticed in the references given above. The 4th book Varshotsava is in verse.

No. 75. HEMARĀJA PĀṆḌE wrote a gloss on a Prākṛit work named Pañchāśīkā Vachanikā by Kunda-kundāchārya, a Jaina pontiff. Hemarāja Pāṇḍe was a disciple of one Rūpa-chanda. He flourished in 1627 A.D.

No. 76. ICHCHHĀRĀMA composed a book named Śālihotra in the year 1848 which is equal to 1791 A.D., as shown in no. 121 of S.R. 1909—11. It is a book on veterinary science. Ichchhārāma is believed to have written a book on spiritual devotion and knowledge as well.

No. 77. JAGANNĀTHA SIṀHA, son of Rājā Debī-baksha Siṁha, a Bisena Ṭhākura of Rāmapura Ḍerwā (Oudh), composed a book named Judhya Jotsava in the Samvat year 1887 = 1830 A.D. The book has been already noticed once (see no. 123 of 1909—11).

No. 78. JAGANNĀTHA *alias* Jagadīśa, son of Śrī Kṛishṇa Bhaṭṭa, flourished about 1772 A.D. His three works have been noticed, to wit (1) Alaṅkāra-prakāśa, (2) Buddhi parīkshā or puzzles, (3) Mādho-vijaya-vinoda and (4) Sarasvatī-prasāda. The first and the fourth deal with rhetoric.

No. 79. JAGANNĀTHA BHAṬṬA, son of Rāma Kavi of Gokula, wrote a book named Rasa-prakāśa. His time is not known. His poetry is ordinary.

No. 80. JAGATĀNANDA is a newly discovered poet. He wrote Braja-parikramā and Upākhyāna sahita Daśama Skandha (Bhāgavata), the latter in 1674 A.D. The first is a guide to pilgrims visiting the sacred places in Braja.

No. 81. JANA HARIDĀSA, a disciple to one Bhīkhādāsa, wrote a book named Bhagavat Gītā saṭīka in 1754 A.D.

No. 82. JANAKA-LĀḌILI-ŚARAṆA, a disciple to Janaka-rāja-kiśorī-śarana, the latter being a disciple to Rāghavendradāsa. He wrote a book named Ṭīkā Neha-prakāśa. He flourished in S. 1904 = 1847 A.D.

No. 83. JANAKA-RĀJA-KIŚORĪ-ŚARANA *alias* Rasika Ali (see no. 134 of 1909—11). He composed three books Ashṭayāma, Sītā-rāma-siddhānta-muktāvalī and Sītā-rāma siddhānta Ananya-taraṅgiṇī. The last is stated to have been prepared for Janaka-lāḍilī-śaraṇa and was completed in a year noted symbolically, which seems to yield the figure 1848, but the Miśra Bandhus have noted his time as Samvat 1888 which is equal to 1831 A.D.

No. 84. JĀNAKĪ-CHARAṆA of Ajodhyā, a disciple of Śrī Rāma-charaṇajī, composed Prema-pradhāna in the year 1822 and Siyā-rāma Rasamañjarī in 1824 A.D. The last is apparently identical with Śrī Rāma-ratana-mañjarī of the Miśra Bandhus. The former appears to be the correct name. The two books noticed give the date of composition, which overrides the conjectural date (Samvat 1900) given in the Vinoda (see no. 1801). The poet's writings are interesting.

No. 85. JĀNAKĪ-RASIKA-ŚARAṆA of Pramoda-vana in Ajodhyā with Rasa-mālā as his *nom-de-plume* composed Avadhi-sāgara. His poetry is good. He flourished in the year 1703 A.D.

No. 86. JAYADAYĀLU composed Kṛishṇa Prema-sāgara in 1906 which is equal to 1849 A.D. Most probably he belonged to the Ballabhī Sampradāya.

No. 87. JAYAJAYARĀMA was the son of one Sevārāma Agarawāla Baniā. The latter was the Dīwān of Rājā Ratana Siṁha of Maidu near Hāthras, District Aligarh. The poet settled at Anūpaśahar (Bulandśahar) on the Ganges and went afterwards to the Darbār of Rājā Mitrasiṁha of Harayānā, where he made the metrical translation of Brahma Vaivarta Purāṇa, Kṛishṇa Khaṇḍa under the patronage of Rājakumāra Jasvanta Siṁha in the Samvat year 1867 = 1810 A.D. Harayānā is said to have been situated on some lands lying between the rivers Ganges and Jamunā.

No. 88. JAYATARĀMA of Bṛindāvana flourished about 1573 A.D. He attended the court of Akbar. He composed Gītā kī Ṭīkā, which is a metrical translation of Bhagvat Gītā.

No. 89. JINADĀSA Paṇḍita or Pāṇḍe composed a book named Yogī Rāsā. He appears to be the author of Sītārāsā also, in which the author is referred to as a Jaina Kavi. He is known to have composed two other works Jambū-charita and Jñāna-sarodaya about 1587 A.D.

No. 90. JĪVARĀMA Mahanta *alias* Yugala-priyā of Chirānā, apparently a disciple of Agrasvāmi, was the preceptor of Mahanta Yugala Nārāyaṇa śaraṇa of Ajodhyā. The latter flourished about 1830 A.D. The time of his preceptor may therefore be taken to be 1830 A.D. He wrote Padāvalī or devotional songs and Ashṭayāma or the daily routine of a devotee and his deity in prose.

No. 91. JUGALA PRASĀD Chaube wrote Rāma-charita dohāvali when he was suffering from a severe pain. He writes his name both as Jugala-prasāda and Gaṅgā-prasāda. His time is unknown.

No. 92. KABĪRADĀSA, flourished in Śaka 1397 which is equal to 1475 A.D. He was a Julāhā disciple of Rāmānanda, the great Vaishṇava reformer and himself a famous reformer of the same school. He was a distinguished poet. There is some difference of opinion as to the exact year of his birth and death. Many works of his have been noticed in the S. R. of 1901, 1902, 1906—08 and 1909—11. But Bichāramālā, Kabīra-Pañjī and Viveka-sāgara noticed in this search do not find a mention in them. The book Jñāna-tilaka attributed to Rāmānanda Kabīra should apparently be read as done by Rāmānandī-Kabīra. The Miśra Bandhus testify to the existence of a book of the same name by Kabīra in the Chhatarpur State library.

No. 93. KALĀNIDHI or Śrī Kṛishṇa. Eight of his works have been noticed this time. Some were written for Mahārāja Kumāra Pratāpa Siṁha, viz., three Kāṇḍas of Vālmīki Rāmāyaṇa and its Sūchanikā, Śriṅgāra-rasa-mādhurī and Vṛitta-chandrikā, Nava Sai and Samasyā-pūrti. Others were written in honour of Rāo Budha Siṁha of Būndi. The rest are independent works dedicated to nobody. His poetry is of a high order. The time of the poet is given in one work as 1712 A.D. It may be noticed here that the Samasyā-pūrti being a collection of unconnected verses may contain some, which were done by other poets bearing the same name. For instance the Kavitta referring to the change of habits by adoption of coat and pant, and a " Damn Suar " does not appear to be the composition of the author of Śṛiṅgāra-sāra-mādhurī.

No. 94. KAMALA NĀRĀYAṆA, son of Kāśirāma, a Saksenā Kāyastha, translated in verses a Sanskrit book on

medicine by Gopāla in 1778 A.D. and named it Kamala-prakāśa after his own name. He avers that he wrote it at the instance of his Purohita Śambhū-rāma, resident of Jhuni, during the rule of Rājā Raṇajīta of Karaul .

No. 95. KARAṆA BHAṬṬA, son of Baṁśīdhara Pāṇḍeya, flourished about 1740 A.D. and attended the court of Mahārāja Hindūpati of Pannā (1738-1766). He wrote a book named Rasa-kallola. This manuscript was noticed previously (see no. 15 of 1904). He wrote another book named Sāhitya-chandrikā, which was noticed in S.R. 1906-08, see no. 57, but the Miśra Bandhus in their Vinoda have shown the author of these two books as distinct individuals. (See their numbers 939 and 1110). Karaṇa is a good poet.

No. 96. KEŚAVADĀSA flourished in 1591 A.D. He was the famous poet of Orchhā. He composed many books out of which Kavipriyā and Rasikapriyā have been noticed. (See no. 52 of S.R. 1900 and no. 89 of 1903 A.D.). He is a distinguished poet too well known to need any description. The date of Rasikapriyā is given as Samvat 1648 Kārtika Sudī 7 falling on Rajanīśā or Monday, but that *tithi* fell on October 14, 1591 A.D. on a Thursday. It therefore appears that Saptami is a clerical mistake for Pañchamī which commenced on Monday the 11th October, 1591 after 10 p.m. It appears from the statement of the poet that he was asked by Prince Indrajīta to write that book and apprently the order was given in the night Darbar on Monday the 11th October, when the Sudī Pañchamī of Kārtika had commenced. By a somewhat curious coincidence Keśavadāsa commenced his Kavipriyā on a bright Pañchamī ten years later in Samvat 1658 in the month of Phālguṇa. The date couplet recites :—

सेारह सै अट्ठावनहि फागुन सुदि बुधवारु ।
प्रकट पंचमी के भयेा कवि प्रिया अवतारु ॥

On this occasion the Chaturthī and Pañchamī together fell on Tuesday, the last ending on that day 22 hours and 45 minutes

after mean sun-rise, when Śashṭhī began. Thus on the following Wednesday the *tithi* was really 6th, but apparently Keśavadāsa counted Tuesday as Chaturthī and Wednesday as Pañchamī, as he clearly put down Pañchamī to be a Wednesday.

No. 97. KIŚORI ALĪ flourished in Samvat 1837 which is equal to 1780 A.D. He composed a book named Sāra-chandrikā dealing with the virtues of good company. It has been previously noticed (See no. 151 of S.R. 1909-11). It would be interesting to find out whether the author was a lady. In the invocation the author adores Rādhā and the verse in which the name of the author occurs gives rise to the theory that the adorer may have been a female. It is as follows :—

जयति कृपा की रासि , जयति निकुंज विहारिणी ।
कीजे निज पद दासि , कुंवरि किसोरी अली को ॥

Mark the underlined words. If कुंवरि be taken as an adjectival noun qualifying Kiśorī Alī, certainly the author should be considered as a maiden. If it is however taken as a vocative it would refer to Rādhā. Again दासि rhyming with रासि would be in the feminine and the prayer in the 2nd line would yield the following :—Make the maiden Kiśori Alī your own foot maid servant. But as there is an order of devotees to Rādhā, who pray their patroness in the guise of her Sakhī or maidservant the sex of the author is rendered ambiguous. The author belongs to the 18th century A.D. and is a good writer.

No. 98. KIŚORĪDĀSA is also known as Manoharadāsa. Most probably he belonged to Bṛindābana. He composed a book named Rādhā-ramana-rasa-sāgara in the Vikrama year 1757=1700 A.D. His another book Banśāvalī Bṛishabhānu-rāya kī was noticed in S.R. of 1909-11 (See no. 152) and his Padas in 1900 (See no. 59). The present find fixes his time against the conjectural one given in the report of 1909-11.

No. 99. KṚIPĀNIVĀSA *alias* Prakāśa Nivāsa of Ajodhyā composed many books, of which the following have been noticed :—

(*a*) Sadguru-mahimā or the Glory of a true preceptor.

(*b*) Ashṭakāla-samaya-jñāna vidhi dealing with a variety of devotional subjects.

(*c*) Bhavana-pachīsī or Rāma and Sītā's companions and their daily routine etc.

(*d*) Samaya-prabandha or the doings of Rāma and Sītā throughout the day (for 3 months.)

(*e*) Mādhuri-prakāśa or description of Sītā's beauty.

(*f*) Jānakī Sahasra-nāma or a thousand names of Sītā and the merit accruing from pronouncing them.

(*g*) Ananya-chintāmaṇi or the way to acquisition of devotional merit.

(*h*) Lagana Pachīsī.

His other works are noticed in S. R. 1909-11 (vide no. 154). None of these give any clue to the time when he flourished, which is however known from other sources to be about 1786 A.D. All his works deal with religious subjects specially connected with the worship of Rāma.

No. 100. KRISHṆA Kavi wrote his book Rāga-samūha in the name of Yaduvaṁśī Rājā Bhojapāla Siṁha, most probably the ruler of Karauli. It is not easy to indentify him with any of the Kṛishṇa Kavis known so far. The manuscript noticed was prepared in the year 1789 A.D. Tbe poet must have flourished before that time.

No. 101. KUŚALA MIŚRA of village Jyodhari (district Āgrā) composed Gaṅgā nāṭaka in Samvat 1826=1769 A.D. The manuscript has been noticed under no. 57 of S. R. 1900. The word nāṭaka or drama is a misnomer. It is a metrical story of how the Ganges came down to the earth.

No. 102. KUŚALEŚA, a resident of the Āgrā district, was the great-grand-father of Śrīdhara Pāṭhaka, the well-known poet of *Khaḍiboli*. He wrote a book named Dāna Pachīsī in the samvat year 1844=1787 A.D.

No. 103. LAKSHMAṆA, a Gauḍa Brāhmaṇ of Ajodhyā and follower of Rāmānuja, composed a book named Rāma-ratnāvalī in the Samvat year 1907=1850 A.D. Apparently he is also the author of Hanumān-tamāchā in which the name appears as Lakshaṇa or Lakhaṇa and which was copied in Samvat 1909=1852 A.D.

No. 104. LAKSHMĪ NĀRĀYAṆA, author of Prema-taraṅgiṇī, has been once before noticed in S.R. 1909-11 (See no. 166), where the Miśra Bandhus opined, that he was different from the Mithilā poet of the same name, who flourished at the end of the 16th century, but curiously in their Vinoda they put the latter down as the author of Prema-taraṅgiṇī (See Vinoda no. 214).

No. 105. LĀLA, the author of Lāla Khyāla, the manuscript under notice, appears to be indentical with Lāla Kavi of Benāres, who flourished during the time of Rājā Cheta Siṁha (1770 and 1781 A.D.) of Benāres. He was the author of Rasamūla and eulogies of the Rājās of Benāres. (See nos. 113 and 114 of S.R. 1903). He was fond of alliteration, with which the manuscript under notice is replete. The latter appears to be a collection of his miscellaneous verses.

No. 106. LĀLACHAND is a Jaina poet. Of his two manuscripts found, the one named Nābhi kūvara jī kī āratī is a hymn to be sung at the worship of the god named. The other Varāṅga-charitra is the description of a nun named Varāṅga. Five other works of his, viz, Vimalanātha Purāṇa, Śikhara-vilāsa, Samyaktva-kaumudī, Āgama-Śataka and Shaṭa-karmopadeśa mālā are known of which the last was composed in 176[illegible] A.D., while Varāṅga-charitra was composed three

years later as given in the manuscript found. The poet apparently lived somewhere near Āgrā.

No. 107. LĀLADĀSA, a resident of Bareilly, composed his book named Avadha-vilāsa in Ajodhyā in the Samvat year 1700, which is equal to 1643 A.D. This book has been noticed in some previous reports also (see no. 32 of 1901, no. 190 (c) of 1906-1908 and no. 169 of 1909-11).

No. 108. MAHĀMATI or Mahāmanta appears to be the *nom-de-guerre* of some poet, who apparently was a better Persian scholar than a Hindi one. He has in his Hindi works, followed the style of Persian writers and in his love poems he aims at earthly as well as heavenly love. He wrote Parikramā, Pragaṭabāni, Sambandha, Sāgara and Kīrtana which deal with Vedānta philosophy and devotion. All the manuscripts named above are contained in one volume and were apparently written the same year which is given as San 1230 which is apparently Anno Hijri=1815 A.D. The poet must therefore have flourished before that date. His style bristles with Persian idioms and even phraseology and the mistakes of pronounciation to which Persian scholars are liable, for instance, Mahāmati writes सिष्ट for सृष्टि.

No. 109. MALŪKADĀSA Bābā of Kaḍā, District Allāhābād. He was born in 1574 A. D. and died in 1682 A. D., thus enjoying a long life of 108 years. He composed Jñānabodha and Rāmāvatāra-līlā Rāmāyaṇa, which have been just discovered. It is said that this Malūkadāsa was different from his Khattri namesake of Kālpī, which is very doubtful. At any rate there is at present no material to differentiate them, except that one is believed to belong to Kaḍā and the other to Kālpī. A long-lived person like Malūkadāsa may well have been claimed as belonging to different localities, as he lived in each place for a considerable time. At any rate their poetry has been so mixed up, that it would be difficult to separate, should two distinct individuals

be found to be the authors. The statement of Malūkdāsa at the end of his Rāmāyaṇa is interesting. He says when Rāma was to end his days on this earth, he sent word to his people and all but Baniās and Sonārs accompanied him.

सबै चले करि जय जय कारा । रहि गये बनिया और सुनारा ॥

This would further show that Khattris were not regarded as Baniās in his time, otherwise Malūkadāsa being a Khattrī would not have written the verse quoted above. This incidentally confirms the conclusion now established by the Ethnographic enquiry that Khattris are undoubtedly Kshattriyas.

No. 110. MĀNA SIṀHA Dwija, probably a Brāhmaṇ or Brahma-Bhaṭṭa by caste, translated Bahulā-kathā from Bhavishya Purāṇa under the patronage of a Kshattriya Rājā of Pavarā in Samvat 1805 which is equal to 1748 A.D. The manuscript is incomplete. The poet's *nom-de-guerre* was Siṁha.

No. 111. MOHANA of Atrigrāma, apparently a village near Chitrakūṭa, wrote Chittra-kūṭa Māhātmya or eulogy of the sacred place of that name in Samvat 1898=1841 A.D. His poetic merit is ordinary.

No. 112. MOHANA, author of Keli-kallola, appears to be identical with the author of Ashṭāvakra noticed as no. 4 of S.R. 1903. He was a resident of Mathurā and composed the latter book in 1610 A.D. The two books appear to be permeated with the same ruling idea. Compare for instance, "आपै पुरुष आप ही नारी" of अष्टावक्र with "हैं एकै कहिबे को जोरी" of Kelikallola.

No. 113. MOHANALĀLA Dwija is a newly discovered poet of average merit, who wrote Pattali describing the feast given to the wedding procession of Śrī Kṛishṇa at his father-in-law's house. He belonged to the 18th century A.D., but the date is doubtful and has been discussed in paragraph 6 of the

report above. Mohanalāla lived at Kumbhera in the Bharatapur State, which was formerly included in the Braja country.

No. 114. MOTIRĀMA lived in the court of Brajendra Mahārājā Balavanta Simha of Bharatapur and it was for the Mahārājā that the Brajendra-vinoda was written after his name in Samvat 1885-1828 A. D. He is a newly discovered poet of no mean pretension. Mahārājā Balavanta Simha of Bharatapur ruled from 1826 to 1853. A.D.

No. 115. MUHAMMAD, a Musalmān, wrote a book of which the title has not been found. The manuscript is without any beginning and end. A poet of this name flourished in 1703 A.D.

No. 116. MURLĪDĀSA wrote a book, the title of which is not given in the manuscript. His time is unknown.

No. 117. NĀBHĀJĪ *alias* Nārāyaṇadāsa, a Ḍoma by caste, was a disciple of Agradāsa and flourished in 1595 A.D. His Bhaktamāla is very well known. It has been published and thoroughly studied.

No. 118. NĀGARĪDĀSA composed a book named Bhāga vata for Sāha Chhajūrāma, the Dīwān to Śrī Rāo Rājā Pratāpa Simha. The manuscript is incomplete. Cantos 1, 5, 9 and 10 are missing. He flourished in the 18th century A.D. There are five poets of this name.

No. 119. NANDADĀSA (Flourished 1567 A.D.). He was a disciple of Biṭṭhalanātha of Braja (See no. 11 of S. R. 1901 and no. 200 of 1906-08). He is one of the famous Ashṭa-chhāpa poets of Braja and is well known as a great poet and devotee. His famous work is Rāsa Pañchādhyāyī of which a manuscript in the present search has been found copied in 1737 A. D. together with Nāma-māla and Śyāma-Sagāī, the last not being noted in Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustān. It has however been noticed under no. 200 (c) in S. R. 1906-08. His other works are noticed in S. R. 1909-11 (See no. 208).

No. 120. NANDA KIŚORA. The only work of his that has been found is Piṅgala-prakāśa, which was copied in Samvat 1858-1801 A.D. He must have flourished before that.

No. 121. NANDALĀLA Chhaoḍā was a Jaina and wrote Mūlāchāra in vernacular with the assistance of others at the instance of a Jaina. He composed it in Samvat 1888=1831 A.D.

No. 122. NANDIRĀMA lived at Jāgron, district Ludhiānā in the Punjab. He wrote Bhagavat Gītā partly in prose and partly in verse in 1807 A.D. His grandson, who owns the manuscript, stated that the book was written by his grandfather for his son Ṭhākuradāsa. The name of the author, which had been given at the end of the book was rubbed out by some body.

No. 123. NĀRĀYAṆADĀSA composed a book named Chhandasāra in Samvat 1829=1772 A.D. (See no. 78 of S. R. 1906-08). The same book has been noticed at two places.

No. 124. NAROTTAMA was a native of Bārī, a village in the Sītāpur district, and was born in 1553 A.D. He composed a book named Sudāmālīlā (See no. 22 of S. R. 1900 and no. 201 of 1906-08). He is a poet of distinction and his work is very popular.

No. 125. NAYANASUKHA, son of Keśa or Keśavadāsa, wrote a book named Nayanasukha or Vaidya Manotsava in the Samvat year 1649=1592 A.D. (See no. 34 of S. R. 1900 and no. 214 of 1909-11).

No. 126. NEWĀJA Tiwārī was under the patronage of Nawāb Āzam Khān who ordered him to write Śakuntalā Nāṭaka in vernacular about 1680 A.D. (See no. 75 of S. R. 1903). He also wrote Chhatrasāla Virudāvalī. There were several poets of this name, a notice of which will be found under no. 217 of S.R. 1909-11.

No. 127. NIDHĀNA, son of Nandarāma Kānyakubja Brāhamaṇ of Anūpaśahar (district Bulandśahar),

enjoyed the patronage of Rājā Dharma Siṁha of Auūpaśahar like his elder brother Ghāsīrāma. He wrote Basantarāja for that Rājā at the instance of Dīwān Kevala Kṛishṇa in Samvat 1833=1776 A.D.

No. 128. NIPAṬA NIRAÑJANA was born in 1539 A.D. He composed some miscellaneous verses of great force. He is a well-known author. He is said to have flourished during Akbar's reign.

No. 129. NITYANĀTHA calls himself Pārvatī-putra Nitya nātha. He composed a book named Uḍḍīsa Tantra. The manuscript was copied in Samvat 1939=1882 A.D. The time of composition is unknown. Another book of his named Mantra-khaṇḍa Rasa-ratnākara was noticed under no. 157 of S.R. 1903.

No. 130. NOHARADĀSA wrote a book named Satī-bānī beginning his verses with the first letter of each consonant and vowel in alphabetical order. This is what is technically called Kakaharā or verses beginning with the first letter of the alphabet *Ka*. The subject dealt with is philosophical. The poet is a new one. He and his time are unknown.

No. 131. PAHALAWĀNDĀSA Sādhū, was an inhabitant of the village Bhīkhīpur in Bārābankī district. His Gurū, Dulāredāsa, was a disciple of Jagajīvanadāsa, the founder of the Satnāmī sect. He mentions in his book the latter's residence at Koṭwā on the Sarju river and incidentally mentions that Jagajīvana's *mata* or faith is true. Pahalwān wrote Maslīnāmā or Upakhāna-viveka in 1808 A.D. (See also no. 221 of S.R. 1909-11). It deals with enigmas or proverbs, somewhat in the fashion of Agradāsa, but he uses shorter metres than him.

No. 132. PARAMEŚVARĪDĀSA, Kāyastha of Kāliñjar, was born in Samvat 1860=1803 A.D. and died in Samvat 1912=1855 A.D. He composed a book named Kavitāvalī, in which he describes the daily routine of Rāma.

No. 133. PATĪTADĀSA SVĀMĪ, most probably of Ajodhyā, composed a book named Gupta Gītā, dealing with philosophy down to witch-craft. The author's time is not known.

No. 134. PRĀṆACHANDA Chauhāna composed his Mahānāṭaka or story of Rāma and Sītā as given in the Rāmāyaṇa in Samvat 1667 = 1610 A.D. when Śāh Salīm was the mperor of Delhi. This must be Jahāṅgīr who was called Mirzā Salīm before his accession to the throne (See no. 95 of S. R. 1903).

No. 135. PRĀṆANĀTHA Bhaṭṭa, son of Kalyāṇa Bhaṭṭa, composed a book named Vaidya-darpaṇa on medicine in Samvat 1877 = 1820 A.D. He is different from the famous Prāṇanātha of Pānnā, the founder of Dhāmī sect.

No. 136. PRATĀPA SIṀHA Rājā wrote a book named Śrī Rādhā Govinda Saṅgīta-sāra, a book on music. There is nothing in the manuscript to show his time or country. From the manner in which he is referred to in the commencement

राधा गोविंद संगीत सारोयं ग्रंथ नायकः ।
श्रीमत्प्रतापसिंहेन कृतो माधव तुष्टये ॥

and वक्रतुंड विघ्नेश गुरु गणनायक गणनाथ ।
श्री प्रताप नृप कों करो सदा प्रसन्न सनाथ ॥

it appears that the author was different from the Rājā, in whose name the book was prepared. The Dohā quoted above looks like a benedictive verse respectfully pronounced by some body other than the Rājā himself. Be that as it may, there is no material to identify him with the two other Rājās of the same name, one of whom belonged to Jayapur and the other to Darbhaṅgā. Both flourished about 1778 A.D. The Jayapur Rājā owned the *nom-de-guerre* of Brajanidhi, while the Darbhaṅgā Rājā possessed that of Moda Nārāyaṇa, none of which is found in the work under notice. The diction also differs from that of his two namesakes referred to above. Apparently the musical Pratāpa Siṁha is a third royal author distinct from the other two.

No. 137. PREMA SAKHI (Flourished 1734 A.D.) He was a Vaishṇava of the Sakhī Sampradāya. Four works of his have been found, one of which is styled Jānakī Rāma ko nakha-śikha, another being a copy of the same without a name. The remaining 2 are collections of miscellaneous verses one of which is named as Hari Chhanda, Kavitta, Dohā, Soraṭhā, Chhappaya prabandha, which is merely a descriptive name given by the scribe. The other is nameless, but the name quoted equally applies to it. For brevity the former has been shortened in the notice as Hari Chhandādi Prabandha and the nameless one has been given the name of Kavittādi Prabandha as it begins with a Kavitta. Prema Sakhi's works have been noticed, in no. 39 of S. R. 1900, 308 of 1906—08 and 210 of 1909-11.

No. 138. PRIYĀDĀSA composed his commentary on Bhaktamāla in Samvat 1769 = 1712 A.D. (see no. 55 of S. R. 1901). He is a famous writer and his book is very well known among the scholars.

No. 139. PRIYĀDĀSA wrote Chāhaveli or a panegyric of Rādhā, the only work yet found written by him. He is said to have been a follower of Rādhā Ballabhī saint, Hita Harivaṁśa. He flourished in the middle of the 19th century.

No. 140. PUHAKARA Kāyastha flourished in 1618 A.D. He lived in Pratāpapur, a village in the Mainpuri district of the United Provinces, during the reign of Jahāṅgīr. He composed a book named Rasa-ratana, which has been noticed in some previous reports (see no. 48 of 1905 and no. 238 of 1906-8). It is extremely curious that the manuscript under notice found in the library of Bābū Purushottamadāsa, B.A., LL.B., of Allāhābād, should be exactly like the one found with Bābū Jagannātha Prasāda of Chhatarpur noticed as no. 48 of 1905. Our present manuscript purports to have been copied by one Chhedīlāla Kāyastha on the 4th of the dark fortnight of Āśvina

in Samvat 1892 at Mirzāpur on the banks of the Ganges. Apparently Jagannātha Prasāda has presented his manuscript to Bābū Purushottamadāsa Ṭaṇḍan. The poet gave the date of composition as Vikrama Samvat 1675 stating its equivalent as 1035 in what he calls San Rasūl, which is apparently Hijrā year, but the Samvat year fell in 1028 Hijrā and not 1035 which was equivalent to Samvat 1682. This is an anomaly which I called Dīwān Bahādur Swāmī Kannu Pillai to explain, but received no satisfactory reply.

No. 141. RAGHUBARA ŚARAṆĀ composed a book named Rāma mantra Rahasya, which was copied in Samvat 1933=1876 A.D. His two other works viz. Jānakījī ko maṅgalācharaṇa and Banā or Rāma as bridegroom were noticed under no. 308 of S.R. 1906-08.

No. 142. RAJJAB, a follower of Dādu Dīnadayāla (Flourished 1643 A.D.). His manuscript found is named Chhappaya, as it is written in that verse. It deals with the Dādū-panthī doctrine. It appears to be a part of Grantha Sarvāṅgī, which he is said to have written.

No. 143. RĀMACHARAṆADĀSA who flourished about 1779 A.D. composed the following manuscripts found in the present search :—

(*a*) Dṛishṭānta-bodhikā, or moral, religious and philosophical instructions. Of 2 manuscripts one has 5 śatakas and the other has only the 4th śataka.
(*b*) Kavittāvalī Rāmāyaṇa.
(*c*) Padāvalī in praise of Rāma.
(*d*) Rāmacharita.

Rāmacharaṇadāsa is known to be an author of several other books, one of which Rasamālikā was noticed under no. 44 in S.R. 1903, which gives the date of its composition as Samvat 1844 = 1778 A.D. and points Ayodhyā as the place, where it was completed. It is understood that Rāma charaṇadāsa was a Vaishṇava Mahanta in one of the *maṭhas* at Ayodhyā. He was a good poet.

No. 144. RĀMADAYALA, a poet evidently of Ayodhyā, appears to have written some 3 books named Bhaktirasa-bodhinī, Rāma-nāma-tatva-bodhinī and Paradhāma-bodhinī, all of which are contained in one manuscript, which begins with Tatva-vibhāga, which is apparently the introduction of a nameless book as a whole. The other 3 manuscripts found are separate copies of the 3 books named above. The manuscript containing the collection of all contains 21 leaves while the other three contain 4, 10 and 7 respectively, altogether 21 leaves, the size of each book being equal in all other respects. The manuscripts were written at Ayodhyā in Samvat 1921 = 1872 A.D. apparently by the same person Jānakī dāsa of Pramodavana. The poet does not appear to be old.

No. 145. RĀMADEVA composed a book named Ayodhyā-vindu dealing with the life of Rāma. His time is unknown.

No. 146. RĀMA GOPĀLA wrote a book named Ashṭa-jāma, describing the acts of Rāma during the 8 *paharas* (24 hours) of the day and night. He must have flourished before 1826 A.D. as his manuscript was copied in that year.

No. 147. RĀMAGULĀMA Dvivedī of Mirzāpur wrote Vinayanava-pañchikā, a new book found in this search. He has been a famous expounder of Tulasīdāsa's Rāmāyaṇa and himself wrote a Prabandha Rāmāyaṇa. Another small composition like the Pañchikā is his Saṅkaṭa-mochana noticed under no. 247 of S.R. 1909-11. From the manuscript under notice it appears that the poet flourished about 1813 A.D. as noted in S. R. 1906-8 (See no. 213).

No. 148. RĀMAJIMALLA Bhaṭṭa of Farukhābād in the United Provinces wrote Śṛiṅgāra-saurabha, a book on the various classes of heroines in literature. The manuscript was prepared in Samvat 1904=1847 A.D.

No. 149. RĀMALĀLA or Rāma Kavi was under the patronage of Brajendra Mahārājā Balavanta Siṁha of

Bharatapur, who reigned in 1835 A.D. He wrote Vijaya-sudhā-nidhi or stories from Mahābhārata and Hitāmṛita-latikā or stories from Histopadeśa, under his patron's orders. Both are pretty long books each extending to about 2,000 verses.

No. 150. RĀMĀNANDA flourished about 1400 A.D. The great Vaishṇava reformer is credited with having written Rāmarakshā Stotra or Śañjīvanī mantra which has been so much corrupted that the writer of the search report 1900 (See no.76) thought that the author of that book must be somebody other than the great saint. In the report for 1906-08 the book is ascribed to Kabīra, but the writer doubted it and thought it must have been written by some body else. The fact is that Rāmānanda and Kabīra being prominent people, books written by their followers were ascribed to them, obviously for arresting the attention of the people. In the present case while it is very possible that the original Rāma-rakshā Stotra was written by Rāmānanda, the Rāmarakshā Sañjīvanī mantra cannot certainly be his, though ascribed to him. It appears to be a work of a very inferior class of writer.

No. 151. RĀMA NĀRĀYAṆA having Vishṇu Śakti as his *non de geurre,* wrote a book named Jugala-kiśora Sahasra-nāma in praise of Śrī Kṛishṇa.

No. 152. RĀMANĀTHA Upādhyāya flourished in the time of Mahārājā Narendrasiṁha of Patiālā (1843 A.D.) He composed a book named Jānakī Pachīsī in praise of Jānakī. He is known to have written two others, to wit, Rasabhūshaṇa grantha and Mahābhārata Bhāshā.

No. 153. RĀMANIVĀSA Tiwārī wrote Rāsa-mañjarī, a book on medicine in prose. The manuscript was written in Samvat 1910=1853 A.D.

No. 154. RĀMAPRASĀDA Kāyastha Śrīvāstava, son of Uttamachanda. He was an inhabitant of Satapurā included in Indraprastha or Delhi. He composed a book named Kṛishṇachandrikā in Samvat 1779 = 1722 A.D.

No. 155. RĀMAPRIYĀ-ŚARANA was a Mahanta of Janakapur. He wrote Sītāyana or the story of Sītā Rāmapriyá, which forms the first part of his own name. The book was previously noticed (see no. 255 of S. R. 1909—11). The author flourished about 1703 A.D.

No. 156. RĀMA-RATANA *alias* Alī Siyā-rasika composed a book named Siyā-lāla-samaya-rasa-vardhinī Kavitta-dāma. His time is unknown.

No. 157. RĀMARŪPA was a disciple to the well known poet Charaṇadāsa, who was born in Samvat 1760=1703 A.D. The only work of his that has been found is Bārahamāsā. He might have flourished about 1750 A.D.

No. 158. RĀMASAKHE was born at Jayapur and lived for some time at Ajodhyā, Chittrakūṭa and Maihar. He flourished about 1747 A.D. From one of the colophons it appears that he was a descendant of Mādhavāchārya. He wrote Dāna-līlā, Nitya Rāghava-milan Kavitta, Maṅgalāshṭaka, Kavittāvalī and Sītā Rāmachandra-rahasya Padāvalī, the first two whereof were noticed in previous reports (See no. 81 of 1905 and 216 of 1906—08). His other known books are Dohāvalī, Pada, Bānī, Gīta, Rāsa-paddhati and Rāgamālā.

No. 159. RASIKA-BALLABHA-ŚARAṆA wrote Yugala-saneha-vinoda or mutual love, the only work of his that has been found yet. His time is not known.

No. 160. RASIKA-DĀSA was a Radhā Ballabhī Vaishṇava of Bṛindābana. He was a disciple of Naraharidāsa. He wrote Pūjā-vilāsa or a book on worship, which has been noticed before along with other works of his (vide nos. 78 and 99 of S. R. 1902, no. 218 of 1906—08 and no. 262 of 1909—11.) He flourished about the end of the 17th century.

No. 161. RASIKA GOVINDA who flourished about 1801 A.D. composed a book Yugala-rasa-mādhurī dealing with the sports of Rādhā and Kṛishṇa. The same book has been noticed as no. 263 in the search report of 1909—11, but it is

stated there that it gives the account of Rāma, which is apparently due to the fact that 2 manuscripts viz., Rāmāyaṇa-sūchanikā and Yugala-rasa-mādhurī were amalgamated. Thus the quotation in the commencement deals with Rāma and that at the end distinctly refers to Kṛishṇa. The beginning of our manuscript is quite distinct and gives the description of Bṛindābana. The quotation from the middle refers to Śyāma and that at the end to the same. There the poet calls himself the bee overjoyed with the pollen of the lotus feet of the moon of Bṛindābana.

No. 162. RATNA HARĪ flourished about 1842 A.D. He composed the following books :—(*a*) Dāśarathī dohāvalī or life of Daśaratha's son, Rāma, (*b*) Dūrādūrārtha-dohāvalī on different topics with a play on the different meanings of words, (*c*) Jamaka-damakā dohāvalī or verses bristling with alliteration and phrases signifying different things descriptive of Rāma, (*d*) Rāma-rahasya-prabandha or story of the Rāmāyaṇa in 2 parts. Ratnaharī is an artist. It requires a lot of imagination to understand him.

No. 163. RĀYACHANDRA Nāgara Brāhmaṇ composed Ṭīkā Gīta Govinda or a metrical translation of Gīta Govinda at the instance of Rājā Seṭha Dālachanda of Murśidābād in Samvat 1831=1774 A.D.

No. 164. RĀYA SĀHIB SIṀHA wrote a book named Kośa or lexicon. The manuscript is very old in appearance. The author's time is unknown.

No. 165. RISHĪKEŚA flourished about 1751 A.D. He was a native of Āgrā. He composed a book named Bhāshā Yoga-sādhana in Samvat 1808=1751 A.D. at the request of his friend Jīvanadāsa. The poet was noticed in S. R. 1906—08 (vide no. 221).

No. 166. SAHACHARĪ-ŚARAṆA belonged to the Sakhī section of the Nimbārka Sampradāya and flourished sometimes about the year 1850 A.D. He was a Panjābī. The following

works of his have been found :—(*a*) Lalita-prakāśa in praise of Nimbārka saints and their deity and (*b*) Sarasa-mañjāvalī or devout prayers to God Kṛishṇa. The last was noticed under no. 225 of S. R. 1906-08.

No. 167. ŚAMBHUNĀTHA Miśra flourished about 1730 A.D. He was a native of Asothar, district Fatehpur. He wrote a book named Alaṅkāra-dīpaka noticed in no. 233 of S. R. 1906-08 and 27 of 1904.

No. 168. ŚANKARARĀMA, son of one Śobhārāma Kātyāyana Brāhmaṇ, composed a book named Rāma-mālā. His time is unknown, but he must have flourished before 1855 A.D. He is an ordinary writer.

No. 169. SARJŪDĀSA *alias* Sudhāmukhī of Pramodabana, Ayodhyā. He wrote the following books :—(*a*) Padāvali or songs about Rāma and Sītā, (*b*) Sarva-sāropadeśa or the essence of knowledge and (*c*) Rasika-vastu-prakāśa or the objects of interest to an enthusiast with religion, devotion and love. Pramodabana of Ajodhyā appears to be the rendezvous of religious sects.

No. 170. SARVA-ŚUKA-ŚARAṆA flourished before 1816 A.D. He composed Tatva-bodha, a book on spiritual knowledge and devotion (also noticed in no. 284 of S. R. 1909-11) and Bārahamāsī-vinaya or monthly prayer of the beloved to meet her lover directed chiefly towards Rāma.

No. 171. SĪTĀMANI Rājakumāra of Oudh wrote Iśkalatikā, of which the manuscript is dated Samvat 1901=1844 A.D. but it appears to have been prepared for him by some poet, who remains behind the curtain putting the Rājakumāra as the author, as would appear from the honorific terms used with his name at the end indicating clearly that they proceeded from a pen other than that of the Rājakumāra himself. The book describes the love and beauty of Sītā and Rāma.

No. 172. SĪTALA, a Mahanta in Taṭṭī at Bṛindābana, flourished about the end of the 18th century. He wrote a

book named Gulzār-chaman in *Khadi boli*, which has been noticed before in S.R. 1909-11 (see no. 292).

No. 173. ŚĪTĀ-RĀMĀNANYA ŚĪLAMAṆI composed a book named Siyākara-mudrikā, describing the rainy season and the sports of Rāma and Sītā in that season. The author appears to be a Sādhū of Ayodhyā.

No. 174. ŚIVĀNANDA wrote a book named Śrī Rāma-dhyāna-mañjarī in Samvat 1878 = 1821 A.D. The book deals with the meditation on Rāma.

No. 175. ŚIVAPRASĀDA, of Sañcheḍī, District Kānh-pura (Cawnpore), wrote a book named Ḍheka-charittra in Samvat 1900=1843 A.D. at the instance of a Rājā Mahi-pāla. It describes the women of various functional castes, each verse (Kavitta) ending in a well known proverb, like the Kuṇḍaliyās of Agradāsa.

No. 176. ŚIVARĀMA wrote his Prema-pachīsī for the perusal of Mahārājādhirāja Śrī Sawāī Pratāpasiṁha jī deva, apparently of Bharatapur in whose praise he is known to have written a Pratāpapachīsī. The poet flourished about 1790 A.D.

No. 177. SIYĀ-RĀMA-ŚARAṆA composed a book named Varṇa-prati-jñānopadeśa or directions on spiritual knowledge, each verse beginning with the consonantal letters in due order. The book was copied in 1849 A.D. The author apparently belonged to Ajodhyā.

No. 178. ŚOBHĀ Kavi wrote his Navala-rasa-chandro-daya in the name of his patron Mahārājā Brajendra Navala-Siṁha of Bharatapur in 1761 A.D. The subject is the oft-repeated description of conventional heroes and heroines of love.

No. 179. SOMANĀTHA, Śaśinātha or Nātha is a well known poet of great ability. The manuscripts found in this search are :—

(*a*) Brajendra-vinoda, a metrical translation of the 10th canto of Bhāgavata composed for Brajendra Sujānasiṁha Mahārājā of Bharatapur.

(b) Dhruva-charitra composed in 1755 A.D.

(c) Rāma-kalādhara or story of Rāma.

(d) Rāma-charitra Ratnākara or metrical translation of Valmīki Rāmāyaṇa composed in 1742 A.D. for Rājā Kumāra-Pratāpasiṁha, son of Mahārājā Badānasiṁha of Bharatapur.

(e) Rasa-pīyūsha-nidhi, a book on prosody and rhetoric, written in 1737 A.D. for Pratāpasiṁha.

(f) Sujāna-vilāsa or metrical version of the stories of Siṁhāsana-battīsī for the diversion of Māhārājā Sujāna-Siṁha of Bharatapur at the instance of Sūrajamalla *alias* Sujāna Siṁha in the year 1750 A. D.

In some of these books e.g., (d), (e) and (f) he has given his genealogy relating that he was a descendant of one Narottama, a Māthura Brāhmaṇ and Mantra gurū of Rājā Rāma Siṁha of Jayapur. His grandson was Nīlakaṇṭha Miśra, a great astrologer. His son was Soma-nātha. Mss. (f) and (e) have been noticed in previous reports. (Vide no. 829 of 1900 and 298 of 1909-11.) In the report of 1904 (no. 47) another work of his named Mādhava-vinoda Nāṭaka is entered. It was composed in 1752 A.D. for the Rājakumāra Bahādura Siṁha, another son of Mahārājā Badana Siṁha.

No. 180. ŚRI KṚISHṆA Miśra, son of Lokamaṇi, wrote Timira-pradīpaka in 1798 Samvat=1741 A.D. Two copies were found in the possession of the same owner.

No. 181. SŪDANA composed a book named Sujāna-charitra or an account of the eight battles fought by Rājā Sūrajamalla of Bharatapur who raised the Jāṭa power to its zenith. It was he who founded the present capital after capturing the old fort of Bharatapur from a rival chief. In 1753 he sacked Delhi and in the following year repelled the

combined attacks of the Moghals, the Marāṭhas, the Rohillas and the Durrānis. He died in 1763 A.D. The book was completed in Samvat 1879 (1862 A.D.). Sujāna-charitra has already been published, but the owner of the mauuscript under notice claims that his copy contains something more than what has been published by the Nāgarī Prachāriṇi Sabhā. Perhaps the published book does not contain the last portion of this manuscript each page whereof has coloured borders beautifully bound. Another Ms. from the same place, viz., Mathurā, was noticed as no. 81 in 1900. It contained 160½ leaves of 9½ by 6 inches size, while the manuscript under notice has 190 leaves of 11¾″ by 7⅛″ in size.

No 182. SUDARŚANA wrote Bārahamāsā in 1835 A.D. It is a very common form of a short poem on the pangs of lovers when separated.

No. 183. SUKHADEVA Miśra flourished about 1670 A.D. He was a native of Daulatapurā in the Rāi Bareli District. He attended the court of Bhagavanta Rāya Khīchī of Asothar in the Fatehpur District. He composed the following books, all of which have been noticed in the previous reports (see no. 123 of 1903, no. 97 of 1905, no. 240 of 1906—08 and no. 307 of 1909—11):—

(*a*) Adhyātma-prakāśa on Hindu Philosophy.
(*b*) Vṛitta-vichāra on Prosody.
(*c*) Fāzil Alī-prakāśa on Rhetoric.
(*d*) Piṅgala Chhanda-vichāra on Prosody.

No. 184. SUNDARADĀSA flourished about 1631 A.D. He was an inhabitant of Gwālior and attended the court of the Emperor Śāh Jahān. He was first given the title of Kavirāja, then that of Mahā Kavirāja. He composed a book named Sundara-śṛiṅgāra, which has been noticed before (see no. 109 of S. R. 1900).

No. 185. SUNDARADĀSA flourished about 1650 A.D.) He was a Khaṇḍelwāla Baniā and was born in a village Dyansā

near Jayapur. He became Dadūpanthī and composed a number of books of which Sundara-Gītā under notice is one.

No. 186. SŪRADĀSA flourished about 1550 A.D. The famous poet of Braja, he was one of the Ashṭa-Chhāpa. The following works of his have been found in this search :—

(a) Bhāgavata.
(b) Sūra-sāgara, 3 Mss.
(c) Govardhanalīlā.
(d) Prāṇa-pyārī.

Of these only Sūra-sāgara appears to be an independent work, others being parts taken from his other works.

No. 187. SŪRAJADĀSA does not appear to be a poet of any merit. His two books (1) Rāma-janma & (2) Ekādaśī-māhātmya have been found. In the first he says that Prāṇanātha was his life, which may lead to the inference that the latter was his Gurū, but what Prāṇanātha is referred to is not certain. Sūrajadāsa flourished before 1866 A.D.

No. 188. SŪRAKIŚORA wrote a book named Chhappaya in praise of Mithilā, where he apparently settled. His time is unknown.

No. 189. SŪRATI Miśra flourished about 1720 A.D. He was a resident of Āgrā and lived at Jahānābād (Delhi) in the service of Nasarullākhān, to please whom he wrote Rasa-gāhaka-chandrikā or a commentary on Keśavadāsa's Rasika-priyā, the *nom-de-guerre* of Nasarullākhān being Rasa-gāhaka. When he visited the Bīkāner court he wrote another commentary on the same book, which he named Jorāwara-prakāśa after the ruling king Jorāwara Siṁha, who became Rājā of Bīkāner in 1737 A.D. The Jorāwara-prakāśa was completed in 1743 A.D. The other Ms. found is named Bhakta-vinoda which deals with the acts of Rāma and Kṛishṇa for the diversion of their devotees. Sūrati Miśra was a good poet. His other works noticed in previous reports are Rasa-ratna written in 1711 A.D., Amara-chandrikā, a commentary on

Bihārī Satasaī, named after Amara Siṁha, the Dīwān of Jodhpur State (1737 A.D.) and Kāvya-siddhānta, on Poetry and Rhetoric.

No. 190. SUTHRĀDĀSA Sādhū, a Kāyastha by caste, was an inhabitant of Allāhābād District and a disciple of Bābā Malūkadāsa whose life is the subject of the book written by the poet under the name of Malūka-parichaya. It is stated that Malūka was born in 1574 A.D. and died in 1682 A.D.

No. 191. SVAYAMA-PRAKĀŚA wrote a book named Rāma-nāma-māhātmya. His time is unknown.

No. 192. TĀRĀCHANDA Rāva composed a book named Braja-chandrikā on Prosody, his theme, for example, being a description of Kṛishṇa and his surroundings. The poet was apparently a Bhāta by caste.

No. 193. TEKACHANDA was a Jaina Āchāri. He composed the Brata-kathā Kośā in 1822 Samvat = 1765 A.D. He was under the patronage of some chief named Ummeda of Sāhipur.

No. 194. ṬODARMALLA or Malla, Kavi, wrote Rasa-chandrikā, a book on literary Rasas or prevailing sentiments in human character. He belonged to Kampilā in the United Provinces.

No. 195. TRIVIKRAMADĀSA wrote a translation of Basanta rāja Śakuna Śāstra, a book on omens. The writer's time is not known.

No. 196. TULASĪDĀSA the famous Gosvāmī of Rājāpur (District Bāndā). He flourished in 1574 A.D. The following works of his have been found in the present search :—

(1) Rāma-mantra-muktāvalī.
(2) Barvai Rāmāyaṇa.
(3) Swayamvara.
(4) Rāma-charitra-mānasa.
(5) Rāma Gītā.
(6) Vinaya-patrikā.

A number of his other books have been noticed in previous reports.

No. 197. TULASĪDĀSA. He is not the celebrated Gosvāmī. He wrote a book named Sūraja Purāṇa. The date of the manuscript is 1929 Samvat = 1872 A.D.

No. 198. UDAYA-NĀTHA Tiwārī of Banpurā was the son of Kālidāsa and father of Dūlaha Kavi. He bore the title of Kavīndra. He composed a book named Chanda Pachīsī in 1853 Samvat = 1796 A.D. His other work noticed in S. R. 1903 and 1906-08 is Vinoda-chandrikā or Rasa-chandrodaya dealing with lovers and their love.

No. 199. UJIYĀRELALA wrote a book named Gaṅgā-laharī for one Daulata. His time is unknown.

No. 200. URADĀMA is said to have been a contemporary of Gwāla Kavi. He was known as Dāmodara Chaube of Mathurā. His residence as stated by Navanīta Kavi was at Gatāśrama Ṭīlā at Mathurā. He wrote a book named Uradāma-prakāśa, of which the manuscript is dated 1947 Samvat = 1890 A.D. The book deals with love and the poet gets obscene at times.

No. 201. UTTAMA CHANDA was introduced to Rājā Dilīpa Siṁha by the Rājagurū. He composed a book named Dilīpa-rañjanī describing the family of that king in 1760 Samvat = 1703 A.D.

No. 202. VINODĪLĀLA, a Jaina poet. His *nom-de-guerre* was Lāla. He flourished about 1686 A.D. The following is the list of his works that have been found :—

(1) Parmārtha-gārī.

(2) Nemīnātha ke Rekhate.

(3) Nemīnātha Rājala-vivāha.

(4) Pañcha Meru Jayamāla.

All these works refer to Jaina worship and religion.

No. 203. VISHṆUDATTA, son of Ānandarāmadatta, a descendant of the well known poet Narahari, might or might

not have been an inhabitant of the village Nasarathapur, the residence of Rājā Saranāma Siṁha, in whose favour he composed Basanta-vilāsa. The date of the composition is 1866 Samvat=1809 A.D. The Rājā's genealogy is traced to Teja Siṁha Parihāra, whose brother Śera Śāha ruled at Nasarathapur on the northern side of the Ganges. The manuscript at one place gives the time as 1866 and at another 1870 Samvat. The former seems to be the time of the beginning and the latter of the end of the work.

No. 204. VYĀSA MOHANADĀSA was a devotee of the Rādhā-Ballabhī sect and lived at Orchhā. While at Bṛindāvana he founded a new sect called Hari-Vyāsa. The only work of his that has been found is Vyāsa kī Bānī.

No. 205. YUGALA-MAÑJARĪ *alias* Yugala Ali was a devotee of Ayodhyā. The only work of his that has been found is Bhāvanāmṛita-kādambinī. His time is unknown.

No. 206. YUGALAPRASĀDA Kāyastha composed the Vinaya-vāṭikā. His *nom-de-plume* appears to be Patita. The date of the manuscript is 1829 A.D. He must have therefore flourished before that time.

APPENDIX II

Notice of books and extracts therefrom.

APPENDIX II.

Notice of books and extracts therefrom.

No 1. Kuṇḍaliyā or Hitopadēsá Upakhāṇa by Agra dāsa of Galtā in Jaipur State. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—12 × 6 inches. Lines per page—5. Already printed in Śrī Vénkaṭēśwara Press, Bombay. Extent—375 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—17th century A.D. Place of deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa koṭa, Ayodhyā.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो विजयतेतराम ॥ श्रीमन्मारुतनंदनाय नमः ॥ महतौ दुक्यौ (दुर्यो) पयार में को कहि बैरी होय ॥ को कहि बैरी होइ जीव माया में राच्यै। हरि होरामनि त्यागि वृथा कांचहि मन राच्यै मृग-तृष्णा संसार अमरपुर लौ जो धावै सीतापति पद विमुष सुषहि सपने नहिं पावै अग्रदास झूठा कहै तो हिय नयननि जोइ महतो दु (दु) रै पया(र) में (को) कहि बैरी होइ ॥१॥ अंधा बाटै जेवरी पीछे बछरा षाइ पीछे बछरा षाइ कहत गुरु सिष्य न मानै जान पुरान मसान छनक मैं धर्म भुलाने बुरे विप्र लौं रीति मृतक धन लेत न लाजै नीच न सूझै मीच फिरत विषयनि के काजै अग्रजीव अग्यान ते बंधै सीकरै आइ अंधा बाटै जेवरी पीछे बछरा षाइ ॥ २ ॥

End.—गुरन विषै नर बुद्धि सिलाजिन गनहि राम तन वरण बुद्धि हरि भक्त मंत्र जिन गनहि बचन मन पादोदक जल बुद्धि प्रसाद अन्न करि जानै ये जन निज नार की सश्रुति अस्मृत्ति बखानै अगर महत अपराध षट ये दुरजन मोटे वि कट। और अखिल कर्मनि करै ये न करै हरि नाम रट ॥ ७६ ॥

अपूर्ण

Subject.—अग्रदास जी के उपखाण या ज्ञानोपदेश।

No. 2. Sāmudrika by Ahmad. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—$10\frac{1}{2}$ × 6 inches. Lines per page—12. Extent 312 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1678. Date of manuscript—Samvat 1904. Place of Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara Pāṭhaka, Maṇḍī Rāma Dāsa, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अहमद कत सामुद्रक लिष्यौते ॥ १ ॥ चारि चारि सब जेार के कीनेा जगत बनाई ॥ ते सुभाई ते चतुर नर दीने चारि गीनाई ॥१॥ चारि चक्र विधना रचै जैसें समद गभीर ॥ छत्र धरै अविचल सदा राज साहि जिहांगीर ॥ २ ॥ धनि जीमन जननी सुफल ॥ मिटे जगत की पीर ॥ सुथिर सदा रहेा छत्रपति नुर दीन जिहांगीर ॥ ३ ॥ चारि वेद चित में धरै करै वेद हित रैन ॥ सपने दुष न देषि है सदा जगत चित चैन ॥ ४ ॥ ऐक.दाता श्रेार सुरीमा मेंटै जगत कलेस ॥ अष्ट सिधि नव निधि लै गाढ़ै करत अदेस ॥ ५ ॥ कोउ जेाग साधे जुगति कोउ भेाग रस भेाग ॥ अपनैं अपनैं प्रेमवस करत कुलाहल लेाग ॥ ६ ॥ संवत सेारह सै गनैा अठहत्तरि अधिकाइ ॥ वदी अषाढ तिथि पंचमी कही कथा समझाई ॥ ७ ॥ चारि पुरिष श्रैार कामिनी कहै वेद मुष चारि ॥ कहेा सुलछिन चारि के पक पक निरधारि ॥ ९ ॥

End.—अथ नाम लक्षण ॥ के सलिता के वन प्रला नर देवनि के नाम ॥ इनके आगे पिय मरे वेद वतामै ठानि ॥ जे तीरथ के नाम वस वृधनी जानियै ॥ अथ हेाई इक गांमं ॥ महापापीनी दुष्टनी ॥ देाहा ॥ नष सिष लैा लछिन कहैं अंग अंग नर नारि ॥ इनके गुन श्रेागुन सकल लीज्येा चतुर विचारि ॥ जेते श्रेागुन पुरुष तन ते सब गुन करि भा(भे)षि ॥ जै सुभ लछन कामिनी ॥ श्रैागुन कर्म विसेषि ॥ ४०४० ॥ इति श्री अहमद कति संमुद्रक संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥ श्रीरस्तु ॥ संवत १९.०४ ॥ शाके १७६८ ॥ श्री वैकुंठ नाथ जी सहाय ॥ ....लिषिते गेाविंदलाल पाठग जी स्वयं पठं ॥ ॥ ॥

Subject.—सामुद्रिक—ज्येातिष । पुरुष जाति लक्षणादि वर्णन । स्त्री जाति लक्षणादि वर्णन ।

No. 3. Dakshaṇa Vilāsa by Dakshaṇa or Ahmad-ullah. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—35. Extent—2,500 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1722 A.D.—Date of manuscript—1837 A.D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री राम जी सहाय ॥ अथ सरस्वती की स्तुति छप्पै ॥ कल्पवृक्ष सुषकंद करन दुषदंद फंद अति । वेद वंस गति हंस सुक्रित अवतंस सदन मति ॥ महिमंडल नव षंड मंडि मंड्यो वहमंडन । कमला दंड प्रचंड सेन दारिद्र विहंडन ॥ कर बीन प्रवीन सरस्वती हियें हार मुकता लसत । कवि दक्षण

रक्षण जगत की जग चक्षन वक्षन वसत ॥ १ ॥ यथा स्तुति कवित्त ॥ मीन गति लीन जल बीन मैं महा प्रवीन बसि के बसीन जगदीन वंद जानी है। कमला करन सुष दारिद हरन दुष जाकों होइ सनमुष सेा दिनेस बानी हैं ॥ विद्या रस सानी ब्रह्मानी रूप रानी मानी तिहूं लोक मानी हंस वाहनी सयानी हैं। वेद गुन ग्यानी कवि दक्षन सुजानी वानी नेा निधि निधानी ग्रष्ट सिद्धि रजधानी हैं ॥ २ ॥ अथ गनेश की स्तुति ॥ मन हरन छंद ॥ बत्तीसा कवित्त ॥ संपति बसावन विपत्ति को नसावन हैं सावन सघान हर भुव कौ ग्रचल ध्रुव। भागन जेा गज मुख जाको होइ सनुमुष ताकों तेा विरुष दुष दारिद विमुष हुव ॥ गिरिजा तनय ज्ञान गुन कों निलय चय बुद्धि को वलय सिद्धि रिद्धि को रुचिर भुव। सुष को सुरेस तम दुष कों दिनेश वेस दक्षन गनेस जग रक्षन महेस सुव ॥ ३ ॥ ...."ग्रंथ कर वा कारन बषान" ॥ छप्पै ॥ दक्षन कवि चित भाउ काबि भाषा ग्रति भायेा। उक्ति जुक्ति सेां मुक्ति माल यह ग्रंथ बनायेा ॥ पढ़ै जेा चित दै याहि रसिक सज्ञान जु कोई। तासेां मुक्ति ग्रसीस भीष माँगौं दुष रोई ॥ सुन ज्यौं निदान है समदनेा इहि झूठे संसार कौं। तिहिं ठैा ज्यौं मैं या ग्रंथ कौ निज सुव निज ग्रौतार कौं ॥ ११ ॥ नांउ ठांउ वंस कवि कौ वर्नन ॥ छप्पै ॥ भाषा काबि रसाल तामे दक्षन पद पायेा। पारसी काबि सुदेस सुभग वालिह पढ़ लायेा ॥ पढ़ग्रौ मैं ग्रंथ ग्रनग्ग पारसी ग्रैार ग्र(र)बी। पूरब पच्छिम उत्तर दक्षिन देष्योा मैं सरबी ॥ ग्रहमदुल्लाह निज नाम है वासी बहरियाबाद कौ। सुभ वंस महं मारूफ कैं करषी पद जेा ग्रादि को ॥ १२ ॥ संवत हिजरी ग्रैार नाम ग्रंथ कौ वर्नन ॥ छप्पै ॥ ग्यारह से चैांतीस हतेा संवत जेा बीत्यौं। दक्ष मदीने नगर डगर महमद जेा जीत्यौं ॥ चेातिस ए के ग्रंत ग्रंथ में सेाधि बनायेा। मास हतेा जीकाद जेा मैं वह रस बरसायैा ॥ सुभ दक्षन विलास इहि ग्रंथ कौ नाम धरयौं मैं प्रीति करि। ग्रव चह्यौ मै मीत ग्रसीस दै भाषा रसरंग जीत कर ॥ १३ ॥ ग्रथ नवरस नाम वर्णनं ॥ छप्पै ॥ करुना रौद्ररु वीर हास बीभत्स बषानौं भै सिंगार ग्ररु सांति सु ग्रदभुत नेा रस जानौं ॥ उत्तम रस सिंगार भेद यह बरनि कहेां ग्रब। दंपति प्रीति सुरीति ताहि सिंगार कहत सब ॥ पुनि ग्रैार रसन के भेद जे कहेां ग्रंथ के ग्रंत ते। कछु चूक जेा परी होइ कहं छिमा करैं कविराज जे ॥ १४ ॥

End.—कृष्ण कों समरस सषी वचन सषी प्रति ॥ कवित्त ॥ तीनों लोक चल देष प्रेमा ग्रविचल देषि लीनों ग्रवरेष एक प्रेम राधा प्यारी कौ। प्रेम कौ सुभर मेरु सुष ही उठाइ कर क्यों न लागै फूल तूल गिर गिरधारी कौं ॥ बांसुरी सेा छुट्यौ नेह कूटे साथी लूटेा गेह षूठी मति छूटी देह तजि गति सारी कों। जल के चरित्र भूले जल चर विचित्र भूले ग्ररि ग्ररु मित्र भूले दक्षन मुरारी कों ॥ ६१० ॥ सुद्ध सांत रस ॥ कवित्त ॥ तात के प्रथम पीठ पालि सुभ कीनी डीठि मात के उदर ईठ राष्यौं ग्राछे भाइ हैं ॥ सुवन सुधारयौ जठराग्नि तैं उबारयौ

जिनि ताकेा तू बिसरायो कीनेा मोत वध भाई हैं ॥ जिनि कीनें बूंद सेां पयेाधि जेाहि सेाधि दक्ष तासेा के विरेादवें अर्थ जिय लाइ हैं ॥ कीजै न अनर्थ नेकु बूझियै समर्थ ह्वै के आयैा विन अर्थ अंत अथे विन जाइ है ॥ ६११ ॥ कवि दक्षन कृत दक्षन विलास ग्रंथ समाप्तः ॥ देाहा ॥ दक्षन कृत यह ग्रंथ है महा सुदेस सुभाइ। महमद फाजिल मीत लगि दक्षन लिष्यैा वनाइ ॥ ६१२ ॥ संवत ग्यारह सेा चालीस हिजरी ॥ देाहा ॥ ग्यारह सैा चालीस वरष हिजरी संवत आहि। पातसाह दिल्ली तषत हतेा मुहम्मद साहि ॥ ६१३ ॥ दिल्ली मधि दक्षन लिष्यैा अपने कर यह ग्रंथ। भटके वाट कवित्त रस रसिकन लावन पंथ ॥ ६१४ ॥ बचै जेा पानी आगि सेा अै। न मिटावै केाइ। लिष्या रहै सहसन वरस लिषनहार दिन देाइ ॥ ६१५ ॥ जेा केाई या ग्रंथ केा पढ़ै गुनी सग्यान। तासेा मुक्ति असीस केा दक्षन मांगत दान ॥ ६१६ ॥ इति श्री दक्षन विलास ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः संवत १८९४

Subject.—नायिका भेद।

No. 4. Hast āmalaka Vēdānta by Akhaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—11 × 6¼ inches. Lines per page—17. Extent—70 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित्त मनहर ॥ केा हेा जू कहां ते आये जाउगे कहां कूं तुम सिष्य कैान के हेा हमें नाम कहि दीजियै ॥ प्रीति के बढ़ायवें कें प्रगट बताय दीजै जाति कुल आश्रम बरण भेद कीजियै ॥ सुर हेा क नर हेा क नाग हेा क जक्ष हेा क रक्ष हेा पिसाच कहेा अक्ष भाव भीजियै ॥ अषै राम दीसत हेा वालक से सांची कहेा छिमा उर गहेा बात बूझत न षीजियै ॥ १ ॥ सुर नर नाग जक्ष जानैां न अदेव हमें क्षत्री द्विजराज वैश्य सूद्र हू न मानियैं ॥ ब्रह्मचारी गेही वानप्रस्त दंडी जेते भिक्षु विचारि मन यैां उर धारि न वषानियै ॥ सिद्ध गंधरब सूत मागध विचारि मन जपी तपी जेागी मति भूल उर आनियै ॥ हमैं निराधार अेा अधार सब जीवन केा भूपन केा भूप निज बेाध रूप मानियै ॥ २ ॥

End.—जैसैं नीके मानिक अमेाल गेाल मेाल केते भेद किये नाम रूप अैार पहिचानियैं ॥ अैसै संस्कार किये वरण आश्रम केते नेते नेते गावत येां वेदन वषानियैं ॥ बुद्धि के विलास तैसैं चंद्र चंद्रिका अनेक चंचल चपल चारु जल हू मैं जानियै ॥ १४ ॥ जैसे वेद विद्या केा वताये हैं अनेक भाव जामैं चित वृति नीकैं जेा कें मन मानियै ॥ अैसे दृढ़ बुद्धि कैां लगावैा हेाय ईसुरैसु सर्वं काज माहि महाराज केा पिछानियैं ॥ बुद्धि ही केा भेद है विवाद कहेा कैसेा तहां तत्व केा स्वरूप एक आत्मा ही मानियैं ॥ नित्य उपलब्ध है स्वरूप जेा जगत

मांझ सेाई हम जान्यें। नहिं दूजेा उर आनियें ॥ १५ ॥ इति हस्तामलक वेदांत समाप्तम ॥ १ ॥ शुभं भवतुः ॥

Subject.—वेदान्त ज्ञान ।

No. 5. Rasika Govinda Chandra Chandrikā by Ali Rasika Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 6 inches. Lines per page—25. Extent—325 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1890. Date of manuscript—Samvat 1912. Place of Deposit—Rāmānanda Lāla Harī Chanda Chaudharī, (Kosī) Mathurā.

Beginning.—श्री राधा सर्वेश्वर जु सदा सहाय ॥ श्री गेापीजन वल्लभेा जयति ॥ श्री मते निंबादित्याय नमः ॥ अथ श्री रसिक गेाविंद चंद्रिका लिष्यते ॥ देाहा ॥ जय जय जदा (य) श्री राधिका सर्वेश्वर श्री हंस ॥ सनकादिक नारद सदा निंम्यादित्यगसंस ॥ श्री निवास श्री विश्व श्री पुरुषेात्तम श्री बिलास ॥ श्री स्वरूप श्री माधव जु श्री बलभद्र प्रकास ॥ २ ॥ श्री पद्माचारज प्रभू आचारज श्री स्याम ॥ श्री गेापालाचार्य्य श्री कृपाचार्ज अभिराम ॥ ३ ॥ श्री देवाचारज प्रभू पु(पु)नि श्री सुंदर भट्ट ॥ पद्मनाभ श्री उपेंद्र जू रामचंद्र जू प्रगट्ट ॥ ४ ॥ श्री वामन श्री कृष्ण श्री पद्माकर श्रवणेश ॥ भूरिप माधव स्याम जू गुपाल बलभद्रेस ॥ ५ ॥ गेापिनाथ केसव जु भट गंगल तट गंभीर ॥ श्रीकेसव भट सुभट जिहि छाप (लगी) कस्मीर ॥ ६ ॥ श्री भट्ट श्री हरि ब्यास श्री परसराम परसिद्ध ॥ जिन चरनन सेां लगि रही अष्ट सिद्धि नव निद्धि ॥ ७ ॥ परसराम हरिवंश नरायन बृंदावन सुष करन ॥ श्री गेाविंद गेाविंद सरन जू श्री सर्वेस्वर सरन ॥ ८ ॥ इन पद वंदि गुविंद कवि लहत अनंद अपार ॥ अलंकार बर्नन करत कविता कैा शृंगार ॥ ९ ॥

End.—नांटाणी हरिचंद सुत हरि गुविंद महाराज । जादव दास सुबंधु किय राज काज सब साज ॥ १९६ ॥ कुसल सिंघ अरु थान सिंघ जादुदास के बंधु । सुत श्री शालिग्राम सुत बालमुकुंद गुविंद ॥ श्री नारायण मुकुंद सु रच्यैा तासु हित ग्रंथ ॥ नभ निधि वसु ससि अब्द कवि दिन पंचमी वसंत ॥ १९८ ॥ विद्यारथी कवि गुविंद के राधालालरुचंद ॥ नाम गुविंद चंद चंद्रिका याते धरौ गुविंद ॥ १९९ ॥ अपने सिष्य हरिदेव कैां प्रथमहि दुई पढ़ाई ॥ पुनि सब रसिकनि कविनु दै बिनै करि पर पाय ॥ २०० ॥ रसिक गुविंद चंद चंद्रिका रची गुविंद बिचारि ॥ भूल चूक कहु हेाइ तेा लीजै सुकवि सुधारि ॥ २०१ ॥ क्रूर कुतर्की ज्ञान षत श्रद्धाहीन मलीन ॥ निंदक नास्तिक हरि बिमुष तिन्हैं न देउ प्रवीन ॥ २०२ ॥ केाक काव्य भाषा निपुन कवि पंडित जेा हेाइ ॥ जिज्ञासी हरिजन

रसिक अधिकारी है सेाइ ॥ २०३ ॥ मातु गुमाना गुविंद के पिता जु सालिग्राम ॥ श्री सर्वेश्वर सरन गुरु वास बिंदावन धाम ॥ २०४ ॥ इति श्री मद्राधा रसिक सर्वेश्वर वृंदावन चंद्र वर चरणारविंद मकरंद पानानंदित अलि रसिक गेाविंद कविराजा विरचितं श्री रसिक गेाविंद चंद्र चंद्रिका समाप्ताः संवत् १९१२ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे लिषन संपूर्ण ॥

Subject.—अलंकार वर्णन ।

No. 6.—Rājanīti by Amṛita—Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—6 × 3 in. Lines per page—9. Extent—150 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1833. Date of Manuscript—Samvat 1855. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrimagana jī Upādhyāya Tulasī Chāutarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लेाक राजनीति लिख्यते टीका सहित ॥ श्लेाक ॥ महेात्साह स्थूल लक्ष्यः कृतज्ञो वृद्ध सेवकः ॥ विनीतः सत्व संपन्नः कुलीनः सत्यवाक् शुचिः ॥ १ ॥ भाषा ॥ छंद पद्धरी ॥ उत्साह हेाइ जाको अनंत ॥ नित दीरघ बातनि लषहि संत ॥ लघु बातनि ऊपर नाहि दृष्टि ॥ सुष लहैं जासु तैं सर्व सृष्टि ॥ जानै पराप कृतहि नित्त । वय वृद्ध ज्ञान वृद्धनि मैं चित्त ॥ सिच्छा विनेय संयुक्त हेाइ ॥ ? दुहुं कुलनि जासु ऊचै निहारि ॥ अरु बात कहै सांची विचारि ॥ अरु हेाय सुद्ध चित धारि धीर ॥ पुनि हेाइ परम निर्मल शरीर ॥ श्लेाक ॥ अदीर्घ सूत्र स्मृति मान क्षुद्रेा परुषस्तथा ॥ धार्मिको व्यसनश्चैव प्राज्ञ शूरेा रहस्यवित् ॥ २ ॥ भाषा ॥ नृप हेाइ न दीरघ सूत्र लीन ॥ अरु यादि ताहि भूलै कहीं न ॥ मनुं देइ न षलता पै कदापि ॥ अरु परुष बैन भाषै न थापि ॥ चित हेाइ धर्म अरु कृपा युक्त ॥ पुनि वरनाश्रम की विधि संयुक्त ॥ (अरु द्यूत स्त्री मृगयादि पान । तिन बस न हेाइ कबहूं सुजान) गंभीर अर्थ जानैं निदान ॥ अरु शूर सदा भय रहित जान ॥ तात्पर्ज काज समुझै सदैव ॥ अरु गेाप्यनि गेापित करत थैव ॥ २ ॥

End.—श्लेाक ॥ कुलानि जातीः श्रेणीश्च गणान् जनपदानपि ॥ स्वधर्माच्चलितान् राजा विनीयंस्थापयेत्पथि ॥ ५२ ॥ सवैया ॥ जाति कुल गन देसनि के जु समूह स्वधर्महिं केाऊ बिसारै ॥ तै। तिन केा महि महिपालत हौ करि दंडहि मारग ते नहिं टारै ॥ जाकै। जु धर्म सु सेाई करै असमंजस कर्म न केाऊ विचारै ॥ हिम्मत सिंह महिंद्र कै। राज सदा कवि अमृत ऐसै। निहारै ॥ ५ ॥ श्री ॥ ३ ॥ देाहा ॥ श्री हिमतेस महेंद्र के आयुस ते नृप धर्म्म ॥ रच्यौ अमृत कवि ताहि स्व पढ़ो (सदा) सुभ कर्म ॥ ५४ ॥ इति श्री मन्महाराजा महाराजाधिराज महेंद्र

हिम्मत सिंह देवाज्ञया कवि अमृते राजनीति भाषायां प्रकरणं समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८३३ संवत् १८५५ ॥

Subject.—राजनीति ।

No. 7. Kokasāra by Ānanda Kavi—Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—8 × $5\frac{3}{4}$ in. Lines per page—22. Extent—2,222 Ślōkas. Appearance—very old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1822. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla jī Vaidya—Jahāngīrābād, Bulanda-śahar.

Beginning.—ओ३म् श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोक लिष्यते ॥ अलष अमृरति अलष गति किनिहू न पायेा पार । जेार जुगल कर कवि कहत देहु देव मति सार ॥ शिवश्चुत पद बंधू सदा रिद्ध सिद्ध नित देह कुमति विनासन सुमति करि मंगल मुदित करेह ॥ कम कम र नाशक है निस ।

अथ कोक सार लिष्यते ॥ ललित सुमनि धनि अलिय नच्च । तन छवि अति मवकंद ॥ मधु रितु रति हित अति वरन ॥ जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ चित्र कामदेव का ॥ वरनेा काम अभिराम छवि वरनेा नायिनि भेाग । सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुष जेाग ॥ भक्ति एक भगवंत को ॥ भेागु सुभामिनि भेागु ॥ वहि संकट महि सुष करन ॥ यह दुखहरन वियेाग ॥ ३ ॥ मनिष रूप ह्वै औतरेा । तीनि वात केा जेाग ॥ द्रव्य उपावन हरि भजन ॥ और भामिनी केा भेागु ॥ ४ ॥ ललित वचन सव कविन के ॥ सुरति करत सव केाइ ॥ द्रग अंजन सव कामिनी । भेद सवन मै हेाइ ॥ ५ ॥ पिंगुल विन छंदै रचै ॥ अरु गीता विन ज्ञान ॥ कोक पढ़ै विन रति करै ॥ ते नर रंच समान ॥ ६ ॥ गुन निधान ओर सुभट पुनि । सुंदर वली प्रवीन ॥ कौढी लहै न रति समै । कोक कला कर हीन ॥ ७ ॥

End.—सुनहु रसक जन श्रवन धरि कोक रीत यह रास चहत रसक चातुर यहै करत मूढ़ मति हास ॥ ३७ ॥ कोक उत्पति ॥ प्रथम अमरापुर हुते जु कोक । कोइ जानत नाही मृत लेाक ॥ एक हुतेा जु सांतन नाम नरेस । प्रगट किये कलि आन तेस ॥ ३८ ॥ ता पाछे भए कवि अनेक । तिन रचे कावि कर कर विवेक ॥ कामी प्रदीप अरु पंचवान । पुन रति रसका जानै सुजान ॥ ३९ ॥ उनमहुन सिव आदि अनंग । आरित रंजन सम तरंग ॥ पठि सकल कवि करि करि विचार । वरनेा आनंद कवि कोकसार ॥ ४० ॥ देाहरा ॥ चतुर्दसु षंड जेा अति सरस रचे जु वहु विध छंद । पढत वढै रति रंग अति विव चित हित आनंद इ (ति) केा (क) सा (र)

आदते आस व(खे)नं नाम चतुर्दस पंढः वर्ननं कोकसार समाप्तं संवत् १८२२ असुनि सुदि नैामी चंद्रवार शुभमस्तु ।

Subject.—कोकशास्त्र ।

No. 8 (a). Prīti Pāvasa by Ānanda Ghana—Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$7\frac{1}{4}$ × 6 inches. Lines per page—16. Extent— 90 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of. manuscript—Samvat 1658. Place of Deposit—Śrī Devakīnandanāchārya Pustakālaya Kāmavana—Bharatapur.

Beginning.—अथ प्रीति पावस लिष्यते ॥ वन विहरत मेाहन घनस्याम ॥ गिरि गेाधन समीप सुषधाम ॥ १ ॥ रितु वरषा हरषी व्रज वसि कैं ॥ जित नित वसत स्याम घन लसिकै ॥ २ ॥ नमह असाढ़ बाढ़िपै रहै ॥ चैांप चटक आगम ही चहै ॥ ३ ॥ भयेा करते कैाधनि सी हिये ॥ देषैं जिये चटपटी लियें ॥ ४ ॥ सांवल रूप महरस प्यावन ॥ व्रज लेाचन हरियारैा सावन ॥ ५ ॥ मन भावन हित भूम रिझावन ॥ व्रज मेाहन है व्रज सुष सांवन ॥ ६ ॥ नित ह्वौ हित झलानि झूकि गरसे ॥ नित व्रज मेाहन सावन बरसै ॥ ७ ॥ सेा विलसत विरषा सुख वन मैं ॥ उनये नये नेह के पन मैं ॥ ८ ॥ घिरि घटानि व्रज झूकति अंध्यारी ॥ वन भीजत डेालत वनवारी ॥ ९ ॥ सुमिलि सषा समाज संग सेाहै ॥ मन लेाचन अभिलाषन देाहै ॥ १० ॥

End.—चातक अतुलित प्रीति पावस कैा ॥ जस रसि यैच सकैा व्रजरस कैा ॥ १०० ॥ भीजे रहत प्रीत पावस निस ॥ पावस सुष विलसत भीजतिव(र)स ॥ १०१ ॥ यैाह्वौ भीजत भिजवत रहैा ॥ व्रजरस सुष सुवाद नित लहैा ॥ १०२ ॥ गेाप दुलारे जसुदा जीवन ॥ अतिरस प्यावस अतिरस जीवन ॥ १०३ ॥ पावस प्रीत पयोहा दरसै ॥ तेाषै पेाषै पेावत रसै ॥ १०४ ॥ घर घातक कैा नर मन परसै ॥ व्रज प्यासनि आनंद घन बरसै ॥ १०५ ॥ इति प्रीति पावस प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—पावस ऋतु मे व्रज की शेाभा, वृन्दावन में श्रीकृष्ण का गेापी गेाप सहित विहार करना और वर्षा की महिमा का वर्णन ।

No. 8 (b). Viyōga Vēlī by Ānanda Ghana. Substance—Bulky paper. Leaves—3. Size—$10\frac{1}{2}$ × $8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—85 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1738 A. D. Date of manuscript—1891 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra Vaidya. Bharatapur.

Beginning.—अथ वियेाग वेलो लिष्यते ॥ आनंद कवि कृत वियेाग वेलो ॥ बंगला विलावल ॥ सलेाने स्याम प्यारे क्यों न आयेा दरस प्यासो मरें तिनको जिवावेा ॥ कहां हैा जू कहां हैा जू कहां हैा लगे ए प्राण तुम सेां हैा जहां हैा ॥ रहैा किन प्राण प्यारे नैन आगें तिहारे कारणे दिन रैन जागें ॥ सजन हित मानि कै ऐसो न कोजे भई हैं बावरी सुधि आनि लोजे ॥ कहो तब प्यार सेां सुष देन बातैं ॥ करौं अब दूर ते दुष देन घातैं ॥ बुरे हैा जू बुरे हैा जू बुरे हैा ॥ अकेलो कर हमें ऐसे दुरे हैा ॥ सेाहाई है तुमें यह बात कैसे ॥ सुखो हैा स्याम रे हम दीन ऐसें ॥ दिखाई दीजिये हाहा अमेाही ॥ सनेही ह्वै रुषाई क्यों बसेाही ॥ तुमें विन सांवरे ये नैन सूने ॥ हिये में दे लिये विरहा अभूने ॥ हजारेा जेा हमें काको वसे हेा ॥ हमें यें रेाइबेा औरे हंसे हेा ॥ कहौं अब कैान सेा विरहा कहानी ॥ न जाने हो न जाने ही न जानी ॥ लिषें कैसे प्यारे प्रेमपाती ॥ लगे अंसुअन झरी ह्वै टूक छाती ॥ परौ है आन के अैसेा अंदेसेा ॥ जरावे जीभ अैार कानन संदेसेा ॥ दसा है अटपटी पिय आय देषेा ॥ न देषेा तेा परेषेा है परेषेा ॥

End.—तुम्हैं विन क्यों जिएं तुम हो विचारेा ॥ बचे कैसे कहेा तुम हो जेा मारेा ॥ रहैा नीके अजी घनस्याम प्यारे ॥ हमारे हैा हमारे हैा हमारे ॥ तिहारी हैं तिहारी हैं तिहारी ॥ विचारी हैं विचारी हैं विचारी ॥ तुम्हारे नाम पै हम प्रान वारें ॥ जहां हैा जू तहां रहिये सुषारी ॥ तुमें निसि द्यौस मन भावन असीसें ॥ सजीवन हैा करौ हम पैं कसीसें ॥ लगे जिन लाडिले जू पैान ताती ॥ सेाहाइ है तु हमें तुमकेां सेाहाती ॥ गहीं तुमही जेा प्यारे दीन देासें ॥ दया की दृष्टि सेां फिर कैान पेासें ॥ सुरत कीजे बिसारे क्यों बनेगी ॥ विरहनी यें अवधि कौ लैां गिनेगी ॥ हियेा ऐसेा कठिन कब ते कियेा है ॥ मिलेा अैारन हमें विरहा दियेा है ॥ नहीं पाई परे प्यारे लपेटें ॥ कहेा हाहा कहां वेा हाथ पेटें ॥ भई सूधी सुनेा बांके विहारी ॥ न करिहैं मान फिर सेाहैं तिहारी ॥ चढ़ीं थीं मूड़ अब पायन परेंगी ॥ कहेा जेाई अजू सेाई करेंगी ॥ दई कों मान के आन जाओ ॥ प्यासी हैं प्यारे रस पिवावेा ॥ तिहारी ह्वै विछुर क्यों हू जियेंगी ॥ विरह घायल हिये ज्यें त्यें सियेंगी ॥ यही आवै अजू प्यारे अंदेसेा ॥ रह्यो पहचानु को ही में न लेसेा ॥ विसांसिन बांसुरी फिर हू सुनेंगी ॥ कियेा हो सोस लैां सिर केा धुनेंगी ॥ न तोरेा जो कहेा क्यों हो व जोरो ॥ निगोड़ी प्रीति के दुःख देन डोरी ॥ करी तुम तेा अजी गुनखांन-हांसी ॥ परी गाढ़ी गरें विसवास फांसी ॥ न छूटै जू न छूटै जू न छूटै ॥ ठगैारी रावरी विरहा न लूटै ॥ हमारे है जेा तुम से एक टेक प्यारे ॥ मिले हम सेां सकपटी ह्वै गये न्यारे ॥ चकोरी बापुरी ये दीन गेापी ॥ अहे ब्रजचंद क्यों पहचान लेापी ॥ छबीले छैल तुमको पीर काको ॥ विथा की बात तें छाती जु पाकी ॥ सजीवन सांवरे कब लैां ढरेागे ॥ मरे साधा

विरह बाधा हरोगे ॥ टरें नाहीं हिये ते हेत धातो ॥ सम्हारो आय के प्यारे संघाती ॥ बढ़ें आसा हिये भादें नदी सी ॥ नदी से कौम सें छोभा बरीसो ॥ तिहारी ह्वै दुखारी बूझिये क्यों ॥ सुनेा सुख देन प्यारे दीन हैं यों ॥ दई मारो न की अब दया आनेा ॥ परें पां दूर तें ब्रजनाथ मानेा ॥ सनेही ह्वै तुमें संग राख जाने ॥ सबै मिल रावरे गुन केा बखानें ॥ अजू अब लक लागे प्रान प्यारे ॥ सुनें जिन कान दें अब गुन तिहारे ॥ तिनें घर बात कैसे सह परे हैं ॥ बिना ही काज जियरा जूझ मरे हैं ॥ हमें तुम तेा लगेा सब भांति नीके ॥ करेा किरपा हरेा यह साल हिय के ॥ कहा वारें निछावर ह्वै डौं हैं ॥ कहैं कौलेा कही है जेा कही है ॥ रसिक शिर मैार ही रस राखि लीजै ॥ तनिक मन मान के गुन चित्त दीजै ॥ घरैया नाव केा अब नाव ऐसे ॥ दुहाई है सुहाई ये पैर कैसे ॥ सदा ते सांवरे बिन मेाल चेरी ॥ बरन ते काढ बन बन सी न घेरी ॥ किये की लाज है ब्रजराज प्यारे ॥ विराजेा सीस पै जग मैं उजारे ॥ सदां सुख है हमें तुम साथ आछे ॥ लगी डेालें छबीले छांह पाछें ॥ तुमें देखें तुमें भेटें भले ही ॥ जगे सेायं रु बैठे यों चलें ही ॥ न न्यारी हैं न न्यारी हैं न न्यारी ॥ भई हैं प्रान प्यारे प्रान प्यारी ॥ हमारी तेा तिहारी एक बातें ॥ रंगीले रंगराती द्योस रातें ॥ सदा आनंद के घनस्याम संगी ॥ जियेा ज्यावेा सुधा प्यावेा अभंगी ॥ इति वियेाग वेली समाप्त ॥ श्री श्री श्री श्री श्री दः राधाचंद मिः सावन ब० २ संवत १९४८ ॥

Subject.—विरह और वियेाग।

No. 9 (a) Śrīmad Bhagavadgitā by Ānanda Rāma Substance—Country-made paper. Leaves—99. Size—13 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,400 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1761. Date of manuscript—Samvat 1900. Place of Deposit—Śrimad-Mātangadhwaja Prasāda Singha, village Baswānā (Alīgaḍh).

Beginning.—श्री × गे × य × मः ओ३म् अस्य श्री..........इति न्यासः ॥ अथ भगवद्गीता भाषा संयुक्त लिख्यते देा हरि गेारी गणेस गुरु प्रणवेां सीस नवाय गीता भाषारथ करैां देाहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुथिर राज विक्रम नगर नृप मनि-नृपति अनूप थिरि थाप्यै परधान यह राजसाम केा रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंद राम के यह उपज्यै चित चाव गीता की टीका करैां सुनि श्री धर के भाव ॥ ३ ॥

मूल—श्री × गे × य × मः ॥ धर्म..........मब्रवीत् ॥ २ ॥ गीता ग्यान गभीर लखि रची जु आनंद राम कृष्ण चरन चित लगि रह्यौ मन में अति अभिराम ॥ ४ ॥

आनंद मन उच्छव भयौ हरि गीता अवरेषि दोहारथ भाषा करी वानी महा विशेषि ॥ टी ॥ धृतराष्ट्र पूछत हैं संजय सेा कि हे संजय धर्म को क्षेत्र ऐसेा जु कुरुक्षेत्र ता विषे एकत्र भये हैं अरु युद्ध की इच्छा करत है ऐसे मेरे अरु पांडव के पुत्र ते कहा करत भये ॥ दो० ॥ धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय मो सुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥

End.—जोगेश्वर श्री कृष्ण जू अरजून हैं जा ठौर। तहां विजय अरु नीत है राज संपदा और ॥ ७८ ॥ कृष्ण कृपा ते होत हैं भक्ति जुक्त को ग्यान। ताते बंधन ते छुटै यह गोतारथ जान ॥ १ ॥ इहि अठारये ध्याय मैं कह्यौ मेाक्ष सन्यांस। अर्जुन सूं श्री कृष्ण जु जान आपनौ दास ॥ कह्यो मेाक्ष सन्यांस जेा कृष्ण कवल दल स्याम। उरमै धरि गिरिधरन कौ वरन्यौं आनंद राम ॥ ३ ॥ यह गीता अद्भुत परम श्री मुष कीयेा वषांन। वार वार निरधार किय राज भक्ति कौ ग्यान ॥ ४ ॥ भक्ति वश्य श्री कृष्ण जू यहैं करी निरधार। भक्ति करै वहु भांति सेां यहै वेद कौ सार ॥ ५ ॥ भगवद्गीता कोऊ पढ़ै और सुनै चित लाइ। पावै भक्ति अषंड सेा श्री हरि सदा सहाइ ॥ ६ ॥ गीता प्रति दिन उचरै सदा सुक्षम जग मांहि। मनसा वाचा कर्म्मणा तिहि सन कोऊ नाँहि ॥ ७ ॥ जो कोऊ चहै भव तरयौ कृष्ण वचन कौ पास। और सकल श्रम छाड़ि कै गीता करै अभ्यास ॥ ९ ॥ लोक कृतार्थ कै लीयै सवै ज्ञान को सेाध। आनंदरामहि यह कह्यौ परमानंद प्रवेाध ॥ १० ॥ परमानंद प्रवेाध यह कीन्हौं आनंदराम ॥ पढ़ै गुनै या को सुनै सेा पावै प्रभु धाम ॥ ११ ॥ नाराइन निज नाम कौ धरयौ देष कै ध्यान। अपनी आनंदराम कौं भक्ति दई भगवान ॥ १२ ॥ जव लगि रवि ससि मेरु महि अगिनि उदधि चिर होइ। परमानंद प्रवेाध यह तव लग जग मै जेाइ ॥ १३ ॥ तव लग दीपति भानु की ताप ति हैं सहै सव देस। जव लगि दृष्टि परयौ नहीं हरि गीता राकेस ॥ १४ ॥ ससि रस उदधि धरा सिमति कातिग उजलमास। रवि पाँच्यौ पूरन भयौ यह गीता परकास ॥ १५ ॥ इति ॥ श्री × ग × द्गी × सु × नि × त्सु × ह्म × द्या × यो × सा × श्री × ष्ण × न × वा × दे × टी × यां × नं × रा × कृ × प × मा × द × वे × मो × सं × स × गो × म × ष्टा × शो × यः ॥ १८ ॥ श्री गीता संपूर्ण श्री लिखी श्री भंडूराम ब्राह्मण पठनार्थं गेापालदास वैस्य जी याहशं पुस्तकं दृष्टा तादशं लिखितं मया यदि शुद्धम शुद्धमवा मम देाषेा न दीयते १ मिती माह वदी २ रविवासरे संवत १९०० श्री शुभं समाप्तम् ॥ श्री भगवानुवाच ॥ भगवान परमेशान.................................श्री (व) (रा) (ह) (पु) (रा) णे.....................म् ॥

Subject.—श्री मद्भगवद्गीता-टीका सहित।

No. 9 (*b*). Bhagawad-Gītā, by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size—6 × 5

inches. Lines per page—11. Extent—18 adhyāyas. Appearance—new. Character—Hindi. Date of composition—Samvat 1761. Date of manuscript—Samvat 1761. Place of Deposit—Pyārē Lāla Haluvāī, Atraulī (Alīgaḍh).

Beginning.—श्रीं ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र मैं मिले जुद्ध के साज संजय मेा सुत पांडवन, कीन्हें कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्योधन ढिंग आई ॥ जिन आचारज द्रोण सेा बेाल्यो ऐसे भाई ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देषि ॥ धृष्टद्युमन तव शिष्य ने रच्यो जु (व्यूह) विशेषि ॥ ३ ॥ सूर धनुष धारो बड़े अर्जुन भीम समान ॥ द्रुपद महारथ और पुनि है विराट जुजुधान ॥

End.—कृश्न कृपा तें होत हैं भक्ति शुक को ध्यान । तातें बंधन से छुटे यहै गीत रथ जान ॥ इहिं अठारह अध्याय मैं कह्यौ मोक्ष संन्यास अर्जुन सों श्री कृष्ण जू जान आपनै दास ॥ कह्यौ मोक्ष संन्यास जो कृष्ण कमल दल श्याम । उर मैं धरि गिरधरन कौं बरन्यौं आनंदराम ॥ यह गीता अद्भुत परम श्री मुख कियौ बखान । बार बार निरधार किय परा भक्ति कौ ज्ञान ॥ भक्तिवश्य श्री कृष्ण जू यहै करी निरधार । भक्ति करै बहु भांति सौं यहै वेद कौ सार ॥ भगवद्गीता को पढ़ै और सुनै चित लाई । पावै भक्ति अखंड सौं श्री हर सदा सहाई ॥ गीता प्रति दिन उचरै सदा सुख भग मांहि । मनसा वाचा कर्म्मणा तिहिं सम कोऊ नांहिं ॥ जो कोऊ चाहै भव तर्यौ कृष्ण चरन कौ पास । और सकल श्रम छांडि कै गीता करै अभ्यास ॥ लोक कृतारथ के लिए सर्वग्यान कौ सोध । आनन्दराम हो यह कर्यौ परमानन्द प्रबोध ॥ परमानंद प्रबोध यह कीनौ आनन्दराम । पढ़ै सुनै या कौं सुनै सेा पावै प्रभु धाम ॥ नारायण निज नाम कौं धर्यौ देह को ध्यान । अपनो आनन्द राम को भक्ति दई भगवान ॥ जब लगि रवि शशि मेरु महि अग्नि उदधि थिर होई । परमानंद प्रबोध यह तब लगि जग मैं जोई ॥ तब लग दीपति भानु की ताप सहै सब देस । जब लगि दिष्ट परौ नहीं हरि गीता राकेस ॥ शशि रस उदधि धरा १७६१ समित कार्तिक उज्जल मास । रवि पंच्यौ पूरन भयौ यह गीता परकास ॥ इति श्री मन्महाभारते शत साहस्रयां संहितायां वैय्यासक्यां भीष्म पर्वणि श्री तत्सदिति श्री मद्भगवद्गीता सुपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां मोक्ष संन्यास योगो नामाष्टादशो अध्याय ॥ १८ ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ श्री राधादामोदरो विजयते ॥ श्री सीता रामचंद्रायनमः ॥ समाप्त ॥

दः गिरिधारी लाल शर्मा बकलम खुद ।

Subject.—भगवद्गीता का भाषानुवाद ।

No. 10. Bāraha Anuprēkshā Bhāvanā by Avadhū. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5¾ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1825. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya Jāhāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ बारह अनुप्रेक्षा भावना लिष्यते अवधू कृत भावनां ॥ अवधू यूं कहै हो भूल मति मानहो जीव ॥ सर्वे विनासरु हो षिन मंहि राचहो जीव ॥ सवइ विनासनु थिरु न जानहि जिसा उलका पातु है अहत पीसै बहुर नाहो भैसा प्रोतम साथु है ॥ धन पूत अवर कलित यौवन जिसा बुदबुदा जाखहि ॥ अवधू परोक्षा कहइ जीय सैं भूष कछु मति मानहो ॥ १ ॥ असरनु जानि जीया सरन नइ थइ कोइ ॥ इंद्रह चवइ देवी राषि न सकइ कोइ ॥ इंदह सु देवी लोच-यंतो तिसइ कोई न राषिए ॥ इस जीव कौ कोइ सरन नाहो काहि अलियउ भाषिए ॥ दंसन णाण चरीतमइ जीव सुध अथा जीवइ असरन परोक्षा कहइ जीय सैं सरन नाहो कोइ ॥ २ ॥ इस संसार जीया दुष महंत उपाय ॥ चउरासो लक्ष जीया योनि हि फिरिउं आइ ॥ यौनि चौरासो लक्ष भमंते दुष भोउन पाइयौ ॥ ब्यारि गति जौ यहां हि देष्यौ सुष कछु वन पाइयौ ॥ जिहि रोग सोग वियोग दुषुन भीउ मंत न भाइयौ ॥ संसार परोक्षा कहइ जिय सैं सुष कछु वन पाइयौ ॥

End.—भव भवि वोहि जीया जिन पाय लौन सुहोइ । सावय कुल इ जम्मु विषय विरत्तिहि होइ ॥ विषय विरतु महंत निरमल धम्म जिय दय सारहु । मरण होइ संन्यास सेती सब भव पथ कारउ ॥ बारह अनु परोक्षा राति दिवसहि नित्य जो विह ध्यावहो ॥ दुर्लभानुपरोक्षा कहइ जोय सैं मुकतो रमनो पावहो ॥ १२ ॥ इति आत्म संवोधन बारह अनुप्रेक्षा संपूर्ण ॥ संवत १८२५ ज्येष्ट वदि ८ सोम दिने कौसल देसे तिलोकपुर मध्ये श्री पार्श्वनाथ चैत्यालये लिषतं पंडित सेवाराम निजात्म संवोधानार्थं लिपि कृतं अन्य भव्य जोव वाचनार्थं ।

Subject: —जैनी ज्ञान ।

No. 11 (a). Hukkā Surahiyā by Avadhūta Simha, Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—65 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of Manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Dēvakīnandanāchārya-Pustakālaya, Kāmavana (Bharatapur).

Beginning.—पांचेा तत्व तीनेा गुन चिन्ह यामें पाइयतु गाइयतु याकेा करि करि अति हासु है ॥ प्रभुता दिषावे गुरताई सरसावे रोग दुषऊ भगावे करै आनंद को आसु है ॥ गुड गुड सब्द जाते कढत नवीन घने वाइ कफ षांसी हू कैा करत विनासु है ॥ सुर मुनि जच्छ भूत सिध गुह्य मंत्र कहै हुका नाम याकैा सत संगत निवासु है ॥ १ ॥ वायु वह्नि वरुन दिगोस हुक्के चाहै नित रहत निवाहै, वैन सुर मुनि केरे है ॥ नरपान करन सनध होत जाही छिन ताही छिन तीनेा धाइ जात अति नेरे है ॥ पान किये याके रोग देाष दुष दंद धूम ह्वै कै मुष पैडे वहि कढ़त घनेरे है ॥ साध संत सज्जन समाज (बीच) देषेा याहि मंजु बैन बेालि बेालि लैन दैन टेरे हैं ॥ २ ॥

End.—तेार ते याके न तेार है श्रेार सुवास ते याको न श्रेार सुवास है ॥ याके अनादर ते न अनादर आदर याके ते आदर कासु है ॥ धीरता धीरज साहस सील उदारता श्रेा प्रभुता कैा निवासु है ॥ अष्टऊ सिद्धि नऊ निधि के सुष हुकहि देषत पावत आसु है ॥ १६ ॥ हुका हठि उर मति करै हरै सकल दुषदंद ॥ तन दीपति नित प्रति उदय कला वढ़ै जिमि चन्द ॥ कला वढ़ै जिमि चंद कंद स्वच्छंद वषानैा ॥ माया मेाह कलेस लेस नहिं इनकैा जानैा ॥ साध संत सत पुरिष नृपन काऊन महि हुका ॥ सब सुष कला निधान जगत मै जाहिर हुका ॥ १७ ॥ इति अवधूत सिंघ कृत हुका सुरहिया संपूर्ण मार्ग सुदि १५ सेामे संवत १८४४ टोका मऊ ग्रामे लिषतं सुहस्त । सुभं लेषक पाठक ॥ श्री शिवशक्त्यै नमः ॥ श्रीः ॥

Subject.—हुक्के की महिमा ।

No. 11 (b). Mānsa Daśaka by Avadhūta Simha.—Substance—Country-made paper. Leaves 2. Size 7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—43 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāma-vana (Bharatapur).

Beginning.—श्री दुर्गादेव्यै नमः ॥ श्री गणाधि गणपतये नमः ॥ वेद पुरान स्मृति संहिता उपनषदन जेते मास उत्तिम कहे है ते वषानिये ॥ सुकरा पुनोत म्रग मेंढेा वह्नि सूकर ससाऊ से ही साले गेाह कच्छप प्रमानिये ॥ चाल रेाहा पढ़िन पराासी वाम सैार सीग कटुवा गुरेा मीन जानि भर मानिये ॥ तीतुर वटेरैा लवा हारिल परेवा जाग्य देव रिषि पित्र काज पते सब जानिये ॥ १ ॥ साम्हर चौतरा मैा छकरा कह्यौ भेड़ मेा भासा सवाद कैा नाके ॥ गैगाम टामर डैाका कुलंग कलो तुर तीतुर पेाष कही के ॥ घड़ी या मीन

पतोलाल मेरौ वडौ सकुचा रसना कहै फोके ॥ रोज गुराश्रैलि ढेारऊ मोर अभच्छ ये मास श्री गाहक जो के ॥

End.—मास जितेक कहे जु पुनीत सु थेाइये सुंदर वारहि ल्याइ कै ॥ मंगलो नैान दही जुत कै ग्रत वह्नि पै घात कै भाजन नाइ के ॥ पला लवंग धना मिरचै तज पत्रज वांटि मिलावै वनाइ कै ॥ देवन पित्रन अर्पि कै · षाइ मिलै सव जग्यन के फल धाइ कै ॥ १० ॥ चैापद पंछी मीन सुभ भच्छक जिते जहांन ॥ सुर मुनि रिष पित्र नरन कौं भाषै तिते पुरान ॥ भाषै तितै पुरान संहिता श्रैार उपनषद ॥ वेद स्मृति परिवान तंत्र यामल डामर वद ॥ पावन पुन्य पहार नसावन पापन श्रैागद ॥ जे नहिं करै प्रमान जानियें ते नर चैापद ॥ ११ ॥ इति मांस दसक अवधूत सिंघ कृत संपूर्ं ॥ मार्ग सुदि ११ सुक संवत १८४४ ॥

Subject.—मांस को प्रशंसा श्रैार महिमा ।

No. 11 (c). Sadaśiva Pañjara by Avadhūta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—43 Slōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavana (Bharatapur).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कातिल जहर है गले के दरम्यान किये तस वोसिरौ को अघद्धहाभोसिरौ महताव ॥ श्रैावलसे आषिर कयामत सि चसमौ दीदे सिरवाला मेा येा मे हमेसा लोरी गंग श्राव ॥ सोम कोहषानै सेर पेास्तन सीतन षाक आहिर जहान नूर वेसुमार आफताव ॥ ख्वाहिस जु वंदे की सुवंदगी किये से देत करिकै बुलदंगी अजीम नाम अलकाव ॥

End.—सिफ़त किये से देवै करामात गंज करै षिजमत षुसी से जहगीर वालसांन का ॥ दिल को गरूरी दूरि करि दिल दीदैं देषै करता तिसी कैा फ़हमी दादेा जहान का । वंदगी दराज से दराज करै श्रालम में पाव वोसी किये करै मालिक निसांन का ॥ तरक हुनी करि निजद अजीजी सेा रहै हेावै महबूब सेा जिमीन श्रासमान का ॥ ४ ॥ देषै षुसी है षलासो कै रंज से वंदगी वाला से न्यामत षूब है ॥ अंदक देषै जिसै चसमेा से करै तिसे आलम मे महबूब है ॥ श्राघ दहे कांके ते सवारी गाव अजीज रहै तन षाक अजूब है ॥ श्रैसा सुनीदै न दीदै दिलदार दैानैा जहांन अजायव रूव है ॥ ५ ॥ इति अवधूत सिंघ कृत सदा सिव पंजर समाप्तं ॥ सुभमस्तु पेाष वदि १ भैाम संवत १८४४ लिषतं अवधूत सिंघ टीका मऊ ग्रामे ॥

Subject.—सदाशिव स्तोत्र ।

No. 11 (d). Surā Pachīsī by Avadhūta Siṁha. Substance—Country-made. Leaves—4. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—87 Ślokas. Appearance—old Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya—Pustakālaya, Kāmāvana (Bharatapur).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ येकई उदर तै प्रगट सुधा सुरा येकै रूप येकै वर्ण स्रवन बनाई है ॥ अजर अमर सुधा करत प्रसिद्धि सुरासुर नर मुनि देव जोनि वसदाई है ॥ सुधा मधुरा ईसुर लोक मैं अलभ सुरा घट रस तीनौ लोक सुलभ सदाई है ॥ सुरन सुहाई गुन स्वाद गरुवाई याते सुधा सुरा नाम कै पुरानन कहाई है ॥ १ ॥ पान करि सुरन सराहि कही सुरा जाहि वरुन दिगीसन तै वारुनी कहाई है ॥ वलिभद्र कृष्ण पानि करि मदिरा है कही मानव मही मैं मधु करि ठहराई है ॥ आसव असुर पान करि अट्टहास कहो भै सिधि भूत भैरव कै सेाऊ मन भाई है ॥ तीनौ लोक सातौ दीप नवो षंड मंडल अषंडलऊ चंड कर मद्य कहि गाई है ॥ २ ॥

End.—भूषि है जोई सुरा कौं हमेस गनेस समान सुबुद्धि प्रकासि है ॥ भाषि है भूत भविष्य ऊ कै लहि चार पदारथ मुक्ति न वासि है ॥ संहिता तंत्र पुरान श्रुति स्मृति मैटि कै जेा रचि है उपहास है ॥ सेा नर पाप कलंक कौ कंद ह्वै रौरव मैं परि है अति त्रासु है ॥ २५ ॥ असुरन सुरन गुनन गनन श्रुति पुरान स्मृति मान ॥ ग्यान ध्यान की धांन यह पावन सुरा सुजान ॥ पावन सुरा सुजान त्रिजग सबऊ की जांनो ॥ जच्छ भूत वेताल सुजन अति हित कर मानो ॥ वरुन आदि वलिभद्र कृष्ण सारनि अरु ससुरन ॥ भूषित करी विचारि नही दूषी कहु असुरन ॥ २६ ॥ इति अवधूत सिंघ कत सुरा पचीसी संपूर्न ॥ सुभमस्तु ॥ संवत १८४४ ॥ मार्ग सुदि ११ सुक्रे टीका मऊ ग्रामे ॥ लिषतं सुहस्त ॥

Subject.—सुरापान की महिमा और प्रशंसा ॥

No. 12. Sunnasāra by Bakhtāwara. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—525 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1860. Date of manuscript—Samvat—1941. Place of Deposit—Kēdāranātha Dūbē, Hātharass.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ प्रथमहि अपने गुरुन के धरि चरनन की आस ॥ सुन्न सार वरनन करौं अनुभव के परकास ॥ १ ॥ जेा कोऊ

या ग्रन्थ को वांचेगो करि प्रोति ताको अनुभव होहुगो ऐसो याकी रोति ॥ २ ॥ गंगा यमुना मध्य में अंतर वेद मभार ॥ नगर हातरस वसत हे विदित सकल संसार ॥ श्री ठाकुर दयाराम तहां करे धरम को राज पंडित ओर कबीन के राषे सकल समाज ॥ ४ ॥ बख्तावर जन आनि के करो तही पुनि वास ॥ श्री ठाकुर किरपा करी जानि आपनो दास ॥ ५ ॥ श्री ठाकुर महराज के अमृत रूपी वेन सुनि के अनुभो भई लखो सुष की सेनु ॥ ६ ॥ कहिवो सुनिवो ना वने कहो कहाँ लो वेन ॥ गुर प्रताप ते जानिये यह गूंगे की सेन ॥ ७ ॥

End.—दयाराम गुरु अनुभव दीनो वषतावर जन भाषा कोनो ॥ ८६० एक हजार आठ से जानि साठ संवत ले पहिचानि ॥ १७९ ॥ मास अषाढ़ शुक्ल है पक्ष ॥ दिनोफ सोमवार परतक्ष ॥ सुष सार यह कह्यो विचारि ॥ बुधिजन हो तुम लेहु सुधारि ॥ १८० ॥ अपने सुष स्वरूप को कामे वरनन होइ शेष शारदा थकि रहे कहा कहेगो कोइ ॥ इति श्री वषतावर कृत सुषसार समाप्तम् शुभम्— × × × × × फागुन शुक्ला ३ × × × × रे संवत १९४१ ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 13. Daṅgawa Parva by Balabīra. Substance—Badāmī paper. Leaves—64. Size—11 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—320 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1608. Date of manuscript—Samvat 1946. Place of Deposit—Lālā Lakshmī Nārāyaṇa, village Chauḍiyā, P. O. Karachhanā (Allāhābād.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठ ॥ गणपति हरण कलेस करहु कृपा जिय जानि जन ॥ ध्यावत जेन्हहिं सुरेस, लहत सिध्य मंगल महा ॥ श्री गणेस के नाम । लेत विघ्न कोटिन कटाई ॥ होहि सुबुधि गुन धाम । सुख संपति कल्यान मै ॥ २ ॥ चैापाई ॥ तिरहुति महा षिसाल है गाऊं ॥ कवि बलवीर वसे तेहिं ठांऊं ॥ जाति वंस छत्री कुल माही ॥ रतन सेनि तेन्ह के सुत आही ॥ तिन पितु सेाच रवा अस कीन्हा ॥ डंग सेनि घेारि किमि लीन्हा ॥ केहि विधि आपु युक्ति सेा पाई ॥ हरि पंडव से भई लराई ॥ सेा संदेह कहि (काहि) कुल केतु ॥ कहहु बुझाई भयैा जिहि हेतु ॥ सुनि सुत गिरा गुरु सुख माना ॥ लागे कहन चरित करि गाना ॥ शिव अज सुक सनकादि मुनिसा ॥ पार न पावहि सहस फनीसा ॥ सेा मै जड़मति किमि लायक ॥ कहैां चरित अघ वेाघ उड़ायेक ॥ देाहा ॥ संवत सेारह सय वरिस तापर बीते आठ ॥ कीन्हेा डंगव पर्व केा प्रगट पुरातिम पाठ ॥ चैा० ॥ माघ सुकुल मसि जव अवतारा ॥ कथा वीरवल तव अनुसारा ॥

कासी है वासो कैलासी ॥ जहं प्रति दवारेन मुक्ति नेवांसी ॥ तहं दुर्वासा रिषि का यास्थाना ॥ प्रगट प्रसिधि सकल जग जाना ॥

End.—दोहा ॥ अर्थ धर्म कामादि फल सुनि पावै नर सेाई ॥ काम क्रोध लेाभादि मद जाही भांगी द्रुति गोई ॥ येह चरित्र श्री कौरन के पंडव पाराक्रर्म ॥ कहहिं सुनहिं नर चित्र धरि कौन मनहुं सब धर्म ॥ चेार करम ग्रादिक अधिक पर त्रिय जेा रत होई ॥ कौरन नाम ते तरहिं सब पाप छनक मह धेाई ॥ इति श्री महापुराणे डंगैापर्म महाभारथे श्री कौरन चंद्र कवरैा पंडव संग्राम वरनन कवि वलवीर नाम पंचमेा अध्याये ५ ईतो श्री डंगव पर्म समाप्त सुभ मिती चैत्र सुदो १२ तारीख़ १३ अपरैल संमत १९४६ सन् १२९६ येामता अंग्रेजो सन् १८८९ ईसवी दसखत जगजोवन लाल कायथ मैाजा सेाढिग्रा तालुके कोलमई परगना अरपेल जीला ईलाहाबाद देाहा ॥ जेा प्रति देखा सेा लिखा मेाहि न दीजै खेारि ॥ ग्यानी जन सेा वोनति वांचव अक्षर जेारि ॥

Subject.—डंगैा पर्व महाभारत युद्ध वर्णन अर्थात् कैारव ग्रैार पांडवेां की लड़ाई। प्रारंभ में ही कवि ने अपने निवास स्थान तथा कुल का संक्षेप वर्णन किया है ग्रैार अपना संवत् लिखा है ॥

No. 14. Chintā Bodhana by Bāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size 7 × 3½ inches. Lines per page—32. Extent—350 Ślokas. Incomplete. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोताराम ॥ छंद ॥ जय गुरू महाराज प्रभू ॥ अनंत धर्म धाम धू ॥ समस्त जक्त लेाचनं ॥ समूह पाप मेाचनं ॥ अनंद रूप सेाहितं ॥ महेश शेष मेाहितं ॥ पदारविंद पंकजं ॥ अजादि देवता भजं ॥ गंभीर ग्रंथ केा करौं ॥ विचार भीर केा धरौं ॥ प्रबंध छंद निर्मितं ॥ कवींद्र साध के हितं ॥ पपाह पुन्य कोजिए ॥ दीदार दान दीजिए ॥ भनंत वालदासयं ॥ प्रबंध जक्त भासयं ॥ देाहा ॥ श्री सतगुरु गंभीर मति अति विनती कर जेारि ॥ चिंता वेाध जगत जेहि फिरि तेहि पाछे मेारि ॥ १ ॥ शरन भये शंका हरेा बांह गहे की लाज ॥ चिंता वेाधन ग्रंथ केा पूरन करु महाराज ॥ १ ॥ श्री मारकंडे उवाच ॥ कहेा शंभु अंतर कर भावा ॥ कारन कैान कैान निर्मावा ॥ केहि विधि पवन गगन भा शंकर ॥ मेाहि समुभावेा सेा मुनीन्द्रवर ॥ आदि अंत समुभावेा मेाहो ॥ यथा जेाग जेहि भांतिन्ह हेाई ॥ शंकर उवाच ॥ गेापति वर्ग सु ? वरन पद्योला ॥ बेाले लो कर हित अवधोला ॥ तेहि मध्ये चित उतपति भयऊ ॥ चित्त

एक पुरुष निर्मयऊ ॥ तेहि ते भे अचिंत परमातम ॥ तेहि को प्रभा अनेकन आतम ॥ परमातम ते भयेा निरंजन ॥ अंड एकेश जासु कर भंजन ॥ तेहि का भ्राता जेठ अनादी ॥ भगिनी जोति और जगवादी ॥ सेा अनादि मोरे है नामा तेहि ते पंचतत्व को सामा ॥ मोरे पंचवक्त्र तन माहीं ॥ सब समुझाय कहौं तुम पांही ॥

End.—जब भूचरि को साधे कोई ॥ सूर वार तिथि स्वासा होई ॥ मंत्र ॥ उ संती सु ॥ पृथ्वी तल चले जै वारेा ॥ समुझि समुझि इह मंत्र विचारेा ॥ भानु उदय स्वर सूर किनारा ॥ फिरि तेहि कर होय तिथि वारा ॥ तब ते साधन को चित धरई ॥ जब इहि रीति प्रीति सेा करई ॥ इह रिं संवत भानु बितावे ॥ तब तेहि कहा मंत्र फल पावे ॥ जपै मंत्र पृथ्वी के जोगु तंदुल सदा करै सेा भेागु ॥ दहिने स्वर नित भेाजन पावे ॥ बाये स्वर नित पानि पियावे ॥ हरें लघु नित नव नव खाई ॥

अपूर्ण

Subject.—ब्रह्म सृष्टि ज्ञान तथा येाग साधन वर्णन ।

No. 15. Vichitra Rāmāyaṇa by Baladēva. Substance—Country-made paper. Leaves—216. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—14. Extent—3,000 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat—1903. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ विनय करत हेां प्रथम ही गणपति पद सिरनाय ॥ जिनके सुमरण ध्यानतें उर अज्ञान विलाय ॥ १ ॥ कवित ॥ मंगल करन श्रेा हरन अमंगल सब दारिद विदारन हैं टारन कलेस के ॥ असुर संघारन हैं सारन सकल काज वारन वदन धाम आनंद विसेस के ॥ सेाभित परस पानि सेवक सुष निधान हारन कों अघ तम सम हैं दिनेस के ॥ विपति निवारन हैं तिहूं ताप जारन हैं विघन विडारन हैं सुवन महेस के ॥ २ ॥ पूरन मयंक के समान स्वेत अंग जेाति उज्वल सुधा से स्वेत अंमर उदास हैं ॥ पंकज कतार खेत आसन उदार जाके वाहन मराल पै विराजै सुषधाम हैं ॥ पुस्तक कों धारै कर वेदन उचारै मुष सारै काज जन के सकल गुण ग्राम हैं ॥ वीनहि बजावै सब सुष सरसावै बहु ताही सारदा कै पद कमल प्रनाम हैं ॥ देाहा ॥ गुरु पद पदम पराग वर मम मन मधुपहि राषि ॥ राम चरित भाषा करैां निज मति उर अभिलाषि ॥ ४ ॥

End.—छंद पद्धरी ॥ पुनि ताते यह नाटक महान ॥ तिहु लेाकन कौ पावन प्रमान ॥ वर चंद्र वंस में प्रकट चंद्र ॥ बलमंतसिंह बृज अवनि इंद ॥ २६३ ॥

......................अनुसासन लहि उदार ॥ कुल विदित वैस्य पंडेलवार ॥ वलदेव नाम कवि नैं विचित्र ॥ यह रामचरित भाषा पवित्र ॥ २६६ ॥ विरच्यौ विलोकि पुरव प्रमान ॥ जो कह्यो कविन अमृत समान ॥ यह रामचरित नभ सम महान ॥ मति मेरी लघु मसकहि समान ॥ जो सब्द अर्थ चित्रित अनूप ॥ ध्वनि विंगहु कौ जा मधि स्वरूप ॥ जुत भूषन अरु दूषन विहीन ॥ कवि या विधि को जो काव्य कोन ॥ २६८ ॥ नहिं राम सुजस जाकौ मझार ॥ कवि घरो न सेा कविता उदार ॥ तिहि वायस तीरथ सम कहंत ॥ नहि मज्जहि जा मधि सुकवि संत ॥ २६९ ॥ है रामु सुजस जामैं अनूप ॥ आदरहि ताहि सब सुकवि भूप ॥ यातें विचारि याकौं निहारि ॥ कवि चूक होय लीजौं सुधारि ॥ २७० ॥ दोहा ॥ त्रय नभ नव ससि समय मैं माघ पंचमी स्वेत ॥ पूरण कीनै राम जस गुरु दिन हर्ष समेत ॥ २७१ ॥ यह सकल अवनि उदार तिहि मधि विदित व्रज अवनी भलो ॥ तिहि कौ अधीस महीप मणि वलमंत सिंह महावली ॥ तिन हेत कवि वलदेव नै सुविचित्र रामायण कृतं ॥ श्री राम संगर विजय विसद चतुर्दशोंक समासं ॥ लिप्पि कृतं ब्राह्मण गिरिधर ॥ पठनार्थं श्रीमन महाराजाधिराज श्री व्रजेंद्र वलमंत सिंघ जी शुभं भूयात ॥

Subject.—श्री राम चरित्र ।

पृ० १—मंगलाचरण—शारदा स्तुति ।

„ २—पुरवर्णन—भरतपुरका ।

„ ३—अयोध्या वर्णन ।

„ ४—कथारम्भ—रामचरित्र वर्णन ।

„ २१—सिय पानि पीड़न—प्रथम अंक

„ २५—सिया राम विलास वर्णन-द्वितीय अंक

„ ४१—वनयात्रा „—तृतीय „

„ ४६—सीताहरण „—चतुर्थ „

„ ६९—वैदेही वियोग „—पञ्चम „

„ ८५—हनुमान विजय „—षष्ठ „

„ ९३—सेतुबंध „—सप्तम „

„ ११३—सुत वालि अंगद दूत „—अष्टम „

„ १२७—मंत्री वचन „—नवम „

„ १३५—माया कपट „—दशम „

„ १५३—कुंभकर्ण विनाश „—एकादश „

„ १६०—मेघनाद संहार „—द्वादश „

पृ० १७७—सैामि-शक्ति विभेद वर्णन-त्रयोदश अङ्क
,, २१५—श्री राम संगर विजय ,,-चतुर्दश ,,

No. 16 (a). Dhyāna mañjarī by Bālakṛishṇa Nāyāka. Substance—Palm leaves. Leaves—14. Size—13¼ × 1 inches. Lines per page—15.—Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726. Date of manuscript—Samvat 1898. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayôdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः। श्री रघुवर गुरु चरण तरण भव-सागर जल के॥ विघ्नहरण सुख खानि दानि विद्या बुधि बल के॥ १॥ तिनहिं सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि कै॥ करम जोग वैराग त्याग तप छोई करि कै॥ २॥ पुरी अवधिवर अवधिपुरी छवि भरी सोहाई॥ जगमगाइ जग ज्योति आइ छिति को छवि छाई॥ ३॥ शुद्ध ज्योतिमय धामनाम उचरत अघ-नासै॥ राम चरण रतिकरण पुन्य के पुंज प्रकासै॥ ४॥ जह थावर चर जिते तिते विधि नाहि करे हैं॥ सिय रघुवर अनुरक्त भक्ति आनंद भरे हैं॥ ५॥ जह उपवन वर बने घुने तरवर अस राजै॥ धरे वलकल फल फूल मूल पल्लव पर काजे॥ ६॥ झुकि रहि वहरी डार भार भरि सोहत भारी॥ छुधित नरन को मनहुं देन फल भुजा पसारी॥ ७॥ जह केकी किलकार करत अस पातनि डोले॥ पथिक देषि द्रुम नये देन तिनको कछु बोले॥ ८॥ कहुं कोउ पक्षि विशेष देषियत कुहकतु ऐसे॥ कहत कथा जनु एक ओर तरु सुनत है वैसे॥ ९॥

End.—निगमागम शिरमौर जिते सब धर्म सहायक॥ याही रस करि पुष्ट सुष्ट भये प्रगट सुभायक॥ ६४॥ ध्यान मंजरी नाम युक्ति सौरभ सुखदायक॥ लिये पुनीतता बढो चढो पद सियवर रघुनायक॥ ६५॥ हरि प्रसाद मंजरी सकल बुध जन उर धारहु॥ माता सम है शब्द दोष जनि कछु विचारहु॥ ६६॥ कोने जिनके अग्र सकल कुल पावन कर (नो)॥ धरे नेह सो श्रवन पाप पर्वत सह हरनो॥ ६७॥ याके रस हित नितहि जोइ जाको ललचावे॥ श्री रघुवर पद प्रेम भक्ति सोइ निश्चे पावे॥ ६८॥ निंदक सिय रघुवीर आहि जग पाप अगारे॥ जनि डारो यह तासु श्रवन जग जूठ पनारे॥ ६९॥ सत्रह सै षडविंश वरस मास फालगुनि॥ शुक्ल पक्ष पंचमी अमल शुभवार लग्न पुनि॥ ७०॥ सेाहि अवसर यह ध्यान मंजरी प्रगट भई है॥ परम सुमंगल करनि वरनि वर मोद नई है॥ ७१॥ श्री विनोद श्री ध्यानदास जगजीव उद्धारक॥ श्री चरणदास जग तोष करन जग जस विस्तारक॥ ७२॥ तिनके अनुग बनाइ रची यह संत जनन हित॥ या करि होइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित ७३ इति श्रीमच्चरणदासानुजीविना वालकृष्णेन कृतेयं ध्यान मंजरी समाप्ता।

Subject.—अयोध्या, रघुवर दरबार और श्री सीताराम की युगल मूर्त्ति की शोभा और ध्यान का संक्षिप्त वर्णन।

No. 16 (b). Nēha Prakāśikā, Dhyāna Mañjarī by Bāla-kṛishṇa Nāyaka. Substance—Palm-leaves. Leaves—7. Size—13¼ × 1 inches. Lines per page—5. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1749. Date of manuscript—Samvat 1898. Place of Deposit—Sarasvati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो जयति॥ दोहा॥ भूषण नग जग मग रहे दरस करत बड़ भागि। जनु दृग सों अनुराग कन मनो तन सो रहे लागि॥१॥ मुक्तामाल कि घुमि रही प्रिया हंसनि लगि हीय। रहे अंग सेा उरभि अकि सज्जन मन कमनीय॥२॥ गूढ़ वेद वेदांत को नित सिद्धांत स्वरूप। जयति सिया अह्लादिनी शक्ति शक्ति गन भूप॥३॥ प्रकृति पुरुष ते जो परे परातत्व रस रासि। सेा वह परम उपासना वहै जो परम उपास्य॥४॥ जग जिनके सुख सिंधु के लव उप जीवत जीव। पगे प्रेम रस स्वाद सेा रमत प्रियातम पीव॥५॥ यह सब साज समाज सुख धाम परेश समान। काल कर्म गुन प्रकृति ते परतर जानत जान॥६॥ सेारठा॥ महल बहुल छविमान जरे जरायनि जगमगे। तने घने सुवितान परदा बने विछावने॥७॥ दोहा॥ सीचे विविध सुगंध वनि मुक्ता वंदन माल। चहुं दिश अगनित नगन युत बने भरोखा जाल॥८॥ सुंदर गादी गेंडुवा विविध खेल के साज। जुगल चरण सेवहि तहा प्रमुदित सखी समाज॥९॥

End.—कहत सुनत पुनि गुनत जे हिय दंपति दरसाहिं। सियवर नेह प्रकासिका बसै सदा उर मांहि॥४९॥ प्रगटी नव श्रुति सिंधु शसि (१७४९) गनित समय सुभ सेाय। दुख हरनी मंगल करनि भक्ति वितानी होय॥५०॥ यह सन्नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस॥ करहु लडैती लाल के चरणदास को दास॥५१॥ इति श्रीमच्चरणदासानु जीविना बाल कृष्णेन कृतेयं ध्यान मंजरी? (नेह प्रकाशिका) समाप्ता श्री रामपाद समर्पिता सं० १८९८ वैसाख कृष्ण ३० श बुधवासरे मात मैथिली राक्षसी रुव (स्तव) मितथै गर्द्रापराधास्त्वया रक्षंत्यायवनात्वजाछ्घुतरा रामस्य गेाष्ठी कृता काकं तं च विभीषणं शरण मित्युक्तिक्षमौरक्ष तः सानः सांद्रमहागसः सुखयतु क्षांतिस्तना कस्मिकी १ सीताराम मात मैथिली राक्षसी.........................कस्मिकी॥१॥

Subject.—श्री सीता जी का अपनी सखियेां के साथ विहार करना। सखियेां का श्री सीता जी के प्रेम की प्रशंसा करना और पुरनारियेां का श्री सीता जी से प्रेमालाप वर्णन।

No. 17. Advaita Prakāśa by Bali Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—6½ × 3¾ inches. Lines per page—8. Extent—200 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1885. Date of manuscript—Samvat 1885. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa-Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वनमाली कीजै परनामा । जाको महिमा चित घन रामा ॥ चारि वेद षट शास्त्र कहै ये । आपनि महिमा मे निर्मये ॥ मीमांसा वैसेासाक (वैशेषिक) कहिये । पुनि न्याये पातंजलि लहिये ॥ सांप्य अरु वेदांत वषानैा । षट शास्त्र षट रस न जानैा ॥ सक्ति अनंत जु है अविनासी वनमाली सेायं परकासी अथ प्रथम मीमांसा भेद मीमांसा प्रति पालै कर्मा । विन करनी सव वातै भर्मा ॥ देही वीच करै सेा पावै । मीमांसा मैसे ठहरावैं ॥ विन वेाये फल कैसे पाय । विन पाये कोई न अघाय ॥ सुभ कर्मन का फल सुभ कर्म लागै । जे नर मूढ ते कर्मन ते त्यागै ॥ जे नर असुभ करम लपटायाई । जय मुनि कहै अंत पछिताई ॥ अथ दुतिय वैसेासक भेद ॥ वैसेासाक सुभ करम वतावै ॥ समै विना कछु हाथ न आवै ॥ जैसे कछु वेावै कीरसान । समय विना हेावै फलहान ॥ समय करावै सेाई हेाई । यह तेा प्रगट लहै सव कोई ॥

End.—आदि अंत याही सेा मानिये । हेम वीच भूषन कहू आनिये ॥ हेम वर्ष अरु जानैा पानी । सार विचार सार मत जानी ॥ ज्ञान अभिमान उतारै धेाय । यह जानै नै ज्ञानी हेाय ॥ जेा यह काह अज्ञानी दुषी । तेां ज्ञानी काहे ते सुषी ॥ यका में अद्वैत वषानैा । यही ताते कछू नहि मानैा ॥ केवल अज अक्रिया अविनासी । सेाहं मयलि रूवं प्रकासी ॥ द्वै सै यक चैापाई कही । अरथ विवेक जानिअेा सही ॥ इति श्री अद्वैत प्रकास चारि वेद षट शास्त्र वलीराम कृत संमपुरन देाहा वंडइ नव सुनाग लीषियत सत समत अक्षर १८८५ अषाडे गुरुवारे तिथि दिसि अंग कृष्णपक्ष १ ॥

Subject.—मीमांसा, वैशेषिक आदि के मतों का निरूपण करते हुए अद्वैत मत का प्रतिपादन ।

No. 18. Gūḍha Śataka by Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9½ × 5¾ inches. Lines per page—19. Extent—296 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—B. Purushottama Dāsa Biśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—अथ गुढ सत लिषते ॥ संकर सुत संकर अमित सव संतन सुष दानि ॥ लंबेादर आनंदवर विघन हरन तुव वानि ॥ १ ॥ तू माया तू मेाहनी तू सेाहति सुभ सार ॥ भारति तुव भा जगमगति इहि विधि जगत अपार ॥ २ ॥ कहर कुवरि सुजान मनि किय आयुस चित लाय ॥ रस सिंगार मत गुढ़ सत वल्लभ रचित बनाय ॥ ३ ॥ वंदन कै लंबेादरहि सुर सति कों सिरनाय ॥ वरनों वरन विचारि के गुढ़ सतक मति लाय ॥ ४ ॥ अथ परमारथ रस ॥ अवै मिलैं ई ज्जुत सकै जवैं वजै वट छांह ॥ सुनें अचल चल चल अचल का न हात जग मांह ॥ ५ ॥ वंसी ॥ पई यक वरन मिलै तिह चंदक सिर स्याम ॥ मनहु प्रभास इनेह की परी छोट अभिराम ॥ ६ ॥ केकी ॥ हुकै निकटै जगमगी इक सरिता तट नाम सेा हरि अंग लसै सुथिर मनु दामिनि घनस्याम ॥ ७ ॥ दुकूल ॥ गकै आस हित ढिग इकै तिनहि चरांवन हार ॥ निगम सेस अज भव रटै लहै न तिह गुन पार ॥ ८ ॥

End.—रिसन करि ॥ आदित कै ढिग पलटि पल मनहु लसत पय फेंन ॥ सेा प्रीतम बिन पक छिन लपें सुहायन नेंन ॥ १०० ॥ तलप ॥ नई मिलै तातें तिजेा वरन लिषेा ढिग पानि ॥ पिय बिछुरे पल तें गई वहेा मेाहि दुषदानि ॥ १०१ ॥ नींद ॥ पव रग औ तव रग दुहुनि हर × × वरन वषानि ॥ अव न रहै अव लेां रह्यौ अब कि आस जिय जानि ॥ १०२ ॥ × × × × × एक कनहि निरवाह। तजिहि स्वाति कन आन हिय फरै न कबहू चाह ॥ १०३ ॥ चातक ॥ अंतक। आदि च ग्रास हित वीचि तकै पन एक ॥ तजै पै न चितवै चवनि सागर सरित अनेक ॥ १०४ ॥ चातक ॥ मधि नाव कहा अंत के आदि धकीए रीति ॥ एकै पन रत सकतवल जिह जग लोनेां जीति ॥ १०५ ॥ कत चाकैा दै फेरिहै मति जिय के उनमान ॥ जस क(का)वेा जिहि जग अमित कवि किमि करै वषान ॥ १०६ ॥ चातक ॥ कवि के तिह लघु सुरवै विरहनि सरस सुहाय ॥ इक दिन आये पिय सदन बेालत वचन बनाय ॥ १०७ ॥ इति गुढ़ सतक संपूर्ण ॥

Subject.—भगवान कृष्ण के अंग, शेाभा, भूषण वसन आदि का वर्णन—और भक्ति रस पूर्ण उक्तियां।

No. 19 (a). Sādhu Bandanā by Banārasī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5¾ × 5 inches. Lines per page—15. Extent—48 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ साधु वंदना लिष्यते ॥ देाहरा ॥ श्री जिन भाषित भारती। सुमिरि आनि मुष पाठ कहैां मूल गुण साधु के। परिमिति विंशति

आठ ॥ १ ॥ पंच महाव्रत आदरै सुमति पंच परकार ॥ प्रवल पंच इंद्री विजै ॥ षड आवसिक आचार ॥ २ ॥ भूमि सैन मंजन तजन । वसन त्याग कचि लोच । एक वार लघु असन थित ॥ असनंदत वन मोच ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ थावर जंतु पंच परकार । च्यार भेद जंगम तन धार । जो सव जीवन कौ रखपाल ॥ सो सुसाध वंदौं तिरकाल ॥ ४ ॥ संतत सत्य वंचन मुष कहै । अथवा मौन वरत गहि रहै ॥ मृष वाद न वोलै रती । सो जिन मारग सांचौ यती ॥ ५ ॥ कौड़ी आदि रतन परजंत । घटत अघट धन भेद अनंत । दत्त अदत्त न परसै सोइ । तारण तरण मुनीश्वर जोइ ॥ ६ ॥ पसु पंक्षी नर दानव देव । इत्यादिक रमनी रति सेव । तजै निरंतर मनद विकार । सो मुनि नमो जगत हितकार ॥ दुविध परिग्रह दस विधि जांन । संष असंष अनंत वषांन । सकल संगत जै होइ निरास । सो मुनि लहै मोष पदवास ॥ ८ ॥ अधो दिष्ट मारग अनुसरै । प्रासुक भूमि निरषि पग धरै । सदय हृदय साधै सिव पंथ । सो तपसी निरभय निरग्रंथ ॥ ९ ॥ निरभिमान निरवद्य अदीन । कोमल मधुरि दोष दुषहीन ॥ ऐसे वचन कहै (जो) सुभावु ॥ सो मुनिवर वंदौं धरि भावु ॥ १० ॥

End.—जहं जहं नव दुआर मलपात ॥ तहं तहं अमित जीव उतपात ॥ इह लषि तजै देत वन काज । सो सिव पंथ साधक रिषिराज ॥ ३१ ॥ दोहरा ॥ ए अठाईस मूल गुण जो पालै निरदोष । सो मुनि कहत वनारसी पावै अवचल मोष ॥ ३२ ॥ इति साधु वंदना वतीसी समाप्तम् ॥

Subject.—जैनी साधुओं के लक्षण ।

No. 19 (b). Mōksha Paiḍī by Banārasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5¾ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—A. D. 1627. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ मोक्ष पैडी लिष्यते ॥ इक समै रुचिवंतनैं गुरु अषै सुनै नमल्ला जो तुझ अंदर चेतना वहै तु साडी अल्ला ॥ १ ॥ अथ पैडी ॥ ए जिन वचन सुहावने सुनु चतुर छयल्ला । अष्टौ रोचक सिष्यनुं गुरु दीन दयल्ला ॥ इ सव वुझै वुद्धि लहलहै नहि रहै मयल्ला । इस राम रमन जानहि सो ए पद वयल्ला ॥ २ ॥ जिसदा गिरदा पंच सौं हरिदा कलमल्ला ॥ जिसनैं संसै तिमिर सौं सुझै झल-मल्ला ॥ चन्है जिन्हादी भूम्मि नैं कुग्यान कुदल्ला । सहज तिन्हा दावा हज सैं चित रहै दुदल्ला ॥ ३ ॥ तिन्हा एक करम्मदा दुविधा पदमल्ला ॥ इक घनिठ घशोदना ॥ इक झाक झमल्ला ॥ तिन्हां एक न सुझई उपदेस महल्ला । वंक कटाछे

लेायणा ज्यों चंद गहल्ला ॥ ४ ॥ जिन्हा नहि इतवार सें गुरु वचन न भल्ला ॥ तिन्हों आगै कथनी ज्यौ को दुंदल्ला । बरसै पाहन भूम्मि मै नहि होइ चहल्ला वेाय वीज न उपजै जल जाइ वहल्ला ॥ चेतन इ संसार मै तुं सदा इकल्ला ॥ आपै रूप पिसाच कैते आपा छल्ला । आपै घुम्या गिरि पया किनि दित्ता तल्ला । जिन्ह सेा मिलन वियेाग है तिन्ह सेा क्या तल्ला ॥ ६ ॥

End.—वनन तुमाठा मेाह मैं ज्यों रेाहरुहल्ला । थिति प्रवान तुझ कौं भई गुरुग्यान दुहल्ला ॥ अवघट अंतर घट गई भवनीर चुहल्ला । परम चाह परगट भई सिव राह सुहल्ला ॥ २१ ॥ ज्ञान दिवाकर उमगिया मति किरण प्रवल्ला । हैसत षंड विहंडिया भ्रमति मर पटल्ला ॥ सत्य प्रतापें भंजिया दुरगति दुहल्ला । अंगि अंग्गार देष्मिया ज्यौं तुल्दा पल्ला ॥ २२ ॥ देाहा ॥ इह सत गुरु देादेसना करिआ अवदि वाडि । लद्धी पैडी मेाष की कर्म कपाट उघाडि ॥ २३ ॥ भव थिति जिन की घट गई तिनकौं इह उपदेस । कहत वणारसीदास यैां मूढ़ न समझे लेस ॥ २४ ॥ ग्यान उदधि जिन वर कथा भेद समझ विस्तार । यैां उदधि उरमो वसै ग्यान गम्य निरधार ॥ इति मेाष पैडी समातम् शुभंमस्तु ।

Subject.—जैनी ज्ञानेापदेश ।

No. 19 (c). Vēda Nirṇaya Pañchāśikā by Banārasī Dāsa. Substance—Country-made paper Leaves—6. Size—5¾ × 5 inches. Lines 14 per page. Extent—90 Ślōkas. Appearance old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ वेद निर्नय पंचासिका लिष्यते ॥ चूडामणि छंद ॥ आधा देाहरा आधा गाथा ॥ जगत विलेाचन जगत हित जगतारन जुग जान । वंदेां जग चूडामणि जगनायक जगत प्रधान ॥ १ ॥ नमेा ऋषभ स्वामी प्रमुष जिन चेावीस महंत । गुरुचरन चित राषेा मुष भाषेां वेद विरतंत ॥ २ ॥ सवैया ३१ ॥ केवलि उकत वेद अंतर गुपत भये जिन्हके सवद मै अम्रत रस चुवा है । अव रघु वेद जजुर्वेद स्याम अथर्वन इनही का परभाव जगत मे हुवा है ॥ कहत वनारसी तथापि मै कहैंगेा कछु तेई समझैंगे जिन्हका मिथ्या त मुवा है । मतवाला मूरष न मानै उपदेस जैसे उलुवा न जानै केहि उर भान उवा है ॥ ३ ॥ देाहरा ॥ कहीं वेद पंचासिका जिन वानी परवान । नर अग्यान जानै नहि जेा जानै सेा जान ॥ ४ ॥ ब्रह्मा नाम जुगादि जिन रूप चतुर्मुष धारि । समेासरन मंडान मै वेद वषाने च्यारि ॥ ५ ॥ सवैया ॥ ३१ ॥ प्रथम पुनीत प्रथमान वेद जामै त्रिसठ सलाका महापुरुष की कथा है । दुज विद करनानु वेद जाके गरभ वरनो अनादि लेाका-लेाक थिति जथा है ॥ चरनानु वेद वेद तीसरेा प्रगट जामै मेाष पंथ कारन

अचार सिंधु मथा है। चौथा वेद दरवान जोग जामै दरव के षट भेद करम उछेद सरवथा है ॥ ६ ॥

End.—अथ ब्रह्म लेाक वर्णनं ॥ चौपाई ॥ और उकति मेरे मन आवै। साची बात सवन कौं भावै ॥ ब्रह्मा ब्रह्मलेाक कौं वासी। से विरतंत कहौं परगासी ॥ ४७ ॥ कुंडलिया। उपरि सव सुर लेाक के ब्रह्मलेाक अभिराम। सेा सरवारथ सिद्धि तसु पंचानुत्तर नाम ॥ पंचानुत्तर नाम धाम एका अवतारी। तहं पूरव भव वसे ऋषभ जिन समकित धारी ॥ ब्रह्मलेाक सें चये भये ब्रह्मा इहि भू पर। ताते लेाक कहान देव ब्रह्मा सव उपर ॥ ४८ ॥ चौपाई ॥ आदीसुर जुगादि। सिवगामी तीन लेाक जन अंतर जामि ॥ ऋषभदेव ब्रह्मा जग साषी। जिन सव जैन धर्म विधि भाषी ॥ ४९ ॥ रिषभदेव के अगनित नाऊं कहौं कहां लौं पार न पाऊं वे अगाध मेरी मति हीनी ताते कथा समापत कीनी ॥ ५० ॥ छप्पै ॥ इहि विधि ब्रह्म भए रिषभदेवाधि देव मुनि। रूप चतुर्मुख धरि करी जिन प्रगट वेद धुनि ॥ तिन्हके नाम अनंत ग्यान गरभित गुण गुझे। मै तेते वरनव अरथ जिन्ह जिन्ह के बुझे ॥ यह शब्द ब्रह्म सागर अगम परम ब्रह्म गुन जल सहित। किम लहै वनारसि पार पद नर विवेक भुज वल रहित ॥ ५१ ॥ इति श्री वेद निर्नय पंचासिका वनारसिदास कृत समातम् ॥

Subject.—जैन तीर्थंकर ऋषभदेव की जन्म कथा तथा गुण वर्णन और जैनियों के मतानुसार चारों वेदों का सूक्ष्म परिचय।

No. 19 (d). Mārga nā Vidhāna by Banārasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$5\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—38 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ मारगना विधान लिष्यते ॥ देाहरा ॥ वंदौं देव जुगादि जिन सुमिर सगुरु मुष भाष। चौदह मारग ना कहौं वरनौं वासठि साष ॥ १ चौपई ॥ संयम भव्य अहार कषाय। दरसन ग्यान जेाग गति काय ॥ लेस्या समकित सैनी वेद। इंद्री सहित चतुर्दसभेद ॥ २ ॥ ए चौदह मारग ना सार इनके वासठि भेद उदार ॥ वासठि संसारी जिय भाउ। इनहि उलधि हेाइ सिवराउ ॥ ३ ॥

End.—पिपीलकादिक इंद्री तीनि। चौरिंद्री जिय भ्रमरादीनि ॥ पंचेद्री देवादिक देह। सव वासठि मारगना एह ॥ २६ ॥ जावत जिय मारगना रूप। तावत काल वसै भव कूप ॥ जव मारगना मूल उछेद। तव जिय आपै आप अभेव ॥ २७ ॥ देाहरा ॥ ए वासठ विधि जीउ के तन संवंधी भाउ। तजि तन बुद्धि वनारसी कीजै मेाष उपाउ ॥ २८ ॥ इति वासठि मार्गना विधान समाप्तम् ॥

Subject.—जैन मत के अनुसार जीव के वासठ मार्ग विधान।

No. 20. Mitra Manōhara by Banśidhara Pradhāna. Substance—Svadēśī paper. Leaves—151. Size—8½ × 5¾ inches. Lines per page—17. Extent—2,120 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1774. Date of manuscript—Samvat 1813. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa Taṇḍana, B.A., LL.B., Vakīl, High Court, Allāhābād.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥ श्रीपरगुरुभ्योनमः अथ मित्र मनोहर लिष्यते ॥ छप्पय ॥ धनिय धन्य वह ऐक वनिय रचना जातें प्रति ॥ सकल अष्ट मंहं अष्टि रचिव मानव अद्भुतगति ॥ ज्ञानछत्र सजि सोस विविध विद्या मुकतनि मय ॥ पट अनूप सम रूप पहिर आरूढ़ हर्ष हय ॥ दिय दिल सुदेस उपदेस सम अधम अधर्म्मनि कौं छरहि ॥ कहि वंसीधर वर वचन तेइ पूजा सहित राजहिं करहि ॥ १ ॥ दोहा ॥ दीनै चितु उपदेस मै सज्जन दियै जु मोहि ॥ भाषा हित उपदेस यह ग्रंथ सुगथ कौ होइ ॥ कथा चारि जे मुख्य है वरनी जथा विधान ॥ मित्र लाभ हित भेद पुनि विग्रह संधि निधान ॥ ३ ॥ मित्र लाभ यातै कहत कियै मित्रता लाभ ॥ सुहृद भेद हित पंथ मै जमै भेद के दाभ ॥ ४ ॥ विग्रह जामै जुद्ध कौ जमा जैाम जिय होइ ॥ संधि कहावै सोल करि विगरयेा सुधरै सेाइ ॥ ५ ॥ चारि कथा इतिहास मैं कथा चारि बहु ओर ॥ वंसीधर सुनियै सबै श्रोताजन सिरमैार ॥ ६ ॥ चटकोली है जे कथा घटकोली मन अैन ॥ सज्जन घटकोली गुननि दैहि चित्त कौं चैन ॥ ७ ॥ गुनवैाहित उपदेस कौ दिली-नरेस समान ॥ मन सवा सुवा सबै साधत समय प्रमान ॥ ८ ॥ सुरवानो पहिलै सुनी गुहवानी संसार ॥ ताहि तहां जाहिर करी साहि जहां दरवार ॥ ९ ॥

End.—छप्पय ॥ वढहि मंत्र संह प्रीति जात सत्रन रह वद्ढहि ॥ वढ़हि धर्म्म की वेलि सुकत दीरघतर चढ्ढहि । वढ़हि बुद्धि दिन मान वढहि सततै सभा गुंजुत ॥ वढ़हि आयु बहु वर्ष वढहि प्रभु सैां पनु अद्भुत ॥ सकते सनंद आनंद मय मान महीप छत्तीस मनि ॥ कहि वंसीधर यह ग्रन्थ गुनि मित्र मनोहर नाम भनि ॥ ३६३ ॥ इति हित उपदेस राजनीति सास्त्रे प्रधान वंसीधर भाषा विरचतायां नर वानी मित्र मनोहर नाम प्रतिष्टतायां संधि कथा चतुर्थमकथा संपूर्ण समाप्तं ॥ सुभं मंगलददात श्री संवत १८१३ साके सा(ल)वाहिने १६७८ ॥ दोहा ॥ फागुन सुदी है पंचमी अरु बुधवार बषानु ॥ परना नगर मुकाम है राजतु सुभ अस्थानु ॥ १ ॥ जैसेा पुस्तक देषियै तैसेा लिषियेा सेाइ ॥ सुद्ध असुद्ध जेा होइ कहुं लेषक देाषु न होइ ॥ २ ॥ पेाथी श्री लाला अमान जू की । जेा बाचै याकैा सुनै नीकी धरके धर्न ॥ जिन ही कौं परनाम है लेषक कहि जसकर्न ॥ ३ ॥ इति श्री मित्र मनोहर

नाम संपूर्न ॥ जद्पि मरि गरि सरि गये इककेहरि अरु सेस ॥ तऊ न छोडें दुष्टता वे कांटे वे केस ॥ १ ॥ सजनविभ्रत रवि मेष सम कुसम रंगत द्रुम पात ॥ कहा सिथिलता हेम की हरे पात जरि जात ॥ २ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject:—हितेापदेश का अनुवाद ।

पृ० १—प्रार्थना गणेश और सरस्वती ।
पृ० २—राज स्तुति ।
पृ० ३—कवि परिचय, कथारम्भ ।
पृ० ४४—मित्र लाभ ।
पृ० ८४—सुहृद भेद ।
पृ० १२६—विग्रह विधान ।
पृ० १५१—संधि कथा ।

उदाहरण मित्र लाभ—इक मूषकु है वर मित्र हमारेा ॥ जिनकैा हरि नेक सुनाम उचारेा ॥ इक काननि मैत्रिक नामु कहावै ॥ तिहि वास विलासन मै छवि छावै ॥ वहु प्रीतम प्रीति पुरातम नीकैा ॥ अति पीरक वात अनी अवनी कैा ॥ सुनि कै सेवके हरि है दुष भाजै ॥ नहि लाइक यैा विय दीजियै दाजै ॥ उदा० सुहृद भेद ॥ विना बुलायें जात जे कहै अबूझे वैन ॥ तिनकें उर अपिमान कैा नगरु वसै सुष चैन ॥ ९३ ॥ नवल सचिव वनराय़ू के हसि है वेाहि निहार ॥ निंदा करिहैं जानि यह आपे विनु मनुहारि ॥ ९४ ॥ उदा० विग्रह विधान ॥ नादहि रस भेागी प्रेम वियेागी हेा न अजेा तेहि जान्येा ॥ गाउत हेा नीकेा तान धनी कैा तेा लगि कवेा न गान्येा ॥ ४९ ॥ विद्या गंधर्वां हेां करि अरवेा वहुतक गुनह हराऊं ॥ सुर जान निवारेा मिल्येा न प्यारेा यह सुष जाहि सुनाऊं ॥ उदा० संधि कथा ॥ तू श्रम कियेा अपार, धन्य वलाका पुन्य पन ॥ पल्येा मीन परिवार, तेाहि असीसहि सर्वदां ॥

No. 21. Rasa Śriṅgāra Samudra by Bēṇī Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—9½ × 5¾ inches. Lines per page—19. Extent—1335 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1755. Date of manuscript—Samvat 1863. Place of Deposit— B. Purushōttama Dāsa, Biśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री राम जी ॥ श्री महागणाधिपतये नमः ॥ अथ वेणीप्रसाद कृत नायका भेद रस श्रृंगार समुद्र ग्रंथ लिषते ॥ देाहा ॥ कहत नायका नायकहि कवि करि सुनति उद्योत ॥ आलंबन श्रंगार के दुहू परसपर हेात ॥ १ ॥ अथ

नायका लछिन ॥ सुंदर सुघर नवीन जिहि लषें होत रस आनि ॥ ताहि वषानत नाइका ग्रंथन को मत जानि ॥ २ ॥ यथा ॥ लषिये मयंक मुष आगें न मयंक लुकि देषिये न लंक लचकोले कसें डोरी के ॥ नेंनक(न) की कोर जति कानन चली सी बसली सी जाति आगी ढेले कुंचन की जोरी कें ॥ आवै परसाद कछु बैन कह्यो मोहि ऐसे मोहि गयो लोग सब आवत ही गोरी कें ॥ कैसें करि कहे कोऊ देषै अब हेरी देषे हेरी कैसो लपट परी है तट होरी कें ॥ ३ ॥ पुनः यथा ॥ सादो जेवदार जोरो पहिरें सहज हूयें जरकसी मोल कैसो करत उदोत है ॥ कवि परसाद जाकें अंग लाष हू को काम लाष हू को दाम बुरे करत है कोत है ॥ कैसे के वषानिये छवीली की वनक पायो छवि देन वारेन हूं छविन को गोत है ॥ जाहि पहरें तें गहनें कों कहा गुन गनें ऐकु गुनें गहनें करोरि गुनें होत है ॥ ४ ॥ दोहा ॥ होतनायका तीन विधि प्रथम सुकीया बाम ॥ दूजी परकीया कही तीजी गनिका नाम ॥ ५ ॥

End.—प्रतछ दरसन ॥ सपने में आयो जापै मन है लगायो चित्र हूं में लषि पायो जहि वड़ेई जंजाल सों ॥ कवि परसाद जाके मिलिवे को गात रहे सदा ललचात सो कहूं में कोंन घ्याल सों ॥ आयो व्रजभूषन सो साहिब हमारो तुम नेंन हो हमारे सो विचारो इमहाल सों ॥ जारो दुष विरह को टारो लाज धरि यक पारो रसकेलि को निहारो नंदलाल सो ॥ २९० ॥ सत्रह सै पचावनें सावन सुदि दिन रुद्र ॥ रसिकन के सुष दैन कों भो श्रृंगार समुद्र ॥ इति श्री महाराजाधिराज जगतराज विनोदार्थं कवि वेनीसप्राद कृत श्रृंगार समुद्र नायक वर्नन नाम द्वतीय प्रकास ॥ ग्रंथ समाप्ति ॥ संवत १८६३ मिती प्रथम श्रावण सुदि १३ सोमवार मुकाम सवाई जैपुर लिषी ॥

Subject.—नाइका भेद ।

No. 22 (a). Mahā Rāmāyaṇa (Yoga Vāśishṭha) Upaśama aur Nirvāṇa Prakaraṇa by Bhagavān Dāsa Khattrī. Substance—Country-made paper. Leaves—562. Size—5 × 6 inches. Lines per page—14. Extent—8,000 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Biṭṭhala Dāsa Purushōttama Dāsa, Biśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—अथ उपशम प्रकरणे ॥ वशिष्ठउवाच ॥ हे राम जी इह संसार नामनी जो माय (।) है। सो अनंत है ॥ और किसी प्रकार इसका अंत नही ॥ जब चित्त वसि होवै ॥ तब इह निवर्त हो जाती है ॥ अन्यथा नाही निवर्त होती ॥ अरु जेता कछु जगत देषणे अरु सुनणे में आवता है ॥ सो सभ माया मात्र है सो माया रूपी जगत चित्त के भ्रम करि कै पडा भासता है ॥ इसके ऊपर पूरव

इतहास हूआ है । सेा तूं सुणु ॥ हे राम जी । इस पृथवी ऊपर एक कोसला नाम देस है सेा कैसा देश है ॥ जेा रत्नो करि कै पूरण है ॥ जैसे सुमेर पर्वत कलप वृछों सेां पूरण है ॥ तैसे उह रतनें करि कै पूरण है ॥ रतन क्या कहीये ॥ जात जात विषे जेा उत्तम पदार्थ हैं ॥ तिसका नाम रतन है ॥ सं..................तम पदार्थ तिस देस विषे पाहो थे । तिस देस विषे एक गाधि नामा ब्राह्मण हेाता भया । सेा कैसा था ॥ वेद विद्या विषे प्रवीन ॥ मानेा वेद को मूरत था ॥ अरु वैराग्य आदि गुणों करि कै संपंन सेाभता भया ॥ जैसे प्रकास करि कै भुवन सेाभता है ॥ तैसे सेाभता था ॥

End.—जब तूं अपणे विषे इस्थत हेावैगा ॥ तब जाणेगा जेा मेरे विषे अहं फुरणा भी नहीं । अरु आत्म रूप सूरज के साक्षात कीये तें । दृश्य रूप अंधकार का अभाव हेावैगा ॥ सेा आत्मा तेरा अपणा आप है ॥ केवल शांत रूप है अरु निर्मल है ॥ जैसे गंभीर समुद्र वाइ ते रहित हेात है ॥ तैसे आत्म रूप समुद्र संकलप रूप वाइ ते रहित गंभीर सुध हेात है ॥ अरु इह संसार चित्त का चमतकार है ॥ सेा चित्त निरअंस है ॥ जिस विषे अंस अंसी भाव नहीं जु अद्वैत है ॥ हे राम जी ऐसे बेाध विषे इस्थित हेावैगा तब इस विस्व कें भी आत्म रूप ही देषेगा ॥ अरु बेाध तें न देषेगा ॥ तब विस्व भान हेावैगी ॥ ताते हे राम जी बेाध विषे इस्थित हेावेा ॥ बेाध कहीये ज्ञान स्वरूप आत्मा विषे इस्थत हेावेा ॥ इति ब्रह्म एकता प्रति पादन नाम सर्गः ॥

Subject.—येागवशिष्ठ भाषा–उपशम और निर्वाण ।

No. 22 (b). Mahā Rāmāyaṇa (Yoga Vāśishṭha) Utpatti Prakaraṇa by Bhagavān Dāsa Khattrī. Substance—Country-made paper. Leaves—377. Size—5 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6,000 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879. Place of Deposit—Purushottama Dāsa, Biśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथेा उत्पति प्रकरण लिख्यते ॥ श्री वशिष्ठोवाच हे राम जी ब्रह्म और ब्रह्मवित यह सब सबद ब्रह्मसता के आसरे पड़े फुरते हैं । ओरु तू इदं इत्यादिक सर्व शब्द आत्मशता के आश्रेय पड़े फुरते हैं ॥ जैसे सुप्नै विषे शब्द हेाते है सेा सभ अनुभव सता विषे हेाते है ॥ तैसे यह भी जाण ॥ ओर अवर जेातिसि विषे विकल्प हेाते है ॥ जेा जगत क्या है ॥ और कैसे उत्पति हूआ है और किसिकैा है इत्यादिक विकल्प है ॥ सेा लेाग चुंच है ॥ हे राम जी यह सब जगत ब्रह्म रूप है ॥ ईहा स्वप्न का द्रष्टांत विचार लेवणा प्रथम जेा मेाक्ष प्रकरण तुझि केा कहा है ॥ अब उत्पति प्रकरण कहता हैां ॥

End—जव सम्यक ज्ञान होता है ॥ तव लीन हो जाता है ॥ अपने विषै ॥ जैसे समुंद्रि ते तरंग उपजि करि समुंद्र विषै लीन हो जाता है ॥ तैसे आत्मा तें जगत उपजि करि आत्मा विषै लीन होता है ॥ इति श्री महारामायणे मोक्षोपाय शति सहंश्र संहितायां देव दूतोक्तं वालकांडे उत्पति प्रकर्णे परमार्थ निरूपणं नाम सर्गः ॥ ९७ ॥ उत्पति प्रकर्णं समाप्तं शुभं संवत १८७९ कार्तिक कृष्ण द्वितीया शुक्रवार ॥ लिषतं शुभं ॥ भवतु ॥ दोहा ॥ स्याही कालो ब्रह्म है ॥ कागद लेषन हार ॥ वक्ता श्रोता आदि लै सर्व ब्रह्म निरधार ॥ १ ॥ पुस्तक लिषो वावा जी अख घखो देव जी नील पर्वत वासी ॥ तथा अंवरिसरि अषाडा श्री गुरुनानक जी का० कचहरी घाट चित्रमास वसते भए ॥ तहां पोथी शौहनलाल ने लिषी ॥ गुरूनानक जी का झंडा पादुका वावा अनघख देव ब्रह्मदेव स्थापत करि गए ॥

Subject:—ज्ञान—योगवाशिष्ठ—महारामायण का उत्पत्ति प्रकरण—हिन्दी गद्य में।

No. 23. Bheda Bhāskara by Bhagvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—225 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī, Date of Manuscript—Samvat 1921. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामानुज जे भजे तिन समान नहिं कोय। ग्यानी ध्यानी जगत में कैसो क्यों नहिं होय ॥ १ ॥ पंचायुद्ध मिलाय के कीयोऽथवा विश्वक्सेन । किं अनंत पति राज है प्रगटे जन सुख दैन ॥ २ ॥ दुष्ट दलन पुनि श्रेष्ट जन रक्षा हित अवतार। प्रगटे द्राविड देश में लीला नर वपु धार ॥ ३ ॥ यैसे श्री यतिराज की शरणागति जे होय। ताकुं वद्ध नहि जानिये नित्य मुक्त है सोय ॥ ४ ॥ रामानुज सनवंध विनु जेते जग में योग। विमुख सबै पहिचानिये मिटै न माया रोग ॥ ५ ॥ चारि वेद षट शास्त्र को वक्ता यद्यपि होय। रामानुज सनवंध विनु मुक्ति लहैं नहिं कोय ॥ ६ ॥ रामानुज मत छोड़ि कै जेते मत जग मांहिं। पाषंडी सब जानियै या में संशय नाहिं ॥ ७ ॥ वेद सार जान्यौ नहीं भूलि रहे जग माहि । ताको मनुष न जानिये गनिये पशुअन मांहि ॥ ८ ॥

End—छप्पय ॥ भेद भास्कर है अभेद तम को यह नाशक। प्रगट जीव जगदीश तत्व को यहै प्रकाशक ॥ संत हृदय सत ख्याति वादि पंकज को सविता। श्री निवास को दास जुगति वड ताको कविता ॥ भेद भास्कर को



श्रवण करै जु येकहुवार । अति अभेद अंधकार को लेस न रहै लगार ॥ ३५ ॥ इति श्री भेद भास्करे गुरु शिष्य संवादे अद्वैत खंडने विशिष्टाद्वैत प्रतिपादने पंचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥ लिखितं श्री अयोध्याराम कोट श्री हनुमानगढ़ी पश्चिम तट वैशाख वदी द्वादसी मंगलवारे सम्वत् १९२१ ॥

Subject :—पृ० १-२—यतिराज श्री भगवान् रामानुज की वंदना और प्रशंसा ।

पृ० २-३—प्रतिबिंब वाद का खंडन ।

पृ० ३-४—निवृत्तिवाद का खंडन ।

पृ० ४-५—भ्रांति कृत भेदों का खंडन ।

पृ० ५-६—सत्ताश्रय खंडन ।

पृ० ६-७—अद्वैत खंडन और विशिष्टाद्वैत का प्रतिपादन ।

No. 24 (a). Dīna Vyaṅga Śata by Bhavānī Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—125 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916. Place of Deposit—Paṇḍita Banavārī Lāla, Lakshapati Mahallā, C/o Kēśava Dēva Roriwālē Hātharasa (Alīgaḍh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दीन व्यंग शत लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिर तोषनिधि दीन जन दीन बंधु घनश्याम ॥ सो दोहा मय ग्रंथ किय दीन व्यंग शत नाम ॥ १ ॥ किती दुरि तें सुनि लई द्रुपद सुता की टेर ॥ कानन कान्ह हुई दई दैया मेरी बेर ॥ २ ॥ भरहो भारत भोर में राखो घंटा तोरि ॥ तेई तुम अब क्यों रहे मोही सो मुख मोरि ॥ ३ ॥ कहा बरावत रावरे ओडत मेरो भार ॥ गोवरधन सो नांहि हो हाहा नंद कुमार ॥ ४ ॥ विश्वंभर नामे नहीं कि मई विश्व में नांहि ॥ इन दुई में झूठो कवन यह संसय मन मांहि ॥ ५ ॥ राम गरीब निवाजिरो तुमहूं दियो बिसराइ ॥ भजन भूलि मेरि निरखि काहे रहति रिसाइ ॥ ६ ॥ ऊसर तजि बरसे न घन ॥ लखे न पापनु मांहि ॥ मंगन के गुन औगुनन दाता निरखत नांहि ॥ ७ ॥

End.—जो जिय मोहित जनय कों बांधी फेंट मुरारि ॥ तो प्रभु ताते आपनी दीजे दास निकारि ॥ ९७ ॥ सहे जोनि संकट किते भक्तनु के अनुराग ॥ तब कछु दुख जानों न तब बांधी प्रभुता पाग ॥ ९८ ॥ कामादिक संगी किये हों गुन ही गुन होन ॥ नाथ उवारो करि कृपा जानि आपनो दीन ॥ ९९ ॥ नहिं

कवि पंडित हों गुनो नहीं दोन जन संत ॥ अरथ पाइ निज तोषनिधि कहि समुझायेा नंत ॥ १०० ॥ आदि अंत में आपुही रहे जु प्रभु भरिपूरि ॥ छोड़ि तुमें अव जाऊं कहां जदुपति जीवन मूरि ॥ १०१ ॥ दास दोन को होतु है निज मालिक पर जोर ॥ ताते मोहूं ने करी अलवल अरज करोर ॥ १०२ ॥ इति श्री दीन व्यंग शत समाप्तम् जव तें मैं प्रभु कोसुनों अधम उधारन नाम ॥ तव ते ही करने लगे समुझि २ घटि काम ॥

Subject:—परमेश्वर की स्तुति व्यंग वचनों से ।

No. 24 (b). Upālambha Śata, by Bhavānī Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5 Size—$7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines per page—20. Extent—125 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916. Place of Deposit—Paṇḍita Banavārī Lāla, Hātharasa, Alīgaḍh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथोपालंव शत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री नारायण चरण रज धरि मांथे पर भूरि ॥ ग्रंथारंभन करतु हों वाचि हसेा किनि सूरि ॥ १ ॥ कोई जन दुःख मति हटो देतु उरहने राम ॥ शत दोहामय ग्रंथ करि उपालंव शत नाम ॥ २ ॥ पंचाली पति व्रत वढ़ो धरि पटरूप अपार । जसो भव हरि आपु जू विनहिं करे उपकार ॥ ३ ॥ चक्र जलधि की धार सों देते कुरुनु वहाइ ॥ तो हरि हमहूं जानते आपुही करी सहाइ ॥ ४ ॥ भरही भारत में वची सेा हम जाना भेद ॥ निज वाहन की जाति हरि समुझि भयेा मन खेद ॥ ५ ॥ द्रोणाचल हनुमत धरेा लेत न कोऊ नाम ॥ चिकने मुख तकि सव कहत गोवरधन धर श्याम ॥ ६ ॥ राजवंत नातेा समुझि अर्जुन पालेा भक्त ॥ दोन दुखी जन देखि हरि तुमहूं होत असक्त ॥ ७ ॥ कोन चूक शिशुपाल को हरि लाए हरि नारि ॥ भए कामवश आपहू नातेा दियेा विसारि ॥ ८ ॥ कोन भूल राधा करि जाकों इतो वियेाग कव हरि तपु कुवरी कियेा जाको यह संयेाग ॥ ९ ॥

End.—व्यास मेाहिनी सनक हम नारदादि अवतार ॥ धरे आयु जस सुख करन अव न होहु करतार ॥ १०१ ॥ कलि के जन परिजन करे नीच सुने हम राम ॥ तव ते ऊंचनु छोड़ि तुम वैठि रहे घनश्याम ॥ १०२ ॥ श्री नारायण आदि हैं श्री नारायण अंत विरंचि प्रपंच रचना करी जहे वेद को तंत ॥ १०३ ॥ इति श्री उपालंव शत समाप्तम् ॥ सम्वत् १९१६ माघासित द्वादश्यां गुरु दिने लिखित मिदम कन्हैयालाल शर्म्मणा द्विजेन ॥ प्रथम भवानो पद धरेा फिरि प्रसाद पद देहु ॥ ग्रंथकार को नाम यह जाति सुकुल करि लेहु ॥

Subject.—भगवान् को उलाहना ।

No. 25 (a). Bhāgavata (First 3 Skandhas) by Bhīshma. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—11¾ × 7¼ inches. Lines per page—27. Extent—4,000 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1624. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—from page 33.—देाहा ॥ साधु बसै प्रभु श्रासरै ॥ प्रभु निर्गुन गुन वृंद ॥ भीषम सेाई साधु है जैां न करै पर निंद ॥ १ ॥ इति श्री भागवते प्रथम स्कंधे भीषम कृत भाषायां नाम अष्टादशोध्यायः ॥ १८ ॥ सूत उवाच ॥ खेलि शिकार आयेा निज गेहा ॥ छत्र उतारत भयेा सदेहा नीच कर्म को सुधि जब आई ॥ तब राजा मन मैं पछिताई ॥ अहेा अकर्म कीनैा हम भारी ॥ सर्प माल मुनि कै उर डारी ॥ २ ॥ विप्र देाष कैा वेगि फल हेाइ ॥ महा कष्ट आवै अब मेाहि ॥ करै इलाज वहुधा पुनि जाकैा ॥ प्रति संहार हेाइ नहिं ताकैा ॥ सपना राज पाट धन जेाा ॥ ब्रह्म अग्नि करि जरैा सब तेतेा ॥ ज्यैा द्विज दै गऊ कुल केरी ॥ हेाय न पाप बुद्धि फिरि मेरी ॥ ऐसे चिंता करत भूपाल ॥ तक्षक मृतु सुनि भयेा निहाल ॥ ऋषि कैा श्राप अनुग्रह मान्येा ॥ जग विरक्त कारण जिय जांन्यैा ॥ ४ ॥ छाड़यो चाहत प्रथम हेा राई ॥ तिहि छिन तज्यैा गेह दुषदाई ॥ हरि के कमल चरण चित लायैा ॥ तुरत निकट गंगा तट आयैा ॥

End.—देवहू तीनैा कियैा तप भारी ॥ त्रिकुटी ध्यान समाधि विस्तारी ॥ २१ ॥ जीव ब्रह्म द्वै जानिति नांही ॥ एक ही ब्रह्म लष्यैा हिये मांही ॥ मन चित बुद्धि इंद्री गुण जेते ॥ एक ही घाट निकसे तब तेते ॥ २२ ॥ जेाग जुक्त करि सिद्धि भई जबै ॥ प्राण पयान किये पुनि तबै ॥ ब्रह्म के मधि लीन भई सेाई ॥ वक्ता श्रेाता सुनैा किनि केाई ॥ २३ ॥ विदुर कही तेा सेां सब कथा ॥ तृतिय स्कंध पूछो तुम जथा ॥ वर्णाश्रम जे सुनैं चित लाइ ॥ तिनको पर्म लेाक थिरताई ॥ २४ ॥ देाहा ॥ तृतिय स्कंध के अंत मैं कपिल देव व्याख्यान ॥ भीषम जे सुमिरैं सुनैं हेात गुनैा निर्वान ॥ २५ ॥ इति श्री भागवते तृतीय स्कंधे भीषम कृत भाषायां कपिलाख्यानेा नाम त्रयेात्रिंशेाअध्यायः ॥ ३३ ॥ समाप्तोयं त्रतिय स्कंधः ॥ वर्ष ज्येष्ठ शुक्ला १५ भृगैा श्री ॥

Subject:—श्रीमद्भागवत के प्रथम तथा तृतीय स्कंधों की कथा पद्यों में।

No. 25 (b) Bhāgavata, Skandha 9th by Bhīshma. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—11¾ × 7¼ inches. Lines per page—27. Extent—2,260 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री परमात्माय नमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ गुरु गणेस हरि भारती मोपर होहु दयाल ॥ सोम सूर्ज दोऊ बंस ह्वैं वनैत हो भुवपाल ॥ राजोवाच ॥ मन्वंतर जे चतुर्दस गाये ॥ तुम तैं हमन सुने मन भाये ॥ श्री पति के अवतार भये जितने ॥ नीके देव सुने हम तितने ॥ १ ॥ सत्य वृत्य महाराज्य कह्यो जोइ ॥ इति देस को भूपति सोई ॥ प्रथम कल्प को कह्यौं वह राजा ॥ हरि सेवा करि भयो श्रुति साजा ॥ मछ देह तैं ज्ञान तिह पायो ॥ कृपा करी सु प्रलै ते वचायौं ॥ अब कै कर मै रवि सुत सोई ॥ श्राध देव मन नाम जिह होइ ॥ इक्ष्वाकु आदि दै पुत्र दस जाके ॥ परम भागवत कहे तुम ताके ॥ ३ ॥ तिनके बंस की कहो तुम कथा ॥ सुत नाती दोहते भये जथा ॥ सुनिवे लायक वंस यह स्वामी ॥ कहो कृपा करि अंतरजामी ॥ ४ ॥ भूत भविष्यत कहो वर्तमाना ॥ जिनके जेते चरित्र निदाना ॥ सूत उवाच ॥ व्रह्म रिषिन की सभा मैं जवै ॥ ऐसैं कही भूप नै तवै ॥ सुनि कैं सुक जु दया भये भारी ॥ हंसि हंसि अमृत वांनी उचारी ॥

End.—मंद मंद मुसक्यानि हैं जाकी ॥ भृकुटी सुभग नासिका ताकी ॥ अति रमनीक मूर्ति रसमई ॥ प्रगट सुनौ वसुदेव कैं भई ॥ ६१ ॥ मकरा कृत कुंडल फवि वने ॥ निज कपोल झलकैं छवि वणे ॥ सोभित सरद विंद सैं नैन ॥ मुख सोभित जनु पंकज अैन ॥ कोप भरे कछु कंपन वोट ॥ इहि छवि निरष मुक्ति होहि ठोठ ॥ ६३ ॥ ताते ग्रेह भज गये व्रजवास ॥ अद्भुत चरित कीये जु प्रकास ॥ व्रजवासीन को सुष दीयो भारी ॥ व्रज जुवतीन विहरे जु विहारी ॥ ६४ ॥ कंस आदि दै हनै वहु भूप ॥ जाय द्वारिका वसे अनूप ॥ शिशुपालादि असुर वहु हने ॥ को कवि कृष्ण चरित्रन गनैं ॥ ऊधो को उपदेस जु दै कैं ॥ परमधाम को गये सुख पैक ॥ ६५ ॥ दोहा ॥ सूर्ज सोम दोऊ वंस को भीष्म जसु जु अपार ॥ पढ़ैं सुनैं अति प्रीत जुत सो जन होय भव पार ॥ ६६ ॥ इति श्री मद्भागवते महापुराणे नवम स्कंधे सोमवंश मध्ये जदुवंश वर्णनो नाम चतुर्विंसोध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—सूर्य और सोमवंश का वर्णन अथवा श्री मद्भागवत् नवमस्कंध का हिंदी पद्यात्मक अनुवाद ।

No. 26 (a). Bhāgavata Daśama Skandha by Bhūpati. Substance—Country-made paper. Leaves—158. Size—10 × 6 inches. Lines per page—25. Extent—6,790 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1744. Place of Deposit—Paṇḍita Gōkula Chandrajī, Dharmaśālā Girīśa Bābū, Rādhā Kuṇḍa (Mathurā.)

Beginning.—ओम् श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री भागवत दशम स्कंध लिख्यते ॥ चौपाई ॥ सिमरो आदि-निरंजन देवा ॥ जाका देव न जानत

मेवा ॥ जोत रूप भगवान विधाता ॥ पुरुष पुराण प्राण के दाता ॥ कमल नाभ नारायण स्वामी ॥ सब जीवन के अंतर जामी ॥ अलष ईस जगदीस गुसांई ॥ जल थल मैं व्यापक सब थांई ॥ सनकादिक सुक नारदाद पाता ॥ जाके ध्यान धरै दिन राता ॥ जाको शिव विरंचि नित ध्यावैं ॥ ध्यान हू मैं नहि दरसन पावैं ॥ भेष अनेक धरै जग मांही ॥ ज्यों जल मैं दिनकर के छांही ॥ है सब में अरु सब ते न्यारा ॥ सकल सृष्टि के सिरजनहारा ॥ १ ॥ देाहा ॥ महिमा पुरुष प्रधान की सेा वरनी नहिं जाय ॥ शेष सहस्र रसना रट सकैं नहीं गुन गाय ॥

ग्रंथकार का परिचय आदि

देाहरा ॥ सुनेा मीन (न) अब चित्त दै लीला परम पुनीत ॥ कविताई आई नहीं गही प्रीत परतीत ॥ यैां अब हैां गुरु की महिमा कहैां ॥ जिहं मांही पूरण पद लहैां ॥ तिनकेा मेघश्याम शुभ नाम ॥ सिमरत सुनत हेात विसराम ॥ परम प्रवीन पुनीत गुसांई ॥ भगत रीत प्रगटी सब थांई ॥ तिनके पिता भक्त पद पायेा ॥ जिन दामेादर नाम धिआयैा ॥ कंकल भट्ट प्रसिद्ध वषानैं ॥ गुण मंगल कर सर गुण जानैं ॥ तिनके बंस जन्म उन लीन्हैां ॥ वही अंस हरि इनकेा दीन्हैा ॥ प्रथम तिलंग देश के बासी ॥ मथुरा वसे भक्त पर काशी ॥ हरि नागर केा नाम सुनावै ॥ भवसागर तै पार लंघावै ॥ ४ ॥ देाहरा ॥ मेघस्याम कै नाम तैं सिद्ध हेात बस काम ॥ जामें आठेा जांम है भूपन (त)केा विश्राम ॥ चैापई ॥ भूपति ना हरि लीला गाई ॥ परम पुनीत सदा सुषदाई ॥ ताहि उन्हैं प कायथ जानैां ॥ लेषराज केा सुत पहिचानेां ॥ तिनकै पिता हरि हैं मन लायेा ॥ वीठलदास नाम जिन पायेा ॥ कन्हरदास उन्हंकेा भैया ॥ तिनके मन मेां बसे कन्हैया ॥ जिनह (न्ह) अह कटे ईटावै मांही ॥ रहे आय राजन के पांही ॥ कृष्णदास के सुत जग जाने ॥ ते सब कृष्ण दास करि माने ॥ कन्हरदास भाई वड़ भागी ॥ जिनकी मत कान्हर सेा लागी ॥ जिनके वेस जनम धरि आयेा ॥ भक्त अंस तिनहू कैा पायेा ॥ ५ ॥ देाहरा ॥ गुन निधान के मेम सेां कीन्हैां बुध प्रकास ॥ बहु विधना बानी दई जान आपुनेा दास ॥

End.—चैा० ॥ दशम स्कंध महा सुषदाई । जेा जन कहें सुने चित लाई ॥ अैार चित तें नित सुमिरन करें । सेा नर नार भव सागर तरें ॥ जग में सदा क्षेम सेां रहें ॥ पुन वैकुंठ धाम वै लहें ॥ अैसी विध सुकदेव गुसांई ॥ भागवत कथा कही इकठांई ॥ स्रोता बहुत हेात जहां नां(जेा)ई ॥ द्विज रिषराज कहेां कहां तेाई ॥ तिन सभहन कें दई असोसा ॥ तुम पर कृपा करे जगदीसा ॥ भूपत जन यह भाषा करी ॥ श्री भागवत भक्त उर धरी ॥ जेा पद भ्रष्ट हेाइ जिह ठांई ॥ करेा सिद्ध कथा जहां ताई ॥ देाहा ॥ महामूढ़ अति हीन मति किनहू में,हेां नांहि । हरि लीला बरनन करी धरे भगत उर मांहि ॥ जेा बालक निज तात सेां बात कहत

तुतरात ॥ पुत्र हित हरषे महां आनंद उर न समात ॥ का सक्त मुहि दीन की ॥ जेा कर सकै वषान ॥ निज लीला वरनन करी सेा मुष सेां भगवान ॥ संवत सतारां सें भये चार अधिक चालीस ॥ मार्ग शोर्ष (ए) कादसी कीये बुद्धवार रजनीस ॥ दक्षिण देस पुनीत सें पूरन भयेा पुरान ॥ जेा हित सेां गावें सुनें पावें पद निरवांन ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे श्री कृष्ण वर्णनेा नाम नवतितमेाध्यायः ॥ ९० ॥ शुभम् ॥ राम ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध की कथा ।

No. 26 (b). Bhāgavata Daśama Skandha by Bhūpati. Substance—Country-made paper. Leaves—110 Size - $8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—2,750 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सरस्वती नमः श्री कृष्णायनमः श्री भगवती नमः राम ॥ सुमिरु आदि निरंजन देवा ॥ जाकेा देव न जानत भेवा ॥ जेाति रूप भगवान विधाता । प्रकृति पुरुष प्रानन के दाता ॥ कमल नाभि नारायणि स्वामी । सुधी सुजीवन के अंतरजामी ॥ अषिल ईस जगदीस गुसाई । जल थल मैं व्यापक सबु ठाई ॥ सनकादीक रीष नारद ग्याता । जाकेा ध्यान धरे दीन राता ॥ ताकेा सेा विरंचि नित ध्यावे । ध्यानहु मैं नहीं दरसन पावे ॥ भेष अनेक धरे जुग माहो ॥ जेा जल में दीनकर की क्षाहो ॥ है सबु में श्रेारु सबु से न्यारा ॥ सकल सिष्टी केा सीरजनहारा ॥ ... ...
... ...

३ रा पृष्ठ—प्रथमेाध्याय । गुसांइ सुषदेव राजा परीक्षत सेा कहैत है ॥ दसम स्कंध कथा जदुवंस कि श्रेारु देवकी रेाहनि गर्भ वर्णनं ॥ नवम स्कंध सुनै जव राजा ॥ वैठे सुनन दसम के काजा ॥ करी प्रनाम वेा अमृत वानी ॥ सुनेा गुसाइ परम विज्ञाग्नी ॥ वेाहेा राजन कि कथा सुनाइ । तेसकु मेरे मन में आइ ॥ जादेा वंस की कथा सुनावेां ॥ अधिक क्षुधा में सुधा पिवावेा ॥ जहा प्रगटे श्री किस्न मुरारी ॥ स्याम सुजान संत हितकारी ॥ हास विलास रास जिनी किने ॥ दासन कु हुलास वेाहेा दिने ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध का हिंदी भाषान्तर ।

No. 27. Bhagavad-Gītā by Bhuvāla. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—$8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,225 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1700.

Date of Manuscript—Samvat 1800. Place of Deposit—Śrī Devakī-Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavana (Mathurā).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः प्रणमों अदि अलष × × × × × मेरे तन मा होइ निस्तारा ॥ सुमरों गुरु गोविंद के पाऊं ॥ अगम अपार है ताकर नाऊं ॥१॥ करूं नाम युत अंतरजामी ॥ भगति भाव देहु गरुडागामी ॥ दीनदयाल तू वाल कन्हाई ॥ अपने जन कों होइ सहाई ॥ २ ॥ कृपा करहु तूं अंतरजामी ॥ निर्मल अक्षर कहौ वषानी ॥ दोहा ॥ कृपा करो करुना सुमय बिनती सुनो चित मेारी ॥ भगति भाव देहु हम सामी कहि भुआल कर जोरी ॥ ३ ॥ चौ ॥ सकल देव प्रनमौं चित लाई ॥ अक्षर अर्थ कहों समुझाई ॥ सारदा सरस्वती आदि भवानी ॥ निर्मल अक्षर कहौं वषानी ॥ ४ ॥ कथा अपार मरम नहीं जानें ॥ राम नाम चित सदा वषानें ॥ महा देव देवनि को देवा ॥ सुर औ असुर करीं सब सेवा ॥ ४ ॥ मम विनती सुनि पुरुष पुरानां ॥ योगेस्वर तुहू रूप वषाना ॥ दोहा ॥ कथा अपार अगम है सुनि स्वामी चित लाई ॥ गीता ज्ञान प्रयास सो कहि भूआल सिरनाई ॥ ५ ॥

निर्म्माण काल

चौपै ॥ संवतु कर अब करौं वषाना ॥ सहस्र सो संपूरन जाना ॥ माघ मास कृष्ण पक्ष भयऊ ॥ दुतिआ रवि तृतीया जो भैऊ ॥ तेहि दीन कथा कीन मन लाई ॥ हरि के नाम गीता चित आई ॥ संत साध को सुमरन करऊं ॥ हरि गुन कथा हिरदैय मो धरऊ ॥ १३ ॥ और कछू नहिंभाषो आंन ॥ गावो गीता गुन भगवान ॥

End.—चौप्पै ॥ कोटि अश्वमेध किए फल होई ॥ सुनत कथा फल पावै सोई ॥ तप तीरथ अनेक फलदाना ॥ सुनत कथा जप्पै मन ज्ञाना ॥ कोटि गौअ देइ जो दाना ॥ सो फल गीता सुने पुराना ॥ अठारह अध्याय कहा परवाना ॥ गीता अर्थ कह्यो भगवाना ॥ षोडश दान किए फल होई ॥ गीता सुनत फल पावै सोई ॥ दोहा ॥ गीता अरथ कहा प्रभु सुनि अरजुन चित ज्ञान ॥ जो नर कथा इह सुनै पह तजि उर मति मान ॥ चौप्पै ॥ गीता अर्थ जो कहे गिआना ॥ ताकर अर्थ कहे को ठाना ॥ सवै शास्त्र कर मत जो लीन्हा ॥ गीता अर्थ कृष्ण कहि दीना ॥ इति श्री भगवत गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष्य योगो नाम अष्टादशो ध्यायः ॥ १८ ॥ शुभं भवतु ॥ लेषक पाठकयोः ॥ सं १८०० आश्विन सु० ८ गुरौ लिखतं ठ० प्राणनाथ पाना(ठा)र्थे ॥

Subject.—श्री मद्भगद्गीता का भाषान्तर।

No. 28. Rādhā Krishṇa Kīrati by Bihārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—about 300 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Bhaṭṭa Śrī Magana Jī Upādhyāya, Tulasī-Chāutarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बिहारीदास कृत दोहा लिष्यते कबित्त सहित राधा कृष्ण कीरति लिष्यते ॥ दोहा ॥ जसु अपजसु देषत नहीं देषत स्यामल गात । कहा करों लालच भरे चपल नैन चलि जात ॥ यह नाइका कैा सषी सिक्षा देति है तासेा अपने नेत्रनि की आसक्ति कहति है ॥ कवित्तु ॥ सासु रिसाति झुकै ननदी जऊ तू सिषवै सषि सीष के बैनां । है ब्रजवास चवाइ मई चहुं ओर चलैं उपहास के सेना ॥ देषत सुंदर सांवरी मूरति लेाक अलेाक की लोक लषेना । कैसी करैां हटके न रहैं चलि जात तऊ लषि लालची नैना ॥ १ ॥ दोहा ॥ नैना नेक न मानहीं कितेा कह्यौ समुझाइ । तन मन हारै हू हंसै तिन सेा कहा बसाइ ॥ यह नाइका अपने नैत्रनि की आसक्ति कहति है ॥ कवित ॥ सहियै जग के उपहासन कैां रहियैं गुरु लेागनि मांझ गसैं ॥ डरुआइ यहै अपने उर हैां समुझाइ रह्यो नहीं नेकु त्रसैं । अरु रंचक मेरेा कह्यौ न करैं तनु हूं मनुहारैं तऊ हुलसैं । यह नैमु गह्यौ सजनी इनि नैननि ये हरि हेरि हंसै ई हंसै ॥

End.—देाहा ॥ जरी कारै गेारे बदन बढ़ी षरी छबि देषु । लसति मनैा बिज्जुरी कियैं सारद ससि परिवेषु ॥ यह नाइका कै मुष पै किनारी की सेाभा सषी नाइक सेां कहति है ॥ कवित्त ॥ पून्यैां सो विहारी लाल प्यारी मैं निहारी वह तारे सम मेाती के सिंगार रही साजि कै । झीनैा पट गात चांदनीं सेा अवदात जात लेाचन चकेारन कैा देष दुष भाजि कैं ॥ सेनापति नैनसुष सारी की किनारी बीच नारी के बदन के आछो छबि रही छाजि कैं ॥ पूरन सरद चंद बिंब ताके आसपास रह्यो है अषंड मानैां मंडल विराजि कै ॥ ७१ ॥

अपूर्ण

Subject.—नायक नायिका रहस्य ।

No. 29. Phāguna Līlā by Bīrabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—85 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1887. Place of Deposit.—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—अथ फागुन लीला लिषत श्री गणेशायनमः ॥ अति सुन्दर बृजराज कुमार ॥ तात मात के प्राण अधार ॥ १ ॥ आनंद मंगल सकल परिवार ॥ बृज भक्तन कै प्रीति अपार ॥ २ ॥ लीला ललित विनोद विसाल ॥ गावै सुनै भाग जिहि भाल ॥ ३ ॥ अमृतवाल केलि नंदलाल ॥ नवकिशोर रस रीति रसाल ॥ ४ ॥ मो मति महा नेम ते जागो ॥ बृज विसाल कहिवे कू लागो ॥ ५ ॥ यह लीला अति मधुर सुधासी ॥ कहत सुनत उपजै मन हांसी ॥ ६ ॥ लाड़ लड़ैतो कुंवर कन्हैया ॥ षेलन आंगन देषति मैया ॥ ७ ॥

End.—हरि की बात भली वनि आई ॥ रह्यौ जु मूढ़ महा दुष पाई ॥ १४२ ॥ मात पूत मिलि करै लराई ॥ करि गयौ कान्ह महा ठगिहाइ ॥ १४३ ॥ यों हरि गोपिन के सुषदाई ॥ बृज मैं करत विहार सदाई ॥ १४४ ॥ नव किशोर सुंदर सुषरासी ॥ रस मै लीन किये व्रजवासी ॥ १४५ ॥ यह लीला अति मधुर सुधासी ॥ वीरभद्र मन मोद प्रकासी ॥ १४६ ॥ इति श्री फागुन लीला संपूर्ण समाप्त मिति माह सुदी १३ गुरवार संवत १८८७ लिषतम प्रोहत केसौ राम श्री गोवर्द्धन मध्ये पठनार्थं श्री श्री मैयाजी श्री यंमृत कोरि जी जोग्य ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपिकाओं के साथ माखन चोरी आदि लीला करना ।

No. 30. Iśka Nāmā by Bōdhā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—about 70 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rāma Vallabha Śaraṇaji Sadguru-sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः ॥ दोहा ॥ षेतसिंह नरनाह को हुकुम चित्त हित पाइ ॥ ग्रंथ इस्कनामा कियो वोधा सुकवि वनाई ॥ १ ॥ नाना मत उपासना मत मत न्यारे ठौर ॥ इस्क ब्रह्म जानै नहीं आसिक मानत और ॥ २ ॥ माटी औ पाषान को काठ धातु को ध्याइ ॥ पावै सिद्धि वजाइ जो इस्क ऐक ठहराइ ॥ ३ ॥ वोधा अपने जान की सवै जताए देतु ॥ पढ़ै गुनै समुझै सुनै जानि परैगो हेतु ॥ ४ ॥ जिन जानो ते मानिहैं मानै नहीं अजान ॥ कसकत ताही के हिये जा हिय वेध्यो वान ॥ ५ ॥ उपजै इस्क जु अंग ते रहत अंग के बीच ॥ हाड़ मास गलवो करै इस्क न जानत नीच ॥ ६ ॥ अथ इस्क पंथ ऐसो जानवो ॥ सवैया ॥ अति छीन मृनाल के तारहुते वेहि ऊपर पांउ दै आउने है ॥ सुदूवेह ते द्वार सकीन तहां परतीत को टांडो लदाउने है ॥ कवि वोधा अनी घनी नेजहुं ते चढ़ि तापै न चित्त डगाउने है ॥ (यह प्रेम को पंथ कराल है री तरवारि की धार पै धाउने है) ॥ ७ ॥

End.—माया ही वसंत रितु फैलो षंड मंडल मै स्याम सेत लाल फूल कपट महाभरो ॥ केते हम देषे देखौ याही में मगन हैात जाग न फेरी ऐसी दारुन लषी परी ॥ कर न भनत वक्यो लेाभ के मतंग ही पै मानत न सोष कहा जानि कै यहै घरी ॥ भामत रहत बिन काज ही नापिर हेात परे मन भैार तेाहि प्रकृति कहा परी ॥ ९३ ॥

अपूर्ण

Subject.—सच्चा इश्क ब्रह्मज्ञान का आत्मज्ञान ही है ।

No. 31. Brahma Vilāsa Kavitta by Brahma (Jñānēndu). Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—5¾ × 5 inches. Lines per page—15. Extent—60 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ ब्रह्म विलास के कवित्त लिष्यते ॥ काहे कुं क्रूर तूं क्रोध करै अति तेाहि रहै दुष संकट घेरैं । काहे कूं मान महा सव राषत आवत काल छिनः छिन नेरैं ॥ काहे कूं अंध तूं वंधत माया सेां ए नरकादिक मे तेाहि गेरैं । लेाभ महा दुष मूल है भैया तूं चेतन क्यों नहि चेति सबेरै ॥ १ ॥ जेते जग पाप हेाहिं अधम के व्याप हेाहि तेते सव ब्रछन केा मूल लेाभ जानिरे ॥ जेते दुष पुंज हेाहि कर्मन के कुंज हेाहि तेते सव फूल ताकेा मूल नेह जानरे ॥ जेते वहु रेाग हेाहि व्याधि केा संयेाग हेाहि तेते सव मूळ केा अजीरन परवान रे ॥ जेते जग मर्ण हेाइ काहू की न सर्ण हेाहि तेते सव रूप केा शरीर ही वषान रे ॥ २ ॥ ग्यान मैं है ध्यान मैं है वचन प्रवान मै है अपने सुथान मै है ताहि पहिचानु रे । उपजै न उपजत मुए न मरतु है उपजन मरन व्येाहार ताहि मानु रे ॥ राव सेा न रंक सेा है पानी सेा न पंक सेा है अति ही अटंक सेा है ताही नीकै जानु रे । अपनेा प्रकास करै अष्ट कर्म नास करै असेा जाको रीति भैया ताहि उर आन रे ॥ ३ ॥

End.—काया सी जु नगरी मैं चिदानंद राज करै माया सी जु रानी मै मगन वहु भयेा है । मेाह सेा है फेाजदार क्रेाध सेा है केातवाल लेाभ सेा वजीर जहां लूटवे केा रह्यो है ॥ उदै केा जु काजी मानै मान केा अदल जानै काम सेवा काज वीच आय वाकेां कह्यो है । असी राजधानी मैं अपने गुन भूलि गयेा सुधि तव आयो जव ग्यान आय गह्यो है ॥ २४ ॥ कैान तुम कहां आय कैाने वैाराय तुम्है काके काके रंग रचे कछु सध्येा धरतु हेा ॥ कैान है ए कर्म जिन्हे एकमेक मानि रहे अजेऊं न लागे हाथ भावरी भरतु हेा ॥ वेदिना चितारैा जहां

बीते हैं अनादि काल कैसे कैसे संकट सहे विसरतु हेा । तुम तेा सयाने पै सयान इह कैान कीनेा तीन लेाक नाथ ह्वै के दीन सु फिरतु हेा ॥ २५ ॥ पीयेा है अनादि केा महा अग्यान मोह मद ताही ते न सुधि याहि अैारे पंथ लीयेा है। ग्यान विना व्याकुल ह्वै जहां तहां गिरयौ परै नीच उंच ठैार केा विचार नाही कीयेा है ॥ वकिवेा विरानै वसि तनहुं को सुधि नाहि बूडे भव कूप महि सुन-सांनि हीयेा है। अैसेा मेाह मद मैं अग्यानी जीव भूलि रह्यौ ग्यान दिष्ट देषेा भैया कहा ताकेा जीयेा है ॥ २६ ॥ देषत हेा कहां कहां केलि करै चिदानंद आतम सुभाव भूलि अैारे रस राच्येा है। इंद्रिन के सुष मैं मगन रहै आठेा जाम इंद्रिनि के दुष देष जानै दुष साच्येा है ॥ कहीं कोध कहुं मांन कहुं माया कहुं लेाभ अहंभाव मानि मानि ठैार ठैार मांच्येा है। देव तिरजच नर नार की गतिन फीरे कैान कैान स्वांग धरै इह ब्रह्म नाच्येा है ॥ २७ ॥ केऊ तेा करै किलेाल भामिनि सेां रीझि रीझि वाहो सेां सनेह करै कामराग अंग मैं। केऊ तेाल आनंद लछि केाटि जेार जेार लछ लछ मान करै लछि को तरंग मेा ॥ केऊ महा सूरवीर केाटिक गुमान करै मेा समान दूसरेा न देष्यौ केाऊ जग मै। कहै कहा भैया कहिवे की बात नाहि सवै जग देषियत राग रस रंग मै ॥ २८ ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

No. 32. Vallabhākhyāna kī Ṭīkā by Bṛijabhāra Dīkshita. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—10 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—152 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī-Nānādanāchārya, Pustkālaya, Kāmavana Bharatapur State.

Beginning.—श्री गेाकुलेश जयति ॥ अथ वल्लभाख्यान की टीका लष्यतें ॥ श्रीमदा आचार्य चरण कमलेभ्येानमः ॥ श्री विट्ठलनाथ चरण कमलेभ्येा-नमः ॥ श्री व्रजा व्रजा आभर दीक्षितेन व्याख्यान क्रियते ॥ तत्र एक समें ॥ श्री गुसाईं जी श्री गेाकुल तें राजनगर पधारे ता पास असारु आगाउ में भाईला केाठारी के घर पधारे तहां भाईला केाठारी नें अपनें जवाई गेापाल दास रूप पुरा के वासी केा प्रसाद लेवे केा बुलाये तब श्री गुसांई जी पूछे यह कैान हैं ॥ तब भाईला केाठारी नें कह्यो जेा गेामती केा वर हैं ॥ तब श्री गुसांई जी कहे जेा गेामती केा वर तेा समुद्र चाहिये ॥ तब भाएला केाठारी ने कहे जेा महाराज की कृपा ते यही समुद्र हेाईगेा ॥ ता पाछें आप भेाजन केां पधारे ॥ भेाजन करि के आचमन कीयें ॥ भाईला केां कहे तु प्रसाद ले ॥ तब भाएला ने गेापालदास साथ प्रसाद लीयेा ॥ आपु तेा गादी पर विराजे बीड़ा अरेागे ॥

End.—राग असवारी ॥ जाचु जाय कोंन पे घर घर ॥ श्री वल्लभ से पाये धनी । चवदे लोक में फिर फिर देषे आनंद अलप उपाधणी ॥१॥ सवि विरंच जाको सरनागति गावत मुनि जिन वेद धुनी ॥ २ ॥ अष्ट सिध नव निध रमापति अचल भुवन के मुकट मनी ॥ श्री मुष वचन करत प्रति पालन भक्ति भाव भरेा आपरणी सेा अब करि दास्वत दिषावत कृष्ण वदन प्रगटे अगनी ॥३॥ जा दिन ते भुतल पर प्रगटे दैवी जीवन को अधक वनी ॥ कृष्णदास गिरधरन सरन करि मटि गरेा रवि सुत त्रास अणी ॥ ६ ॥

Subject.—वल्लभाख्यान की टीका ।

No. 33. Sāmudrika by Bṛindāvana. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10½ × 6¼ inches. Lines per page—13. Extent—315 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेश जू श्री सरसुतीजूय नमः ॥ आथां ॥ सामुद्रक लिष्यतं ॥ देाहा ॥ गुन अपगुन सब ही भले प्रथम विचारैा आऊं ॥ जेा सलता जल नाहिंनै तेा कैान काम को नांऊ ॥ बाजन जेारि बरात के आन किए इक ठेार ॥ पहिले दुल्हा चाहिये जेा बांधे सिर मेार ॥ सकल अंग बरननि करैा गुन अपगुन के भेद ॥ सुष दुष जीवन मरन के रचे विधाता भेद ॥ पहिलै आऊं बिचारि कै तब सब लाछन देह ॥ असथांन भीत बनाइ कै पीछे चित्र करेह ॥ जेा गुरमुष अरु वेद मुष बचन सुनै दै कान ॥ राज सभा तेहि कीन्हेा प्रगट निदान ॥

End.—दीनदयाल दीन हितकारी दीन पुकारत बारंबारं ॥ जेा जग जाल फंद कैा मेटैा प्रभु मैं तासेा करत पुकारं ॥ मदसूदन मद हरैा नारि नर कैा कारेा बेग ही छारं ॥ जन बृंदावन सरनागत आयेा ताकी करैा बेग समारं ॥ इति श्री सामुद्रक कते संपूरनं ॥ सामापतं ॥ सुभं भवतु मंगलं ददातु ॥ आसाड वदि १३ संवतु १९१६ मू० टीकमगढ पं जैसी प्रत तैसी लइ उतार ॥ १ ॥

Subject.—सामुद्रिक ।

No. 34 (a). Rasika-yaśa-varddhana-Vēli by Bṛindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—772 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1825. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री रसिक जन वर्द्धन वेली छंद वंद लिष्यते ॥ राग सेारठ ॥ छंद ॥ हित रूप कृपा गुर पाऊं ॥ रसिकनि चरित्र कछु गाऊं ॥ भक्तनि की निर्मल करनी ॥ सब जुग मैं सुमतिनु वरनीं ॥ सुमति सब जुग मांहि वरनीं रसिक जन कीरतिक कथा ॥ परम मंगल लेाक करनी ताहि वरनैं मति जथा ॥ श्री हरिवंश उदार कीरति पवन सम जग मैं चली ॥ भक्ति वेली वढ़ी दिन दिन महा भावनि फल फली ॥ १ ॥ कलि भई अग्यान अंधेरी ॥ स्वामिनि सुदृष्टि तब हेरी ॥ वंशी कौं आग्या दीनी ॥ रस भक्ति प्रचुर हठि कीनी ॥ कीनों प्रचुर रस भक्ति हठि कैं आनि वंशी वपु धरयौ ॥ तारा जू जननी मेाद दै जसु व्यास जनक जु विसरयौं ॥ कमनीयं वृंदारन्य वासि रस भजन गेाप्य चिताइयेा ॥ राधिका वल्लभ प्रेम परचे मागि भेाजन पाइयेा ॥ २ ॥ प्रभु मानसरेावर दरसे ॥ हित पै सुदृष्टि रस वरसे ॥ मंडलनि जु रास दिषायेा ॥ पद रचना करि सेा गायेा ॥ गायेा चितायेा कुंवरि सेवा कुंज सज्या थर्पियै ॥ रहसि लीला ठैार सातेा समय भेाग जु अर्पियै ॥ कानन जु नित्य विहार श्री वंशी प्रगट ह्वै कैं कह्यौ ॥ श्री व्यास सुवन सुदृष्टि जिन तन भेद यह सुकृतिनु लह्यौ ॥ ३ ॥

End.—देाहा । रसिक भक्त जसवर्द्धनी वेली भई प्रकास ॥ चरित अलेा-किक फल लगे जिन मैं अधिक मिठास ॥ १ ॥ पठन श्रवन जे करैंगे हेाइ सुष विर्द्ध जु हीय ॥ भक्तनि जस कें वस सदा रहतु राधिका पीय ॥ २ ॥ इन भक्तनि सेां वीनती अपनेा ई करि लेहु ॥ हित सरनागत जानि कें अपुरुचि मैं रुचि देहु ॥ ३ ॥ कब पुजवैागे कृपा करि यह मन की अभिलाष ॥ दंपति संपति पास तुम देहु सरनि निजु राषि ॥ ४ ॥ ठारह सै पचीस येां सुदि त्रितिया मधुमास ॥ वलि हित रूपी जस कह्यौ हित वृंदावन दास ॥ ५ ॥ इति श्री रसिक जसवर्द्धन वेली वृंदा-वन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (b). Yugala-prīti-prakāśa-Pachīsī by Bṛindā-vana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—415 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री जुगल प्रीति प्रकास पचीसी लिष्यते ॥ प्रथम श्री लाल जू के वचन ॥ चर्चरी राग ॥ जयति गैारंग वल मदन दल फेरनी ॥ कुंज गढ़ अजित ता सीम चापि न सकै हेत मेा सत्रन सुष रति कला प्रेरनी ॥ १ ॥ महाभट अंग छवि निरषि ग्रीवां नवै मृदु वचन सुनत मन विर्त्ते उर भेरनी ॥

हैं जु धोरज धरैं प्रिया तवहीं जवहि वदन विहसै कृपा दृष्टि करि हेरनी ॥ २ ॥ मोहनो मंत्र सैा हसनि को वसनि मैं बुद्धि मेाच लै ता ओर ते घेरनी ॥ अष्ट पुनि जाम मेाह्य जु यह रट लगी सुविधि रसनां सुनामावली टेरनीं ॥ ३ ॥ अमृत मय अचृजमय वन्यैां वपु रावरैा रेल जस रस कढ़ी मेा मति सकेरनीं ॥ वृंदावन हित रूप गुननि कर नागरी लेाक उपमा जिती सवै निरवेरनीं ॥ ४ ॥ १ ॥

End.—प्रीति सदा उर मैं वसै प्रीतमु आगैं नैंन ॥ तदपि दुहुंनि के रूप कौं वरनि सकत नहिं वैंन ॥ पर पूरन अरु सुद्ध अति परम अलेाकिक जांनि ॥ अैसी प्रीति जु दुहुंनि उर वसति सदा वलमांन ॥ ५ ॥ तदपि करति है घावरैा रहत निरंतर पास ॥ चाह वढ़ति हैं चाह कैं ज्यैां जल कैं जल प्यास ॥ ६ ॥ प्रीति रचति कैातिक अधिक नित उर रहति प्रकास ॥ परसुन तिमर वियेाग कैा नित नव रास विलास ॥ ७ ॥ जगत विकारी प्रीति है कारन सैं मिटि जाइ ॥ निर्विकार यह एक रस वाढति सहज सुभाई ॥ ८ ॥ इहि विधि दंपति प्रीति हित समझि जु सेवै कोइ ॥ वृंदावन हित सुमति नर दास तांसु वर होइ ॥ ९ ॥ जुगल प्रीति अपनैं जु सुष वरनौ मन अैसेर ॥ मति प्रमान कवि कहत ज्यैां तेालि न सकत सुमेर ॥ १० ॥ ठारह सै उनतीस यैां वर्ष जु फागुन मास ॥ सातैं सुदि पूरन करी दंपति प्रीति प्रकास ॥ ११ ॥ प्रीति पारषू जुगल हैं तिन पद राधैा प्रीति ॥ वृंदावन हित रूप को यह उपासना रीति ॥ १२ ॥ इति श्री जुगल प्रीति प्रकास पचीसी वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधा और कृष्ण का परस्पर प्रेम वर्णन ।

No. 34 (c). Śrī Krishṇa Sumiraṇa Pachīsī by Bṛindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—356 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1830. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण सुमिरन पचीसी पदवंध लिष्यते ॥ राग विहागरैा ॥ मेाहि वल श्री हरिवंश चरन हैं ॥ जिहिं प्रसाद श्री राधा वल्लभ मन अभिलाष भरन हैं ॥ १ ॥ पाऊं सुमति सुजस नित गाऊं जगमंगल जु करन हैं ॥ अति मृदु सीतल सुभग प्रफुल्लित अंवुज कनक वरन हैं ॥ २ जिनतें अभय प्रणित जन पावैं भवनिधि सहज तरन हैं ॥ भ्रम श्रम तम संताप हिये कैा नष चंद्रका हरन हैं ॥ ३ ॥ जेा दुराधि सव साधन करि सेा प्रापति होत सरन हैं ॥ तरु वसंत ज्यैां फूलत लागत पातक पात झुरन हैं ॥ ४ ॥ सादर वंदि वचन मन काम करि जन लज्या जु धरन हैं ॥ वृंदावन हित रूप कृपा दीननि को ओर ढरन हैं ॥ ५ ॥ १ ॥

End.—विहागरै ॥ राधावल्लभ की हाैं सरनौं ॥ अब के भेद बतायेा श्री गुर प्रभुदिस रुचि भई टरनौं ॥ १ ॥ जनम जनम भूल्यैा तजि चरननि करि करि षेोटी करनौं ॥ दीन वंधु घालता न सूझी आधि व्याधि सव हरनौं ॥ २ ॥ रचि रचि कीनैं कर्म पितर देवनि वहु दान उचरनौं ॥ सद्धा सहित समर्प्यौं तद्दिप मिटी न उर की जरनौं ॥ ३ ॥ कृपा अर्तार्किं रसिक साधुनि की सकल मनेारथ भरनौं ॥ ४ ॥ ता वल मेाहि मंदमति भायेा वसिवैा कानन धरनौं ॥ ५ ॥ अहेा जुव(ग)लि चूड़ामणि रांनो मुरलोधर की धरनौं ॥ ६ ॥ मेरो पछ्छि कियें अव वनि है इहिं वन सुष विस्तरनौं ॥ ७ ॥ सुपद पचोसो सुनि मन लरजैा जिय जग उरभनि वरनौं ॥ वृंदावन हित रूप अर्मो स्वामिनि सुदृष्टि अव भरनौं ॥ ८ ॥ २५ ॥ देाहा ॥ गुर हित रूप सुमति दई सुविधि अराधन इष्ट ॥ राधाकृष्ण जु सुमिरनौ कहो पचोसो मिष्ट ॥ १ ॥ ठारह सै पर तोस (१८३०) येां वर्ष जु सावन मास ॥ वदि सातैं पूरन करी हित वृंदावन दास ॥ २ ॥ इति श्री कृष्ण सुमिरन पचोसी पदवंध वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ४ ॥

Subject.—श्री कृष्ण स्मरण-स्तुति, भक्ति और ज्ञान के पद।

No. 34 (d). Ānanda-varddhana-Vēli by Bṛindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—239 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1830. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री आनंद वर्द्धन वेलो लिष्यते ॥ देाहा ॥ श्री हरिवंश सरूप कैा जिनकें हिये उदेात। तिन पद रज वंदन करैां धन्य जनम पनि गेात ॥ १ ॥ व्यासनंद पद कमल सेां जाकैा अति अनुराग। सेाई सुविधि लहहि राधा विपुल सुहाग ॥ २ ॥ भानवंश उद्भव कियैा हरि अहिलादनि सेाइ। श्री हरिवंश कृपा विनां ता पद प्रीति न हेाइ ॥ ३ ॥ रूप अवधि करुना अवधि अवधि प्रेम की जांनि। तारा तनय सुदृष्टि करि वे पद उर मे आनि ॥ ४ ॥ श्री वृषभान कुंवांर के भवन रहतु उद्देात। मधुर तेज अदूभुत निरषि सकुचंत दुति धर गेात ॥ ५ ॥ तात मात अचिरज रहत सुधन अलेाकिक पाइ। मन आनंद केा मित नहीं रसना कह्यो न जाइ ॥ ६ ॥

End.—चुनि लाई वन मधुर फल भेाजन करति सराहि ॥ यह वानिक अवलेाकि के समकेां दीजै काहि ॥ १२५ ॥ जे जे लागत मिष्ट अति ते ते धरे जु जेारि ॥ सषी सांवरी देति है प्यारी वदन निहेारि ॥ १२६ ॥ यह सेाभा यह लाड सुष दुर्ल्लभ लेाक विलेाकि ॥ श्री हरिवंश प्रसाद वल इहां राषि चित रेाकि ॥ १२७ ॥ धनि वरसानैं गांवरैा भयेा गेापकुल धन्य। वृंदावन हित रूप निधि जहां

भई उतपन्य ॥ १२८ ॥ ठारह से पर तीस पुनि वरष जु अगहन मास ॥ कृष्ण पक्षि एकादसी वेली भई प्रकास ॥ १२९ ॥ यहां गांऊ ध्यांऊ जु यह याही सुष की आस ॥ गौर स्यांम हित रूप पै वलि वृंदावन दास ॥ १३० ॥ कांमां मधि पूरन भई विमल कुंड के तीर ॥ केलिदास मन दै लिषी अक्षर अर्थ गंभीर ॥ १३१ ॥ इति श्री आनंद वर्द्धन वेली वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का वर्णन तथा भक्ति के पद ।

No. 34 (e). Nauma Samaya-prabandha-saṅkhalā Pachīsi by Bṛindavana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—1,662 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1830. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री नेांम समय प्रबंध पद बंध संषला पचीसी सात लिष्यते ॥ प्रथम मंगल समय प्रताप पचीसी पद बंध लिष्यते ॥ राग भैरों ॥ ताल चर्चरी ॥ रसिक मणि चक्र वै वंदिये भेार भल ॥ कृपा अवधि अरु अवधिरस दान मैं रे सुमति नर समझि वेगि परि चरन तल ॥ १ ॥ परचि हैं राधिका लाल इन सरनि ते व्यासकुल सुधाधर पेाषि करै उर अमल ॥ गाइ रे गाइ गौरंग कमनी चरित तेाहि अपनाइ हैं दया तिनकें सवल ॥ २ ॥ मांनुषी जनम कौ लाभ लहि कहि सुजस पाइ है वासकानन महारम्य थल ॥ वृंदावन हित रूप भीजि रस भजन मैं निगम दुर्ल्लभ वदित पाई है सेा जु फल्ल ॥ ३ ॥ १ ॥ भैरैां भैाताछैा ॥ सुरति रन केाविद दुलहिनि जगी निस पल न मुरी है ॥ रस लेाभी दूलह उर अवहीं कौन अनूपम कांम गेाभ अंकुरी है ॥ नव संगम भय भेार विदा करी विद्या केा कहु हूं उरनि फुरी है ॥ वृंदावन हित रूप अहा कहा मन मिलि विहरत ग्रंथि जु प्रेम छुरी है ॥ २ ॥

End.—राग विहागरैा ॥ रंग महल पैाढे हैं री दंपति तदपि दरसतु प्रेमवली है ॥ उरझनि प्रेम कहा कहेा अंग अंग मन उत्कंठा वढति चली है ॥ रहि गये चिवुक प्रलेावत इत उत भये री नींद वस छवि जु भली है ॥ वृंदावन हित रूप परस्पर प्रति विंवित तन दुति उझली है ॥ २५ ॥ इति श्री सैन समय सज्या विहार पचीसी पद बंध संपूर्ण ॥ ७ ॥ १७५ ॥ देाहा ॥ सात पचीसी पद लिषे समये सात प्रधान ॥ मंगल ते लग सैन लैा कियैा विचित्र वषांन ॥ १ ॥ ठारह से तीसा विदित नैामी माघ पुनीत ॥ गुरवार पुनि कृष्ण पछि कवि जुगल रस रीति ॥ २ ॥ भति सै कमनी कामवन सुमति नरनि कैा वास ॥ श्री राधा जू सदन मधि भयैा प्रबंध प्रकास ॥ ३ ॥ सुमति जथा वरन्यैां जु मैं श्री हरिवंश प्रसाद ॥ वृंदावन हित

रूप निधि दंपति उर अहिलाद ॥ ४ ॥ केलिदास हस्ताक्षरनि लिष्यौ रसिक प्रिय कृत्य ॥ गुरु भक्ता सेवी जुगल × × × × × × × ॥ इति श्री नैाम समय प्रवंध पद वंध पचीसी वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—पचीसी—७ पृष्ठ

१. मंगल समय प्रताप—१—१७
२. प्रात वन विहार सिंगार—७—१६
३. कुंजनि कैातिक तथा राजभेाग-१७-२५
४. उत्थापन समय वन विहार—२५—३१
५. रास उद्दीपन तथा रास—३१—४१
६. वन विहार चांदनी कुंज वैठक-४१ —४९
७. सैन समय सज्या विहार—४९—५६

} नामानुसार वर्णन

No. 34 (f). Śrī Kṛishṇa-vivāha-utkaṇṭhā Vēli by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—1,780 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831. Place of Deposit--Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण विवाह उतकंठा वेली पद वंध लिष्यते । राग रामकली ॥ श्री हरिवंश कृपा जु वली रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहै तेा यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायेा अैसें तू लषि भांति भली रे ॥ वंदैां रसिकू अनन्य स्रवनि की इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस भई व्रजपति नंदन भान लली रे ॥ वरनि माहि ले हित सेा रसना ज्येां हेाइ रंग रली रे ॥ ३ ॥ इहिं पथ लागि जाउं वलि तेरी अषिल सुषनि अवली रे ॥ वृंदावन हित रूप सुमति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥ राम कली ॥ उर अभिलाष वाढी घनी ॥ गुर हित रूप पुजाइहैं करि मना पद नवनीं ॥ १ ॥ व्रज रस सिंधु अगाध अंजुरी देहु यमसि रमनो ॥ लिषित जाचतु दीन करी सुदृष्ट लेाचन अनी ॥ २ ॥ अर्ताकें रचना गेाप ग्रह दुरि रमत लेाक निधनी ॥ नर लीला माधुर्ज रसिकनि हेत हैां थर्पनी ॥ ३ ॥

End.—कछु स्यानैं कछु तेातले वचन कहत नंदनंद ॥ जननीं भाग्य मनाइ कैं भेाजति परमानंद ॥ २ ॥ वाल केलि के लाड कैा महरि लयैा सुष जेाइ ॥ शिव विधि सेश जु सारदा कनिका लह्यो न सेाइ ॥ इक सत अरु उनतीस

पद बरनैं कृपा विचार ॥ अति गहरै। पैागंड रस तामें झलक सिंगार ॥ ४ ॥ श्री हरिवंश कृपा वली कोयै। हियें प्रकास ॥ वरन्यैां मंगल चरित यह फुरित भयै। अनियास ॥ ५ ॥ जमन कछु संका दई ब्रज जन भये उदास ॥ ता समयें चलि तहां ते किये कृष्ण गढ़ वास ॥ ६ ॥ नृपति वहादुर सिंघ सुत विर्द्ध सिंघ तिन नाम ॥ सादर लाये संग करि दोनैं पुर विश्राम ॥ ७ ॥ बसैं विवेकी लेाग जहां हरि हरि जन सेां प्रीति ॥ नृपति वहादुर सिंघ तहां परजा पालत नीति ॥ ८ ॥ महारांम मेादी सुमति तिनकैा सुंदर बाग ॥ तहां ग्रंथ पूरन भयै। कृष्ण कथा अनुराग ॥ ९ ॥ वासी वृंदारन्य कैा श्री राधा वल्लभ भृत्य ॥ रसिक प्रेम वर्द्धन सुजस हित वृंदावन कृत्य ॥ १० ॥ ठारह से इकतीस यैां वर्ष भयेा परवेश ॥ वदि वैशाषी सप्तमी रविवासर जु सुदेश ॥ ११ ॥ केलिदास निर्मल सुमति अक्षर अर्थ विचारि ॥ कृपा संत गुर पाइ कै कर वर लिषी सुधारि ॥ १२ ॥ इति श्री कृष्ण विवाह उतकंठा वेली पद बंध वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण की विवाह विषयक उत्कंठा का वर्णन।

No. 34 (g). Śrī Rāsa-utsāha-varddhana Vēli by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—504 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री रास उत्साह वर्द्धन वेली लिष्यते ॥ दुपई ॥ वंदैां श्री हरिवंश नांम मंगल जु वलित है। वदन उचारत हेाति बुद्धि वांनी सुललित है ॥ १ ॥ गुर हित रूप रसग्य सुमति कैां साहस दीजै। सफल हेाहि ज्यैां गिरा जुगल जस वरनन कीजै ॥ २ ॥ वांनी वधू अलंकृत ह्वै निकसैा उर पुर ते। करैा रसिक कुल सेाभित यह दत पाऊं गुर ते ॥ ३ ॥ सीलवंत गुनवंत जगत कैां मंगल करनी। चरित राधिका लाल आभरन अंग अंग धरनी ॥ ४ ॥ अर्थ गहरता वसन उक्ति पुनि जुक्ति सुटीकेा। हाव भाव सरसता ललित पद चलन जु नीकैां ॥ ५ ॥ सुमतिनु कैां दिहु सेाभ सलज कुलवंती वाला। दरसावै वह पंथ भांनुजा जहां नंदलाला ॥ ६ ॥ प्रेम असन करवावै जेा केाऊ आश्रत हेाई। जेा धापै इहिं पाक जुगल भांवंतेा जु सेाई ॥ ७ ॥

End.—द्वैसत वासठ दुपई रस केा परम ग्रैन है ॥ वृंदावन हित रूप रसिक आनंद दैन है ॥ २५९ ॥ केलिदास हस्ताक्षर लिषी विचित्र रीति सैां ॥ पठन श्रवन रस भक्ति वढ़ावन परम प्रीति सेां ॥ २६० ॥ रविजातट वंशीवट मणिमंडल जु जहां है ॥ दूलह दुलहिनि नित्य रास क्रीड़ा सु तहां है ॥ २६१ ॥ महा रसिक

इहिं भाव मगन जिन उर निरदूषन ॥ बृंदावन हित तिन पद रज मेरें सिर भूषन ॥ २६२ ॥ इति श्री रास उत्साह बर्द्धन वेली बृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

निर्माण काल ।

ठारह से इकतीस वर्ष आठै सुदि सावन । श्री हरिवंश प्रसाद कथ्यौ जस मेाद बढ़ावन ॥

Subject—पृ० १–७ बृंदावन की शेाभा, राधा ग्रैार कृष्ण का शृंगार ग्रैार छवि वर्णन—पृ० ७ वंशी की शेाभा ग्रैार महिमा—पृ० ८ रास वर्णन ।

No. 34 (h). Ishṭa Bhajana Pachīsī by Bṛindāvana Dāsa Substance—Country-made paper, Leaves—17. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—504 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—ग्रथ श्री इष्ट भजन पचीसी पद बंध लिष्यते ॥ रागभैरैा ॥ श्री हरिवंश चितायैा जैसें ॥ भजि मन राधा पति कैां ग्रैसें ॥ प्रीति प्रतीति राषि ज्यैां बरनी ॥ परम इष्ट बृंदावन धरनी ॥ २ ॥ करि दृढ़ वास ग्रदूषित रहि रे ॥ नाम राधिका वल्लभ कहि रे ॥ ३ ॥ लीलारास विलास गाइ रे ॥ मिलि रसिकनि दुलराइ भाइ रे ॥ ४ ॥ दुर्लभ यह नर तन जु पाइ रे ॥ विषै विवाद न वृ गमाइ रे ॥ ५ ॥ गैार स्याम के भजन लागि रे ॥ सेावै जिनि गुर कहैं जागि रे ॥ ६ ॥ चेति चेति इहिं विधि मन मीता ॥ जुगल प्रेम को बरनैां गीता ॥ ७ ॥ यह हित रूपी सुधन महा रे ॥ सेइ पाइ है ग्रलभि लहा रे ॥ ८ ॥ बृंदावन हित रूपी रचना ॥ स्यांमा स्यांम चरित उर सचनां ॥ ९ ॥ १ ॥

End.—गुर समरथ की सरति गहि जेा मारग दैंहि चिताइ ॥ साधु संग मिलि पहुंचि है चित दै राधापति गाइ ॥ ६ ॥ लष चैारासी पुर जहां रे याही वन के माहिं ॥ फिरत फिरत बीते कलप मिल्यैा ग्रादि ग्रंत तऊ नांहि ॥ ७ ॥ कबहूं मान्यैा छत्रपति रे कबहूं मान्यैा रंक ॥ बृथा मनेारथ करि थक्यैा तैं भज्यैा न हरि द्वै ग्रंक ॥ ८ ॥ धीरज बांध्यैा ग्रगति पथ रे हरि पथ भयैां ग्रधीर ॥ बीच परयौ विललातु है तेरी कैसे मिटि है पीर ॥ ९ ॥ पाषंडिनु की सिष सुनै रे संतनि सैां सतराइ ॥ जहां प्रकत्य जु ग्रासुरी कहि कैसें हरि पुर जाइ ॥ १० ॥ हीनैं हिय की दृष्टि सैां रे बंधी दाम गर जाति ॥ दिनमणि हरि की भक्ति कैां सठ मानतु ग्राधी राति ॥ ११ ॥ कृपा मेरु करुना उदधि गुर संत देषि ग्रकुलात ॥ तिनकी सिष मानैं नहीं बरजत जम लातैं षात ॥ १२ ॥ सुकृति हरि मारग लगे

कियेा कुमतिनु अगति निवास ॥ वृंदावन हित रूप वलि भवतारक हरि के दास ॥ १३ ॥ २५ ॥ इति श्री इष्ट भजन पचीसी पद वंध वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (i). Jaga-nirvēda Pachisī by Bṛindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—356 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री जग निर्वेद पचीसी पद वंध लिष्यते ॥ राग विहागरेा ॥ श्री हरिवंश प्रथम आदरि रे ॥ हरि गुर साधु वंदि मन क्रम वच सहजहि भव निधि तरि रे ॥ १ ॥ औसर गनत गनत तनु गिरि है वेगि विचारहि करि रे ॥ सब कौं दै कैं पीठि राधिका पति की सरनौ परि रे ॥ २ ॥ ज्यौं जल तकतु निवांन भैया यौं प्रभु की ओरी टरि रे ॥ पांच सेाचं मैं जनमु जातु है सत्य वचन चित धरि रे ॥ ३ ॥ हेाह ऊजरौ सत संगति मिलि पाप कीच जिनि भरि रे ॥ हरि विनु कौंनु पछ्छिकै करता जम से अरि सौं डरि रे ॥ ४ ॥ चरितामृत करि पान जुगल संतनि की सरनि विचरि रे ॥ इहि विधि ह्वै है सीतल अव जिनि जग दावानल जरि रे ॥ ५ ॥ छाडि वृथा आलाप राधिका वल्लभ नाम उचरि रे ॥ तन तरवर तें पात पुरानैं पातिक जैहैं झरि रे ॥ ६ ॥ आलस ह्वै हैं हानि चेति आतुर ह्वै कहि हरि हरि रे ॥ वृंदावन हित रूप समुझि मन या व्रत ते जिनि टरि रे ॥ ७ ॥

End.—विहागरेा ॥ जाति है पूंजी आयु घटी ॥ टेाटेा वडेा रहि गयेा यह मति हरि चरननि न जटी ॥ १ ॥ प्रभुसैां वदनि वदी सेाई करि विसरै जिनि कपटी ॥ ह्यां सिर हनि है मुदिगर ह्यां सहि सकतु न फूल छटी ॥ २ ॥ गहि गुर सरनि साधु संग करि ज्यौं वुधि जाइ पलटी ॥ प्रेरि कृष्ण कें सनमुष पछि ले पाइ नु जाति हटी ॥ ३ ॥ हरि की ओर चलत हौं माया नाचति है न कटी ॥ कौतिक वहुत दिषाइ जेा मेाहति सव विधि सुघर नटी ॥ ४ ॥ समझत हरि के संत भीतरी याको सव ज्ञुगटी ॥ केा याकें दत धाप्यौ रज तम सव की दृष्टि घटी ॥ ५ ॥ जेा भागौत धर्म सांचेा तातें लजि कैं उलटी ॥ याकें फंद फस्येा हरि तजि तिनि जुग जुग धूरि चटी ॥ ६ ॥ मेार मुकट पीतंवर मुरलीधर लीला न डटी ॥ तेा कहा जीये कुपसु जेवरी छार ही धान वटी ॥ ७ ॥ जग निर्वेद पचीसी सुनि अव गहि रविजा ज्ञु तटी ॥ वृंदावन हित रूप सत्य हरि नाम लगाइ

रटो ॥ ८ ॥ २५ ॥ इति श्री जग निर्वेद पचीसी पद बंध बृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (j). Prārthanā Pachīsī by Bṛindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—296 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति श्री हरि वंश चंद्रोजयति श्री हित रूप गुरभ्यो नमः ॥ अथ श्री प्रार्थना पचीसी पदबंध लिष्यते ॥ राग कान्हरौ ॥ श्री हरिवंश कृपा गहि नाकौ ॥ गैार स्याम लजैं तानाते तव रस स्वाद मिलै दुहं धां कौ ॥ १ ॥ सुद्ध भावना हियें झलकिहै लगहि न भजन कालिमां टांकौ ॥ परम धर्म थेारै सुमेर सम और धर्म में ललुन छुटाकौं ॥ २ ॥ मनां राचि राधा सुहाग सुष दृढ व्रत एक न दूजौ आंकौ ॥ नील पीत पठधरन सेवतें जोति गये जिनकौ जस वाकौ ॥ ३ ॥ जुगल भजन के श्रोता वक्ता प्रेम भक्ति आनक दियौ डांकौ ॥ अलभि लाभ प्रभु के घर पायौ तिन सरवरि करैं कौनु कहां कौ ॥ ४ ॥ धर्म रतन धर्मी जु पारषू ताको मिती कहा जानै राकौ ॥ दुहुं विच समझि राति दिन अंतर ऊंट बैल जिनि रथ चढ़ि हांकौ ॥ ५ ॥ कहा सेाभा संपति कानन को कहां कर्म जड मलिन सदां कौ ॥ ऊंच नीच गति कौ वह भेागी यह निर्भय पद दास जहां कौ ॥ ६ ॥ आदरि रसिक चले जेहि मग और वापुरेनु गमिन तहां कौ ॥ बृंदावन हित रूप रंग रस वरषत सदा परतु नहि झांकौ ॥ ७ ॥

End.—कान्हरौ ॥ कृपा कलपतरु स्यामां दीसो ॥ भांति भांति आनंद वरसनी मेाहि अभयदा विसे जु वोसी ॥ १ ॥ करुनालय प्रतिपालय प्रनितनि ताकि कैानु करैगेा रोसी ॥ दृढ़ता कृष्ण मुकटमणि लेाकनि उपमां जा लषि फिरति डरी सी ॥ २ ॥ मृदु आलाप सुनत जाके मुख प्रीतम छाती हेाति हरी सी ॥ रास विलास सषिनु सुष पेाषनि को है ऐसी भाग भरी सी ॥ ३ ॥ नाना कैातिक कानन करता रस अगाध जहां लगति झुरी सी ॥ जासु दृष्टि तें रहसि कुंज की रसिकनि पाई वस्तु धरी सी ॥ ४ ॥ जिन अनभव कीयौ या रस कौ ताकी उर कपाट उघरी सी ॥ काहू विधि न परै जन ऊंनी जाकी सबल बांह पकरी सी ॥ ५ ॥ श्री राधा सुहाग परसंशति जे कहियति हैं लेाक बली सी ॥ दियौ अधिकार अषिल ब्रह्मांडनि पुनि ईस्वजे कियौ बकसी सी ॥ ६ ॥ मेा विनती इतनी गैारंगी वात कहौं उर आइ अरी सी ॥ बृंदावन हित रूप स्वामिनी लरजों

सुनि प्रार्थना पचीसो ॥ ७ ॥ २५ ॥ इति श्री प्रार्थना पचीसी पदबंध वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—प्रर्थना—श्री राधाकृष्ण की ।

No. 34 (k). Rādhā-janma-utsava Vēli by Bṛindāvana Dāsa Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—10¾ × 6 inches. Lines per page—18. Extent—432 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rangīlāla, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमे ॥ श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ श्री हरिवंश चंद्रोजयति ॥ अथ श्री राधा जन्म उत्सव वेलि लिष्यते ॥ देाहा ॥ गुन अनंत तुम महा मा दुति अति अकथ अनूप ॥ पित सम बरनें भव चरित वृंदावन हित रूप ॥ १ ॥ देाहा ॥ कोरत कैां कछु निस रहे सपुन भयेा सुभ आय ॥ प्रेम सहित बरनन करें वृंदावन हित ताय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ आदर भाव भयैा रस मंगल मूरति प्रकास अतिसै उजास व्रषभान जू के धाम कैा ॥ रावल सषावल को कापै कही आवै छवि निरवधि आनंद उदधि बाढयो गाम गांम कैा ॥ वृंदावन हित रूप लली के जनम आज ॥ रंग कीने ओर कहूं छेार सुष अभिराम कैा ॥ कहां धेा सच्येा है दई देाऊ इन अक्षर मद्धि विप्र हू विक्यैा है प्रेम धरन राधा नाम कैा ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ नंद द्वार नैाबत सब आप ही ते बाज उठी नाना राग रागनी सेां मंगल छुनि छाई है ॥ घर घर में धातुन के बाजन बजन लागे सब ही की मत ग्रैसे अचरज छकाई है ॥ षरकन में गेाधन वृंद थननि ते दुग्ध श्रियेा दिसाहू प्रकासन भजे धुनि सुहाई है ॥ वृंदावन हित रूप रावल उदेात राधा जनमत वधाई लेाक सगुन सुनाई है ॥ ४ ॥

End.—कवित्त ॥ कीरत मुसकानी बात हिये की जानी सब इत उत सुष सानी रनमास महा हरषे ॥ लली लाल ही दुलरावैं रेाम रेाम सचुपावैं वेद मंत्रनसेां गावैं चित देवन आकरषैं ॥ मुनि गूढ़गुन वषानैं सिव चिन्मत हैं ध्यानैं ब्रज लीला में भुलानै सेा रूप नेने परषैं ॥ वृंदावन हित के कैातिक जानि तके ससि देाऊ श्रुतवित के पति तरंग वरषैं ॥ १०२ ॥ कवित्त ॥ यहेा रांनी बार बार देत हैं असीस हम लली लला देाऊ नित जननीन सुख दीजियेां ॥ जैसें अब किलक किलक खेलत हैं एक ठैार ग्रैसें यह यही विध एक जेारी कीजियेा ॥ कीरत ग्रेा जसुमति कियेा है व्रज मंगल मय गैार स्याम पालेा न्हात वार जिन छीजियेा ॥ वृंदावन हित रूप अमी सेां श्रवत हैं वधू सुनैां एजू मान सुधन देाऊ चिरजी-जियेा ॥ १०३ ॥

Subject —श्री राधा जी के जन्मेात्सव की बधाई ।

No. 34 (l). Śrī Bṛishabhānu-suyaśa Pachīsī by Bṛindāvana Dāsa. Substance – Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—415 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning —अथ श्री वृषभान सुजस पचीसी पदवंध लिष्यते ॥ राग भैरौं ॥ झपताल ॥ गावेा रावलि महीप मही भानवंश दीप करि प्रतीति चरन प्रीति भक्ति सुध न लहि रे ॥ राधा तात गैार गात गेाधन पाल अति दयाल आलस तजि आतुर भजि सरनि वेगि गहि रे ॥ १ ॥ कीरति पति दीननि गति केा उदार अैसेा अति पेारि जाचि प्रेम नाचि निर्भय नित रहि रे ॥ अति प्रताप करि अलाप जाकैा मुनि करत जाप मंगल कैा मूल वदन प्रात उठि जु चहि रे ॥ धर्म धीर गुन गंभीर प्रनित जननि हरन पीर वसि सुधाम सुमिरि नाम दुरित जाँहि टहि रे ॥ वलि वलि वृंदावन हित रूप वलो दूध पलो ललो भलो जाकें ग्रेह दासि कैा उमहि रे ॥ ३ ॥ १ ॥

End.—राग सेारठ ॥ वृषभांन गेाप धनि करनौं रे। जाके भूर भाग्य की महिमा शिव विरंचि मुनि वरनौं रे ॥ १ ॥ श्री राधा सर्वेस्वरि जा घर पय पोवन अवतरनो रे। आगम निगम पुरान परै सुष दाइक चंपक वरनौं रे ॥ २ ॥ षेलति पैारि कृष्ण अहिलादनि नील वसन तन धरनी रे। जप तप ग्यान ध्यांन अति दुल्लभ रस लीला मन हरनौं रे ॥ ३ ॥ जाकी कृपा द्दष्टि चाहत सव अनुरागिनु दिस टरनौं रे। वांछित दासि सखि सव जा कुल सकल मनेारथ भरनी रे ॥ ४ ॥ पुर परजा सव प्रेम पलति गैारंग लाड विस्तरनी रे। सेश शारदा कविनु गिरा छवि परसति नहीं मन डरनौं रे ॥ ५ ॥ लेाक मुकट मणि राव लिपति निधि सिद्धि चरन अनुसरनी रे। मुक्ति मुक्ति हू चाहति जाकै पैारि मचलि कैं परनी रे ॥ ६ ॥ प्रेम विके मुरली धर जहां कहा प्रभुता श्रैार उचरनौं रे। वृंदावन हित रूप निगम गथ लह्यो ध्यांन कीरति धरनी रे ॥ ७ ॥ २५ ॥ इति श्री वृषभानु सुजस पचीसी पदवंध वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—वृषभानु श्रैार राधिका का यश वर्णन।

No. 34 (m). Ṭīkā Chhappaya Nābhā Dāsa kṛita Śrī Harivanśa chandra jī kē by Bṛindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—19. Extent—90 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्री हरिवंश चंद्र जू कौ छप्पै श्री भक्तमाल में नाभा जू कृत है ताकौ टीका सहित लिष्यते ॥ मूल छप्पै ॥ श्री हरिवंश गुसांई भजन की रीति सकत कोऊ जानि है ॥ श्री राधा चरन प्रधान हृदै अति सुदृढ़ उपासी ॥ कुंज केलि दंपति तहां की करत षवासी ॥ सर्वसु महाप्रसाद प्रसिद्धि ताके अधिकारी ॥ विधि निषेध नहिं दास अनन्य उत्कट व्रतधारी ॥ श्री व्यास सुवन पथ अनुसरै सोई भलै पहिचानि है ॥ श्री हरिवंश गुसांई भजन की रीति सकत कोऊ जानि है ॥ १ ॥ इति छप्पै ॥ अथ टीका लिष्यते ॥ कवित्त ॥ सकत भजन रीति भाषी अति गूढ़ ए जु कोऊ एक विरलै असंष्यनु में जानि है ॥ भोत पेरे जौ महाभाव रस कौ अगाध सिंधु विना वोध भये ताकौं कवि को वषानि है ॥ दंपति हिये की लाल उरझ्यौ है मन जाइ रमै वाहि पेल जहां रूप रस षांनि है ॥ लाष लाष वार बूझौ कहैगौ अभेदी कहा वा घर की पैरौ हू न जाको पहिं-चानि है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ सकत रीति भजनो की दुर्ल्लभता दिषाई है राधा पद प्रधानताई ताहू ते भारी है ॥ सुदृढ़ उपासनां चलै न कहूं चित की वित्ति कुंज की षवासी देह सिद्ध में निहारी है ॥ सर्वसु प्रसाद भक्ति कही सब अंग पूरी आदर सौ सेवत नित याते अधिकारी है ॥ वेद श्री निषेध छाड़ि इष्ट भजे दासि भाव व्यास सुवन पथ रीति काहूं जु विचारी है ॥ १४ ॥ इति श्री गोस्वामि श्री हरिवंश चंद्र जू कौ छप्पै श्री नाभादास जू कृत ताकौ टीका वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥

Subject.—टीका-छप्पय-हरिवंश जू के—(प्रशंसा विषयक)।

No. 34 (n). Pada by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8″ × 6¼″. Lines per page—19. Extent—65 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—राग रामकली ॥ प्रभु इछया जु आधी चली ॥ ले तिनूंका ज्यौं उड़ाये स्वामि मायावली ॥ १ ॥ डूंगरनि में वास दीनौं छुटाई वन थली ॥ कहां वे तरवर विहंगम तीर दिन मषि लली ॥ २ ॥ कौंन कारन को विसर व्रज राज सुत सुनि छली ॥ यह विचारत राति दिन हिय रहति है कलमली ॥ ३ ॥ छिमौं अब अपराध भारौ मांनि विनती भली ॥ दरसावौ व्रज भूंमि वंदौ स्याम तो पद तली ॥ ४ ॥ कौंन छिन को घरी धनि जब विचरिहौं वन गली ॥ कबहि रसिक समाज की होइ दृष्टि पथ अवली ॥ ५ ॥ कंश मागध सैन जैसैं प्रथम ही दलमली ॥ विघ्न करतनि टारि हो अब अहो प्रनितनि पली ॥ ६ ॥ कई ऊपर कोस सत राष्यौ जु मति बदली ॥ देषि प्रभुता डरौं बुद्धि अधीर ह्वै कैं हली ॥ ७ ॥ रच्यौ कौतिक षेल हरि हम भाग महिमा फली ॥ वाकरू पालक भयें कब नीति

मति कुशली ॥ ८ ॥ पिता कै। यह देस उजरगौं ब्रजमही दहली ॥ वृंदावन हित रूप मानों स्याम रंग रली ॥ ९ ॥ १ ॥

End.—गर गनै वेदी रची भांवरी सुविधि फिराइ वह पाइ त्रिभुवन मखि रुकिमिनि सत्य व्रतनि मनाइ ॥ २२ ॥ बांकुरी साकै। कियै। जदुवंश जदुवंश विरद बुलाइ मुनि देव करत प्रसंश जै जै नमह सब्द कराइ ॥ २३ ॥ पै ग्ररघ भीतर भवन लीये हरषि देव नी माइ वृंदावन हित रूप दिन दिन सुजस मंगल गाइ ॥ २४ ॥ (ग्रपूर्ण वेाध हेाता है) ॥

Subject.—इसमें वृंदावन दास के तीन छोटे छोटे पद हैं—(१) ग्रैार (२) ये दोनों भक्ति रस के। (३) रुक्मिणी जी के विवाह की ग्रारती का पद।

No. 35. Padmāvatī Khaṇḍa by Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 6\frac{3}{4}''$. Lines per page—21. Extent—1270 Slōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929. Place of Deposit—Pustakālaya Mākhana jī kā, Mathurā; Bābū Lāla Pyārē Lala, Sata-gaḍha.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ग्रथ पद्मावती षंड लिष्यते ॥ देाहा ॥ पूरव दिसि गढ गढ़न पति समद सिखिर गढ वंग। विजैपाल राजा रहत जादव कुलह ग्रभंग ॥ १ ॥ हय वितुंड जाकें बहुत पातसाह जिमि चाल। प्रवल भूप सेवत रहत कैहत करत जेा हाल ॥ २ ॥ छुप्पै ॥ घन निसांन बहु साथ नाद सुख जती रैन दिन। दश हजार हय चढ़त हेमनग जटित साज तिन ॥ गज ग्रनेक शत पांच प्रवल सेना तहां लष्षह। इक नाइक जहां दलन चलन सामंत सु रष्षह ॥ दश पुत्र एक दारा विमल दया धर्म चैाकस उधर। भंडार लक्ष मालिक ग्रधिक पद्मसेन कूमर सुघर ॥ ३ ॥

End.—संभिमराय कुमार कैां वेालि हजूर नरेश ॥ हय गय मणि मांनिक वकसि ग्रध ग्रासन ग्रध देश ॥ २२ ॥ ग्रैार सूर सामंत सव कर इनांम पहुंचाय ॥ ह्वै प्रसन्न वैठ्यौ तषत सेा यह संभिमराय ॥ २३ ॥ याकैां सुनि कछु कीजियै यथा शकति सनमांन ॥ कवहूं हारि न ग्रावहीं पांच पचाश प्रमांन ॥ २४ ॥ जेा न देय कछु सु वृथा हेाइ न कवहूं जीति ॥ वहु कलेश पीड़ा बढ़ै रहै सुचंदग गीति ॥ २५ ॥ ग्राल्ह खंड पूरन भयेा कह्यो चंद कविराइ ॥ पढ़ै सुनै सीखत रहै ताकैां सुभट सहाइ ॥ २६ ॥ इति श्री कवि चंद विरचित प्रथीराज रासैा तथा ग्राल्ह खंड संपूर्णम् समाप्तम् मिति वैशाख शुक्ला ४ चतुर्थ्यां शनै। सम्वत् १९२९ ॥

Subject.—पृथ्वीराज रासे का पद्मावती खंड।

No. 36. Hitōpadēśa by Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—7″ × 3″. Lines per page—13. Extent—2002 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1563. Date of Manuscript—Samvat 1665. Place of deposit—Found at the All-India Hindī Sāhitya Sammēlana exhibition, Indaura. Belonged to Kavi-ratna Satya-Nārāyaṇa Śarmā, Āgarā.

Beginning.—श्री वीतरागायनमः ॥ जेहि के वल वसुधा रहति ॥ गगन रहत जेहि खंभ ॥ तेहि जिन कंह परनाम करि करउं पुस्तकारम्भ ॥ १ ॥ सर्वारिष्टाप्रमाथा या सर्वाभीष्टार्थ कारिनेा ॥ सर्वलब्धि निधानाय गैातम स्वामिने नमः ॥ १ ॥ हित उपदेस लिख्यते ॥ प्रनवउ गणेस गुणय गुनराजा ॥ जेहि सवरत सिधि हेायहू काजा ॥ सेंदुर वदन मदन अरविंदु ॥ फनि मणि कंठ वसै सिर इंदु ॥ विघ्न हरन सिधि वुधि दातारा ॥ लंवेादर पातक षय कारा ॥ उंदुर वाहन फरसा हाथा ॥ पक दंत प्रनवैा गन नाथा ॥ देाहा ॥ तुय प्रसाद कवि उटवंउ ॥ कवहि न लागत षेारि ॥ चांद चतुर मन लावा ॥ विनती दुहु कर जेारि ॥ १ ॥ सवरउ (सुमिरउं) सारद जेहि हेा ग्याना ॥ पहिरे सुच वस्त्र परिधाना ॥ जेहि मम रत मति वाढ़हु भाई ॥ जेहि सवरत (सुमिरत) सव देाष नसाई ॥ जेहि सवरत चित हेाइ उदासा (हुलासा) ॥ जेहि सवरत पूजहु सव आसा ॥ देाहा ॥ जेहि सवरत सदा सुष दिन दिन मति परगास ॥ चांद चतुर वर मांगहू जन्म जन्म तुम्र दास ॥ २ ॥ प्रनमैा दुर्गा दाणव दरनी ॥ तिनि लेाका पातक षय करनी ॥ प्रणवंउ ब्रह्म विष्णु सिव ग्याना ॥ रवि ससि ग्रह नषत्त परवाना ॥ देाहा ॥ प्रणवंउ देव नाग सव ॥ तीर्थ दिसा समेत ॥ प्रणवंउ पवन अनल जल साधक सिद्ध अनेक ॥ विणवउ कवि कंकण हवि वन्ता ॥ जे नाटक कवि किन्ह अनंता ॥ वाल्मीक विधनहु अवतारा ॥ रामायन जेन्ह कीन्ह पसारा ॥ भयउ व्यास जेन्ह तन्थहि जाना ॥ अष्टादस जिहुं कीन्ह पुराना ॥ भा जयदेव भक्त के चीन्हा ॥ भक्ति भाव सेाभा हरि लीन्हा ॥ कालिदास कवि डिडिव भयउ ॥ श्री हरष भारवि भय गयउ ॥ वररुचि माघहि भयउ पहीला ॥ केाटिन्ह कवि कलिजुग मह मीला ॥ तेन्ह सवन्ह कहं चांद जेाहारा ॥ हम केहेउ करहु उपकारा ॥ उह पंडित सव कला असेसा ॥ मंदु मति हीन देहु उपदेसा ॥ देाहा ॥ कहु न हेाउं कवि जन सम ॥ देषहु मनह विचारि ॥ टूट वाढ़ जत अक्षर तत सव लिहेहु सवारि ॥ ४ ॥

(इसके वाद ही निर्माण काल के पद हैं)

End. चला गीधराजहि जेाहराई ॥ हेम षेम कहु कीन्ह भलाई ॥ चकवा कह लीन्हे निज साथा ॥ चित्रवर्ष कह नावहु माथा ॥ चकवा कह लेइ गीध

मेरावा ॥ देषे तह नृप मयूर मन भावा ॥ दीन्हेउ भूप मुसवर घोरा ॥ चकवा. विदा कीन्ह नृप मोरा ॥ बहुत हर्ष तब कीन्ह नरेसा ॥ सेणा सहित चले निज देसा ॥ चकवा आउ जहां रह राजा ॥ नृपति उझोरहु अउ मिलि गाजा ॥ दोहा ॥ पालइ राज हंस तब हर्षे पुरित भउ देह ॥ गयउ मयूर देस निज दुहु नृप रहेउ सनेह ॥ ९९ ॥ इति श्री चांद संग्रहीत हितेापदेशी संधि नाम चतुर्थ कथा समाप्तः संवत् १६६५ वर्षे कातिक सुदि सप्तमी वार शुक्रवार सुभ दिषे लिप्यते सुभमस्तु ॥ ६ ॥ नगर जैानापुर बादिसाह श्री साहि सलेम श्री साहि अकबर का जेष्ठ पुत्र पुस्तक लिषा टीकमल्ल नरायचंद श्री माल विसुणालिया गेात्र सुभमस्तु ॥६॥६॥

Subject.—संस्कृत हितेापदेश का भाषानुवाद ।

पृ० १ मंगला चरण, बन्दना गैातम स्वामि की, बन्दना गणेश की, शारदा की, दुर्गा की, ब्रह्माविष्णु ग्रेार शिव की, ग्रह नक्षत्रों की, देवनाग तीर्थ दिशा, पवन, ग्रनल, जल, कंकण, वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, माघ, हर्ष, वररुचि ग्रादि प्राचीन कवियेां की ग्रेार कलियुग के कवियेां की ।

पृ० २—१३ कथारम्भ—मित्र लाभ प्रसंग । पृ० १३—२८ सुहृद्भेद नाम द्वितीय प्रसंग । पृ० २८—५६ विग्रह ग्रेार संधि कथा वर्णन ।

Note.—निर्माण काल—संवत पंद्रह सय जव भयऊ ॥ तिरसठि बरस ग्रधिक चलि गयऊ ॥ फागुन मास पाष उजिग्रारा ॥ सुभ नक्षत्र सातइ ससिवारा ॥ देाहा ॥ तेहि दिन कवि ग्रारंभेउ । चांद चतुर मन लाइ ॥ हितेापदेस सुनत सुष दुष वयराग्य नसाइ ॥

No. 37. Tatrva-samjñā by Chandana Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—8″ × 4¾″. Lines per page—12. Extent—330 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Bhagvatī Prasāda, Anūpaśahar, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ ग्रथ तत्व संज्ञा चंदन राय कृत लिख्यते ॥ देाहा ॥ तत्व संज्ञा नाम बहु तत्व ग्रनेक प्रकार ॥ कर वंदन गुरु के चरण चंदन वरन विचार ॥ ग्रथ त्रगुण नाम ॥ सत गुण रज गुण तमेां गुण ये तीनेां परमान ॥ इन कर यह सब श्रेष्ट है मुनिवर करत वषान ॥ ग्रथ ज्ञान इंद्रिय नाम ॥ श्रवण त्वचा ग्ररु चक्ष कहि जिह्वा घ्राण प्रमान ॥ पांचैा इंद्री ज्ञान की ये कवि करत वषान ॥ ग्रथ सूक्ष्म इंद्रिय नाम ॥ शब्द स्पर्श ग्ररु रूप रस गंध जानि बुधवंत ॥ सूक्ष्म इंद्री ज्ञान की ये वरनत सब संत ॥ ग्रथ ज्ञान इंद्री देवता नाम ॥ दिग ग्ररु वायु ग्ररु सूर्य कहि वरुण जानियै पंच ॥ पुनि ग्रस्वनी कुमार युत ज्ञान इंद्रियन देव ॥ ग्रथ कर्मेंद्रिय नाम ॥ वाक हस्त पद गुदा कहि पंचम सिष्ण जु होइ ॥ कर्म की इंद्री सकल ये वरनत पंडित लेाइ ॥

End.—अथ तीस रागिनी नाम ॥ जानि विलावल ललित पुनि श्रौर गुजरी नाम ॥ देव गंधारहि कहत पुनि श्रौ विभास अभिराम ॥ रामकली टोडी समुझि आसावरी विचित्र ॥ जैतश्री श्रौरी धनाश्री सारंग नट है मित्र ॥ अहे अडाना श्रौर सुनि कालिंग रा बुधवंत ॥ पंभायच सु सुहावणी कवि कल्याण कहंत ॥ परम कान्हरा होत है श्रौर केर मत मान ॥ वर विहागरौ वरनियैं सिंधु सेा गोरी जान ॥ मारू जानि वसंत को सोरठ पंचम नाम ॥ सुभग जंगला होत है काफी आनंद धाम ॥ मालव गौरी समुझियैं अवर संकराभर्ण ॥ तीस रागिनी गनत ये जिनके शुभ आचर्ण ॥

Subject.—भिन्न भिन्न विषयों के विविध नाम व प्रकार ।

No. 38(a). Amaralōka Akhaṇḍa-dhāma by Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size 6″ × 6″. Lines per page—12. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa Ayōdhyā.

Beginning.—अथ अमरलोक अषंड धाम वर्नते ॥ दोहा ॥ परिणाम श्री सुषदेव कुं सेा हैं गुरू दयाल ॥ काम क्रोध मेाह लेाभ से काटे मेरे साल ॥ १ ॥ बानी विमल प्रगास दी बुधि निर्मल की तात ॥ मेाहि मूरष अज्ञान कूं नहीं आवत ही बात ॥ अमर लेाक वर्नन करूं वे ही करैं सहाय दिष्ट हिये मम खेाल कर सब ही दैंह दिषाय ॥ ३ ॥ भेद लियेा गुर देव सं अद्भुत रचूं गिरंथ ॥ साषी वेद पुरान मैं जानी सुनियेा संत ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ भेद अगेाचर कोई कोई जानै ॥ गुरू दिषावै ते पहिचानै ॥ पता कहैं कछु वेद पुराना ॥ ज्यें का त्यें उनहूं न वषाना ॥ कछु कछु मत मारग हू भाषैं ॥ फिरि भूलैं समझैं नहिं साषैं ॥ हरि किरपा मैं परगट गाया ॥ किया उजागर षेाल सुनाया ॥ ५ ॥ महा कठिन दुरलभ हुता अमर लेाक का भेद ॥ ताको मैं बीजक कियेा भाषेा भेद अभेद ॥ ६ ॥ निराकार ते ब्रह्म है माया है आकार ॥ देाने पदह्न कैा लियै ॥ श्रैसा पुरुष निहार ॥ ७ ॥

End.—तुमरी भक्ति न छाड़हूं तन मन सिर क्यें न जाव ॥ तुम साहिब मैं दास हूं भलेा बन्यैा है दांव ॥ सुषदेव गुरू किरपा करी मूरष भयेा प्रवीन ॥ मम मस्तग पर कर धरो जान निपट आधीन ॥ ४९ ॥ केाट नांव केा फल लहै तिरवेनी अस्नान ॥ सेाभा गावै लेाक की मूरष हेाय सुजान ॥ ५० ॥ पढ़ै सुनै जेा प्रीति सें पावै भक्ति हुलास ॥ नित उठ कर तू पाठ यह चरनदास कही भास ॥ ५१ ॥ प्रेम बढ़ै अघ सब हरैं कलह कलपना जाय ॥ पाठ करै या लेाक केा ध्यान करत दरसाय ॥ ५२ ॥ इति श्री अमरलेाक निज धाम निज अस्थान परसेात्तम पुरुष विराज-

मान प्राप्ते नरो दुर्ल्लभो इति श्री सुषदेव जी के दास चरनदास जी कृत अमर-लोक लीला सम्पूर्णम् समाप्तम् ॥

Subject.—ज्ञान-अध्यात्म एवं अमरलोक अर्थात् परम धाम का वर्णन।

No. 38(b). Bhakti Padārtha by Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6″ × 6″. Lines per page—12. Extent—1150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ चरण कमलेभ्यो नमः अथ श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदारथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ परणाम श्री मुनि व्यासजी मम हिरदे मैं आय ॥ भक्ति पदारथ कहत हूं तुमही करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगा-वन ग्यान है जोग जितावन हार ॥ चरणदास की बीनती सुनियौ बारंबार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मांगता श्री सुषदेव दयाल ॥ भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किसू काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देह ॥ गुरु सुषदेव कृपा करी भई अमोलक देह ॥ ४ ॥ कादे कोई न जानता ॥ गिनती में नहिं नांव ॥ गुरु सुषदेव कृपा करी पुजने लागे पांव ॥ ५ ॥ सीधो पलक न देषते छूते नाहिं छाहिं ॥ गुरु सुषदेव कृपा करी चरनोदक ले जाहिं ॥ ६ ॥ दूसर के बालक हुते भक्ति बिना कंगाल ॥ गुरु सुषदेव कृपा करी हरिधन कियो निहाल ॥ ७ ॥ जा धन को ठग ना लगैं धाडी सकै न लूट ॥ चोर चुराई सकै नहिं गांठ गिरै नहिं फूट ॥ ८ ॥

End.—जै जै श्री सुषदेव जी तुम्हें करूं परनाम ॥ तुम प्रसाद पोथी कही भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपत गई सब दूर ॥ या बानो के कहैं तें कायर मन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुहप धर बहुर करै परनाम ॥ कथा बांच सबही सुनैं कहा पुरुष कहा बाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो प्रेम सूं वाकू राषै याद ॥ चरन दास यों कहत है बनिहो पूरे साध ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहब श्रीचरनदास जी कृत भक्ति पदारथ संपूर्ण समाप्त ॥ सम्बत १९३३ ॥

Subject.—गुरु महिमा, गुरु लक्षण, शिष्य लक्षण ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, सत्य, शील आदि सद्गुणों के वर्णन तथा विविध विषयों पर भक्ति पूर्ण उपदेश।

No. 38(c). Jñāna Svarōdaya by Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8″ × 6″. Lines per page—15. Extent—258 Ślōkas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī Gaṅgā-jī-kā mandira, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री सुषदेव जी के दास चरन दास जी कृत ज्ञान स्वरोदा लिष्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो सुषदेव जी परनाम करूं अनंत ॥ तुम प्रसाद स्वर भेद कूं चरन दास बरनंत ॥ १ ॥ परसोतम परमातमं ॥ पुरन विसमाविस ॥ आदि पुरस अवचलतु तुह तोहि निवावहुं सिस ॥ २ ॥ कुंडलिया ॥ अछरंऊ से कहैतहु (कहत हैं) अछर सेाहं जान ॥ निह अछर काया भई स्वासा रहित है ॥ ताहि कुं मन आन ॥ ताहि कुंमन आनि ॥ एते दिन सुरत लगावेा ॥ आपा आप विचार ओर नांखिस निवावेा ॥ चरनदास समर्थ कहत है आ(ग)म निगम कि सिष ॥ येहि वचन ब्रह्म ज्ञान केा ॥ मानेा विसमाविस ॥ ३ ॥

End.—भेद सरेादै बहु (त) है सुछम कहेा बनाई । ताकुं समैफ विचार ले आप चित्त मन लाये ॥ २२४ ॥ धरन टरे गिरिवर टरै धुक टरै सुनु मित । वचन सरेादा ना टरे कहै दास रनजीत ॥ २२५ ॥ सुषदेव गुरु किया सुसाध दया सुंजान। चरन दास रनजीत ने कहेा स्वरेादै ज्ञान ॥ २२६ ॥ छुप्पै ॥ डहरे के मेटेा जमन (जन्म) नाम रनजि (त) बषानेा । मुरलि केा सुत जान जात डूसर पहिचानेा ॥ वाल अस्था महि बहुरि दिल मै आयेा रमत मिले सुषदेव नाम चरनदास धरायेा जेाग जुगति हरि भक्ति करि ब्रह्म ज्ञान दिठायेा आतम तत्त विचारि कैरि अेज यामे सत सत रहेा ॥ २२७ ॥ इति श्री चरनदास जी कत ज्ञान स्वरेादेा संपूर्ण ॥ संवत १९०९ लिष्यतं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ..

Subject.—स्वरेादय—श्वास आदि से विविध विषयेां का ज्ञान ।

Note.—कवि का नाम चरनदास । असलनाम—रणजीत । ये महाशय बाल्यावस्था ही में रमते हुए 'सुषदेव' नाम के एक साधु से दोक्षा ले उनके शिष्य भी हेा गये थे श्रैार उसी समय ये 'चरन दास' नाम से प्रसिद्ध हुए ।

पुस्तक संरक्षक के पुस्तकालय में इसकी एक प्रति श्रैार भी है जेा संवत् १९४० में लिखी गई है । देानेां केा मिला कर देखने से यही मालूम हेाता है कि दुसरी पहली की ही प्रति लिपि है ।

No. 38(d). Śabdōn kē Maṅgalācharaṇa by Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—6″ × 6″. Lines per page—12. Extent—500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सुषदेव जी नमयः ॥ अथ शब्दों के मंगलाचरण के ॥ श्री गुरु अस्तुति बर्नते ॥ देाहा ॥ ब्रह्म रूप आनंद घन ॥ निर्विकार निर्लेव ॥ मंगल करन दयाल जी तारन गुरु सुषदेव ॥ १ ॥ सतियन में तुम सत्त हेा सूरन में हेा बीर ॥ जतियन में तुम जत्त हेा श्री सुषदेव गंभीर ॥ २ ॥ पतत उधारन तुम लषे धर्म चलाव न भेव ॥ संकट सकट निवारिये ॥ जै जै श्री सुषदेव ॥ चिंता मेटन भव हरन ॥ दूर करन जग व्याध ॥ गुरु सुषदेव किरपा करेा ॥ चरन लगे सब साध ॥ ४ ॥ दाता चारेां भेद के श्री सुषदेव दयाल ॥ चरन दास पर हूजिये बारमबार कपाल ॥ ५ ॥

End.—राग कल्यान ॥ सत गुर पांचेा भूत उतारेा ॥ जनम जनम के लागे हेा आये मंतर अब तिन्हें विडारेा ॥ काम कोध लेाभ मेाह गरव नैमन बेाराय कियेा अपमायेा ॥ जिनके हाथ परे जिय मेरेा घेरा घेरी बहु दुष पायेा ॥ एक घड़ी मेांहि छेाड़त नाहीं लहर चढ़ाय के बहुत नवायेा ॥ कपि ज्यों घर घर द्वार नचावें उत्तम हरि केा नाम छुटायेा ॥ अब के सरन गही है तुम्हरी चरन ही दास अपाने ॥ किरपा करि यह व्याध छुटावेा गुरु सुषदेव सयानें ॥ ११ ॥

Subject.—भक्ति, ज्ञान, वैराग्य आदि विविध विषयेां के विविध पदेां का संग्रह ।

No. 39. Alaṅkāra Ābhā by Chaturbhuja Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—129. Size—11″ × 6¼″. Lines per page—17. Extent—2200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1896. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभेा जयति ॥ कवित्त ॥ सुभग सजल नील नीरद वरन राम सुथिर तड़ित राज जानकी जू वाम भाग ॥ अंग अंग भूषन खचित मणि जाल मंजु गज मणि माल पीत नील पट छवि जाग ॥ मधुर किसेार तिन्हें सेवें सषी चहुं ओर ढेारें चेांर विजन विथेारे हंसि अनुराग ॥ चतुर निहारें तहां दुहूं कर जेारें मांगे मंगल अनंत फल प्रभू पद प्रेम पाग ॥ १ ॥ देाहा ॥ सकल अमर सिर मुकट मणि नी राजित जिहिं नीर ॥ सेाचिद घना तरंगिणी मेा उर वसेा सधीर ॥ २ ॥ गणत्र गिरा श्री गुरु चरण वंदेां सीस नवाय ॥ मांगेा इह वर देहु सब फुरेा अर्थ उर आय ॥ ३ ॥ संत सरल जे विमल मति अरु पल अवगुन धांम ॥ सवनि जेार कर पाय परि सिर धरि करहुं प्रणाम ॥ ४ ॥ सुकवि कुकवि सब नारि नर निज निज मति अनुसार ॥ नृपहिं प्रसंसैं ईश गिनि सेा मैं कर निरधार ॥ श्री वलवंत भुवाल के मनरंजन के हेत ॥ विरच्येा ग्रंथ नवीन इह रसिकनु हरष निकेत ॥ ६ ॥

End.—अथ कवि कुल कथनं ॥ छप्पै ॥ गौतम मुनि कुल तिलक मिश्र भूधर भूधर सम ॥ सुफल अहलुवा अछि राम पद दरस विगत तम ॥ तिनकैं वेद सुरूप मिश्र भए नंदराम जू ॥ तिन सुत तुलसीराम मिश्र गुण गणित ग्राम जू ॥ तिन्हकैं सुत मिश्र खुस्याल भे रामकृष्ण तिनि जस धरन ॥ सुत मिश्र चतुर्भुज तासु जो अलंकार आभा करन ॥ ८५ ॥ .... निर्माण काल ॥ संवत रसं निधिं वसुं शशीं शिशिर मकर गत भानु ॥ माघ असित तिथि पंचमी सुर गुरु समै प्रमानु ॥ .... सवैया ॥ स्याम सरोरुह दाम मनोहर अंग प्रभा इनु नैननु छावौ ॥ माधुरी सेा मुसुकानि सुहावनि जानि परौ चित चौंप जगावौ ॥ दूलह संग सिया दुलही मिली दै भुज अंश प्रशंसत आवौ ॥ दंपति ह्व रघुनायक जू पद पंकज मंजु न हीय बसावौ ॥ ९० ॥ दोहा ॥ सिया रमण रुकिमिणि रमण राधा रमण उदार ॥ भक्त रमण करुणा रमण सेा प्रभु करौ प्रचार ॥ ९१ ॥ सव गुण धाम ॥ पूरण काम ॥ मन विश्राम ॥ जै श्री राम ॥ ९२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज जदुवंशावतंस श्री मन्नृपेंद्र वर भूप वलवंतसिंघ हेत मिश्र चतुर्भुज कृतौ अलंकार आभा संपूर्ण तामगात् ॥ श्री जानकी वल्लभेा जयतितरां श्री सीतारामेा जयति शुभं ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 40. Bhāgavata Ekādaśa by Chatura Dāsa. Substance—Svadēśī paper. Leaves—205. Size—8″ × 5″. Lines per page 11. Extent—4228 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1692. Date of Manuscript—Samvat 1841. Place of Deposit—Jānakī Pustakālaya, Bulandaśahar.

Beginning—मत नर अैसेा ॥ भये कोटि छपन कुल जादव ॥ ज्यों घन घमडि चहूं दिसि भादव ॥ ६ ॥ तिनको बहुत भांति विस्तारा ॥ गिनती करत लहै कै। पारा ॥ भवन आपनैं कमला कोयौ ॥ नव निधि जहां बसेरा लीयौ ॥ ७ ॥ बहुरि सुधर्मा सभा मगाई ॥ वैठे तहां न व्यापे काई ॥ तिनकी समता कौन बताऊं ॥ तीन लेाक मैं कहूं न पांऊं ॥ ८ ॥ तिनकी बात कहत अब अैसी ॥ पलक मांहि सुपनें की जैसी ॥ चारि घरी मैं सब संहारे ॥ ज्यों बुदबुदा पवन के मारे ॥ ९ ॥ राम कृष्ण तहं कौतिकहार ॥ आपुहि आपु सकल संहार ॥ विप्र श्राप कै। कीन्हैं। व्याज ॥ ए सब कृष्ण देव के काज ॥ १० ॥

End.—अैसी विधि भव दुख मिटावैं ॥ अपनें परम पदहि पहुंचावैं ॥ कृष्ण रूप तिनि ज्ञान सुनायौ ॥ उद्धव जिन निज पद पहुंचायौ ॥ ५ ॥ सेा लै कह्यौ संस्कृत व्यास ॥ तातें हेा इन अर्थ प्रकास ॥ जेा पंडित जांनै पै सेाई ॥ दूजेा कदे न

जानै कोई ॥ ६ ॥ तातें तिन अब करुणा कीन्हो ॥ मो सेवक को आज्ञा दीन्हो ॥ सब लोकनि को हित मन धारी ॥ मम उर है भाषा विस्तारी ॥ ७ ॥ जाकों बांचे सुनै सुनावैं ॥ ध्यान धरैं ऊंचे सुर गावैं ॥ तेते लहैं ज्ञान वैरागा ॥ प्रेम भक्ति हरि को अनुरागा ॥ ८ ॥ प्रेम प्रवाह मगन नित रहैं ॥ भव दावग्नि क ते नहिं दहैं । अस ह्वै करि ब्रह्म समांवैं । तजि आनंद कदे नहि आवैं ॥ ९ ॥ कवहूं करै काम न कोई ॥ यातें लहै सकल सेा सेाई ॥ तातें जे जे हेांहि सकामा ॥ अरु जे वड़ भागी निह कामा ॥ १० ॥ तिनि सवहिन को भाषा येहा ॥ भुक्तिरु मुक्ति भक्ति को ग्रेहा । तातें यासेां कीजै प्रीति ॥ यहै सकल संतनि की रीति ॥ ११ ॥ संवत सेालह सय बांणवा ॥ जेठ शुक्ल षष्टी कुज दिवा ॥ संतदास गुरू आज्ञा दीन्ही ॥ चतुरदास यह भाषा कीन्ही ॥ १२ ॥ देाहा ॥ परम ज्ञान परगट कह्यौ मम घट ह्वै जिनि देव ॥ ते मेरे उर नित वसैं संतदास गुरु देव ॥ ४३ ॥ २९ ॥ ५९ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे एकदश स्कंधे श्री शुक परीक्षित संवादे भाषायां श्री कृष्ण वैकुंठ पयणेा नाम इकत्रिंशोध्यायः ॥ ३१ ॥ एकादश स्कंध (समा) प्तः ॥ देाहा श्लोक चैापाई नु की संख्या क्रम सैां जाननी अथ सक (ल) ग्रंथ की संख्या निरूपणं ॥ ४३ ॥ १३८५ ॥ २३७२ ॥ संवत १८ ॥ इकतालीस का ॥ ४१ ॥ मांस जेष्ट सुदी दुतिया ॥ २ ॥ पुस्तक लिखतंश········अलवराम जी के सिष्य नगर बुरहानपुर तापी गंगा तटि···········रोज सराम जी के संगि मूरति छवीस ॥ २६ ॥ छावनी मैं लि··············स्तक एकादस संपूरणं ॥ समाप्त जेा कोई लिषैं पढ़ै ताकूं········तजै श्री महराज ॥ श्री कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण राम राम श्री कृष्ण ॥

Subject.—भागवत एकादश स्कंध का हिन्दी अनुवाद पद्य में।

No. 41. Gīta Gōvindārtha Sūchanikā by Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—$11\frac{1}{2}''$ × 6″. Lines per page—20. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1816. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ सुन्दर सुभग अंग आतसी कुसुम सेाहैं नैन कंज अैन कहि बैन मुसिकाए हैं। वाम भाग राधा तिहि आधा येक वांह धारे वाधा के हरन रति पति को लजाये हैं ॥ सेाभा के निधान सब सुष के विधान जानैं देवनि प्रधान रसगात सरसाये हैं। कहै कवि चिंतामनि प्यारी प्यारे लाल सुनेां रीझियै पहार सिंह यामें मन भाए हैं ॥ १ ॥ मेघेरिति सवैया ॥ मेघनि अंवर छाइ लयेा पुनि भूमि तमालन सेां अति कारी। रैन डरातु गेापाल घनेां ग्रह जातु गलै वृषभानु दुलारी। नंदनि देस को पार चले प्रति वृत्तनि मारग केलि पसारी। कूल कालिन्दी विलास करैं जय राधिका माधव कुंज विहारी ॥ २ ॥

End.—मानों है नर निदांन वीच में कुवेर जोई आयसु सुरेस वर संकर सुजानों हें। जानों हें छिति पर छितीस निसू तेज वह्नि सैारज विवेक पर पास रस सांनों हें ॥ सान्यों हें सनेह यों न नैरिति जु षल तीन प्रथी पति नंद कुल चंद सेा वषानों हें। (षानेा है) सुकीरति केा राजा श्री पहार सिंह चिंतामनि गीत अर्थ ताजैा अनुमानों हें ॥ ३८ ॥ संग रस गंगापति नाग कुल धरा सत भूमि नाथ विक्रम की वर्ष गत राजतें। चित्रा पति मास में कर छंद चंद्र सनिवार मेचक विरंचि तिथि हेालिका समाज तें ॥ तामें बुध चिन्तामनि पूरन सुभासा करी गीत अर्थ सूत्रनिका गेाविंद से साज तै। प्रथ्वी पति नंद कुल चन्द जेा पहारसिंह मानि ताय आग्रसु उजायस सुकाज तें ॥ ३८ ॥ इति श्री गीत गेाविंदार्थ सूत्रनिकायां स्वाधीन भर्त्तिका प्रीत पीतांवरेा नाम द्वादस सर्गः १२ श्री

Subject.—शृङ्गार।

No. 42. Bāṇī Dādū jī by Dādū. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—$5\frac{1}{4}'' \times 4''$. Lines per page—31. Extent—230 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvati Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः प्रथम श्री गुरु देव केा अंग लिख्यते दादून्मेा नमेा निरंजनं नमसकार गुरदेवतः वंदनं अव साधव प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥ दादूगैव माहि गुरदेव मिल्या पाया हम प्रसाद। मसतक मेरे कर धरा देष्या अगम अगाध ॥ २ ॥ दादू सतगुरु सहज में किया वहुत उपकार। निरधन धनवत कर दिया गुर मिलया दातार ॥ ३ ॥ दादू सतगुर सेां सहजे मिल्या लीया कंठ लगाय। दया भई दयाल की तव दीपक दिया जगाय ॥ ४ ॥ दादू देषु दयाल केा गुरु देवाइ वाट। ताला कुची लाय करि खेाले सभे कपाट ॥ ५ ॥ दा० सतगुरु अंजन वाहि करि नैन पटल सम खेाले ॥ बहरे कानेां सुनने लागे गुगे मुख सेा वेाले ॥ ६ ॥ दा० सतगुरु दाता जीव का श्रवन सीस करि नैन ॥ तन मन सेां जस वारि करि सव मुष रसना अैार वैन ॥ ७ ॥

End.—आरती ॥ अैसी आरती त्रिभुवन तारे ॥ तेज पुंज तहां प्राण उतारे ॥ टेक ॥ पाती मंत्र पुहुप करि पूजा ॥ देव निरंजन अैार न दूजा ॥ तन मन सीस सुमरण कीना ॥ प्रगटे जेात तहां प्रात मलीना ॥ २ ॥ दीपक ग्यान सवद सुनि घंटा ॥ प्रेम पुरूष तहां देव अनंता ॥ ३ ॥ प्रेम प्रकास सकल उजियारा ॥ कहे कबीर मै दास तुम्हारा ॥ ४ ॥ इति आरती संपूर्णम् ॥ श्री रामाय नमः शुभम् ॥

Subject.—पृ० १-११ अंग गुरुदेव के। पृ० १२-१७ अंग विनती के। पृ० १७-१८ अंग चेतावनी के। पृ० १९-आरती-कवीरदास कृत।

No. 43. Anubhava Bānī by Dariyāva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7″ × 3½″. Lines per page—32. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताराम श्री दरियावदास अनुभववानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमेा नमेा हरि गुरु नमेा नमेा नमेा सब संत । जन दरिया वंदन करे नमेा नमेा भगवंत ॥ १ ॥ श्री गुरु अस्तुति अंग ॥ दरिया सतगुरु भेंटिया जा दिन जन्म सनाथ ॥ सरवन शब्द सुनाय के मस्तक दीया हाथ ॥ २ ॥ सतगुरु दाता मुक्ति का दरिया परम दयाल ॥ किरपा करि चरना लिया मेट्यो सकल जंजाल ॥ ३ ॥ अंतर येां वहु जन्म केा सतगुरु भाग्येा आय ॥ दरिया पत सेां रूसनेा अव कर प्रीत मनाय ॥ ४ ॥ जन दरिया हरि भगत की गुरा बताई बाट ॥ भूल्या ऊजड जाय था नरक पड़न के घाट ॥ ५ ॥ दरिया सतगुरु शब्द सेा मिट गया खैंचातान ॥ भरम अंधेरा मिट गया परस्या पद निर्वान ॥ ६ ॥ दरिया सतगुरु शब्द की लागी चेाट सुठैाड ॥ चंचल सेा निश्चल भया मिट गइ मन की दैाड ॥ ७ ॥ डूबत था भव सिंधु में लेाभ मेाह की धार ॥ दरिया गुरु तेरू मिला कीया पैली पार ॥ ८ ॥

End.—साधा कह्यो भगवता कह्यो कहै ग्रंथ अरु वेद ॥ दरिया लहै न गुरु विना तत्व नाम का भेद ॥ ६ ॥ राजा बांटे परगना जेा गढ़ की पत हेाय ॥ सतगुर बांटे रामरस पिये जेा विरला केाय ॥ ७ ॥ मतवादी जानै नहीं ततवादी की बात ॥ दरिया सूरज ऊगया उदंगु अधेरी रात ॥ ८ ॥ भीतर आंधा भीत सा बाहर ऊगा भान ॥ जन दरिया कारज कहा भीतर बहुती हान ॥ ९ ॥ सील तजा तीजान मन करै ब्रह्म की वात । दरिया बाहर चांदनी भीतर काली रात ॥१०॥ बाहर कछु समुझै नहीं जैसे रात अंधेरी हेात ॥ जन दरिया भव कछु नहीं भीतर जागी जेात ॥११॥ चिंतामनि चेाकस चढ़ी सुही रंक के हाथ । अव ना काहु के संग मिले ना काहू संग बात ॥ १२ ॥ दरिया चिंतामनि रतन धरयेा स्वान पर जाय ॥ स्वान सूंघि कानै भया टूका ही की चाय ॥ १३ ॥ दरिया हीरा सहसदश लख मन कंचन हेाय । चिंतामनि एक ही भला ता सम तुलै न केाय ॥ १४ ॥ इति साधु

Subject.—गुरु महिमा श्रेार ब्रह्मज्ञान का महत्त्व वर्णन ।

No. 44. Kōkasāra by Daśaśīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8″ × 6″. Lines per page—19. Extent—1425 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1775. Place of Deposit—Mahendra Datta Sarmā, c/o Paṇḍita Narāyaṇa Datta Vaidya Karavarāwālē, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीगनेसायनमः श्री पेाथी कोक सार लीष्यते। वरनैा गनपती वोघन वीनासा। जेही सुमीरे सुधी बुधी प्रगासा॥ सव दीन वंदैा सुर सरी माता। वंधो सक्र सुधी बुधो दाता॥ भरमति वधी पतालहि देवा। दास द्रीगपाल करही जोही सेवा॥ सहस सभ जगत सुलताना। तही नेवास अगरे थाना॥ सेर जहगीर श्रैार सुलताना। तेन्ह पष पारन निज थाना॥ देाहा सत्रह सेा पचहतरी हम जे सुना दस सीस। सदन पात्र मह देषा एक हजर पचीस॥ चैापाई॥ नंदी नाम पंडीत एक भयउ। पहीले ग्रंथ कोक उन कहेउ॥ पुनी पुत्रा कवि अति मतीमाना। काम फल उन्ह भल पहिचाना॥ सीधी जेाग कर उपमा सेाई। यह विधि काम सोधता हेाई॥ काम फल वरनैा रचो सेा सुनत रसा सरसी फवसी हेाइ॥ देाहा॥ वहुते ग्रंथ विचार ते हेाइ वहु नही रेप। दास वेाघ के कारने कीयउ कथा संछेप॥

End.—हरै जंगी पैसा भरि चकवड के वीज पैसा भरी गाइ केा दही मेा पीसी करै रोज एकइस तव विनय कंडा सेा खाज्जुलाइ कै लगावै तेा दाद चंगा हेाई।

Subject.—कोकशास्त्र।

No. 45(a). Bāraha Khaḍī by Dattalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6″ × 5¾″. Lines per page—8. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—B. Purushōttama Dāsa, Biśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.— From page 7. ऐ काठे देकरिधके ध स्वाठ कया कछू छेडिन सके रहे है जहां तहां के॥ दत्तलाल धुनै॥ जब मसतिग जब मसतिग जब जू मदे गाठ के॥ १२॥ डडा डरियैा रे नरैा डाइन॥ डेाले नारि॥ दिन सेा बचना कठिन है श्रेा षडि को धार॥ षांडे धार बनी अति नीकी जीवन ही सुष पावै॥ जीव निकसि या दुष सुष किसका वैरनि आन सतावै॥ नारि पराई है दुषदाई नर केा नरक चलावै॥ दत्तलाल साहिव सेा सांचे परतिरिया न सुहावै॥ ढढा ढिढो रासदा फिरोया फिरीया घट घट माहि॥ पंचोरव से घट भीतर कैसे वसिवातेरा॥ एक परायैा काम विगारै डेरा॥ ऐ पांचों मे है ता कहावै मन का वांधै भेरा। दत्तलाल फिरै भवसागर सतगुरु मिल्या सवेरा॥ १४॥

End.—हाहा हीही हस्त थे हा हरि हसै न कोई॥ अभि चलै सेाई चलै सेा कलिहि चळना हेाय॥ आजि कालि में चलन हमारा भार पै करि घुरका॥ सावधान विच कछूक दीजे वैहैल वनै सत गुर का॥ इसी वैहैल में षाष भरोजे॥

अनधन तेरे घुरका ॥ दत्तलाल तेरी कुदरति पर बलिहारी भारा करि रोवै घुरका ॥ ३ ॥ इति श्री दत्तलाल की बाराषरी संपूरन ॥ श्री रामजू ।

Subject.—ज्ञान ।

No. 45 (b). Bāraha Khaḍī by Dattalālā. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—7″ × 5″. Lines per page—18. Extent—217 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1837. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—राम सिध श्रीगणेशायनमः । कके केवल भक्ति कृष्ण कीजै ॥ राम नाम हिरदै धरि लीजै ॥ जा सेा मुक्ति प्रापति होई ॥ श्रेार भरम भूलेा मति कोई ॥ १ ॥ षषे षेाजे चारेा वेद पुराना ॥ तंत न निकस्येा राम समाना ॥ ताकू सुनि विलेहु मन मेरे ॥ सुफल हेाहि सब कारज तेरे ॥ २ ॥ गगे गुरु गेाविंद जिनेाने गाया ॥ जेानि संकट निकट न आया ॥ चढे जिहाज उतर गये पारा ॥ जग सै हेा गयेा वारा न्यारा ॥ ३ ॥ घघे घरी एक जग मैं विसरामा ॥ अंतिकता चलना उस गामा ॥ लेाग कुटुम कोई साथ न जाई ॥ जाता आपु अकेला भाई ॥ ४ ॥ नने नारायन कैा नाम न लीनेा ॥ तिन सबु जन्म अकारथ कीनेा ॥ अब कहा सेाचे मुगद् गमारा ॥ पावत ना फिरि नर अवतारा ॥ ५ ॥ चचा चलने कछु चिंता कीजै ॥ राम नाम की षरची लीजै ॥ आगै पंथ विकट है भारी । निवहत ना विन नाम मुरारी ॥ ६ ॥ छछ छल वता करि संसार ठगा है ॥ जाहि ताहि तू देत दगा है ॥ वाही दिन का डर है भारी ॥ जब जा रोकैगा घठि वारी ॥ ७ ॥ जजे जम से छलवल एक न आवै ॥ पकरेगा जव कैान तुटावै ॥ मुगदर मारे फेारै हाडा ॥ लेाग कुटव सब देषै ठाढा ॥ ८ ॥

End.—हाहा हासिनै कोई नर यादेकहत हू तेाहि ॥ आजु चलै कालि चल वसै अजहू चलना हेाय ॥ आजु काल हेाय चलान हमारा करेा किरावा धुरि का सील वहैल असवार भजन तैा गुणी गुणं धुरंधर का धुरिका काम क्रोध कोई वैल वनायेा कैा अवलष कैा सुरषा । दत्तलाल घर चले विदेशी ॥ पैडा है वेाहु घर का ॥ ३४ ॥ लला लालन के भये गाये मंगल चारि ॥ घर घर बाजै आनंद वधाये रहसि वहसि नर नारि ॥ राहु सिरहसिना नारि समै जु मातु पिता आरे दाई ॥ बरस पाच का भया सयाना तब ते भई सगाई ॥ व्याहि दिया हूया घर नारी ॥ घर की षवर न पाई ॥ दत्त बूढापा आईया शीसु धुनै पछिताई ॥ ३५ ॥ जंबू दीप दीप ही कहिये गंगा जमना परिवाहा । भरथषंड मृत्युमंडल मै नरपति श्रेागुण साहा ॥ दिली हरि याना वीच गुलजारा । जिति हैा रहै न हमारा । दया राम कृपा करेा मेापै जनम गाडे निरधारा जादेा वंस के चरन कमल पद

दत्तलाल वलिहारा ॥ ३६ ॥ इति श्री दत्तलाल की बारा परी समापिता । संवत् १८३७ साके १७०२ मासैात्तम मासे ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षे एकादसो चंद्रवासरे पुस्तिग लिषितं मिश्र भेाजराज ग्रात्म (ज) लाला सेछुमल्ल जी ॥ शुभमस्तु मंगलं ददात् ॥ राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम मगलं भगवान विष्णु मंगल गरुडध्वजः मंगल पुंडरीकाक्षं मंगलायतनेा हरि ॥ राम घ राधेकृष्ण राम राम राम राम लक्ष्मनि जानिकी जै बेाले हनुमान की ॥ राम राम राम ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

46. (a). Kavittādi by Dayā Krishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10″ × 6″. Lines per page—20. Extent—125 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री वलदेव जी ॥ सेस ग्रवतार शुक सारदा न पामैं पार गामैं वेद चारि जाके ग्रंतर ग्रभेव की ॥ ग्रानंद के सिंधु दुष दुन्द के हरनहारे मंगल बढ़ावें सदाप्रेम के ग्रछेम की ॥ पूरन पुरान परें पूरन प्रताप बढ़ि भने दया कृष्ण करे संतति सेा सेव की ॥ सेाभा के सदन वेद वंदत चरण जाके ग्रानंद ग्रषंड सेाहे झांकी वलदेव की ॥ १ ॥......................षासे षस षास के सुवंगला सुवेस वने ग्रेार पास षासे ग्रा बषाने लै निहारे जू ॥ मंजुल वितान चारु चमर सुछत्र सेाहैं केवरा गुलाब कुंद केतुकी निवारी जू ॥ मेागरा सुमेातिया की झारी बनी ठेार ठेार भनें दया कृष्ण सेाहै सेाभा सुषकारी जू ॥ फूलन चेाषंडी लाल फूलन की उरमाल फूले फूल बंगला में राजे श्री बिहारी जू ॥ ६ ॥ ....
............राग भैरव ॥ तनक हरि मेरी ग्रेार निहारेा ॥ भवसागर को त्रास कठिन है तुम ही पार उतारेा ॥ हम है दीन प्रभु दीनानाथ हेाइ तनी चित विचारेा ॥ दया कृष्ण वलभद्र तुम्हारेा मेाकेा वेगि उबारेा ॥ १ ॥ श्री वलराम कृपा करि जन कुं भवसागर के पार उतारेा ॥ माया मेाह पास वस कीनेा सूझत नाहिन दृष्टि कनारेा ॥ सागर ग्रगम थाह ग्रति गहरी दीन जानि तुम हृदै विचारेा ॥ दया कृष्ण निज दास तुम्हारेा बाह पकरि प्रभु मेाहि उबारेा ॥ २ ॥

End.—रेवती रमन हेा प्यारे दरस दै के जिवाग्रेागे ॥ प्रेम भरी मंजु वे वतीयां सुवासन रूप प्याग्रेागे ॥ रमक भरि नेह की चमकन चिते चित कूं चुराग्रेागे ॥ झूमि झुकि दृगन की झमकनि वहै मुसकन दिषाग्रेागे ॥ हुग्रा मुस्ताक दिल मेरा दरस प्याला पिवाग्रेागे ॥ भनें दया कृष्ण सुष सेती मुजै चरनेा लगाग्रेागे ॥ १९ ॥ मिल्या मेाहि नंद का लाला धरे पट पीत वन माला सेाहैं दृग

मंजु कजरारे प्रेम भरे रूप मतवारे ॥ इनो के ष्येल मे सोई पड़ेगा सुघड हे सोई ॥ हुतो भइ प्रेम मतवारी दास दया कृष्ण वलिहारी ॥ २० ॥ श्री ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के भक्ति पूर्ण पद ।

No. 46 (b). Piṅgala by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—$11\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—22. Extent—880 Ślōkas. Apprearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1868. Date of Manuscript—Samvat 1880. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री वलदेव जू सहाय ॥ अथ पिंगल भाषा पंडा श्री दया कृष्ण जो कृति लिख्यते ॥ दोहा ॥ अति उदार भुव भार हर वेद न पावत भेव ॥ अशुभ हरण सब शुभ करण जय जय श्री वलदेव ॥१॥ कवित्त ॥ रेवती रवण दुष दमन भवन तीनौ प्रगट प्रताप हल मूसल करन में ॥ भुव.भार हरिवे कौं कलप कलप प्रति शेष अवतार रूप धारत नरन में ॥ कविता तिहारी नाग पिंगल कहत जासेा हूजिये कृपाल आयेा रावरी शरण में ॥ ताको छाया चाहत करन दया कृष्ण यातें करत प्रणाम वलदेव के चरण में ॥ २ ॥ दया कृष्ण पै कीजिये दया कृष्ण वलदेव ॥ लक्षि लक्षिणा जुक्त यह ग्रंथ पूर्ण करि देव ॥ ३ ॥

End.—रूप घनाक्षरी छन्द ॥ भक्तन परम पद देत हित चित करि वाढ़े सुष सिंधु कवि कौन कहै गुन गाय ॥ मुनिन के मन माहि आवत न ध्यान हरि ॥ असे सरवज्ञ ईस कहै कौन जू सताय ॥ हय गय संपति भंडार दत्त क्षिण माहि भाको के निहारे सब दुःषन के पुंज जाय ॥ देवनि को देवरु अदेवनि सिधारु करें असे वलदेव कौ निहारै क्यों न चित्त लाय ॥ दोहा ॥ या विधि पिंगल मत्त सरल दया कृष्ण जू कौन ॥ पाय कृपा वलदेव की सुकवि अनुग्रह लौन ॥ सेस काव्य सागर अगम कहा सकै कोउ भाषि ॥ तामें ते कछु मति जथा लियै चोंचि भरि चाषि ॥२॥ वरनत में चूक्यौ कहूं ॥ तौ सुधारि कवि लेहु ॥ दयाकृष्ण की ढीठता गुनी माफ कर देहु ॥ ३ ॥ संवत ठारै सै वरस अठसठि फागुन मास ॥ कृष्ण पक्ष रवि पंचिमी ग्रंथ जन्म परगास ॥ इति श्री पंडित पंडा जी दया कृष्ण जी कृति पिंगल भाषा संपूर्ण ॥ संवत १८८० कत्तिक शुक्ला १० श्लो० ७०० ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 46 (c). Baladēva Vilāsa by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines per page—22. Extent—570 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1868.

Date of Manuscript—Samvat 1900. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री वलदेवाय नमः ॥ अथ श्री वलदेव विलास पंडा दयाकृष्ण कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ दो कर जोरि निहोरि ॥ करि पद पंकज सिर नाय ॥ वारंवार विनती करौ दीजे ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ शुभ अक्षिर मोहि दीजिये गोस्वामि गुन रासि जथा बुद्धि वरनन करौं श्री वलदेव विलास ॥ २ ॥ दयाकृष्ण वलदेव की दयाकृष्ण चित चाहि ॥ कृपा दृष्टि अवलोकिये अपनी दिस अवगाहि ॥ ३ ॥ अरि खंडन मंडन मही ॥ लसत शेष अवतार ॥ दयाकृष्ण वर्षन करें हल मूसल हथियार ॥ ४ ॥सुषसंपति मंगल करन अशुभ हरन काटेव ॥ देव भेवपावें नहीं जै जै श्री वलदेव ॥ ५ ॥ जैति सच्चिदानंद घन पूरन ब्रह्म स्वरूप ॥ व्यापी माया ते परे अजर अनादि अनूप ॥ ६ ॥ देव भेव पावें नहीं ध्यामें आठेा जाम ॥ ऐसे श्री वलदेव कों वंदौ पद अभिराम ॥ ७ ॥ अथ अलंकार वर्षन ॥ संदेहालंकार नाम ही मेा लछिन ॥ छन्द मोती दाम ॥ धरें हल मूसल हाथ हथ्यार ॥ करै सुष सिंधु अगाध उदार ॥ लसै तन अंवर नील सुहाय ॥ कहै छवि कौन यहै छवि गाय ॥ १ ॥ लियें मघवा घन स्यामन घेरि ॥ किधौं लपटैं तम पुंज सुमेर ॥ उत्प्रेक्षा ॥ समभावना जामे होइ सेा उत्प्रेक्षा सेा तीनि प्रकार ॥ वस्तु ॥ १ ॥ हेतु ॥ २ ॥ फल ॥ ३ ॥ दोहा ॥ नीलांवर छवि यौं लसै गोरे तन सुष पाय ॥ जनु मघवा घन स्याम ने घेरयौ अति हरषाइ ॥ १ ॥ चोवा मुष मंडन कियौं सेाभा इमि सरसाइ ॥ नील कमल जनु चंद्रमा गींह्यौं अवसर पाइ ॥ २ ॥ अंजन वन सेवत सुवन विन पट भूषण साज ॥ सदा राम के दृगन की समता लहिवे काज ॥

End.—जौं कहु वरन मलीन हेा मेा जिनि देाष निहारि ॥ वाल वुद्धि मम जानि के लीजेा सुकवि सुधारि ॥ ३३ ॥ संमत अष्टादस जु सत अठसठि ऊपर और फागुन सुदी सुद्वेज सुभ शुकवार सिर मौर ॥ ३४ ॥ ताही दिन या ग्रंथ कैा जन्म भयौ वृज मांहि ॥ दया कृष्ण वलदेव में दाऊ जू केा पांहि ॥ ३५ ॥ इति श्री सौभरि ऋषि कुलेाद्भव सुकवि पंडा दया कृष्ण विरचितायां श्री वलदेव विलास ग्रंथ संपूर्णम् ॥ संवत १९०० ॥ मिती वैशाख कृष्ण ॥ ७ ॥ भृगुवासरे ॥

Subject.—पृ० १-७ श्री वलदेव जी की स्तुति और प्रशंसा, छवि और शेाभा वर्षन । ७—२३ अलंकार वर्षन ॥

No. 47 (a). Rājanīti kē kavitta by Devī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10″ × 6″. Lines per page—20. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda Sarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—अथ राजनीति के कवित्त लिष्यते कवित्त ॥ नीति हो तें धरम धरम तें सकल सिद्धि नीति ही तें आदर सभान बीच पायये ॥ नीति तें अनीति छूटै नीति हो तें सुष लूटैं नीति ही तें बोलै बड़ो वकता कहायये ॥ नीति ही तें राज राजनीति ही पातसाही नीति ही कौ नव षंड माहजस गायये ॥ छोटेन कों बड़ो करै बड़े माह बड़ो करै यातें सब ही कों राजनीति ही सुनायये ॥ १ ॥ कौंन यह देस कौन काल कौन वैरी मेरौ कौंन मेरौ हितू नेक ढिग ते न टारिवे ॥ केतो आय पद केतो षस्य कितेक दल तेहो उन मान मोहि मुष तें निकारिवे ॥ संपति के आवन कौं कौंन मेरौ अवरोध ताको को उपाव इह दाउ उर धारिवे ॥ राजनि कौं राजनीति नित प्रति देवीदास चारि घरी राति रहे इतनौं विचारिवे ॥ २ ॥

End.—सिसुर में सीत नें करी है श्रोर गीति आय घामहू में चांदनी के चैन उमहत है ॥ संपुट सरोज गहैं कुमुद विकास चहै मिलि न सकत कोक कविर दहत हैं ॥ सीरी सीरी सुभग वे किरनि लगति गात राति के विलास सब भोर हो लहत है ॥ ससि के उदैं को सुष मानि सविता की ओप चोंप सौं चकोर चितवत ही रहत हैं ॥ ९० ॥ इति राजनीति के कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—कवित्त राजनीति के ।

No. 47 (b). Prēma Ratnākara by Devī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—$6\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—10. Extent—425 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909. Place of Deposit—Ramaṇalāla Harī Chanda Chaudhari, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवीदास कृत कवित्त लिख्यते ॥ अथ प्रेम को निरूपन ॥ दोहा ॥ जीव सहित या देह कौ विसरि जाइ सब नेम ॥ जा काजे सब सू कहें पंडित प्रेमी प्रेम ॥ १ ॥ जी में उपज्यौ प्रेम फिर जीव दियें हु न जाइ ॥ तासौं प्रेमी कहत हैं प्रेम नाम ठहराइ ॥ २ ॥ झूठो सब विधि ऐक यह प्रेम सार संसार ॥ याते रत्नकुमार नें कियौ प्रेम सौं प्यार ॥ ३ ॥ प्रेम विना संसार के सुष कौ लहै न लेसु ॥ बिना प्रेम कोनें लह्यौ हरि मूरत परमेसु ॥ ४ ॥ ताते या वा लोक में प्रेम विना नहिं और ॥ जा बिन या संसार में पग धरिवे नहिं ठौर ॥ ५ ॥

End.—जुग जुग कीरति बढ़ाइबे कों राजनि की सभा में पढ़ाइबे कों आछौ गुन गायौ है ॥ प्रेमिनि कौ प्यारो है न काहू ही को दुषारो जगत भगत सुनों सब को सुहायो है ॥ सूरज को बंसराज सगर के सिगरेनि सत्यजुग माह तैसे सागर षनायौ है ॥ त्यों ही कल माहि सोम बंस के सपूत भैया रतन जू प्रेम रत्नाकर को बनायौ है ॥ ५० ॥ इति श्री मन्महाराज राजकुमार यदुवंसावतंस श्री

भैया रतनपाल जू विरचिते प्रेम रत्नाकरे संपूर्ण ॥ दोहा ॥ इक वोंना दूजै आकास फल कैसे छूयैा जाइ ॥ प्रेम पंथ अति कठिन है सकै न हाथ छुवाइ ॥ १ ॥............ ॥ २९ ॥ दोहा प्यारी तुम मति जानियेा तेाहि बिछुरै मेाहि चैन ॥ सदा उसासन लेत हेां भरि भरि आवत नैंन ॥ ३० ॥ इति श्लोक संख्या ॥ ४२५ ॥ वैसाष शुक्ल ७ ॥ चंद्रवासरे ॥ संवत ॥ १९०९ ॥ शुभं भवतु ॥ कल्याणं ॥

Subject.—प्रेम के लक्षण उदाहरणादि वर्णन ।

No. 48. Mahābhārata Sabhā Parva, Vana Parva, Karṇa Parva, Gadā Parva by Dharma Dāsa. Substance—Brahma paper. Leaves—626. Size—15″ × 9″. Lines per page—19. Extent—6260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Hindi. Date of Composition—Samvat 1711. Date of Manuscript—Samvat 1927. Place of Deposit—Paṇḍita Harivaṁśa Dīna, V. Māsikā, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः कथा सभापर्व वंदैा पवन कुमार ॥ षल बल पावक ग्यान घन जासु हिदय आगार बसहि राम सर चाप धरि ॥ १ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ श्री गुरु चरन सरेाज निज मन मुकुर सुधारि बरनैा रघुवर विमल जस जेा दायक फल चारि ॥ २ ॥ आषर अर्थ ना जानेा नहि गुन ग्यान उपाइ राम चरित कछु बरनैा श्री गुर हेाहु सहाइ ॥ राधा कृष्ण ॥ चैापाई ॥ प्रथमहि वंदैा दिन मनि देवा । आदि सिष्टि जाकहु जग सेवा ॥ जेकरे उदइ राति दिन हेाई ॥ त्रिभुवन का जग भजै सब केाई ॥ संध्या प्रात पुजि कइ रासी ॥ रिषि अम्यासब करहि वेद अभ्यासी ॥ ते जन सहिह गिरिह निअराने ॥ दानव मारि विम्ब अवसाने ॥ अति सुंदर अव अम्बर लाला ॥ लाळै सब सुगंध मनि माला ॥ तीनि लेाक नावहि सिर जाके ॥ उतपति प्रलय हाथ सब ताके ॥ सब कै आदि अदित के नंदन ॥ अरुन सारथी त्रिमिर निकंदन ॥ उचइ श्रवा एक रथ वाहन ॥ वारिज बंधु सिंधु अवगाहन ॥ देाहा ॥ जेा कविता सविता कहं "संतत जपहि समाज" ॥ धर्मदास यह निश्चै करि सिद्धि हेाइ सब काज ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

End.—धर्मदास एहि भांतिन्ह सभापर्व विस्तार ॥ वैर क कारन एतकइ समुझि लेहु सेावार ॥ चैापाई ॥ छ ॥ संवत साइ असिक कर भएऊ ॥ सत्रह सइ इगिआरह गएऊ ॥ वसुधा साहि जहां कइ साके ॥ उपमा रिपु वरिआर न ताके ॥ विद्या उपइह देस डहारा ॥ सेगर साहि प्रताप भुआरा ॥ महासिंघ ताकर जुवराजा ॥ दान जुध्य कइ जासेां लाजा ॥ आसन देव कविईक जाहां ॥ कुसुम द्रिष्टि वरषहि सुताहा सेा नरसिंघनि सुआएसु दीन्हा ॥ धर्मदास कवितव एह कीन्हा ॥ पुन्य कथा एह पाप हरई ॥ नार नारी एह सुनतइ तरई ॥

Subject.—पांडव कैारवेां का जीवन चरित्र ॥ सभापर्व में सभा का, वन पर्व में पांडवेां का बनवास; कर्णपर्व में कर्ण की श्रेार गदापर्व में भीम की गदा आदिका वर्णन है ।

Note.—श्रीपति कृत कर्णपर्व में धर्मदास का हाल येां है । कवि कर पिता धर्म कर धामा ॥ धर्मदास ग्रस ताकर नामा ॥ चारि पुत्र तेनकै भै तैसे । नाम विसेष कहत हैां जैसे । मै कवि गंग प्रथम गुन आगर । पर्गसेनि पुनि सुमति के सागर । तासु अनुज दलपति अभिरामा । चैाथे श्रीपति मेारे नामा ।

No. 49. Chikitsā-sāra by Dhīraja Rāma. Substance Country-made paper. Leaves—46. Size—$8\frac{1}{4}'' \times 6''$. Lines per page—22. Extent—1898 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810. Place of deposit—Chirañjīva Lāla Vaidya Jyotishī, Sikandarābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ सेारठा ॥ कमल नयन सशि भाल नाग वदन इक्ररदन द्युति ॥ वरद विरद प्रति पाल हरै विघ्न विघनाधिपति ॥ १ ॥ कर मुरली उर माल सुभट मुकट सिर भृकुटि धनु । सषा संग लियै ग्वाल हरै वित्रन घन स्याम जू ॥ छप्पै ॥ सून्य चंद्र वसु चंद्र वर्ष विक्रम सुभदायक । ज्येष्ट शुदी रवि दुज पूज हर गुन दीन नायक ॥ पाय गुविंद प्रसाद सार ग्रंथन कैा लीनैा । नाम चिकत्सा सार ग्रंथ यह भाषा कीनेा ॥ कृपा राम दुज ललहिता कैा नंदन धीरज धर । करवैा ग्रंथ भूलैा कहूं देव सुधार तुम बैद वर ॥ ३ ॥ देाहा ॥ पाप वृत्तषु चित्त कि करयैा चिकत्सा ग्रंथ । मति अनुसार विचार कर ले रिषता तक पंथ ॥ ४ ॥ अथ परभाषा छप्पै ॥ त्री रत्तो वल जान सात रतो के मासा । चैामासे कैा टंक मास दस कर्ष प्रकासा ॥ चार कर्ष पला जान चार पला तेाल कुडव तक । चार कुडव केा प्रस्थ चार प्रस्थ कैा आडक ॥ हो नवली मंदागनी जाते लघुतर कलजुगेा । ताते कहेा विचार कर परभाषा यह कलिंग की ॥ ५ ॥ अ ि ल ॥ × × तैले कुडव तक रजेा लीजियै । गोळै सूवेा इन्य भाग सम दीजियै ॥ प्रस्थ आद लै गिलेा दुगन विचारियै । सेा पल तक कहै केतिक दुगन न डारियै ॥ ६ ॥

End.—केसव मुकंद नदनंद वृजचंद भज माधव गुपाल मधु सूदन मुरारि जू ॥ राधा पति अवधि पति जगत पति रमापति रुकमनि पति कृष्ण कंसारि जू ॥ हरि हरि हरि विष्णु विष्णु सुमर कर चरण कमल ताके हिरदै मे धारि जू ॥ अच्युत अनंदकारी दीनानाथ भगवान रेाग अरु वियेाग सेाग कर है सिधारि जू ॥ ३२ ॥ सुभट मुकट सिर जटत मन मकराकत सेा भ्रकुटो धनुष पीत पट धरै कट में । अमल कपेाल लेाल मटक नयन करत लेा ठारे जमुन के तट मैं ॥ बासरी

बजाइ वन बासरी सेा बस कीने बदन बिलेाके परे प्रेम की लपट मैं। जन्म जन्मांतर मै दुष्यतै न हेाइ हैं कछू प्रैसेा कृष्ण कान्ह कैा ध्यान धरै घट मैं॥ ३३॥ पेट में पेठ परीक्षत राषियैा कूबर दूर करैा कुबजा केा। दारिद दूर करैा धीरज राम कैा राषियैा द्रोपदी की लज्जा केा। काटत हेा अघ आगे न जेाई राषत हेा प्रभु धर्म धजा कैा॥ रे भज तास उपाइ सभे तब भटे हैंगे वही देह रुजाकैा॥ ३४॥ सुष मै जु अराधियै केसव केा दुष काहे लहै सभ जानत है। वही जानतै नहो मानत है जब दुष लह्यो फिर ध्यानत है॥ घन स्याम अरे पटु पीत धरै सगरे भव के भय हानत है। भज रे तज श्रेार उपाइ सबै जेाइ पूरन इष्य बषानत है॥ ३५॥ छप्पै॥ मंगलकारी कृष्ण कान्ह जगपति परि जाकैा। तुम ही मेटनहार दुषित केा देह रु जाकेा॥ वैद्यन कैा वैद्यन कैा जस दान ज्ञान दीजे धीरन कैा। परेा रहै तुम सरन भजेा तुहि पद नीरज कैं॥ मंगन ते निश्चै भयैा जु लाज्यै तुम्हरे पंथ मै। प्रभु सिद्ध करैा श्रेाषद सबै जु राषी है या ग्रंथ मै॥ ३६॥ इति श्री सारस्वत धिर्ज राम कृते चिकित्सा सार ग्रंथ संपूर्ण समाप्तं॥ शुभं भवतु॥ श्री॥

Note.—पुस्तक का निर्माण काल यें दिया है :—"सून्य चंद बसु चंद वर्ष विक्रम सुभदायक"।

No. 50. Ramala Praśna by Dhaukala Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—5″ × 2½″. Lines per page—8. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1918. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गणपति सारद सुमिरि लषन जानकी राम॥ चरण कमल सब के करत धैाकल सिंह प्रणाम॥ १॥ निगमागम भूसुर बरण बस्तु लेव विचारि। नभ सित रवि तिथि सहित पुनि पर्व प्रकार निरधारि॥ २॥ सिय कारण सैामित्र युत एक समय रघुनाथ॥ सिंधु पार डेरा किये भालु कोश सब साथ॥ ३॥ चैासठि ऋषय बुलाइ के बेाले श्री रघुराई॥ शत्रु मरन जेहि विधि बनै कीजै सेाइ उपाइ॥ ४॥ बचन सुनत रघुनाथ के सकल ऋषिन सुष पाइ॥ विविधि सगुन मत सेाधि के सम्मत सकल मिलाइ॥ ५॥ सुमिरि राम रघुवंसमणि चरण कमल चित लाइ॥ चैासठि घर केा चक्र तब लीन्हेा तुरत बुलाइ॥ ६॥

End.—अब जेा श्रेार प्रश्न तुम ठानो। सेा पुनि सिद्धि सकल विधि जानो॥ द ब घ ६४ अब यह प्रश्न पीछली आई। तामे सब सुष सिद्धि भलाई॥ चैासठि

ऋषि के रामन भाई। ता पर राम कृपा अधिकाई ॥ करि, असनान ध्यान मन धरेहु । लषन राम कर सुमिरन करेहु ॥ हरष समेत सगुन पुनि वांचै । यह मत सकल ऋषिन कर सांचै ॥ प्रश्न सेा सत्य जानि मन भाई । भाषा धैाकल सिंह बनाई ॥ रति रमल प्रश्न समाप्तम् शुभम् सम्वत् १९१८ कार्त्तिक कृष्ण सप्तम्यां शनिबासरे सीता राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject.— रमलशास्त्र ।

51(a) Dhruva Dāsa kṛita Bāṇī by Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—262. Size—8″ × 6″. Lines per page—16. Extent—7074 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Chandra Vidyāratna, Bhārata Aushadhālaya, Mathurā.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ श्री हरिवंशचन्द्रो जयति ॥ अथ ध्रुव दास कृत वाणी लिष्यते ॥ प्रथम जीव दसा ॥ चैापई ॥ जीव दसा कछु इक सुनि भाई हरि जस अमृत तजि विष षाई ॥ १ ॥ छिन भंगुर देह न जानी ॥ उलटी समझि अमर ही मानो ॥ २ ॥ घर घर नीके रंगयैां राच्यैा ॥ छिन छिन मै नट कपि ज्यैां नाच्यैा ॥ ३ ॥ करी न कबहूं भजन समारी ॥ अैसा मगन भयैा व्यवहारी ॥ ४ ॥ वय गइ बीति जाति नहि जानी ॥ ज्यैां सावन सलिता कैा पानी ॥५॥ है स्वासा या घट में चलें ॥ जैा विछुरै तैा वहुरि न मिलै ॥ ६ ॥ माया सुष में यैां लपटानैा ॥ विषै स्वाद ही सर्वसु जान्यैा ॥ ७ ॥ श्री कृष्ण भक्ति सेां कबहुं न राच्यैा ॥ महा मूढ़ वड़े सुष सुं वाच्यैा ॥ ८ ॥ काल समय जब आय तुलानो ॥ तन मन की सुधि सबै भुलानी ॥ ९ ॥ रसनाथ कौन बेाल्यैा जाई बार बार मन मैं पछिताई ॥ १० ॥ जम किंकिर तब दई दिषाई ॥ महाभयानक अति दुषदाई ॥ ११ ॥ रंचन स्याम (भ) क्ति उर आई ॥ या दुष में अब कैान सहाई ॥ १२ ॥ रेाम रेाम पीड़ा दुष पावै ॥ हरि के हरि विन कैान छुड़ावै ॥ १३ ॥ ताकैा नाम नु ल्यैा अभागे ॥ कबहूं सेावत सुपन न जागे ॥ १४ ॥ अब मुष नहि निसरत हरि बाणी ॥ वाय पित्त कफ घेरयौ आनी ॥ १५ ॥

Middle.—अथ नेह मंजरी लिष्यते ॥ चैापई ॥ श्री वृन्दावन सेाभा की सींवां ॥ विहरत देाउ मेलि भुज ग्रीवा ॥ राजत तरुनकिसेार तमाला ॥ लपटी कंचन वेलि रसाला ॥ २ ॥ अरुण पीत सित फूलनि छाये ॥ मनेा बसंत निज धाम बनाये ॥ ३ ॥ वरन वरन के फूलनि फूली ॥ जहां तहां लता प्रेम रस झूली ॥ ४ ॥ तीनि भांति के कमल सुहाये ॥ जल थल विगसि रहे मन भाये ॥ ५ ॥ बहुत भांति के पंछी बेालै ॥ मेार मराल भरे रस डेालैं ॥ ६ ॥ त्रिविध

पचन संतत जहां रहई ॥ जैसी रुचि तैसो ही वहई ॥ ७ ॥ .... नेह मंजरी मंजु रस मंजुल कुंज विलास ॥ जिहि रस के गावत सुनत रसिकनि होत विलास ॥ ६९ ॥ रूप रंग की बेलि मृदु छवि के लाल तमाल ॥ नेह मंजरी दुहुनि में हरी रहत सब काल ॥ ७० ॥ इति श्री नेहमंजरी संपूर्णम् ॥ २७ ॥

End.—अलंकार छूटे पट भूषन अरु छूटी कंवरी की डोरी ॥ भरि लई अंक रसिक मन मोहन अमित जानि के नवल किशोरी ॥ परम प्रवीन दोऊ अवधि प्यार की करत पवन अंचल निज छोरी ॥ हित ध्रुव प्रेम सिंधु रस बाढ्यौ सहज ही मेंड लाज की तोरी ॥ ७९ ॥ इति श्री ध्रुवदास कृत पद संपूर्णम् ॥ कान्हरौ ॥ हिम रितु सुखद ससि रितु आई देखै अद्भुत सेाभा छाई ॥ प्यारी जू के पर गुल सेाहे प्रीतम पहिरैं सरस कवाई ॥ कुंज महल में उब सुहाई ॥ कनक अंगीठो धरी वनाई ॥ जरत अगर अंबर संवर अति परम सुगंध रह्यौ तहां छाई ॥

Subject.—पद । ग्रन्थ के ४३ भाग नीचे लिखे अनुसार हैंः—

	लीला	पृष्ठ	विषय
१.	जीव दशा	१	हरि भजन महिमा ।
२.	वैद्यक पुराण भाषा	३	वैद्यक ज्ञान-विषय भेागादि वासना रूपी पाप रेागों की औषधि, इन्द्रियनिग्रह, ज्ञान ध्यान, जप, येाग, भक्ति, सत्संग आदि ।
३.	वृहद् बावन पु० भाषा	५	वृन्दावन और गेापिकाओं का माहात्म्य वर्णन ।
४.	सिद्धान्त विचार	११	गद्यपद्य-सिद्धान्त भक्ति के ।
५.	भक्त नामावली	२४	भक्तों की नामावली और उनके संक्षिप्त विवरण ।
६.	ब्रज लीला	३२	राधा कृष्ण का परस्पर दर्शन, प्रेमांक, विरह और ललिता का कृष्ण को सखी वेश में राधा से मिलाना ।
७.	भजन शत	४१.	भजन निसेनी प्रेम की अथवा भजन कैसे करना चाहिये ।
८.	मन शिक्षा	४९.	उपदेश भजन करने के ।
९.	वृन्दावनशत	५३.	वृन्दावन का माहात्म्य-निर्माणकाल-१६८६-पूर्णमासो अगहन ।
१०.	भजनाष्टक	६१.	
११.	आनंदाष्टक	६१.	
१२.	भजन कुंडली	६२.	
१३.	अनुराग लता	६५.	
१४.	प्रेमावली	६९.	

No. 51(b). Siddhānta Vichāra by Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8″ × 6″. Lines per page—16. Extent—378 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Chandra Vaidya Chikitsā Chūḍāmaṇi, Bhārata Aushadhālaya, Mathurā.

Beginning.—अथ सिद्धांत विचार लिष्यते ॥ प्रेम को बात कछु इक जैसी लडिली लाल जी उर में उपजाइ तैसो कही ॥ रसिक भक्तनि सौं अब यह विनती है जै कछु घटि भूलि कहि गई हाे तौ कृपा करि समुझाइ दैनी जिहि प्रेम माधुरी श्री जुगल चंद आनन्दकंद नित्यानंद उन्नत नित्य किसोर ॥ श्री वृंदावन निकुंज विहार रस मत्त विलास करत है ॥ जथामति किंचित ठोको कै कही जैसे सिंधु तैसीय भरि लीजै प्रेम नेम के लछिन कहा ॥ कहा नेम कहा प्रेम प्रेम को निज रूप चाह चटपटी अधीनता उज्जलता कोमलता स्निग्धता ॥ सरसता नौतनता सदा एक रस रुचिर तरंग बढ़त रहैं ॥ सहज स्वछंद मधुरता मादकता जाकौ आदि अंत नाही ॥ छिन छिन नौतन स्वाद ॥ नेम अनेक भांति है कछु कही देषिवौ हसिवौ बोलिवौ मान निकुंजांतर किंवा निकट होइ ॥ और कोक विलास आदि सब प्रेम के नेम हैं ॥

End.—चौपाई ॥ यह प्रबोध ध्रुव जो मन धरै ॥ सोई भलौ अपनौ करै यह सिद्धांत सार यह जानौ ॥ और कछु जिय जिनि उनमानौं ॥ छिन छिन काल

वृथा चह्यैा जाई ॥ लाडिली लालहि लेहु लडाई ॥ छाडि कपट मन वच चितु दीजे ॥ अलि जेा चरन कमल रस पीजे ॥ जिनके मन निश्चै यह आई ॥ रस सुष की निधि तिनही पाई ॥ तिनही देह धरी या जग मै ॥ जाकेा मन लाग्येा या रंग में ॥ यह सिद्धांत विचारते विचार बुद्धि ध्रुव होइ ॥ तन मन के सव भर्म मल डारत पल मैं धेाइ ॥ यह प्राकृत भाषा सुधी कीनो रसिक अनन्य हित विचारत अति सुष होइ ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत विचार वचनका संपूर्णम् ॥

Subject.—भक्ति के सिद्धांत ।

No. 51(c). Bhakta-nāmāvalī by Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—16. Extent—120 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sadguru-sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ छप्पै ॥ दामोदर गुरु कृपा ते हृदे राम हिय में बसे । ध्यान जनकजा सहित रहित कामादिक नामी ॥ कृपा राम वर सिष्य रतनवर अंतरजामी ॥ नृपतिराम बल भजन भूत जति भव्य बषानी ॥ वलित (ते) मंत्र सुनाय करण संकर गति जाणी ॥ मंडलेस पूर्वहि कहे राम नाम अमृत रसे ॥ दामोदर गुरु कृपाते हृदे राम हिय में बसे ॥ १ ॥ टोका ॥ कुवाजी के सिष्य दामोदरदास ख्यात हृदै रामसिष्य तिन हूं के कृपाराम भये हैं ॥ तेई इतै आय दया छपरा विराजे गंगा सरजू के मध्य में निवास भल ठये हैं ॥ कृपाराम जी के रत्नदास जो सुसिष्य भये तिनके नृपति राम जेाग बल लये हैं चर्णामृत लेत में निहारि रूप संकर केा बल ते सुनाय कर्ण राम मंत्र दये हैं ॥ २ ॥ अधिकारी हरिदास संका मन आनि तिन्हैं कही समुझाय ईस अंस जानिये ॥ नाद विंद देानेा के प्रवृति कारी मंडलेस होयंगे स्वतंत्र ये बचन सत्य मानिये ॥ सुनि के संवाद सीस नाय बोले संकर जी सिष्य जेा कियेा तेा कृपा दृष्टि कछु आनिये ॥ कृपा उनहो को जेा गेाचारन समै में मिले तिनही को आठेा जाम इच्छा पहिचानिये ॥ ३ ॥

End.—कोई देश काल जानि कीलजू की आर्ग्या मानि सिष्यन समेत रैदास स्वामी आये हैं । तहां रमनीय जल भूमि द्रुमलता देषि मंदिर बनाय लली लाल पधराये हैं ॥ विनय विवेक शुभ शील दया लेह गेह नाभा जी केा देषि संत सेवा में लगाये हैं । आपु कियेा उपाय काल मृषा न विताय अष्टजाम सेवा की रहस्य मन लाये हैं ॥ ७ ॥ कहूं सैन कुंज कहूं मज्जन निकुंज कहूं भूषन वसन के निकुंज संवराये हैं । कहूं भक्ष भेाज्य लेह्य चेास्य पान भेाजन के ललीलाल हेत पाक सदन बनाये हैं ॥ कहूं महारास जेाग मंडली अनेक रचि वृंद वृंद आलिन के भेद वह गाये हैं । तहां निज रूप सेा सदेह गये आये नहीं ताके भेद एक नाभा स्वामी जू न पाये हैं ॥ ८ ॥

Subject.—कई भक्तों के संक्षिप्त चरित्र का वर्णन ॥

No. 52. Jñāna Darpaṇa by Dīpa Chanda. Substance Country-made paper. Leaves—18. Size—8½″ × 9½″. Lines per page—17. Extent—1052 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1928. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ ज्ञान दर्पण लिखते ॥ देाहा ॥ गुण अनंत ज्ञायक विमल परम ज्येाति भगवान ॥ परम पुरिष परमातमा सेाभित केवल ज्ञान ॥१॥ सवैया ॥३१॥ ज्ञान गुण मांहि जेय आसना भई हे जाकै ताकै सुध भाव आतम कैा सहज लषाव हैं ॥ अगम अपार जाकी महिमा महित महा अचल अखंड एक ताका दरसाव है ॥ दरसन ज्ञान सुख वीरज अनंत धारे अविकारी देव चिदानंद ही केा भाव है ॥ असेा परमातमा परम पदधारी जाकेां दीपत उर देषें लषि निहचै सुभाव है ॥ २ ॥ देषे ज्ञान दर्पण कूं मति परच्यख हेाय अप्पंण सुभाव केां सरूप में करतु है ॥ उठत तरंग आतमीक पाई तु अरथ विचार किये आपनु धरतु हैं ॥ आतम कथन एक शिव ही के साधन है अलष अराधनके भाव केां भरतु हैं ॥ चिदानंद राय के लषायवे केां है उपाय जाकैं सरधानी पद सास तेा भरतु है ॥ ३ ॥ परम पदार्थ केा देषें परमारथ ह्वै स्वारथ सरूप कैा अनूपम साधि लीजिये ॥ अविनासी एक सुषरासी सेा हैांघट ही में ताकैा अनुभेा सुधारस पीजिये ॥ देव भगवान ज्ञान कला कैा निधान जाकेां उर में अनाय सदा काल थिर कीजिये ॥ ज्ञान ही में गम्य जाकैा प्रभुत्व अनंत रूप वेदि निज भावन में आनंद लहीजिये ॥ ४ ॥ दसा है हमारी एक चेतन विराजमान आन परभावन सेां तिहू काल न्यारी हैं ॥ अपनूं सरूप शुद्ध अठभवें आठूं जाम आनंद केा धाम गुण ग्राम विस्तारी है । परम प्रभा पवरि पुर्ण (प्रभाव परिपूर्ण) अखंड ज्ञान सुख केा निधान लषि आन रीति डारी हैं ॥ असेा अवगाट गाट आई परतीति जाकें ॥ कहै दीपचंद ताकैा वंदना हमारी है ॥ ५ ॥

End.—छप्पय ॥ परम अनूप ज्ञान जेाति लछिमी करि मंडित ॥ अचल अमित आनंद सहज तै भयेा अषंडित ॥ शुद्ध मय में सार रहत भव भार निरंजन । परमातम प्रभु पाय भव्य करि है भव भंजन ॥ महिमा अनंत सुष सिंधु में गण धरादि वंदि चतरण (वंदित चरण) ॥ शिव तिय वर तिहू लेाक पति जय जय जय जिन वर सरण ॥ १९१ ॥ देाहा ॥ सकल विरेाध विहंडनी स्यादवाद जुत जानि ॥ कुनयवाद मत षंडनी नमेा देवि जिन वाणि ॥ १९२ ॥ अथ ग्रंथ पसंसा ॥ सवैया ॥ ३१ ॥ अलष अराधन अषंड जेाति साधन सरूप की समाधि केा लषाव दरसावे है ॥ याही के प्रसाद भव्य ज्ञान रस पीवतु है सिद्ध सेां अनूप पद सहज लषावे है ॥ परम

पदार्थ के पायवे कौं कारण है भवदधि तारण जिहाज गुरु गावै है ॥ अचल अनंत सुष रतन दिषायवे कौं ज्ञान दरप्पण ग्रंथ भव्य उर भावै है ॥ १९३ ॥ दोहा ॥ आपा लषिवे कों यहै आनंद करत अपार ॥ दरपण ज्ञान ग्रंथ यह कीयो दीप अविकार ॥ १९५ ॥ श्री जिनवर जयवंत है सकल मंत सुष दाय ॥ सही परम पद को करै है त्रिभुवन के राय ॥ १९६ ॥ इति श्री साह दीपचंद कृत ज्ञान दर्पण ग्रंथ समाप्ता ॥ मिती भाद्रवाद्रजा बदी ॥ २ ॥ संवत १९२८ ॥ शुक्रवार लिष्यते नंदराम ॥

Subject.—जैनशास्त्र—ज्ञान ।

No. 53. Dwaitādwaita-vāda by Durgēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$7\frac{1}{2}'' \times 3''$. Lines per page—8. Extent—280 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1889. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा । विघन कदलि वन कदन कर श्री गजवदन उदार । सुमिरत ही पूरन करत मन अभिलाष अपार ॥ १ ॥ नृप बघेल अवधूत सुत श्री अजीत महाराज । ता सुत जै सिंघ देव नृप निषिल नृपति सिरताज ॥ २ ॥ कछुक विसिष्ठाद्वैत कछु द्वैताद्वैत विधान । द्वै मतवाद विचार वर लिष्यौ सास्त्र अनुमान ॥ ३ ॥ छंद बद्ध के हेत पुनि दीन्हेउ नृपति निदेस । द्वै मतवाद सेा ग्रंथ यह रचेहु सुकवि दुरगेस ॥ ४ ॥ नृप यक दिन यक विप्र पै कीन प्रश्न अवदात । कहीं सुखद सतसंग हित निज मत की कछु वात ॥ ५ ॥ वोलो द्विजवर प्रश्न वर वारहीवार वषानि । नृप नारायन के परे तत्व न दूजेा जानि ॥ ६ ॥ वहै ब्रह्म व्यापक कहै ब्रह्मै वाहि न भेद । चित अरु ऊचित विशिष्ट तेहि बरनत हैं बुध वेद ॥ ७ ॥

End.—चौ० भेाग्य विषय रज तम मय जानैा । इन्है संधिनी में लय मानेा ॥ संवित जनित ग्यान जिय ग्यानी । ताकी लय संवितै वषानी ॥ परमातम तन परमानंदै । त्रई सक्ति मय वरनत छंदै ॥ रामानुज मत सरव गयेा ही । हेाति प्रतीति प्रीति अस मोही ॥ त्रय आचारज त्रय मत गावैं । हम सव की अैकता लषावैं ॥ गेापी सक्ति गेाप जिय वंदै । तिन विसिष्ट हरि करुना कंदै ॥ या रामानुज मतेा गुनीजै । द्वैत माध्व सिद्धांत सुनीजै ॥ जीव समूह गेाप गेापी गन । सेवक सेन्य येक आनंद घन ॥ देाहा ॥ गेापी गेाप गेाविंद पद सतचित आनंद गेहु । यहि विधि सिधि अद्वैत तह नाहिन कछु संदेहु ॥ ५२ ॥ सेाई सच्चिदानंद केा सब मय वरनत वृद्ध । यहै सुरूपा द्वैत मत अहै हमारेा सिद्ध ॥ ५३ ॥ इति श्री मंनृपति जैसिंघ देव कृत मतद्वैताद्वैत वाद ग्रंथ संपूर्न समाप्त संवत १८८९ मार्ग सुदी ५ ।

Subject.—विशिष्टाद्वैत का निरूपण करते हुए द्वैताद्वैत का प्रतिपादन ।

No. 54. Vyāha Vinōda by Gaṇēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—6″ × 5½″. Lines per page—8. Extent—480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ उंदर बाहन गजबदन सुंदर गवरी गोद । बुद्धि समुंदर सिव तनय मोदक कर करि मोद ॥ १ ॥ सारद कों सिर नाय के सिद्धि होत चहुं कोद । श्री ब्रजेंद्र बलवंत को बरनत ब्याह विनोद ॥ २ ॥ कवित्त ॥ पांचो कल्पतरुन की एक ही उदारता के रूप कों बनाइ कें रच्यौ हैं सज साजे हैं । बारहू दिवाकर के तेज औ प्रतापन के कोटि विक्रम समाजनि समाजे हैं ॥ सीतल सुषद सा अनेक गुने चंद चंदन ते देषि रूपवंत भूप काम राति लाजे हैं । श्री समेत ऐसे राम लक्ष्मण प्रतक्ष प्रभु श्री ब्रजेंद्र बलवंत के हिये विराजे हैं ॥ ३ ॥

End.—इन्हें दिव्य दिपत दिलीप सेा दिगंतन लों सुजस समूह सरसात जाके नाम कों । ऐश्वर्ज रूप भूप श्री ब्रजेंद्र बलवंत मोहनी समेत मन मोहैं कोटि काम कों ॥ प्रजा प्रतपाल चिरंजीव यो गणेस कहै देसन कों दाता दोह दोलति ललाम कों । गोर स्याम रंग रूप सकल सुरंग करे भरे हें प्रताप तेज जैसें वेस राम को ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ महलन में जाने करी अरजी प्रथमहि आय । ता को श्री माजो सकल बकस्यौ धन समुदाय ॥ क० चहल पहल महलन की छतिन पै हें सुंदरी महामोद वंद साजे श्री मत ब्रजेंद्र बलवंत हू ह्वै रवि देखिवे × × × × × × ॥

Subject.—भारतपुराधिपति ब्रजेन्द्र बलवंत सिंह का विवाह वर्णन ।

No. 55. Bhāgavata Avatarṇikā by Gaṇēśa Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—68. —6″ × 4″. Lines per page—5. Extent—350 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1812. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री यादवेन्द्रोजयति ॥ श्री मद्भागवत अवतर्णिका । द्वादश स्कंध ॥ प्रथम स्कंधादि ॥ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ वानी हैं भवानी इंदिरा हैं इंदरानी तीनूँ देब हैं विधाँनी एही बांनी बेद स्याम की ॥ बसुधा में वेनी अघेनी वर देनों सुरलोक की नसैनीं धुनी सेनी जाके नाम को ॥ रूप राशि राधिका हैं वैरिन की बाधिका हैं सिद्धिनि को साधिका हैं जपे जाहि वांम को ॥ रस रूप रैहें मेरी जीभ तेन जैहैं जु समुझि देखि एहो महारानी रानी राम को ॥ २ ॥ छप्पय ॥ परब्रह्म तें ब्रह्म ब्रह्म तें नारद पायौं ॥ नारद तें पुनि व्यास व्यास पुनि शुकहि

सुनायैं ॥ शुक परिक्षतहि कह्यौँ कहं कछु भेद न राख्यैं ॥ सुंदर सुद्ध संवाद सई सूत सूक्षम सम भाख्यैं ॥ जिहि भांति भागवत में कथा कथन कियैं जु समर्थ गुरु ॥ रस रूप रचे संक्षेप श्री रामचंद्र पद राखि उर ॥ २ ॥

End.—महाभागवत जो कह्यौँ सूत शौनकनि पास ॥ सो समस्त संक्षेप ही भाषा कियैं प्रकाश ॥ २०० ॥ समदरशी सुकी सुमति शीलवंत अति साधु ॥ तिनि के पद वंदन करत छमिये जु सब अपराध ॥ २०१ ॥ वसु दिग शत संवत हुयैं दिनकर अधिक प्रमान ॥ पूरण भाषा भागवत भयैं सुमति अनुमान ॥ २०२ ॥ इति श्री मद्भागवते महापुराणे द्वादश स्कंध प्रथम स्कंधादि द्वादशांत संपूर्णम् सुलेखक पाठकयोः शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ कवि गणेश दत्तेन परोपकारार्थः श्री मन्महामंगल मूर्तयेनमः ॥

Subject.—श्री मद्भागवत की अवतरणिका अथवा विषय सूची ।

No. 56. Vikrama Vilāsa by Gaṅgēśa Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines per page—25. Extent—3554 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1801. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम विलास लिख्यते ॥ अस्तुति गणेश की ॥ गलित गंड मद मिलेत गात कुंडलित सुंड मुख ॥ ललित बाल बिधु कलित भाल दल मलित दास दुख ॥ चलित चारु लोचन विशाल सुर नर मुनि वंदित ॥ कर कपोल मधु गंधलोल मधुकर कुल वंदित ॥ गुन ईश गणेश गजेश मुख गिरीश तात दाता सुमति ॥ करीयै कटाछि करुना कलित सुकवि वरनौं भाषा जुगति ॥ १ ॥ सोरठा ॥ हरन अमंगल वाल मंगल करन मतंग मुख ॥ धरन वाल विधु भाल विघ्नहरन विघननि हरहु ॥ २ ॥ नगर वरननं ॥ उज्जैनि नगर एक अति अनूप । जहां वसत नारि नर परम रूप ॥ पंडित पुकारि कहं पढत वेद । लहि तत्व ग्यान पर हरित भेद ॥ संतोष सील सुष के निधान । निज धर्म कर्म तिनके प्रधान ॥ नित करहि होम जब जग्य दान । तन तेज चंद रवि के समान ॥ श्रुति स्मृति न्याइ वांचे पुरान । विनु सी (ल) कंद जिनके न आन ॥ छत्री प्रचंड जहां साभिमान । चढ़ि चढ़ि तुरंग बडरे प्रमान ॥ करमेकु दंड संधा निधान । करि एक दृष्टि मारत निशान ॥ जे सूर सति साहर सयान । जिन देत काज उपमा न आन ॥ जहां वसते धन धर्म जुक्त । द्विज देव सेवते जीव मुक्त ॥ सेवा प्रधान जहा सूर्ज लोक । इमि चारि वरन जहा है विसोक ॥ आसरम चारि जहा धर्ममिष्ट । विद्या

विवेकहि ग्यान भ्रष्ट ॥ सब सुघर सुर साइर प्रवीन । पर दुष निवार पुर पुहुब-लीन ।

End.—देाहा ॥ बुरी करै जेा आपु सेा तासेा करिये आपु ॥ मारण आवे मारियै रंचक हेाइ न पापु ॥ १ ॥ ह्वै प्रसन्न वेताल वहु विक्रम कौ वरु दीन । वीर विक्रमादित्य पुनि राख्यौ नाम नवीन ॥ २ ॥ ब्रह्मादिक आये तहाँ वर दीनै वहु भाइ ॥ कही भूप रहिहै कथा तुम्हारी त्रभुवन छाइ ॥ ३ ॥ आसमुद्र अवनीस कै करैा राज वहुवर्ष । अंत समय वैकुंठ पद पैहेा भूप सहर्ष ॥ ४ ॥ जदपि विक्रम की कथा पूरब कवितु वनाई ॥ कही तथापि कही कछु मैह्नु उक्ति उपाइ ॥ ५ ॥ औरन के वे वैन जा यह लषिहैा मनु लाइ ॥ ता कछु याकेा समुझि कै रचियेा तहा बनाइ ॥ ६ ॥ औरनु कैा मतु पाइकै याहू केा अवरेषि ॥ नीर छीर परषत रहै कविता हंस विसेषि ॥ ७ ॥ माथुर कुल कला सात ये मति अमंद मकरंद ॥ तिनकै भयेा तनू लहेा गंगापति मति मंद ॥ ८ ॥ तिनि कीनी विक्रम कथा अपनी मति अनुहारि ॥ जेा विसेष यहा चाहियै सेा तहा लेहु सुधारि ॥ ९ ॥ इति श्री गंगेस मिश्र विरंचिते विक्रम विलासे पंचविंसति कथानकं समाप्तं ॥ २५ ॥ संवत १८०१ कार्त्तिगे मासे शुक्र पक्षे पंचमी चंद्र वासरे ॥ लिषितं पाठक हेमराज हरी रामे आत्मज शुभं भवेत् ॥ ब्रह्मपुरी गुसाइ की क्रपा । कसेरगाम वास्तव्य गमासनी पयेाजन ॥ श्री राम सति ॥

Subject.—कथाएं ।

No. 57. Kalikāla Charitra by Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8″ × 4½″. Lines per page—12. Extent—170 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद ॥ छप्पै ॥ सुमिरहु राजकुमार मार जिनको लषि लाजत ॥ राज राज मणि मुकुट सदा कोसलपुर राजत ॥ श्री गणेस गुन षानि गैारि संकर गुन मंदिर ॥ अति विचित्र कलि चित्र चरित्र सु वरनहुं सुंदर ॥ श्री तुलसीकृत वोच नीच कलि कर्म जे भाषे ॥ ते निज मति अनुसार सार लषि गुण गणि राखे ॥ १ ॥ मंजु ॥ देषि जगत का ख्याल हाल वेहाल हुवा दिल । अमित कराल कलिकाल जुलुम लषि चित न परै कल । सारी जग की रीति भई अब नई टई किन । नहीं कानों सेा सुनी गुनो नहिं कबहु जेा(त)सिन ॥ २ ॥ सैली फैली भली सकल गैली गेली विच ॥ चहु वेारि मचि रही जहां देषैा तहां किच किच । नहीं प्रेम नहीं नेम छेमता छलक छआनी ॥ गई धर्म की कान कर्म की गली हिरानी ॥ ३ ॥

End.—अथ कलि सत सैलो वर्णन ॥ कहुं महंत सुचि संत कहुं कवि सज्जन पंडित। गुण गण मंडित वदन जासु हृद ज्ञान अखंडित। नीति रीति परतीति निपुन नरपति गुण मंदिर। वेद विदित करि कर्म धर्म मारग मै तत्पर। हैं संतत हरिभक्त शक्ति जिनकी जग जाहिर। कहि गंगा परसाद सदा कलि तैं ते बाहिर ॥ ० ॥ इति श्री हाल कलिकाल चरित्र सैलो वर्णनम् ॥

Subject.—कलिकाल चरित्र। श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरित्र मानस के आधार पर।

No. 58. Viśwa Bhōjana Prakāśa by Vaidyarāja Māthura Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—10″ × 7½″. Lines per page—24. Extent—10,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Library of the late Rājā Ramēśa Siṁha of Kālā Kāṅkara (Pratāpagaḍh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री बांधवपति रीमा नरेस महाराजाधिराजा श्री विस्वनाथ सिंह जू देव कृत विश्व भेाजन प्रकास लिख्यने। अथ मंगलाचरण ॥ चौबोला दोहा ॥ रघुवर सरण लयें बनै रघुवर सरण गये ॥ रघुवर सरण भये बनै रघुवर सरण नये ॥ १ ॥ विश्वनाथ भगवान है रघुवंसो अवतार। तिन हित भेाजन ध्यान करि भव भय भजत न वार ॥ २ ॥ अरे मंदमति ग्रंथ तू सुगम पंथ चित धारि। प्रभु हित करि संकल्प सब निज हित सुपहिं सम्हारि ॥ ३ ॥ अथ ग्रंथ उत्थानिका ॥ हंसवश अवतंस नृप विश्वनाथ महराज ॥ ग्रंथ अनंत विलेाकि विधि सूपशास्त्र लखि साज ॥ ४ ॥ रचवायौ चित चावसैं भेाजन करता खास ॥ विश्वनाथ हित विश्व के भेाजन विश्व प्रकास ॥ ५ ॥ गौरी नल औ भीम के पाक प्रकार लह्यौ ॥ रवि सिद्धान्त प्रकास हूं ग्रंथ विचारि कह्यो ॥ ६ ॥ आयुर्वेद प्रकाश बहु ग्रंथ बनाय रच्यौ ॥ अब ज्यैानार विधान विधि वैद्य नरेस रच्यौ ॥ ७ ॥ छन्द लछरी ॥ हुइ प्रसन्न महराज प्रश्न कीन्हों अति सादर। किये ग्रंथ बहु कठिन बुद्धिमाननि कौ आदर ॥ अल्प बुद्धि कलि जीव हेतु तिनिके अवलाइक। प्राकृत भाषा रचहु होइ सब की सुषदायक ॥ ....रामानुज सिद्धान्त मत ॥ २३ ॥ ग्रंथ करता प्रादुर्भाव देाहा ॥ आयुर्वेद प्रकाश के किये ग्रंथ बहु भूप। वैद्यन के उपकार हित सम धन्वन्तरि रूप ॥ २४ ॥ वैद्य अनेक हुजूर में मेा मै अधिक सुजान ॥ ग्रंथकार पंडित चतुर हस्त क्रिया निधान ॥ २५ ॥ तिनि में लघु विद्यार्थी गंगा नाम प्रसाद ॥ किये संस्कृत ग्रंथ द्वै तीस हजार हुलाद ॥ २६ ॥ नाम येक गंगा रहसि रसतरंग इक नाम ॥ दुजमाथुर कुल जन्म है देस भदावर धाम ॥ २७ ॥ वैद्यराज पायैा विरद राजनि के दरबार ॥ विश्वनाथ करि कै कृपा

रचवायेा रससार ॥ २८ ॥ अथ प्रथम अवतरण यरंग ग्रंथ सुंखला (शृङ्खला) नुसारेण नमस्कार पूर्वक विश्वभेाजन प्रकाश खंडद्वय संहितारंभं करोमि ॥ श्लोक ॥ नमोस्सदाचार्य परंपराभ्येा नमो नमो भागवत व्रजेभ्यः । नमोनमोन्संमुखामरेभ्येानमः श्रियै श्री पतये नमोस्तु ॥ १ ॥ आवाह मा (यामि) विश्वेशं जानकी वल्लभं विभुम् । कौशल्या तनयं बीरं श्री रामं प्रकृतेः परं ॥ २ ॥ अथ ग्रंथेात्थानिका श्लोक ॥ विश्व भेाजन प्रकाशाख्य द्वि खंड संहितां हितां । करोमि वैद्यराजेाहं नाम्ना गंगा प्रसादकः ॥ ३ ॥ बांधवेन्द्र महाराज विश्वनाथाज्ञयाधुना । प्रेाकानुक्रमिका क्रमणिका सैव रेाच्यते लेाकभाषया ॥ ४ ॥ टीका श्लोक चतुष्टय प्रथम अवतरण जाको कहत है तासेा अर्थ को ज्ञान हेाइ इति मूल शृंखलानुसारेण सुंखला कहावै ग्रंथ की प्रणालिका ताके अनुसार करि कै नमस्कार प्रथम इष्टदेव के करि भेाजन विश्व प्रकास या ग्रंथ को नाम है ताको संहिता कहावै संग्रह ताको आरंभ मैं करतु हेां इति अर्थ सिद्धान्त प्रथम श्लोक मैं गुरु इष्ट को नमस्कार है १.

× × × × × × × × × अथ श्री महाराज विश्वनाथी मिठाइ चेादह प्रकार व्याख्यान सात दूध के दाने अत्र के प्रथम दूध कि सात प्रकार तत्रं पेरा वरा को विधान वहुत रेाजन की व्यानी गाइ भैंसि की दूध ताजै देा सेर कस्तूरी मासे भर लैांग लाइची देा मासे गुलाव केउड़े का पानी पाउ भर ये सव मिलाइ चांदी की कराही तथा कलइदार कराही मै चढ़ाइ काठ की करछुली सेा तथा कलइदार सेा चलाइ उतजाइ मंद मंद आंच सेा देापहर मैं षेावा करि अै सेा भूंजै जामैं दानेा षिलि जाइ औ षेावा की सरदी न रहै भुजावट की सुगंध आइ जाइ तब बदाम पिस्ता साफ करि मिलाइ देइ औ बूरेा सुपेत सेर भर मिश्री पीसि कै आध पाउ गरि मिलाइ हाथनि सेा रोछि रोछि पेड़ा बनाइ लेइ औार बरफी बनावै तेा बूरे केा चासनि करि कै उतारि लेइ करछुली सेा उलटि पलटि कछु ठंढो हेा जाइ रवा परि गयेा देषाइ तब पेरा वालेा षेावा औ वह बूँको मिश्री चासनी मैं मिलाइ षूब चलाइ येक थार मै घी केा हाथ लगाइ तामे जमाइ देइ औ सेाने चांदी का तवक लगाइ छुरी सेा कतरि करि थार मे परोसि श्री जनकनंदिनी रघुवर कुमार केा भेाग लगावै १.

End.—इन देाउ प्रकारनि मै औार प्रकार तेा सव जागथ की निधिनि मै आइ गये जे देा प्रथम के भक्ष्य औ भर्ज्जन बाकी रहे सेा चवेना प्रकार ही मे देानेा बनत है जा निमित्त ग्रन्न कैा चरवन नेा प्रकार कैा देस दिषाइ उनमे माल लिषते है इति सिद्धान्त अथ जवान्न केा वहरि भुसी रहित जैा भार के भूजे यव सेा वहरि कहावै तिनि के गुन रुक्ष गुरु है देर मै पचनवाली है प्यास लगा उनवाली है औ मेद रेाग वमन कफ इनको नासनेवाली है १ अपूर्ण ॥

Subject.—पाकशास्त्र अथवा ज्योनार विधान विधि अर्थात् भोजन सामग्री बनाने की विधि और प्रक्रिया तथा भोज्य पदार्थों के गुण दोषादि का निरूपण।

पृ० १-२ मंगलाचरण, ग्रंथउत्थानि कारण, महाराज की आज्ञा कवि की प्रार्थना, महाराजा का प्रादुर्भाव, ग्रंथकार प्रादुर्भाव तथा ग्रंथारंभ की सूचना।

पृ० ३-५ ग्रंथ की अनुक्रमणिका।

पृ० ६ ग्रंथारंभ।

विषयानुक्रमणिका।

१. वैष्णवी खंड (२) मानवी खंड ज्योनार प्रकार ११७४

प्रथम विश्राम—व्याख्यान ५. धर्म अर्थ काम और मोक्ष का साधन शरीर है और शरीर का साधन आहार-भोजन है। विषपरीक्षा और विष से रक्षा के उपाय, (२) वैद्यधर्म, (३) राजधर्म, (४) सूपकार धर्म॥

द्वितीय विश्राम—ऋतुचर्या, दिनचर्या, भोजन और भोक्ता, आसन, भोजन, परिवेष, आचमन, भोजनदृष्टिपरिहार, भोजनोच्छिष्टान्न दान, आचमनोच्छिष्ट जलदान, आचमनोदक, ईषिका, भोजनांते जंघास्पर्श, आचमनान्ते करमर्दन, चंदन, भोजनपाक्यार्थ श्लोक तथा तांबूल भक्षण॥

तृतीय विश्राम—सर्वपाक परिभाषा, व्याख्यान १३।

चतुर्थ विश्राम—अन्न के ५ प्रकार—दाल प्रकार, रोटी प्रकार, पापर प्रकार, खिचरी प्रकार, खीर प्रकार तथा पक्की रसोई के पूरी और मिठाई प्रकारादि का वर्णन॥

५—विश्राम ६—११. द्रव्याद्रव्य विचार।

६—दुग्धजनित	द्रव्यों के	३०	प्रकार।
७—दधिजनित	,,	२६	,,
८—रसालासि खिरणी जाति	,,	१०	,,
९—तक्र मट्ठा	,,	२१	,,
१०—नवनीत नोनाघृत	,,	१६	,,
११—क्षुधाकारक अवलेह चटनी	,,	१७	,,
पानआदि	,,	२४	,,
१२—तरकारी प्रकार	,,	१७१	,,
१३—अचार मुरब्बा आदि			
१४—मंदाग्नि, अजीर्ण परिहार			

मानवी खंड-प्रकार ४७१

मांस जाति-२-जंगली और आंनूप ५ भेद।

विश्राम १. जाति भेद नाम और गुण भेद ८।
" २. मांसरन्धन परिभाषा।
" ३. दो प्याज प्रकार।
" ४. मांसरस अथवा शिरवा।
" ५. अखनी—बिना हल्दी की मांस की कढ़ी।
" ६. गोस्त कवाब आदि के प्रकार।
" ७. सींक बूसी आदि के प्रकार।
" ८. कलिया आदि के प्रकार।
" ९. पुलाव आदि के प्रकार।
" १०. मिठाई—मीठा और नमकीन मांस के ४९ प्रकार।
" ११. जंगली और आनूप मांस की गणना आदि का वर्णन तथा अजीर्णाधिकार वर्णन।

No. 59. Vinaya Patrikā Tilakam by Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—185. Size—$9\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—18. Extent—13320 Ślōkas. Appearance—old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नत्वा शंभु सुतं च सिद्धि सहितं श्री शानुतं श्रीनु(सु)तं साकारं शशि शेखरं सुखकरं श्री शंकरं शंकरम् ॥ सवर्णीं सुखकारिणीं च जननीं लेाकस्य लेाकेश्वरं कुर्वेहं शिशुबेाधिनीं दिनकरं विष्णुं च सीतेश्वरम् ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गिरिजारमण गिरारमण पद बंद कपिपति मुनि-पति अमर पति रघुपति पद मकरंद ॥ १ ॥ कियै जु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ ॥ सकल शास्त्र श्रुति संत मत सहित ग्रंथ निर्मंथ ॥ २ ॥ ताकै टीका यथा-मति बालबेाधिनी नाम ॥ करहुं क्षमहुं मम चपलता सुजन श्रवण विश्राम ॥ ३ ॥ अर्थ भाव पद विषमता जहां मेाहि दरसाई ॥ तहां यथेाचित लिखत सब संत चरण सिरनाइ ॥ ४ ॥ हिय हुलसी पुलसी परी तुलसी कृपा कटाक्ष ॥ याही ते मम उक्ति की करिहैं सज्जन साक्ष ॥ ५ ॥ कुंडलिया ॥ श्री रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार ॥ तिनके पद वंदन करहुं बिगरी लेव सुधार ॥ बिगरी लेव सुधार जानि मुहि निज पद किंकर ॥ तुम सब परम कृपालु मेाहि लषि मंद मलाकर ॥ कहं तुलसी कृत काव्य कहां अति मलिन मेार मति ॥ अंतर प्रेम निहारि सुधारहि

सब श्री रघुपति ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गंगा परसाद लहि कवि गंगा परसाद ॥ अर्थ विनय को करत हों हरण अनेक विषाद ॥ १ ॥ प्रथम मंगलाचरण हित श्री गणेश (को) नाम ॥ गाइ गुसांई लोक को सिक्षा करी ललाम ॥ २ ॥ अथ समस्त जगत हित कारक परम कारुणीक श्री सीताराम चरणारविंद मकरंद मधुकर समस्त साधु शिरोमणि श्री मन्तुलसीदास जू ग्रंथ के आदि विषें सकल विघ्न शांत्यर्थ श्री गणेश जू के नाम को जो गान है तद्रूप मंगलाचरण करत हैं ॥ ग्रंथादौ ग्रंथ मध्ये च ग्रंथांते मंगलमाचरणीयमिति शिष्ट परंपरा श्रवणात् ॥ गाइए इति ॥ गणपति कहैं गणेश तिनकौं गाइए सदा गान करिये ॥ अथवा गणपति इत्यादिक जे गणेश के नाम ते गाइए ॥ या सब जगत को सिक्षा करत हैं अथवा साधुन सें कहत हैं ॥ कैसे हैं गणपति जगवंदन ॥ जगत जो संसार तिहि विषै है वंदना जिनकी ॥ इह कर के गणेश नाम स्मरण की परंपरा दिषाई अर्थात केवल मैं नहीं करत हों समस्त लोकऊ गणेश जी की वंदना करत है इति भावः तदुक्तं.........................

End.—जस कछु संतन सेा सुनी तस निज मति अनुसार ॥ कौन तिलक बुध साधु जन लषि सब लेब सुधार ॥ १ ॥ बुध जन गुरु जन साधु जन सब सन मेार निहोर ॥ करि करि कृपा विलेाकियेा मम टीका की ओर ॥ २ ॥ जैसे तुलसीदास की विनयपत्रिका देषि ॥ सही करी अपनाइ करि त्यैा रघुवर मुहि लेषि ॥ ३ ॥ छंद मंजु ॥ मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक ॥ भए उमेद इति नाम सकल द्विजधर्म प्रकाशक ॥ कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जिहि कविता आकर ॥ तासु पुत्र गंगाप्रसाद गंगाप्रसाद पर ॥ १ ॥ श्री गंगापरसाद ते श्री गंगा-परसाद ॥ चित्रकूट बसि तिलक सुचि विरचेउ हरन विषाद ॥ १ ॥ इति श्री मिश्रबंशावतंश उमेद सिंहात्मज श्रीमत्पंडित गंगाप्रसाद विरचितं विनय पत्रिका तिलकं संपूर्णं ॥ शुभमस्तु ॥ चैत्र वदी १० भैामे ॥ संवत ॥ १९१६ ॥ लिषतं श्री चित्रकूट सीतापुर गंगापैस्वरनी मंदाकिनी निकट लाला अजेाध्याप्रसाद जेा केाई बाचै सुनै तिनको डंडेात ॥ जै जै सीताराम श्री सीताराम अवध विहारी सीताराम श्री जानकी वल्लभ सीताराम श्री सीताराम सीताराम राम श्री राम राम राम.........................

Subject.—श्रीगेास्वामी तुलसीदासजी-कृत विनयपत्रिका की टीका।

No. 60. Rāma Anugraha by Gaṅgā Prasāda Vyāsa Udainiyā. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—$10\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per—page 13. Extent—nearly 2700 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1874. Date of manuscript—Samvat 1906. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतीजूयानमः ॥ अथा राम अनुग्रह प्रारंभ ॥ देाहा ॥ सिद्धि हेात जाते सकल सेा सबकेा निज्जु धाम ॥ जामें सब जग भासहीं ताकेा करेां प्रनाम ॥ १ ॥ सेारठा ॥ ग्यान ग्येय ज्ञातार ॥ द्रिष्टा दरसन ईस पुनि ॥ कपा हेत करतार ॥ तातै ताकेा दंडवत ॥ २ ॥ देाहा ॥ सादर सीताराम केा चरन कमल हिय धारि ॥ करैं सकल विहार नित मलिन वासना टारि ॥ ३ ॥ विस्नदास नरनाथ नै हिय धरि पर उपकार ॥ राम अनुग्रह ग्रंथ यह रच्यैा उपनिषद् सार ॥ ४ ॥ ग्रंथ आदि ते अंत लैा पढ़ै सुनै जेा केाई ॥ ताकेा प्रगट परमपद पुनि भव भ्रम नहिं हेाई ॥ ५ ॥ छंद गीतका ॥ गंगाप्रसाद उदैनिया इमि विदित ज्यों राकेस ॥ तिन्हैं जु दीन्हेां व्यासपद सुभ विस्नदास नरेस ॥ ६ ॥ पाइ प्रभु आयसु सुमिरि गुरु चरन सुष के धाम ॥ रच्यैा प्रभु केा नाम तिन ग्रंथ अति अभिराम ॥

End.—बालमीक मुनि नै करी रामायन सत केाटि ॥ महासब्द पाषंड केा दयैा देषि सुष पेाटि ॥ १५ ॥ याही केा बुध जन कहैं नाम जु ग्रंथ्य वशिष्ट ॥ जाकेा अवगाहन करै नसै प्रपंच वरिष्ट ॥ १६ ॥ सुषद आदि ते अंत लैा ग्रंथ बत्तीस हजार ॥ प्रथम कह्यौ वैराग्य यह पुनि मुमुक्ष व्यवहार ॥ १७ ॥ तीजे जगत उतपति कही चैाथी अस्थित भान ॥ पांचेा उपसम चित्त केा छठयेा है निर्वान ॥१८॥ छह्नू प्रकरन केा देषि कै क्रम कछुक लै सार ॥ ग्रंथ करैा केाविद सुषद हिय धरि पर उपकार ॥ १९ ॥ राम अनुग्रह ग्रंथ यह राम अनुग्रह रूप ॥ राम अनुग्रह ते करैा बिस्नदास बड़ भूप ॥ २० ॥ (वे) द उदधि संव (वसु) भू प्रमित (१८४४) ॥ संवत अगहन मास ॥ कृष्ण एकादसि वार बुध तादिन ग्रंथ प्रकास ॥ २१ ॥ छमियेा देषि विचारि बुध लघु दीरघ केा सेाध ॥ जथा बुद्ध भाषा करी अज्ञ लहै ज्यों बेाध ॥ २२ ॥ इति श्रीजानकीरवन चरनारविंद मधुप राम अनुग्रह ग्रंथ निर्वान प्रकरने ग्रंथ कथनं नाम सर्ग ॥ ३३ ॥ संपूर्ण समाप्त ॥ मिति कातिक वदी ५ संवत् १९०६ ॥

Subject.—येागवाशिष्ट का संक्षिप्त सार वर्णन, वंदना, मंगलाचरण, ग्रंथारम्भ, नृपवंश वर्णन आदि । वैराग्य वर्णन सर्ग १–१२ । श्रीराम लक्ष्मण आदि की तीर्थ यात्रा, श्रीराम का वैराग्य, कैाशिक मुनि का श्रीराम लक्ष्मण के लिये दशरथ नृप केा जांचना, वशिष्ठ मुनि श्रैार भगवान् रामचन्द्र का संवाद । शुभेच्छा वर्णन, मुमुक्षु प्रकरण । ज्ञान भूमिका उत्पत्ति प्रकरण, स्थिति प्रकरण । दामव्यालादि की कथा, शरीर का वर्णन । उपशम प्रकरण, उद्दालक मुनि आदि की कथा, आसक्ति की भूमि, निर्वाण प्रकरण, शिखध्वज, चुड़ीला, वैवस्वत, इक्ष्वाकु, भुशुण्डि आदि की कथाओं का तथा स्थितप्रज्ञ अथवा जीवन्मुक्त पुरुषेां का वर्णन ॥

No. 61. Śabda-Brahma-Jijñāsu by Gaṅgā Rāma. Substance—Bādāmī paper. Leaves—374. Size—6″ × 3″. Lines per

page—8. Extent—462 Ślōkas. Incomplete. Appearance—old. Character—Hindī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit—Lālā Baijanātha, P. O. Mējā (Allāhābād).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीसत गुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ शब्द ब्रह्म लिख्यते ॥ अथ मंगला चरणं ॥ राग भैरव ॥ जै जै जै जै जै जै जै जै जै जै जै जै गुरु गोविन्दं ॥ जै जै व्यक्ताव्यक्त अनामै नाम अनंतर नमो वरदं ॥ १ ॥ जै नर हरि जै मीन वराहं जै नरसिंहं अरि छिन्नं ॥ कच्छ रूप हरि जै जै वांवन परसराम जै रघुनंदं ॥ २ ॥ जै वलराम राम जै कृष्णं जगन्नाथ परमानंदं ॥ जै गिरि-धर कुल गोप उधरनं सुरपति गर्व कियो मंदं ॥ ३ ॥ मनमोहन जै जै कमलापति कमल नयन पद अरविंदं ॥ ४ ॥ जै अव्यक्त नित्य मन रंजन संत सहाई जदुनंदं ॥ जै अनन्त जै सरव निरंतर दीन वंधु हर दुष द्वंदं ॥ ५ ॥ जै जन रंजन जै अघ गंजन जै भी भंजन नंद नंदं जै निरीह निर्वान अरूपं रूप सेा माया फर फंदं ॥ जै जै अविनाशी सव घट वासी स्वतया प्रकाशी सुषकंदं ॥ जै अषंड अद्वै अन्भैागम अलष पुरुष सच्चिदानंदं ॥ ७ ॥ जै जै अगुण सगुण गुरु रूपं मोह विनासन रवि चंदं ॥ गंगा दाशं दास महि प्रभु श्री काशी पद रज वंदं ॥ ८ ॥ हरि हर ब्रह्मा गु[illegible] गुरु चरणन चित लाव ॥ सन्कादिक रिषि मुनिवर ध्यावै संकर्षण चित चाव ॥ १ ॥ ध्रूव प्रह्लादिक सुकदेवादिक जन्कादिक से राव ॥ नानिक दास कवीर लषायेा ताही के गुण गाव ॥ २ ॥

End.—हरता करता अंतरजामी सत गुरु स्वामी सेाई रे ॥ घट घट अंतर सर्व निरंतर सव सेां न्यारेा जेाई रे रक्षा करत सदा संतन की जेा जन सेावा हेाई रे जेा षल आनि दुषावत जनकेा ताकेा डारत षेाई रे गंगादास आश चरनन की जग मेा विरला केाई रे ॥ ४५९ ॥ अजहुं चेत अचेतन वैारे आनि पहुंचैा वादा रे सारी उमरि गंवाई गाफिल हरि सुमिरन विन वादा रे स्वारथ मीत सकल जग मांही नारी सुत पितु दादा रे जेारि जेारि धरे रे मरे षजाना ता कारन तू फांदा रे जन गंगातन संगन चलसी सत गुरु टेरत नादा रे ॥ ४६० ॥ जाग्रत स्वप्न सुषेापत अवस्था तुरिया पद लहै केाई रे त्रैगुण कर्म भर्म जग वंध्येा निर्गुन विरला केाई रे विन सत संग न समता आवै हम हम करता लेाई रे जागत सेावत सेावत जागत सपनां सपनां हेाई रे गंगा गगन समान्येा मनुवां गुरु गम कहता शेाई रे ॥ ४६१ ॥

Subject—भक्ति ।

No. 62. Kamaruddīna Khān Hulāsa by Gañjana of Benares. Substance—Country-made paper. Leaves.—133. Size—5″ × 3″. Lines per page—14. Extent—1386 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of

manuscript—Samvat 1785. Place of deposit—Presented at the All India Hindī Sāhitya Sammēlana Exhibition Indaura (Indore).

Beginning.—श्री महागणपतये नमः ॥ करहि प्रथम मंगलानि बहुरि बहु बुद्धि प्रकाशहि ॥ जगत सुजस कंह देहि नाम मुष लेत हुलासहि ॥ रिद्धि सिद्धि कंह करहि हरहि थोरेहि गुननि जन ॥ मांन देहि अति सुजन कांति मानहिं भूपति मन ॥ संकर सपूत सुषदाय हित हुव असर (न) कंह अति सरन ॥ बड़ भा (गन) गंजन सुकबिहि × × × × भरयेा गनपति चरन ॥ १ ॥ जमुना कैा वर्णन ॥ कुंडलिया ॥ जमुना बहै गंभीर अति सुषद महा दुहूं कूल ॥ कमल मुषी तहां न्हाति हैं नर नारी अनुकूल ॥ नर नारी अनुकूल फूल फल चारयौ पावैं ॥ प्रातहि सजि सिंगार धाम तें तट कहं धावैं ॥ ध्यावैं सब सहबास सची सुरपति तें कमुना ॥ रिद्धि सिद्धि सुष लहे जहां डरपै कोऊ जमुना ॥ २ ॥

End.—अथ छप्पै ॥ कलस ॥ चैासठ कला प्रवीन चैादहेा विद्या जानैं ॥ सुंदर सुघर उदार दक्ष सब के मन मानैं ॥ स्वामि काज अनुराग जसो अति तेज बली है ॥ रसनिधान गुन बीर बड़ौ जग मांह बली है ॥ सुनि सुजान मरदान मनि आजम उजोर सब जग कहई ॥ कमरुद्दीय षांन नवाब सैां अष्ट सिद्धि गंजन लहइ ॥ २४९ ॥ इति श्री सुकवि गंजन विरचितायां कमरुद्दी षां हुलास संपूर्ण संवत् १७८५ वर्षे कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे तिथैा १३ रविवारे जथा प्रति लिषतं रिसभदास जैसवाल लिषतम् कवि गंजन तिवारो श्री सुभ कल्याणमस्तु ॥

Subject:—

पृ० १–९ मंगलाचरण, वन्दना गणेश को, यमुना नगर, पातसाह, राज्य-वंश, स्वरूप, कविबंश, महल, मजलिस आदि का वर्णन ।

पृ० ९–१५ षट्ऋतु वर्णन ।

पृ० १५–१९ नवरस वर्णन ।

पृ० १९–२९ पराक्रम, गज, अश्व असवारी, शिकार, प्रताप, आतंक, कीर्ति, तरवार, दान आदि का वर्णन ।

पृ० २९–३१ कवित्त यश के ।

पृ० ३१–३९ नायक के १४ विधान ।

पृ० ३९–४२ शृंगार वर्णन ।

पृ० ४३ आभरण ।

पृ० ४३ नायिका वर्णन ।

पृ० ६९–७४ अष्ट नायिका ।

पृ० ७४–११६ प्रवत्सभर्तिका, त्रिविधि नायिका, भाव, विभाव, उद्दीपन आदि का वर्णन ।

पृ० ११६–१२० सखी वर्णन ।

पृ० १२१–१२६ दूतिका वर्णन ।

पृ० १२६–१३३ विप्रलंभ, अनुराग, अवस्था, अभिलाष, प्रलाप, गुणकथन, चिन्ता, स्मरण, उद्वेग, मान, शकुन आदि का वर्णन ।

Note.—निर्माणकाल । संवत् सत्रह से बरष बीते पचासीत ॥ बैसाषी सुदि पंचमी भृगुवासर रचि प्रीत ॥ २३ ॥ ता दिन कागद कलम दै कीनो आदर मान ॥ आग्या दै करि ग्रंथ को दीन्हें आपन पान ॥

No. 63. Ekānta Pada by Gōvinda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$6\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$. Lines per page—7. Extent—280 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1926. Place of deposit Natthī Bhaṭṭa, Daśa Bissā, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—श्री राधा कृष्णाभ्याम् नमः ॥ श्री गोविन्ददासेर एकांत पद ॥ बिभास रागिनी प्रभात समय ॥ निशि अवशेषे जागि सब सखी गन बृंदा देवी मुख चाई रति रसे आलसे शुतिरहुं दुहुं जन तुरितहिं देइ जगाइ । तुरितहिं करह पयान पई जागाई लेह निज मन्दिरे निकटहि होयत विहान शारी शुक पिक सकल पक्षीगन दुहुं सब देहि जगाई जटिल गमन सबहुं मेलि आयई शुन इते जागई पई बृन्दा देवी सब सखी गने २ मधुर मधुर करु भाष मन्दिर निकटहि झारि लाई ठाडई हेरतहि गोविन्ददास १ समय जानि सखी मिलल आई आनन्दे मगन दुहुं दुहुं मुख चाई दुहुं जन सेवन सखी गन केल चौदिगे चांद हेरि रहि गेल नील गिरिवेहि किये कनकेर माल गोरि मुख सुन्दर झलके रसाल बानरी खदेई ककूखटी नाद गोविन्द दास पहुं सुनि परमानंद २

End.—कामोद वाटल रति रस वैठल दुहुं जन मोछई आनन चंद दुहुं जन वदन ताम्बूल दुहुं देयल वसन दुलापत मंद दुहुं मुख दुहुं रहु चाई आहा मरि मरि वेलि वदन पुनः चुंवई दोहे दोंहतनु निर छाई नील पीत वसन दुहुं तनु मोहन मणिमय आभरण साज ऐ छन रसखोरसिक वर नागरी तै छन विदग्ध राज कतहुं यतन करि विहि निरमायलि दुहुं तनु ऐकई पराण विकसित कुसुम सेाभित नव पल्लव गोविंददास परमाण ५० अथ भूपालि रति रसे अवश अलस अति घूर्णित सुतलिन भृति निकुंजे मधु मदे भ्रमर भ्रमरि घन झम्करु विकसित फल फूल पुंजे विनोदनी राधा माधव कारे तमाले वेठल जनु कनक लतावलि दुहुं रूप अधिक उजोर धु भुजे भुजे छन्द वंध करि सुन्दरी श्यामरु कोरे घुमाय रति रसे अवश दुहुं जन जर जर पिय सखी चामर दुलाय सुवासित नीर झारि भरी सहचरी राखत दुहुं पाश मंदिर निकटे पदतले सुतल सहचरी

गोविन्ददास ॥ ५१ ॥ इति श्री गोविन्ददास कृत अष्टकालीय एकान्त पद संपूर्णम् ॥ संवत् १९२६ मिति ज्येष्ठ सुदि ३ रविवार हस्ताक्षर वैष्णव सेवा-दासस्य पठनार्थं कन्हैया ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के भजन और पद।

No. 64. Paramādī Bintī by Gōpāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$5\frac{3}{4}'' \times 5''$. Lines per page—14. Extent—106 Ślōkas. Appearance—old. Character Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāṅgīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ परमादी बीनती लिष्यते ॥ इह परमादी जीव जग जंजाल परयौ जी ॥ मान गयंदों मूढ नख सिष क्रोध भरयौ जी पंचदई मुकलाय वरजत एक नहीं जी करि राषी हरा हाय हटकत जाषत हांजी ॥ १ ॥ छ सौं वैर वसाय चौ सौं प्रीत करी जी ॥ सातौं का मरनाहि ऐसी नीव धरी जी आठ अठारह राषि तीन विसार दीये जी ॥

End.—नौका अवसर पाय नर परमाद न कीजै। कालि चलोगे बांट संवल आज करीजै ॥ आय गई अरु कालह परसौं आय गई जी ॥ इह विधि बीती जात सुकृत करन लई जी ॥ नर नारी दे कान सुनियो मन चित लाई बीनवै दास गोपाल करनौ वैकुंठ वे ले जाई ॥ इति परमार्थ चेतावनी परमादी समाप्त ॥

Subject.—विनय।

No. 65(a) Alaṅkāra Bhrama Bhañjana by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—$10\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{4}''$. Lines per page—21. Extent—777 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1922. Rāwaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जगदंबायैनमः ॥ अथ अलंकार भ्रम भंजन लिष्यते ॥ दोहा ॥ ब्रजभूषन भूषन भलौ भूषन भूषन नाहिं ॥ अघटि अदूषन यह सदां वह घटि दूषन आहि ॥ १ ॥ अलंकार ॥ दोहा ॥ कविता भूषन कहत हैं अलंकार बहु जान ॥ अलं भाषियत पूर्न कौं पुरि रह्यो अषरान ॥ २ ॥ हे मादिक भूषनन कौ ग्रहन उतारन होत ॥ ये भूषन तनमय दिपत होय न जुदे उदोत ॥ ३ ॥ अथ अलंकार लक्षन ॥ दोहा ॥ रस आदिक तें व्यंग्यते होय भिन्नता जाहि ॥ सब्दारथ तें भिन्न ह्वै सब्दारथ के मांहि ॥ ४ ॥ होय विषइ संबंध करि चमत्कार कौ कर्न ॥ ताही सेा सव कहत हैं अलंकार इमि वर्न ॥ ५ ॥ अलंकार सेा द्विविध है सब्द अर्थ मय धार ॥ लखि सब्दालंकार कौ फिर अर्थालंकार ॥ ६ ॥

जिन जिनतें बनिबो करैं अलंकार सब भेद ॥ तिन तिनकौ निर्नय करत जानौ सुबुध अषेद ॥ ७ ॥

End.—उन्मीलितरु विसेष कहि इकही से दरसात ॥ उन्मीलित मैं इक दिषत दुश्र कौ भेद कष्यात ॥ ४२४ ॥ श्री राधा गोविंद जू मो बिनती सुनि लेहु ॥ अपने पद पद मन जु की सदा भक्ति मोहि देहु ॥ ४२५ ॥ तारक विरद विचार निज तारे पतित विसाल ॥ यही भरोसौ ग्वाल कवि गहै चरन नंदलाल ॥ ४२६ ॥ इति श्री अलंकार भ्रमभंजन समाप्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मिती माघ वदी ७ संवत् १९२२ आदित बार ॥ ग्रंथ बिहारी लाल नें लिष्यौ मथुरा जी मैं निज दुकान पै ॥ श्री राधा कृष्ण जू सहाय ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 65 (b) Bhakta-Bhāvana by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—118. Size—9″ × 4½″. Lines per page—17. Extent—about 2000 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1919. Place of deposit—Paṇḍita Navanīta Chaube, Kavi Mārū Galī, Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंबायैनमः ॥ अथ भक्तभावन ग्रंथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ वेद पुरान जु सास्त्र सब सो जाही के रूप । हंस वाहनी बीनधर श्री सरस्वती अनूप ॥ १ ॥ तिनके चरनांबुजन कों करि साष्टांग प्रनाम ॥ ग्रंथ फुटकरन को करत येक ग्रंथ अभिराम ॥ २ ॥ वंदि विप्र सुग्वाल कवि श्री मथुरा सुषधाम ॥ भक्तभावन जु ग्रंथ को धरयो बुद्धि बल नाम ॥ ३ ॥ संवत निधि ससि निधि ससी मास असाढ बषान ॥ सित पष द्वितिया रवि विषे प्रगटयौ ग्रंथ सुजान ॥ ४ ॥ अथ जमुना लहरी ग्रंथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री वृषभान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम ॥ सीस नवावत ग्वाल कवि सिद्धि कीजिये काम ॥ १ ॥ वासी बृंदा विपिन के श्री मथुरा सुषवास ॥ श्री जगदंब दई हमें कविता विमल विकास ॥ २ ॥ विदित विप्र वंदी विसद वरने व्यास पुरान ॥ ताकुल सेवाराम को सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ सोभा के सदम लषि होत हैं अदम सम पदम पदम पर परम लता के हद ॥ देषैं नष दामिनी घनै दुरी अकामिनी है जामिनी जुन्हैया की जरै जलूस ताके मद ॥ ग्वाल कवि ललित छजान तें कलित कलवलित सुगंधन तें बेस मुदता के नद ॥ वंदन अषंड भुज दंड दृग जोरैं करौं वरद उमंड मारतंड न याके पद ॥ ४ ॥

End.—दिवारी कों ॥ छाई छवि छिति पै छहर छवि छैलन की छमकैं छपाकर छटा सी वाल त्यारी पैं ॥ उन्नत अनार अलगारन अगारन पै रासमान तारे उठे ऊपर, अगारी पै ॥ ग्वाल कवि जाहर जवाहर जगत जोर जागत जुआरी

जाम जाम जर जारी पै ॥ दीप दीन दीपन की दीपति दवरि आइ जंबू दीप दीपन मैं दीपत दिवारी पै ॥ १२ ॥ दोहा ॥ श्री जगदंबा राधिका त्रिभुवन पति की प्रान ॥ तिनके पद मै मन रहै श्री सिव दीजै दान ॥ २३ ॥ इति श्री भक्तभावन ग्रंथ संपूर्णम् ॥ संवत १९ ॥

Subject.—ग्वाल कवि कृत स्वरचित स्फुट ग्रंथों का संग्रह ।

पृ० २५ जमुना लहरी ।
पृ० ४१ श्री कृष्ण चंद जू की नष सिष ।
पृ० ४६ गोपी पच्चीसी ।
पृ० ५२ राधाष्टक, कृष्णाष्टक, रामाष्टक ।
पृ० ७२ कवित्त गंगा जी के, देवी देवतान के, गणेशाष्टक, ध्यानादि ।
पृ० ११८ षट्ऋतु वर्णन, अन्योक्ति, मित्रता, आदि ।

No. 65 (c) Kavi-Darpaṇa by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—$11\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$. Lines per page—22. Extent—1083 Ślōkas. Appearance—old. Character-Nāgarī. Date of composition— Samvat 1891. Place of deposit-Paṇḍita Navanīta Chaubē Kavi, Mārū Gali, Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंबायैनमः अथ कवि दर्पन लिष्यते ॥ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ जाके लघु गुर सुर धुर लग देषिबे कों थकिगे सहस नैन इंद्र सुषदानी के सेस हैं हजार रसना हूं सो न पायो पार रहे कौन हाल विधि संकर सैनानी के ग्वाल कवि ध्वनि वरनातमक रूप दोऊ ताही ते लसत लोक तीनो राजधानी के जेते है विमुष ते न मुष हैं मुषन माहि वेई मुष मुष हैं जे सन मुष वानी के १ दोहा श्री वानी जू के चरन विघन जरावन ज्वाल सीस नाय कर जोरि तिहिं प्रणति करत(कवि)ग्वाल २ वंदी विप्र सु ग्वाल कवि श्री मथुरा सुषधाम प्रगट कियो या ग्रंथ को कवि दरपन यह नाम ३ संवत ससि निधि सिधि ससी (१ ९ ८ १) आस्वन उत्तम मास विजै दसमि रवि प्रगट हुअ कवि दरपन परकास ४ वेदक नीत समान कर करियत का अनवीन । दोष हरन अलमुष कलफ लषि रीझै परवीन ५ जो कवि दरपन सम सदां निरषै याहि वनाइ । कविता आनन माहि तिहि दोष न दरसै आई ६ उदाहरन दूषनन पै इक ईक अपनो राषि फेर पुराने कविन के रषिहों कवित सुराषि ७ लिषत चले आये सवै अगिले सुकवि अपार (।) भूल होय सो लषि सुकवि लीजो ताहि सुधार ८ कवित पुराने धरन को कारन यह सुविचार दोष दिषाय वनाइ पद दैहों ताहि सुधार ९

End.—दोहा ॥ फटिकाकृत सी फैनसी औ फनिराज समान कीरति तेरो हेम्रपति फैली सकल जहान ३६ वार्त्ता ॥ फटिक की आकृत सी कही सेा फटिक सी कहिवे मे अर्थ सिद्ध होत हैं। ॥ आकृत पद अधिक है ॥ मूल ॥ कवित्त ॥ येकै शब्द येकही अरथ केा कहे दुवेर सेाई है कथित औार पुनर उकत इहै ॥ अधर पयूष वैन कंद दंत कुंदकली अधर मयूष औ कपेाल चंपकई है पतत्प्रकर्ष दोष सुकवि सुहावे तहां जहां निरवाह वनै रचना भई है ॥ जुद्ध करि चंड भुज दंड वल वंड राम रावन की सैना पल मांहि मारि दई है ॥ ३७ ॥ कथित पदेति ॥ छ ॥ छ ॥

(अपूर्ण)

Subject.—कई कविओं की कुछ कविताओं में जो दोष आ गये हैं उनका दिग्दर्शन और संशोधन।

No. 65 (d) Bansī Bīsā by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$11\frac{1}{3}'' \times 4''$. Lines per page—20. Extent—140 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंबायैनमः ॥ दोहा ॥ अथ वंसी बीसा लिष्यते ॥ दोहा ॥ वदत विहारी लाल कैा वंसी वोसा वेस ॥ विदुषवन विकसावहीं वुधिवल करै विसेस ॥ १ ॥ कवित्त ॥ और विष जेतें तेते प्रान के हरैया होत वंसी के कटे की कभूं जाइ न लहर है सुनतें ही येक संग रोम रोम रमि जाइ जोम जारि डारै पारै वेकली महर है ग्वाल कवि लाल तासेां जोरि कर पूछत हेां सांच कहि दीजेा जेा ये मेापुर महर है वांस मैं कि वेंध मैं कि ओठ मै कि फूक मे कि अंगुरी को दाव मैं कि धुनि में जहर है १ याको रूप रंग सव सुंदर सरीर सेाहै वाको वदरंग औ भयामनैाही भेस है यह तैा अनेकन कैां दूर ही ते डसि डारे वह डसैये कैं छुकैं अंग येक देस है ग्वाल कवि याको भरवैया तुही ताकियत वाकै भरिवैयन कैां चहुंधा प्रवेस है येते गुन जादे तेरी वंसी बीच वनमाली याते विष झालीय हू व्याली ते विसेस है २ कोने से विपन में के वांस को बनाई कान्ह मांत करि दीनी तें सिकार को जेा वंसी है वह फांसे येक मीन यह फांसै लाष नारि जानी जात असे यह कोऊ देव अंसी है ग्वाल कवि कहै वाको जलही मै चलै जेार याको थल मांहि जोर जग मैं प्रसंसी है वह हरै कला प्रान विकला करत यह याते लला अद्भुत बनी तेरी वंसी है ॥ ३ ॥

End.—अथ मारन भलेा नाम नंद कैा उछारगो अैव सोष सोष दीष परगौ सव ही कैां निलज नदान तू। प्रानन कैां गाहक भयेा है नये। छैल स्याम

निरदई नाहक सतावै अवलान तू ग्वाल कवि वांसुरी वजावै कै चलावे घात गात मै समात अैसे मारै वैन वान तू ले लै फरफँरी तरफों परें अध मैंरी अैपै अवमरों अब मरों यहो जान तू १६ अथ थंभन कासेा कान्ह थंभन कों मिल सीख्यैा वांसुरी मैं जाको धुनि सुनि व्याल हिरन थके परैं बछरा पियैं न छोर गैया नहि पीयैं नीर न्हैया नहि धारैं चौर विहंग चके परैं ग्वाल कवि कहै जे पड़े है ते पड़े ही रहे वेठे रहे वैठे राहो रुकि कै छके परैं जेा जेा जीव जित जित जैसैं जहां जहां रहे तैसैं तहां तहां रहे ताकत तके परैं १७ देख्यौ देख्यौ सवही सहूर तेरेा उतपाती जाती है न रात वंसी अव तैा रहन दै तारन कैा वंद थक्यौ चंद मतिमंद थक्यौं सिसुमार फंद थक्यौ मारग वहन दै ग्वाल कवि अव अरविंदन कों फूलन दै मंजुल मलिंदन कैा मधु तैा लहन दै हेान देरे हेान दै सवेरैा निरदई कान्ह रई कों चलन दै अेा गैयन दुहन दै १८ अथ चारैा मंत्र ॥ तेरे संग लगो डेालैं व्रजवालैं वन वन मन अन गन है अथिर उकसे रहें जहां चाहैं जव चाहैं तहां तहां तव पैंच लेइ जूथन पै जूथ आवैं जेाम सेालसे रहें ग्वाल कवि काहू समैं अचवासी करि डारै तैाहू द्रग उनके तेा ध्यान मैं धसे रहैं मेाहन उचाटन आकरषन अैा थंभन हू चारैा मंत्र कान्ह तेरी वंसी मै वसे रहै १९ कान्ह तैंनै कामरू को करामात सीषी कव कव ते जगाई जेार जंत्रन की जेात है। कैान कंदरा मैं वेठि करै करतुत कला कैान से परव सिधि कीयैा मंत्र गेात है ग्वाल कवि गेापिन के पैंचि लेइ वेा कलियैं वंसी येक नाली जाकेा हरित उदेात है दसनाली थंभन कों उचारिवे कों सात नाली मेाहिवे कों पजव हजार नाली हेात हैं ॥ २० ॥ इति श्री ग्वाल कवि विरचिते श्री कृष्ण वंसो बीसा समाप्तम् ॥ हस्ताक्षर नारायण मिश्र के ॥ शुभम्भवः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की वंशी की महिमा और प्रशंसा ॥

No. 66. Yōga Adbhuta-sāra by Santa Hajūrī. Substance --Country-made paper. Leaves--74. Size—4″ × 3″. Lines per page 7. Extent—645 Ślōkas. Appearance—Not very old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1946. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः अथ येाग अद्भुतसार लिख्यनम् देाहा नमेा नमेा पारब्रह्म कूं नमेा नमेा गुरु देव नमेा नमेा संतन सकल हजुरी परणाम्मे १ ज्ञान भक्ति अरु जैाग के सतगुरु है दातार हजुरी जिन पद रज कूं सिर धरै वारंवार २ भैा सागर दरियाव में हजुरी नाव जु डार भक्ति जेागअरु ज्ञान की चढैं सेा उतरै पार ३ जेाग तत्त्व वरनन करुं सतगुरु चर्न हिये धार।

संत हज़ुरी कहत है भेद जु अगम अपार ४ प्रणाम किये गुरु चर्ण को हज़ुरी मिटै अनीति आगै अब सुनि लीजिये पहल योग को रीति ५ चौपाई प्रथम विचार मन मांहि धरै तजै कुसंग संगति चित धरै आठौं पहर राम रंगि राता कनक कामिनी को तज साथा

End.—संत हज़ुरो सुना सुंन गव पर्म सुंन मांहि ब्रह्म में मिल ब्रह्म हेा भये सब मेां हम सब मेा मांहि ३३१ चितरों नै हद बांधिया चैारे वेद मां (६) हि। संत हज़ुरी बास जित कहन सुनन गन गम नांहि ३३२ संत हज़ुरी मे कहा जेाग जु पद्धति सार भूल न कीजे गुरु विना वरजत बारंबार ३३४ इति श्री जेाग अद्भुति-सार संत हज़ुरी कृत संपूर्णम् लिख्यतम् दिलि मध माधेा दास जि कि बगैचि मधः समतः १९ छियालिस के शाल।

Subject:—येागशास्त्र।

No. 67. Name of book not given. Author's name Haṁsa. Substance--Country-made paper. Leaves--103. Size--6″ × 5″. Lines per page--11. Appearance--old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Chandra Śēkhara Pānawāṛī.

Beginning.—फूटो तोरी गगरयारी निपट अनारी पनहारी ऊर्ध मुख कुइया कैसे भरेागे उरझो हाथ रसरियारो। ईड़ा पिंगला सुखमन सखिया भूली वाट डगरियारो। भक्ती मुक्ति घर सास ननदिया हेरत हुई है डगरियारी। हंस कहत सखि संग लगाइले प्रेम में भीजो चुंदरियारी॥

End.—सूना लगत आली गली भुजवदकी गली वंशी बजत नाहि कहेा कहां जाऊंरी गैय्या चरत नाहिं बछरे पिवत नाहि कैसे कहा पाऊरी लकड़ी मगाओ आली वृन्दावन के वृक्षन की जमुना के विमथ तीर चिता एक रचाओरी। हंस हिया उठत हूक विरहानल देत फूक श्याम चरन ध्यान धरि शीघ्र जरि जाऊरी॥

Subject.—विरह।

Note—कवि का नाम हंस मालूम होता है, बहुत से पृष्ठ खेा गए हैं, निर्माण संवत का पता नहीं चला। कृष्ण राधा के विरह की कविता है।

No. 68 (a) Śrī Rāmāyaṇa Śataka, Jñāna Prabhā Śataka by Haribakhśa Siṁha. Substance--Badāmī paper. Leaves --55. Size--10″ × 12″. Lines per page--17. Extent--250 Ślōkas. Appearance—new. Character Nāgarī. Date of

composition—Samvat 1907. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambā Prasāda Zamīndāra, Post office Karachhanā, Allāhābād.

Beginning.—श्रीराम ॥ श्री रामायणशतक ॥ श्री सीतारामचन्द्राभ्यां नमः ॥ दोहा ॥ श्री हिम तनया तनय श्री गुरु गौरोश नमामि । श्री सियेश पद बंदि श्री हनुमत पद प्रणमामि ॥ १ ॥ भरत लषण रिपुहन चरण बार बार शिर नाय । श्री रामायण शतक वर बरणत हौं चित लाय ॥ २ ॥ बालमीकि मुनि प्रश्न किय नारद मुनि को पाय । भाषत हौं संवाद सोइ समुद वचन मन काय ॥ ३ ॥ श्री रामायण मूल जो आदि वालमोकीय ॥ लिखौ ताहि दोहा अपर चौपाई रमनीय ॥ ४ ॥ क्षमिहैं सज्जन जानि जन है हरिवक्श अजान । श्री गुरु गणपति राम को ममि (मोपर) कृपा प्रधान ॥ ५ ॥ सत चित मोद अगाध अति रामायन को अर्थ तदपि लिखौ गुरु सों समुझि भाव यथार्थ समर्थ ॥ ६ ॥ अक्षर भाव प्रभाव भल कल निरमल मल हारि । पृथ्वीपाल सुवाल मैं लिखौ स्वमति अनुहारि ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ वेद पाठ तप रत ऋषयेशा । मुनि वर गिरा ज्ञान उरगेशा ॥ नारद वालमोकि पह गयऊ । वालमीकि मुनि पूछत भयऊ ॥ १ ॥ को मनुष्य जग मैं यहि काला । जित क्रोध अनिन्द्य प्रण पाला ॥ सत्य वचन वाचक गुणवंता । मनसाजित द्युतिमान सुसंता ॥ २ ॥ वीर्य्यवान कृतज्ञ बलवाना । सकल जीव हित करण सुजाना ॥ अरु विद्वान सकल लीलायुत । प्रिय दर्शन अद्वैत धर्मरत ॥३॥ सुरहु डरत केहि रण रिस कोन्हे । अस मनुष्य चाहत हम चोन्हे ॥ यह सुनिवेका मम अभिलाषा । वालमीकि तपसी यो भाषा ॥ ४ ॥ हे महर्षि तुम अस नर जानहु । समरथ हो करि कृपा बषानहु ॥ वाल्मीकि के वचन स्वहाए ॥ देव ऋषोश मनहि अति भाए ॥ ५ ॥ दोहा ॥ बोले त्रैलोकज्ञ ऋषि प्रेम हर्ष युत वानि । वाल्मीकि अब सुनहु जो पूछेहु कहौं बषानि ॥ ६ ॥ जे जे गुण कीर्तन किहेहु दुर्लभ हैं जग प्रानि । तद्यपि ते गुणयुत मनुज सुनहु कहव हौं जानि ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ महाराज श्री क्ष्वाकु सुवंशा । प्रगट भए रघुकुल अवतंसा ॥ जासु नाम श्री राम जान जन । महावीर्य्य एकाग्र चित्त मन ॥ ८ ॥ द्युति धृति बुद्धि सदन नय नागर । वाणीवक्ता शुभगुण आगर ॥ इन्द्रीजित श्रीयुत रिपु काला । विपुल कंध अरु बाहु विशाला ॥ ९ ॥ कंबु कंठ कपोल अति सुन्दर । आयत वक्ष शुभ गण रगक्षर ॥ गुप्त यंत्रु रिपुहन जन पाला ॥ भुज आजानु सुशिर शुवि(चि) भाला ॥ १० ॥ समदरशो अति विक्रम वाना । भिन्न भिन्न सब अंग समाना ॥ चिक्क मन रण प्रताप गुणाला । पीनसु उर दृग कमल विसाला ॥ ११ ॥ लक्ष्मीवान ज्ञान युत वीरा । शुभ लक्षण युत अरु रणधीरा ॥ सत्य संघ धर्मज्ञ यशस्वी । प्रजन्ह सहित कर अरु तेयश्वी (जस्वी) ॥ १२ ॥

End.—तारा चन्द्र सुभानु ग्रह योग वलो सब लग्न । सीता राम सुनाम जपि करो सकल भ्रम भग्न । नवाग्रादि भूषन वसन धारण कारण चक्र । हल

प्रवाह तरु बाग सर कूप सुचक्र अवक्र ॥ गृहारम्भ देवालय हवन चक्र काष्टादि । कथारम्भ नव पात्र के चक्र शुभभव्यष्टादि ॥ ज्योतिष सारादिकन मै देषि विचार सुलेहु । देाषहु गुण गनि गुनि समुझि कार्य्य आर्य्य चित देहु ॥ इह संक्षेप सुदिन धरि व्यष्टि विषमता त्यागि । उग्र क्रूर नक्षत्र दिन तजि सजिए जग जागि ॥ राम नाम कलि कल्पतरु कोटि काम गति धर्म । अर्थ स्वार्थ परमार्थ पथ प्रद पद परम सुकर्म ॥ मुख्य मुख्य शुभ कार्य्य ये विद्या प्रद गुरु भांति । तथा सुगुरु दिन रवि दिनहु पाय होति शुभकांति ॥

Subject —महाराज श्री रामचन्द्र जी के गुणों का मुनि वाल्मीकि और नारद जी के संवाद द्वारा वर्णन किया गया है । केवल गुणों का ही वर्णन नहीं बल्कि संक्षेप से सब रामायण का सार खींचा गया है । तत्व विचार में पांचो तत्व अग्नि, वायु, आकाश, जल, पृथ्वी का गुण आदि वर्णन है । सब इन्द्रियों के विषय तथा परस्पर संबंध का वर्णन किया गया है । तत्पश्चात् वैराग्य संबंधी बातें हैं ।

No. 68 (b). Śrī Rāma Ratnāvalī by Haribakhśa Simha. Substance--Badāmī paper. Leaves--29. Size 6″ × 9″. Lines per page--17. Extent--174 Ślōkas. Appearance—new. Character Nāgarī. Place of deposit--Ṭhākura Jagadambā Prasāda Zamīndāra, Post office Karachhanā, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणपति श्री गुरु गिरा श्री शिव शिवा रमेश । श्री हनुमंत श्री संत पद बंदेां हित अवधेश ॥ १ ॥ श्री श्री सीताराम पदस सुत बंधु पितु मातु बंदेा नंदेा जिन्ह दयादष्टि हष्टि सरसातु । भक्ति शक्ति अनुरक्ति गति सुरति सुमति रति राम ॥ श्री रघुपति पद पदुम रज रेखा नख अभिराम ॥ ३ ॥ बंदेा नूपुर किंकिणी हारा गद कंठादि माला मेाती जेाति लखि लाजत वैकुंठादि ॥ ४ ॥ जेाति उदेाति सुहेाति हिय जिय सिय पिय प्रिय केर ॥ सांझ सवेरहु देर दिन निस निस कर रवि ढेर ॥ ५ ॥ बंदेा पीतांबर रुचिर कुंडल मुकुट छटादि ॥ चूरी कंकण चंद्रिका सारी नोल पटादि ॥ ६ ॥ श्री भू लीला ह्लादिनी सखी सुचंद्र कलादि ॥ श्री सहजा शुभ गाइला सखी चारु शीलादि ॥ ७ ॥ श्री लक्ष्मणादि संधिनी संदीपिनि विद्यादि बंदेा ज्ञाना क्षेमदा हेमा प्रद विद्यादि ॥८॥ धीरा धरा परा वरा प्रवरानंद सरूप भूप शिरेामनि राम पद विशद सुसदरस रूप ॥ ९ ॥ कमलाली आली सकल लाली पाली सीय पीय हिय जीय गति सुविशाली जननीय ॥ १० ॥

End.—ब्रह्मैक कारणं केचिद्वदंति तस्यांसां ब्रह्म चिद्रूपमव्ययं ॥ १ ॥ कीडतो रामभद्रस्य पावय्याति क्षणं प्रमेा तावद्ब्रह्म महेशाद्यास्ंद्रा

ब्रह्मांडकोटयः ॥ २ ॥ तथा श्री हनुमत्संहितायां महतत्त्वब्रह्म सह श्रास्य महा शम्भु शतस्यच उद्भवस्थिति संहार कर्ता श्री रघुनंदनः ॥ तथा श्री रुद्रयामले ॥ अयोध्या चंमर ब्रह्म सरयू सगुण पुमान तन्निवासी जगन्नाथस्सत्यं सत्यं वदाम्यहं ॥ १ ॥ अयोध्या नगरी नित्या सच्चिदानंद रूपिणीय दसांक्षेन गोलोको वैकुंठश्च प्रति तिष्ठितः ॥ शोरठा ॥ जय जय सीताराम जासु नाम शुभ काम तरु । करहु हृदय मम धाम करुणा धाम स्वधाम प्रद ॥ १ ॥ इति श्री रामरत्नावली सम्पूर्णः पूर्वार्द्धः प्रथमेा भागः ॥ पैान चंदिका वक्श केा पृथ्वी पाल केा लाल जन हरिवक्श विशेन लिखि रत्नावलि मुदमाल ॥

Subject.—श्री महाराजा रामचन्द्र जी के वचपन से खाने पीने रहन सहन का वर्णन है।

No. 69. Gītā-Bhāshya by Hari Dēva Giri. Substance—Country-made paper. Leaves--69. Size--$9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$. Lines per page--12. Extent--2300 Ślōkas. Appearance--Not very old. Character--Nāgarī. Date of composition Samvat 1901. Date of manuscript--Samvat 1901. Place of deposit—The Library of the late Rājā Ramēśa Simha, Kālākāṅkara, Pratāpagaḍha.

Beginning.—श्री रामचन्द्राय नमः ॥ बंदौं व्यास शंकर मुनिहि सूत्रभाष्य करतार ॥ कृष्ण गीतँ भाषा करौं सकल जनन सुषकार ॥ १ ॥ हरिहर गुरु गनपतिहि पुनि बंदौं बारहिबार ॥ श्री सारद काली चरण बंदौं जेा जगकार ॥ २ ॥ सेारठा ॥ काशी में निजबास अन जल के संजेाग वस । पुर दलीप करि वास गिरि हरदेव भाषा सुजस ॥ ३ ॥ शक्ति सहित दिग देव मिलो चर अरु अचर वहोरि । विस्वनाथ अनुकूल तेहि पढ़ै सदा कर जेारि ॥ ४ ॥ सुचि सनेह पढ़िहै जेा नर सकल कामना चाहि । चारि पदारथ तासु गृह बसै देह धरि पाहि ॥ ५ ॥ धृतराष्ट्र उवाच चैापाई ॥ कुरु नरेस कर क्षेत्र पुनीता । अघ न रहै तह सुनहु विनीता ॥ मम सुत पांडु तनय तह गयऊ । जाइ तहा केहि विधि अनुसरेऊ ॥ धरम क्षेत्र कर है यह रीती । पाप बुद्धि तजि चलै सुनीति ॥ मम सुत अघ अवगुण कर षानी । तजिय कुमति किम सुमति न आनी ॥ संजम धरम तनय को रीति ॥ अघ कृत करम तजै करि प्रीति । त्यागि युद्ध वन कह किमि गयऊ ॥ अथवा युद्ध करत सब भयऊ ॥ १ ॥ मू० श्री रामचन्द्राय नमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे........ संजय ॥ १ ॥

End.—चैापाई ॥ वहु धन वहु सुत वहु जस हेाई ॥ मन क्रम वचन पढ़ै नर सेाई ॥ सहित नेम पढ़िहै नर नारी । ताकह सुलभ पदारथ चारी ॥ जेा इच्छा

करिहै मन माही। गीता पाठते दुर्लभ नाही॥ रोग रहित बहु सुष को करिहै। बिनु प्रयास भव सागर तरिहै॥ सर्व सुभ ग्रह सब दिन ताके। सुनै पढ़ै मन रातै जाके। सर्व शत्रु नसि जैहै तबही। गीता पाठ करै नर जबही॥ होइहै मित्र कुटुंब के लोगा। चर ग्ररु ग्रचर ते करि बहु भोगा॥ अर्जुन सन जो कथा बषानो॥ सो पढ़ि पढ़ि नर होइहै ज्ञानी॥ दोहा॥ हरि हर गुरु चर ग्रचर ये बंदि चरन सिर नाइ॥ भवदुस्तर हर देव गिरि तरे कृष्ण मन लाइ॥ १॥ राधा कृष्ण सरोज रज मन मल धोइ बहोरि॥ शास्त्र रचन का बुद्धि मोहि नाथ देहु चित चोरि॥ २॥ पुर दलीप मंह बास करि पंक्ति विश्वेश्वर गेह। कृष्ण गीत भाषा रचो गिरि हरदेव करि नेह॥ इति श्रीभगवद्गीता सूपनिषत्सुब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे हरदेव गिरि परमहंस कृत गीतार्थ भाषा मोक्षसंन्यास योगो नाम ग्रष्टादशोऽध्यायः॥ १८॥ दोहा॥ चन्द्र नभ नव ब्रह्म मिलि वर्ष मास वैशाष। शुक्ल पक्ष एकादसी कृष्ण गीत रचि शाष॥ १॥ दोहा॥ राम भरोसो राम बल राम नाम विश्वास॥ रामचरन रति राम सो मांगत तुलसीदास॥ राम॥ संवत् १९०१ अगहन मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां रवि वासरे पोथी गीता भाषार्थ समाप्तम्॥ सोरठ॥ सुरसरि तट पर ग्राम विरच्यौ श्री हनुमंत नृप॥ गीता लिष्यौ सटीक दास विसंभर बैठि तह॥ काहे को फिरत मूढ़ मन धायो.....................भजहि न ग्रजहु समुझि तुलसी तेही जेहि महेस मन लायो॥ १॥

Subject.—श्री मद्भगवद्गीता का पद्यों में भाषानुवाद।

पृ० १—बंदना, व्यास, शंकर, हरिहर गुरु, गणपति, शारदा ग्रौर काली को दो दोहों में, कवि परिचय ३रे दोहे में। ग्रंथ माहात्म्य २ दोहों में।

पृ० १-६—अर्जुन विषाद योग नाम प्रथमोऽध्यायः—अर्जुन का रणभूमि में निज गुरु, परिवारादि को युद्ध करने के लिए सुसज्जित देख धर्म संकट में पड़ सहसा विमोहित हो जाना, उसके हृदय में विषाद उत्पन्न होना ग्रौर अर्जुन का रथ पर बैठ जाना ग्रादि कथाग्रों का वर्णन।

पृ० ६-१३—सांख्ययोग नाम द्वितीयोऽध्यायः—भगवान श्री कृष्ण का देह ग्रौर सुख दुःख की अनित्यता, सांख्य शास्त्रानुसार व्यक्त भूतों का ग्रनित्यत्व ग्रादि विषयों का प्रतिपादन करते हुए अर्जुन को युद्ध के लिये उत्तेजित करना तथा कर्मयोग के प्रतिपादन का ग्रारंभ ग्रौर कर्मयोगियों के लक्षणादि का निरूपण करते हुए ब्राह्मी स्थिति का वर्णन करना।

पृ० १३-१८—कर्मयोग नाम का तीसरा ग्रध्याय—अर्जुन का यह प्रश्न कि कर्मों को छोड़ देना चाहिये ग्रथवा करते रहना चाहिये ग्रौर भगवान् का

यह उत्तर कि कर्म किसी से छूटते नहीं। अतएव यद्यपि सांख्य और योग दो निष्ठाएं हैं तथापि निष्काम कर्म योग ही श्रेयस्कर है आदि विषयों का प्रतिपादन।

पृ० १८-२१—कर्म संन्यास योग नाम का चौथा अध्याय कर्म, अकर्म और विकर्म का भेद तथा आत्मोपाय। ज्ञान का उपदेश करना तथा कर्मयोग और ज्ञान का पृथक् पृथक् उपयोग बतला कर युद्ध के लिये उपदेश करना।

पृ० २१-२५—संन्यास योग नाम का ५ वां अध्याय। अर्जुन का यह प्रश्न कि संन्यास श्रेष्ठ है अथवा कर्मयोग? भगवान् का यह निश्चित उत्तर कि मोक्षप्रद दोनों हैं पर श्रेष्ठ कर्मयोग ही है। ब्रह्मज्ञान और कर्मयोग की महत्ता बतलाते हुए समस्त कर्मों को निष्काम भाव से करते हुए भगवान् को अर्पण कर देने का उपदेश करना।

पृ० २५-२९—आत्म संयम अथवा ध्यानयोग नाम का ६ वाँ अध्याय। भगवान् का सच्चा संन्यासी और कर्मयोगी का अर्थ और लक्षण आदि बताना, योग साधन की आवश्यकता प्राणीमात्र में योगियों की आत्मोपाय बुद्धि, अभ्यास और वैराग्य से चंचल मन का निग्रह। तपस्वी, ज्ञानी और निरे कर्मों की अपेक्षा कर्मयोगी और उसमें भी भक्तिमान कर्मयोगी श्रेष्ठ है आदि विषयों का उपदेश करना।

पृ० २९-३२—ज्ञान विज्ञान योग नाम का ७ वाँ अध्याय। ज्ञान और विज्ञान का निरूपण।

पृ० ३२-३४—अक्षर ब्रह्मयोग नाम का ८ वाँ अध्यायः—ब्रह्म, अध्यात्म, कर्म, अधिभूत, अधिदैव, अधियज्ञ और अधिदेह की व्याख्या तथा भगवत् स्मरण और भक्ति का प्रतिपादन। ॐ कार का ध्यान, अव्यक्त और अक्षर पुरुष का परिचय, भक्ति से ब्रह्म की प्राप्ति तथा देवमान तथा पितृमार्ग मर्म का निरूपण आदि।

पृ० ३४-३७—राजविद्या राजगुह्य नाम योग का ९ वाँ अध्यायः—ज्ञान विज्ञान युक्त निष्काम भक्ति योग का महत्त्व वर्णन।

पृ० ३७-४१—विभूति योग नाम का १० वाँ अध्याय। भगवान् की विभूतियों का वर्णन।

पृ० ४१-४६—विश्वरूप दर्शन योग नाम का ग्यारहवाँ अध्यायः—भगवान् का अर्जुन को अपना विश्वरूप अथवा विराट रूप का दर्शन कराना तथा भक्ति से

निस्संग और निर्वैर होकर परमेश्वरार्पण बुद्धि से कर्म करने के लिये सर्वार्थ सार भूत अंतिम उपदेश करना।

पृ० ४६-४८—भक्ति योग नाम का बारहवां अध्याय—व्यक्त और अव्यक्त उपासना का निरूपण। निष्काम कर्म करते हुए व्यक्तोपासना करने का उपदेश तथा भक्तिपूर्वक भगवान् का ध्यान, ज्ञान आदि का उपाय, भक्तिमान पुरुषों की स्थिति, भगवत् प्रियता आदि विषयों का प्रतिपादन।

पृ० ४८-५१—क्षेत्र क्षेत्रज्ञ विभाग योग नाम का तेरहवां अध्याय—क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ का वर्णन।

पृ० ५१-५३—गुणत्रय विभाग योग नाम चौदहवां अध्याय—"त्रिगुण" वर्णन।

पृ० ५३-५५—पुरुषोत्तम योग नाम पंद्रहवां अध्याय—परमेश्वर की सर्व-व्यापकता, क्षराक्षर लक्षण तथा भगवान् के गुह्य पुरुषोत्तम ज्ञान आदि का प्रतिपादन।

पृ० ५५-५७—देवासुर संपद् विभाग नाम का सोलहवां अध्याय—दैवी और आसुरी सम्पत्ति के लक्षण गुण और विभाग आदि का वर्णन।

पृ० ५७-६०—श्रद्धात्रय विभाग योग नाम सत्रहवां अध्याय—त्रिविध श्रद्धा, त्रिविध आहार, यज्ञ, तप, दान, ॐ तत्सत् ब्रह्मनिर्देश आदि विषयों का निरूपण।

पृ० ६०-६९—मोक्ष संन्यास योग नाम का अट्ठारहवां अध्याय—संन्यास और त्याग, कर्मत्याग, कर्मफल, निष्काम कर्म, कर्मत्रयदशा, कर्मसंग्रह, ज्ञान के तीन भेद, कर्म की त्रिविधता, कर्म बुद्धि, जगत्, चातुर्वर्ण की उत्पत्ति, स्वकर्माचरण से अंतिम सिद्धि, आदि का प्रतिपादन।

No. 70. Śrīmad-Bhagavad-Gītā by Hari Vallabha. Substance--Country-made paper. Leaves--50. Size--10″ × 5½″. Lines per page--15. Extent--2000 Ślōkas. Appearance--old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1845. Place of deposit--Edward Hindī Pustakālaya, Hātharasa (Aligarh).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः॥ धृतराष्ट्र उवाच॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मिले जुद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन कीनें केसे काज॥१॥ संजय उवाच॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्जोधन ढिग आइ। निजु आचारज द्रोण सेा बोल्यौ असे भाइ॥२॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देखि। धृष्टद्युम्न तुव सिष्य तें व्यूह रचेा जु बिशेखि॥३॥ (मूल)—धृतराष्ट्र उवाच॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे········ ब्रवीमिते॥७॥ सूर धनुकधारी बड़े अर्जुन भीम समान। द्रुपद महारथ और पुनि

है विराट युयुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु अरु कासिपति चेकितान वलवंत । कुंति भेाज अरु शल्य पुनि पुरुजित शत्रु निकंत ॥ ५ ॥ जुधामन्यु अति विक्रमी उत्तमैाजा रणधीर । द्रोपदि सुत अभिमन्यु पै महारथी वलवीर ।। ६ ।। मेा सेना मै जे वड़े ते सव गिनि द्विजराज । नीके जानैा तुम तिन्है खरे जुद्ध के काज ।।

End.—व्यास प्रसादाच्छ्रु त्वा नेतत्गुह्य मद्दं परं‥‥‥‥नीतिर्मम: ।। ७८ ।। इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां येागशास्त्रे कृष्णार्जुन सम्वादे मोक्ष संन्या न येागे नामाष्टादशोध्यायः ॥ १८ ॥ संवत १८४५ माघमासे उत्तम मासि शुक्ल पक्षे तिथौ पंचमी ।। वारथा वसे लिषतं वैष्णव राम सेवग स्वयं पठनार्थो ।। ठठेा मध्ये चामल टटे ।। यदक्षरं पद्भ्रष्टं मात्राहोन च यदभवेत तत्सर्वं क्षमतां देवं प्रसिद्ध परमेश्वरः ॥ भाषा—चित येकाको कै सुन्यैा ते अर्जुन यह धर्म । मिट्यो मेाह अग्यान तुव अैार छुटेा वित भर्म ॥ ७२ ॥ अर्जुन उवाच ॥ मेाह यें आइ सुरति पदेा श्री भगवान । भयै दूरि संदेह अव तव अग्या परवान ।। ७३ ।। संजय उवाच ।। हरि अर्जुन को वात पै सुनि जुमै या भाय । अचिरज रूप अनूप अति रेाम हर्ष चि (त) चाहि ।। ७४ ।। परम हरषौ मन यह जु हैां सुनेा व्यास परसाद । येागेश्वर श्री कृष्ण जू निज मुख कियेा विवाद ।। ७५ ।। वार वार सुमरत जु हैाँ व संवादहि राज । सुनि अर्जुन अति प्रीत सेा कह्यौ भक्ति हित काज ॥ ७६ ॥ अद्भुत तप श्री कृष्ण केा सुमिर सुमिर हेा ताहि । हर्ष हेात मेा वहुत यह विस्मय कैा निर्वाहि ॥ ७७ ॥ येागेश्वर श्री कृष्ण जू अर्जुन है जा ठैार । तहां बिजय अरु नीति है अष्ट संपदा अैार ॥ ७८ ॥ यह गीता अद्भुत रतन श्री मुख कियेा वखांन । वार वार निरधार किय पराभक्ति केा ग्यांन ।। ७९ ।। भक्तवस्य श्री कृष्ण जू यहै कियेा निरधार । करै भक्त रच्छा सवै यहै वेद केा सार ॥ ८० ॥

Subject:—गीता मूल अैार टीका हिंदी पद्यों में ।

Note.—हरिवल्लभ भाषा रच्यैा गीता रुचिर बनाय । सदाचार वर्णन कियेा अष्टादश अध्याय ।। ८३ ।।

No. 71. Sata-Saīyā Ṭīkā by Hari Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—364. Size—$6\frac{3}{4}'' \times 6''$. Lines per page—16. Extent—7276 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Bhagawatī Prasāda, Anūp-śahar, Bulandaśahar.

Beginning —× × कार है ।। पर्यायेाक्ति प्रकार द्वै कछु रचना सेा वात ॥ १५ ।। मूल ।। मकरा कृत गेापाल कैं कुंडल सेाहत कांन ।। धस्यैा समर हिय घर मनैा ड्यौढी लसत निसांन ॥ १६ ॥ टीका ॥ नायक के पक्ष की सषी नायिका कों आश्चर्ज सेाभा सुनाय कै मिलायैा चाहति है ॥ मकर जेा ग्राह

ताकी है आकृति स्वर पूजा को ऐसा जो कुंडल सेा गोधन के कान सों सोहत है ॥ सेाभा पावत है ॥ किंवा कान मैं सेाहत है ॥ तर्क करे है । समर जो है काम सेा हिय जो मन सेा है घर तामै पैंग्रो है ॥ श्रवन द्वारें ते पै रूप गुन सुने ते मानौं ग्यैाढी (ड्योढ़ी) ? पै यह निसान लसत है ॥ कांम मकरद्‌वज है ॥ कुंडल वस्तु ये निसान की संभावना ॥ उक्तास्पद वस्तूत्प्रेक्षा ॥ १६ ॥ मूल ॥ गोधन तू हरष्यौ हिये ॥ घरी कलेहि पुजाय समुझि परैगी सीस पर परत पसुन के पाय ॥ १७ ॥ टीका—गोधन इति ॥ कोई दुष्ट पुरुष कौं राजा को अधिकार मिल्यौ है ॥ ताकौं सुनाय गोधन सों कोई कहत है ॥ हे गोधन तु हिये मैं मन मैं हरष्यौ। घरी एक तूं पुजाय लेहि । आदर कराय लेहि । तव तुम्है समुझि परैगी ॥ जब तेरी सीस पर सुनि कै पाय परैगे ॥ जब राजा तुम पै वे राजी होयगो तव जानहुगे ॥ किंवा कोई पापिष्ट कौं सुनावै है ॥ पाप सैँ पिपीलिका कौ क्रम को जनम पावौगे ॥ तव पसुन के पाव परत कै जानोगे गुढोक्ति अलंकार है । याकौं अन्योक्ति कहत हैं । भाषा भूषन ॥ गूढोकति मिसि और के कीजे पर उपदेश ॥ किंवा ॥ नायक कोई स्त्री सों कहत है ॥ वह गुरुजन में वैठी है । धन कहिये स्त्री ॥ सौत को संतायो धन रासि मैं परत है ॥ इहाँ श्लेष मैं स्त्री ॥ हे धन गो कहिए नेत्र ॥ किंवा इंद्रिय मात्र । हमें देषि हिय मैं हरष्यो ॥ घरी एक पुजाय लेहि ॥ हम सों आदर कराय लेहि ॥ हम सों मिलै यह अर्थ ॥ नायिका वचन समुझि परैगो याको अर्थ ॥ गो कहिये वचन जो समुझि परै ॥ दोय अर्थ की वात है यह कोई जानै तो सीस पर परत परायो के सीस परैं ॥ सीस कारे जहिं ॥ हे पसु ॥ जो कोई वड़ा छोटा नेंन देषै सेाय सुनके पायन का कहिये पंह ताकौं पाय कै । यह श्लेष के राह सों कहत है ॥ इत्यर्थः ॥ १७ ॥

End.—कीजै चित सेाई तिरौं जिहि पति तन के साथ ॥ मेरे गुन औगुन गननि गनौ न गोपीनाथ ॥ ६९९ ॥ टीका ॥ कीजै चित इति ॥ सेाई उपाय चित मैं कीजिए । जिहिं जिस तरह सौं पतित तरत हैं । जाके साथ मैं भी तरौं ॥ आधा स्पष्ट तरिवै कौं दृढ़ कियौ काव्यलिंग ॥ ६९९ ॥ सेारठा ॥ मेाहू दीजे मेाष ज्यौं अनेक पतितनि दियौ ॥ ज्यौं बांधे ही तोष तौ बांधौ अपने गुननि ॥ इति शम सतकं ॥ टीका ॥ सेाहू इति ॥ मेाको भी मेाक्ष दीजिए । जैसें अनेक पतितन कौं दिए हो ॥ जौ तुमैं हंम कौं बांधे ही सौं संतोष है । तौ अपनें गुननि सौं बांधौ ॥ गुन डोरि गुनन श्लेषालंकार ॥ पहिलें, आपु कछु कहै फेरि फिरें आक्षेप भी है ॥ ७०० ॥ इति सप्तसत टीकायां बिहारी की करी पोथी है । औ प्राचीन पोथी है तामैं सात से दोहा है । और दोहा बीच में औरि लोगनि नें राष्यौ है ॥ तासौं वढ़्यो है ॥ मूल ॥ कोऊ कोरिक संग्रहो कोऊ लाष हजार मेा संपति जदुपति सदा विपति विदारनहार ॥ ७०१ ॥ टीका..

....शब्दालंकार भी है ॥ ७१३ ॥ इति श्री कविराज

विहारी सेातो कृत सतसई संपूर्न ॥ पुरुषोत्तम दास जी के देाहा ॥ यद्यपि सेाभा सहज मुकन तऊ सुदेस ॥ येा पठेार कुठेार के लर मैं हेात विशेष ॥ ७१४ ॥ सालिग्रामी सरजु जहां मिली गंग सेा आय ॥ अंतराल मैं देस सेा हरि कवि का सरसाय ॥ १ ॥ लिषे इहां भूषन वहुत । अनवर के अनुसार ॥ कहुं औरैं कहुं और हूं निकरेंगे लंकार ॥ २ ॥ सेवो जुगल किसेार के प्राननाथ जी नाव ॥ सत सती तिन तें पढ़ि वसि सिंगारवट ठांव ॥ ३ ॥ जमुना तट श्रृंगार वट तुलसो विपिन सुदेस ॥ सेवत संत महंत जाहि देषत हरत कलेस ॥ ४ ॥ पूरेा हित श्री नंद के मुनि संडिल्य ॥

Subject.—विहारी सतसई की टीका।

No. 72 (a). Chhanda-Payōnidhi by Hari-dēva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10″ × 6″. Lines per page—20. Extent—1080 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1892. Date of manuscript—Samvat 1923. Place of deposit—Rangī Lāla, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री राधा रमण जी सहाय ॥ अथ छंद पयेानिध लिष्यते ॥ छप्पै छंद ॥ अतुल रूप गुन अमित नित्त नव जेावन तन छवि ॥ वेद न पावत पार और केा वर्ने सकहि कवि ॥ कुंजन करत विहार सषी सेवत सुषदानी ॥ रसिक गुविंद गुरु दई वताय वृंदावन रानी ॥ जैसु श्रीमती राधिका रमन संग सेाभित सदा ॥ करहु कृपा हरिदेव पर मुद मंगल दिउ सरवदा ॥ १ ॥ सवैया ॥ कूंजित केाकिल गूंजित भैार सुनाचत मेार महा सुषदाई ॥ भूमि झुकी लतिका लषि बीच गुलाब की सेज सषीन विछाई ॥ बैठे तहां हरिदेव दुहूं मिली मंद हसी सरसी छवि छाई ॥ सेा सुष मेा हिय मांहि बसेा नित श्री वृषभान कुमार कन्हाई ॥ २ ॥ अथ छंद पयेानिधि रूप ॥ कवित्त ॥ आदि अंत देाउ तट राजत पुनीत जाके छंद क्रम चारू छोर छायेा सरसाइ कैं ॥ नाना विधि वर्ने अर्थ सेाई है रतनावल गनागन जल जंतु रहे सुचिपाइ कैं ॥ दंपति विहार फूले पंकज पुनीत तामै कीने जे प्रबंध ते तरंग छवि छाइ कैं ॥ ऐसेा हरिदेव कृत छंद पयेानिध है मज्जेा कवि वृंद जामैं आनंद बढाइ कै ॥ ३ ॥ सेारठा ॥ है अति अगम अगाध दयेा पंथ सेा सुगम करि ॥ यहै सुमम अपराध छिमा करहु कवि बुद्धिवर ॥ ४ ॥

End.—अथ जल हरण दंडक ॥ छंद ॥ देाहा ॥ सेाल्है सेाल्है पै विरत अंत येक लघु जान ॥ बत्तिस अक्षर चरन के जल हरिना पहिचान ॥ १९९ ॥ यथा ॥ मंदर गुलाब के गुलाबदल सेज सज चंदन पलंग चारु चंदन चहुंघा फैल ॥ षासे षासे षस के है परदा दरोन दर अंतर बगार बार बाहर जहां जैा गैल ॥ तहां हरिदेव

रचि राषो विपरीत रति मदन विनेाद श्रंग सरस्येा सुरंग श्रैल ॥ छैल कौन छाइत है छिनहू छबोली छक छाड़त छबोलो कौन छिनहू छबोलै छैल ॥ २०० ॥ देाहा यह प्रबंध पूरन कियैा मै निज मति अनुसार ॥ भूल चूक कहुं हेाय ते लीज्यै सुकवि सुधार ॥ २०१ ॥ देाहा मेाहि आपनेा जान जन छिमियेा यह अग्रभार ॥ बड़े लघुन पै हित करैं ज्यैां गिर सिर त्रिन धार ॥ २०२ ॥ देाहा ॥ धरै नैन निधि सिद्ध ससि संमत सुषद उदार ॥ माघ शुक्ल तिथि पंचमी रविनंदन सुभ बार ॥ २०३ ॥ इति श्री राधिका रमण पदाविंद मकरंद पानानंदित अलिंद श्री रतोराम आत्मज कवि हरिदेव विरचितायां छंद पयेानिधे नाम पद्याधिकाने अष्टयेास्तरंग ॥ ८ ॥ समाप्त शुभं ॥ मिती श्रावण बदी सप्तमी संवत् १९२३ हस्ताक्षर बिहारीलाल के ॥ श्री राधाकृष्ण जू ॥

Subject.—छंद शास्त्र ।

तरंग १- वृत्त विचार ।

,, २—मात्रागण कथन ।

,, ३—गुरु लघु विचार ।

,, ४—मात्रा अष्टांग वर्णन ।

,, ५—वर्ण ,, ,,

,, ६—गणागण ,, ,,

,, ७—मात्रा छंद ,, ,,

,, ८—पद्याधिक ,, ,,

No. 72 (b). Bhūshaṇa Bhakti Vilāsa by Haridēva. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—$6\frac{1}{4}'' \times 5''$. Lines per page—14. Extent—490 Ślōkas. Appearance—old. Characte—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1914. Place of deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री राधारमणेा जयति ॥ सुमर प्रथम गुर पद कमल भवरुज समन सुमूल ॥ कवि मनरंजन कवि कहत भूषण भक्त अतूल ॥ १ ॥ यदिप सुजात सुलक्षनी सुंबरन सर सिसु बृत्य ॥ भूषन बिन न विराजहीं कविता बनता भित्त ॥ २ ॥ अलंकार इक ठौर में ज्यों अनेक दरसाय ॥ कवि केा भासै है तहां जे प्रधान तिन मांहि ॥ ३ ॥ रसहू तैं अरु विंग तें भिन्न उक्त है सेाय ॥ शब्दारथ भूषित करै अलंकार है सेाय ॥ ४ ॥ विविध भांत भूषनन मैं उपमा जानु प्रधान ॥ तासेां कवि हरिदेव यह प्रथमहि कहत वषान ॥ ५ ॥ उपमा जाकैा दीजियै उपमे ताहि कहंत ॥ करैं जांय सादृस्य सेा उपमा बरनैं संत ॥ ६ ॥ समता बीच दुहून के रहै सुवाचक जान ॥ दुहूं ओर की लक्षमी प्रगटै धर्म सुमान ॥ ७ ॥ अथ

पुनोंपमा लुप्तोपमा लक्षन ॥ वाचक धर्मरु वर्ननो चेाथेा उपमा जेाय ॥ इक बिन द्वै बिन तीन बिन लुप्तो उपमा सेाय ॥ ८ ॥ उदाहरन ॥ सरद विसद ससि सेा लसत आनन अमल अनूप ॥ ललित किशोरी कमल पद भववेाहित सुष रूप ॥ ९ ॥ इति साब्दी उपमा ॥

End.—अथ केामलावृत लक्षन ॥ बिना मधुरता ओज बिन कहि केामला बिख्यात ॥ सेाध अनेकन ग्रंथ के मत सेा बरनैं जात ॥ ३९६ ॥ यथा ॥ सवैया ॥ भाग जगै पेाद्दमी के छुवै पद केामल कंज लगै किम तातैं ॥ रूप की रासि अनूप रची विधि आप सची की लजाति है जातैं ॥ है रति मैं रति सी हरिदेव जू जानत काम कलान की घातैं ॥ जानि वड़ी है बड़े कुल की अरु नैन बड़े हैं बड़ी बड़ी बातैं ॥ ३९७ ॥ वेंद इंद नव निधि विसद बृह्म अंक मधु मास ॥ हरिदेव सु कीनेा विसद भूषन भक्त बिलास ॥ ३९८ ॥ इति भूषन भक्ति विलास ग्रंथ संपूर्ण ॥ शुभं ॥ श्री राम जी सहाय ॥

Subject.—अलंकार।

No. 73. Braja-Vinōda Līlā Pañchādhyāyī by Hara Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10″ × 5″. Lines per page—12. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma-Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्रीकृष्णायनमः॥ पंचाध्याई आरंभ ॥देाहा॥ यह संका कैा न (ना) करैा कहि अक्रूर प्रसंग। बह्म हृदेा(म)पह आदि है तजेा तर्कना अंग १ कवित। भागवत सिंधु घन इमृत कैा वरसन भक्तर सींचे संत मुकाफल जासु है मानेा सुक सारदा प्रकासी महिमंडल मै करे अंधकार पूरि चंन्द्रिका सेाहासु है श्रीभट गेाबरधन जू व्रज मै बिराजे आप चारेा वेद मूरति कैा एके अंग जासु है सीतल सुगंध सुभ्र प्रगट पराग फैल्यौ वृंदावन सर मे सरेाज कैा प्रकासु है १ सवैया ॥ कै शुक कै सनकादिक नारद सिद्धि मुनी गुन त्रै तजि फेठै। ज्ञान सरेावर मान सरेावर ध्यान सरेावर हंस लपेठै नाम अधार सुधार हिये पद कृष्ण उदार भजै रज पैठै श्री भट श्री व्रजपति सेाउ वर मंजु निकुंजनि मे छकि वैठै ॥ २ ॥ देाहा ॥ श्री गेावर्द्धन भट जू कृष्ण प्रेम रस ताल मगन भयौ त्रैताप तजि माथुर कुल हरलाल ३ दईवी माया मेा पति की लाग्यौ व्रज बोथुन चरावे मन भावै पर मेार केा गेापन समान वलिभद्र केा समीप आजु राजै व्रजराज बेणु वाजै घन घेार कैा २

End.—छप्पय ॥ गऊ मृगो दिन नारि षगो सरिता सुमेघ रस परवत भिल्लन वृच्छ सरेावर सरित भई बस दरस नैन लहि चैन गेापिका बरन सरद

मुख छके रूप हरलाल देषि लीला रसाल हुष चर अचर जीव जल थल मगन जड चेत चेत जड पन लयौ अदभुत रसाल जब कृष्ण कौ वेणगीत बाजन भयौ ॥२१॥ दोहा ॥ गोपिन कौ कंदर्प तैं कृष्ण प्रेम है चूर कात्याइन पूजन फलै तत प्रसाद भरिपूर २२ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वृज विनोद लीलायां श्लोकार्थ संबंधनो भाषायां इकोसोध्यायः २१ श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—रास पंचाध्यायी भागवत दशम स्कंध की कथा।

No. 74 (a). Śrī Yamunā jī kē nāma by Hari Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—$6\frac{1}{4}'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines per page 8. Extent—156 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāma-vana, Bharatapura.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ श्री यमुना जी के नाम लिख्यते ॥ १ ॥ पांछे जेष्ठ सुदी ॥ १० ॥ मी को प्रयाग में श्री यमुना जी को संगम भयो ॥ सो प्रथम श्री वांमन जी के चरन संबंध ते ईतनोई महात्म्य हतो ॥ सारा जन दसैना देव ब्रह्म हत्या पाप हारनो ॥ अब श्री यमुना जी के संगम तें ॥ मुरि रिपु ॥ श्री कृष्ण की प्रिया भावुका भई ॥ अष्ट विधि ईश्वर्य श्री यमुना जी श्री गंगा जी को दांन करत भई ॥ ताते यह उत्सव मांनिये ॥ तो गंगा जी की नांई भगवदीयत्व को दांन श्री यमुना जी प्रसंन्य होय के देई ॥ तातें श्री यमुना जी को शृंगार अवश्य करनों ॥ श्री गंगा जी के कोर्तन गाइये ॥ सो ऐसो श्री यमुना जी को नमस्कार करत हैं ॥ यमुनायनमः ॥ जो जाके नाम ते ॥ जम जातना निवर्त होजाय ॥ कृष्णायनमः ॥ प्रभू को नाम कृष्ण ॥ श्री यमुना जी को नाम कृष्णा ॥ यह प्रिया पटरानी हैं ॥ तातें कृष्णा कहें ॥ २ ॥

End.—अई रस मई सौरा ब्रह्मविद्या सुधावहा ॥ नारायनी ईश्वरी ब्राह्मी धर्म मूर्त्ति कृपावती ॥ पावनी पुन्य तोयानां समसागर संगता ॥ तापिनी यमुनां-यामि स्वर्ग सोपानि पद्धति ॥ २ ॥ कालिंदी केलि सलिला सर्वतीर्थ मई नदी नीलोत्पलद स्यामा महापातक भेषजा ॥ ३ ॥ कुमारी विष्णुदयता अवतारित गति ॥ सरितः सरणागतिः ॥ संत्रानानि पुना सगुना पुना ॥ ४ ॥ यवभि भेामभिः ॥ प्राप्त ये यमुना संस्परेन्नरः ॥ दुरस्थोपि सपापेभ्यो मभ्येोविपि मुच्यते ॥ ५ ॥ ईत्यादिक भाव ते जेष्ट के दसहरा को उत्सव श्री यमुना जी में अत्यंत प्रीति पूर्वक भाव कर्त्तव्य हैं ॥ इति श्री हरिराय जो कृत श्री यमुना जी के नाम संपूरणम् ॥

Subject.—श्री यमुना जी और श्री यमुना के घाटों की वन्दना और महिमा वर्णन।

No. 74 (b). Śrī Āchāryā jī mahā-prabhū kō swarūpa. Tīkā kāra Hari Rāya. Substance—Country-made paper.

Leaves—36. Size—$6\frac{3}{4}'' \times 6''$. Lines per page—14. Extent—360 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanāchārya Pustakālaya Kāma-vana, Bharatapura.

Beginning—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ वट ॥ एक समय श्री गोसांई जी श्री यमुना जी श्री ठकुराणी जी × × संध्या बंदन करबे × × × × × (प्रथम पृष्ट नष्ट हो हेा गया है) श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ छंद लालक ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभू जी को × × × × मात्मक स्वरूप विचार श्री हरिराम जी कृत लिख्यते ॥ १ ॥ सेा कोट कंदर्प लावैंन ॥ साक्ष्यातकार रसात्मक ॥ आनंद मात्र ॥ कर पाद मुखेादरा ॥ ऐसे जे श्री पुर ॥ पुरुषेात्तम ॥ सेा प्रथम एक रस रूप आप ही हते ॥ ग्रैार श्री स्वामिनो जी के संग ॥ अंतर लीला करते ॥ अनुभव करते ॥ पर बाहिर प्रगट न होते ॥ से ए सब समे वह ।। श्री पुरण पुरुषेात्तम पुरुष ने ॥ अपें जेा श्री मुखदर्पण में देखेा ।। सेा कोईक अद्भुत रूप गर्बित नायका को सेा ॥ अतत अनीरवचनोय लावैंन ॥

End.—श्री गुसांई जी ॥ या भांति सेा यह चारयों ही स्वरूप मेरे हृदय में बसेा सदैव ।। यह मेरी बिनती है ॥ यह श्री गुसांई जी के ।। स्वरूप को चिंतन ।। मेरे हृदय में बसेा सदैव ।। यह में बार बार बीनती करत हुं । प्रार्थना करतहुं ।। एसे श्री गुसांई जी ॥ जेा नाव बसहत रस रूप ।। यह अष्ट प्रहर स्वरूप ॥ आनंद सहत बार बार ॥ पल पल ।। क्षण क्षण ।। मेरे हृदय में निरंतर बसेा ।। यह बीनती है ।। इति श्री गुसांई जी के त्रि रूप को नाम संपूर्ण ।।

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के आचार्यों के आत्मस्वरूप का वर्णन ।

No. 74 (c). Śrī Āchārya jī Mahāprabhūna kī Dvādaśa nija Vārtā by Hari Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—214. Size—$12'' \times 6\frac{3}{4}''$. Lines per page—27. Extent 9030 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921. Place of deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ।। अथ श्री आचार्य जी महाप्रभून की द्वादश निज वार्ता लिख्यते ॥ सेाश्लेाक ॥ चिंता संतान हंतारेा यत्पादांबुज रेणु च स्वोयानांता निजाचार्यान्प्रणमामि मुहुर्मुहु ॥ १ ।। यदुन ग्रहतेा जंतु सर्व दुखातगेाभवेत् ॥ तमहं सर्वदा बंदे श्री मद्वल्लभनंदनं ॥ २ ।। श्री आचार्य जी महा प्रभू प्रगट भये ॥ दैवो जीवन के उद्धारार्थं ॥ सेा दैवी जीवन केां भगवान तें बिछुरें बोहेात दिन भए ।। सेा गद्य के श्लेाक में श्री आचार्य जी

महा प्रभू कहे हैं ॥ सहस्र परिवत्सरि सेा श्री ठाकुर जी कों लीला में दया ऊपजी ॥ तब श्री आचार्य जी महाप्रभून कों आज्ञा दीनी जेा तुम भूतल पें पधारेा ॥ और दैवी जीवन केा उद्धार करेा ॥ वे दैवी जीव बोहेात काल के भटकत हैं ॥ सेा वे मारग में पैठत हैं ॥ परि कहं ऊंनकों स्वास्थ हेात नाहीं ॥ सेा काहे ते ॥ जेा जा वस्तु के वे अधिकारी हैं ॥ सेा तेा कहूं देखियत नाहीं ॥ तातें परिभ्रमन करत हैं परि कहूं स्वास्थ हेात नाहीं ॥ सेा तिन जीवन के लीयें श्री आचार्य जी महा प्रभू आप पधारे हैं ॥ से कैसी रीति सेां पधारे हैं ॥ सेा साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तम केा धाम हैं ॥ सेा तेजेामय हैं ॥ सेा ताकेा आधार अग्नि हैं ॥ सेा अग्नि कुंड में ते श्री आचार्य जी महाप्रभू प्रगट भये ॥

End.—सेा तातें श्री आचार्य जी महाप्रभून की वार्ता सदैव बांचत सुनत रहनेा ॥ जै सब भगवदी मन सहित श्री आचार्य जी महाप्रभून की वार्त्ता लिखे हैं ॥ सेा तातें श्री आचार्य जी महाप्रभून की वार्ता केा पार नाहीं ॥ सेा गेापाल दास जी गाय हैं ॥ जैसे निगम नेत नेत गाय ॥ सेा ताकेा केाऊ कहां जस वर्नन करेगेा ॥ सेा छीत स्वामी गाये हैं ॥ सेापद ॥ राग सारंग ॥ गेावल्लभ गेावर्द्धन वल्लभ श्री वल्लभ गुन गने न जाई ॥ १ ॥ जिनकी चरण कमल रज कंदित संपति हेात सदा सुखदाई ॥ छीत स्वामी गिरधरन श्री विठ्ठल नंद नंदन की सब परछाई ॥ २ ॥ सेा तातें श्री आचार्य जी महाप्रभून की अनेक वार्ता हैं ॥ सेा कहां ताई लिखिये ॥ प्रसंग वार्ता द्वादश ॥ १२ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभून की निज वार्ता तथा निज वार्ता संपूर्ण ॥ यह पुस्तक लीखी श्री गेाकुल जी में श्री यमुना जी के तट पे लिखी लिखि या पूर्ण मल्ल ने सनाढ्य ब्राह्मन नें जेा केाई बांचे सुनें तिनकेा जै श्री कृष्ण मिती माह सुदी ५ वसंत पंचमी ॥ मंगलवार ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाप्रभु का जन्म, घर से निकलना, दामेादर का संग, राजा कृष्णदेव की राजसभा में श्री गेावर्द्धननाथ का मिलना, वैष्णव और स्मार्त सम्प्रदायेां के शास्त्रार्थ का जीतना, 'आचार्य' पद का प्राप्त करना, दिग्विजय और श्री वल्लभाचार्य्य की द्वादश निजवार्त्ता द्वादश अध्यायेां में ।

No. 74 (d). Varshotasava by Hari Rāya. Substance—Country—made paper. Leaves—100. Size—12″ × 6¾″. Lines per page—25. Extent—3437 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गेापीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री हरिराय जी कृत वर्षोत्सव लिख्यते ॥ राग आसावरी ॥ जन्म सुत केा हेात ही आनंद भयेा नंदराई ॥ महा महेात्सव आजु कीजे वल्यौ मन न रहाई ॥ १ ॥ विप्र वैदिक बेालि कें अस्थान बेठें आई ॥ करि भाव निर्मल पहरि भूषन स्वस्ति वचन

पढाय ॥ २ ॥ जाति कर्म कराय विधि सों पित्तर देव पुजाय ॥ करि अलंकृत द्विजन कों द्वै लाख दीनो गाय ॥ ३ ॥ सात पर्वत तिलन के करि रत्न ओघ मिलाय ॥ करि कनिक अंबरनि आमृत दिये विप्र बुलाय ॥ ४ ॥ पढ़े मंगल गीत मागध सूत वंदी अघाय ॥ गीत गावे हरखि गायक नाचत नट नचवाय ॥ ५ ॥ वजनोयां अनीया मन वेाहेात फूलें विविधि वाजन लाई ॥ जानि मंगल भेरि फेरी बाजें फेरि फेरि वजाय ॥ ६ ॥ धुजा पताका विधि विचित्रत भवन भवन धराय ॥ वसन पंक्षभ रचें तेारन द्वार द्वार वधाय ॥ ७ ॥ वृखभ गाई सुवछ हरदी तेल तन लपटाय ॥ वसन वरह सुवर्ण माला धातु चित्र वनाय ॥ ८ ॥ गोप आए भेट ले लें दूध दधि संग लाई । पाग पदुका झगा भूखन महामेाल सुहाई ॥ ९ ॥

End.—राग नट ॥ जसेादा सुत केा चरित्र सुनाऊं ॥ लूटि लेत जहां तहां ते माखन जेा घर मांह दुराऊं ॥ १ ॥ केाट उपाय करेहू नीके नेकु न पकरिहेा पाउं ॥ सुधि कर गही हग राखि हू दे मे नीके हांथ लगाउ ॥ २ ॥ देखत ही दुरि जात भवन में जतन कोये न लखाउ ॥ रसिक प्रीतम लरिकाइ की हेा वार वार वलि जाऊं ॥ ३ ॥ ४५५ ॥ इति श्री हरिराय जी कृती पद संपुरणम । लिखितं लिखी गेाकुल जी मध्ये श्री गेापाल कीर्तनीयां के सागिरद वल्लभ ने लिखी वाचे जाको जे सी कृष्ण ॥ ११ ॥

Subject.—वर्ष भर के उत्सवेां पर गाने येाग्य पद ।

No. 75. Pañchāstikā Vachanikā by Hēmarāja Pāṇḍēya. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—18½″ × 8¼″. Lines per page 17. Extent—3420 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—"ॐ नमः सिद्धेभ्यः" अथ पंचास्तिका वचनिका लिखिए है ॥ गाथा ॥ इंद सद वंदि पाणं तिहुयण हिद मधुर विसद वक्काणं । अंतातीद गुणाणं णमेा जिणाणं जिद भवाणं ॥ १ ॥ इदं शत वेंदि तेभ्यस्त्रिभुवन हित मधुर विसद वाक्येभ्यः ॥ अंतातीत गुणेभ्येा नमेा जिन येाजित भवेभ्यः ॥ अथ टीका ॥ जिनेभ्येा नमः जिनेभ्यः कहिए सर्वज्ञ वीतराग तिनहि नमः कहिए नमस्कार हेातु ॥ अनादि चतुर्गति संसार के जे कारण हैं ॥ राग द्वेष मेाह तिन करि जनित है । अनेक दुःख तिनकैा उपजावे है ॥ असे जे कर्म्म शत्रु तिनके जीतन हारे है तिन का नाम जिन कहिए । इस ही जिन पद कैां नमस्कार येाग्य है और वन्दना करनां ही ॥ जातें अन्य देव का स्वरूप रागी द्वेषी है ॥ जिन पद वीतराग है इन्ही केा भाव नमस्कार है ॥ यही परम मंगल है ॥ कैसे है सर्वज्ञ वीतराग देव इन्द्र शत वंदितेभ्यः इंद्र शत कहि एसेा इंद्र तिन करि वंदितेभ्यः कहिए वंदनीक है ॥

End.—भावार्थ। संसार विषय भोग ते परम वैराग ताको कारण हारी असी जो है भगवंत की आज्ञा तिसका नाम मोक्ष मार्ग कहिए। तिनकी प्रभावना निमित्त यह ग्रंथ में कीनां॥ अथवा तिस ही मोक्ष मार्ग का उद्योत कीनां। सिद्धांत माफिक संक्षेपता करि भक्ति पूर्वक पंचास्तिकाय नामा मूल सूत्र ग्रंथ कह्या॥ आगैं इस ग्रंथ के करने हारे श्री कुंदकुंदाचार्यज है इह आगम की गाथा तिसके पार प्राप्त हुवा। कृत कृत्य अवस्था अपनी मानी। कर्म रहित शुद्ध स्वरूप विषै थिर भाव धारा। असी ही हमारे विषैं भी श्रद्धा उपजी। इसि पंचास्तिकाय समय सार ग्रंथ विषय मोक्ष मार्ग कथन पूर्ण भया॥ ब॥ यह कछुइक अमृत चन्द्र कृत टीके में भाषा बालबोध श्री रूप चन्द्र गुरु के प्रसाद थीं याके श्री हेमराज ने अपनी बुद्धि माफिक लिखत कीनां। जे बहुश्रुत है ते संवारि कै पढ़ियो॥ १॥ इति श्री पंचास्तिकाय ग्रंथ सम्पूर्णम्॥ श्रीरस्तु॥ कल्याणमस्तु।

Subject.—पंचास्तिका वचनिका की टीका

No. 76. Sāli-hōtra by Ichchhā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9″ × 5½″. Lines per page—16. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāñgīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सालहोत्र लिषिते सालहोत्र रिषि सति नाम बेटा सूं कहत हैं। बेटा यह सुनि प्रसन्न कीनो॥ मनुष्य देवतानि मध्य तीनिहुं लोक के सुख कहत है ताहां शालहोत्र कहत है सुनि पुत्र मुक्ति भुक्ति के दाता श्री बिश्नु है तिन के तीनि रूप रत रहे ब्राह्म षट करम रहे अग्नि जज्ञन पको घारा सुनि छनय गति है ये तीन्यौ बिश्नु की प्रतक्ष मुरति है बेदनु कहि ब्राह्मन प्रथी थावत है बेद दीन ब्राह्मन होहि तो मेह न बरषै जो जज्ञ न होहि तो देसन कौ भय होई जो घोरा न होहि तो राज तेज भागति न होहि देश भूमि कूं पीड़ा होई आकाश के बिवान घोरनि है जो मनुष्य विष्ण की मुरति करि पूंजत है तिन्है मरन के समय सूर्य के रथ चढ़ाई सूर्य लोक मै लजात है औरु या देश में होतना + करत हैं औरु रोग ते आरोग्य राषत है। जो घोरा कूं जूठो बसन देत है तिनहो सदा घोरे के आगे दौरत जात है ते मनुष्य बिष्ठा के कीड़ा होत है शालिग्रामै जूठो दीजै घोड़े जूठो न दीजै अधिकार घोड़े को है लीन बरी लीलो यह तगा हिन्दू न बांधै संग्राम कू यविचार्द ? करत व संग्राम कू चढ़ै तो बहुतो हथयार फुटै।

End.—जो घरी द्वै चारि में लगाम उतारैं तो गुदो मरै जो मध्यम लेई तो अजीरन होइ जो गिरै तो तेजु फेरि आवै नाही जैसे पंछी चेचान के कर पैठहि

ठोर आवै ताही तैसे तेज फेरि आन रे पुत्र उत्तिम घेारा कहे तिनको अठम्गुनी काइज राषो घे जेा पहर चलै पानी दोजै बारबार तेजु करै कमलु सूषत है कमल हो मैं तेजु रहतु है ताते तेजु पानो बरनु है ।

Subject.—शालिहेात्र ।

No. 77. Yuddhya-Jōtsava by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—7″ × 4¾″. Lines per page—24. Extent—750 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari (Kaithī). Date of Composition—Samvat 1887. Date of Manuscript—Samvat 1891. Place of Deposit—The Library of the Rājā of Pratāpagaḍha.

Beginning.—श्रीगणाधपतेनमः ॥ जुध्य जेात्सव ग्रंथ ॥ देाहा ॥ उमा संभु पद नाइ सिर जुद्ध विजय त्रिप (नृप ?) प्रीति ॥ जगन्नाथ स्वर-सास्त्र मत बरन्यैा भाषा रीति ॥ १ ॥ रच्यैा संभु स्वर ग्रंथ बहु जानि गयै मत आपु ॥ अवरम्हाजन सुने सब सत गुरु किया प्रतापु ॥ २ ॥ कह्यो जुद्ध सारांश मत यह लषि चलै महीप । हनै अकेले शत्रु बहु जैसे पांखी दीप ॥ ३ ॥ अधम सिष्य का देहु मति जुध्य विजय सारंश । नासै फल निःफल (करै ?) आयु वल को भ्रंस ॥ ४ ॥ साधु सिष्य का प्रीति करि देइ कल्प तरु हाेई ॥ वरनैा जुद्ध विधान अब कृपा करहु सब काेई ॥ ५ ॥ अब कहउ भट पर तनय भज षग सदचल बनाइ ॥ रै सेा तारेा षेक मन कलमत तरे लगाइ ॥ घङ छकु संग युजु तेषण धफ ढभथ भ्रज दुपाहि ॥ नाम आदि को वरन ध्रुव यामें मात्रा नाहिं ॥ ७ ॥

End.—तासु तनय रघुनाथ सिंह सुचिवदार रन हर्ष ॥ जगन्नाथ ताकेा अनुज रच्यैा ग्रन्थ उत्कर्ष ॥ ३७ ॥ लषि कठेार मन जुध्य केा रच्यैा न काव्य समूह ॥ कविताइ समुझे सुमति हेाइ समन केा दूह ॥ एक हज़ार आठ से सात असी के वर्ष ॥ समि प्रदेाष आषाढ़ सुदि रच्यैा ग्रंथ उत्कर्ष ॥ ३९ ॥ छंद मत्तगयंद ॥ सिध्य सिरेामनि जुध्य विजय सुभ ग्रंथ अनूपम संग्रह कीने ॥ भूपन के हित संगर सेाभित सेाधि बलाबल केाविद लीने ॥ देखि सुसाइति या मनसेा अरि जीति लिए नृप जे परवीने ॥ भूप कुमार अजीत लिये लिषि स्येापरसाद सुकायथ दीने ॥ देाहा ॥ नग (१) नव (९) वसु (८) ससि (१) मार्ग सुदि प्रति पद पर गुरु वार । ग्रन्थ लिष्यौ तरउलि विषे जह नृप धीर वदार ॥ सुभमस्तु ॥ राम राम ॥

Subject.—स्वर शास्त्र ।

Note.—कवि जगन्नाथ रघुनाथ सिंह के भाई थे । आदि निवास इनका मण्डैाली था ।

No. 78(*a*). Alaṅkāra Prakāśa by Jagannātha or Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—8″ × 4″. Lines per page—21. Extent—400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript, Samvat 1823. Place of deposit—Bhaṭṭa Śrī-Magana jī Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—॥ ८० ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ श्री हयग्रीव देवाय नमः ॥ अविघ्नमस्तु ॥ दोहा ॥ श्री ॥ सरसुति सरवर सकल सुष तिन सरसोरुह पाइ ॥ नाई निजानन विन विघन रचौं ग्रन्थ चित चाइ ॥ १ ॥ अथ उपमालंकार लछनं ॥ उपमेय हि उपमान सों कीजैं जहां समानु इक साधारण धर्म करि तेह उपमा कवि जानु ॥ २ ॥ आननादि उपमेय हैं उपमानरु ससि आदि ॥ धर्म सधारण आदि दुति वाचक उपमइ वादि ॥ ३ ॥ पूरन उपमा जानि कवि इन चारिनि अवरेषि ॥ इक दुइ तीनन लेाप सेां लुप्तोपमा हि पेषि ॥ ४ ॥ पूर्णोपमा यथा ॥ जात गलीनि मिलि हरि ग्वालि वियेाग विथा चमकाई गई ॥ मत्त मतंगज चालनि मैं पग पाइल कौं झुमकाइ गई ॥ किंकिनि घेार घुरै जगदीश घनेा घंवरेा छमकाइ गई ॥ नीलनि चेालनि तैं दुति देह की दामिनि निसि दमकाई गई ॥५॥

End.—अथ व्याघातालंकार लछनं ॥ जासेां जेा कछु स (सा) नियै तिहिं हो सेां तिहि भंग ॥ सेा व्याघात वषानियै करि करि अमित उमंग ॥ १६४ ॥ पाइ परै बहु हाहा करै विनती करि वैगनती तजि दीनी ॥ आलि नई तिनसैा समुझावन सैन नहिं कितही नहि लीनी ॥ रति की तोह करि जग दास पै हेाइ रही अर राषिन वानी ॥ जेा घन स्याम सेा रूसिहि नारि अहेा घन स्याम सुहो वस कीनी ॥१६५॥ ये संछेपहि सैां अरथ अलंकार मैं कीन ॥ धरि वधि लीज्यैा सेाधि अव अवि धीरेा परवीन ॥ १६६ ॥ सकल कलानिधि कृष्ण सुन सरसुति गुरु बुधि भास ॥ कीनो है जगदीश यह अलंकार परकाश ॥ १६७ ॥ श्री ॥ शुभं भूयात ॥ श्री ॥ लिखितं जुगल किसेार भट्टस्येदं पुस्तकं स्वपठनार्थं मिति फाल्गुन सुदी १ संवत १८२३ दसकृत जुगल के ॥ श्री कृष्णाय ॥ श्री गेापी जन वल्लभाय ॥ श्री रामाय ममः लिषे श्री सवाई जयपुर मध्ये ॥ श्री श्री श्री ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 78(*b*). Buddhi-Parīkshā by Jagannātha or Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—5¾″ × 3¾″. Lines per page—15. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition-Samvat 1829. Place of deposit-Bhaṭṭa Magana jī Upādhyāya, Mathurā —

Beginning from page 4.

सांप ॥ पिय आये परदेश सें लाये सरस कृसांन ॥ कुलतिय विरहिनि वापरी लषि लषि छाड़त प्रान ॥ २६ ॥ मेघ ॥ गोल कुंडाला मांडिकै रहत बुराइ षानि ॥ पढ़········ × ········ × ········अरथ जि········ × ············बिना जन्तु डाढ़ा ········ × ········ × ········रिज मैं जिनकौ क···· × ········ × ········पहेरो अरथहि आ ········ × ········फल ॥ इक गरीब कै········ × ········ × ········इकजो घन कै आवै ···· × ········ × ········ × ········कमलन को सोहै थान········ × ········ × सर करि लेतु सुजान ॥ २ ···· × ···· × ····सर ॥ षट् पद जाके कहतहैं × ले सुमन को ठोर ॥ कवि पढ़ें पहेरियां अरथ न जानै भोर ॥ ३७ ॥

End.—प्रथी पालिवैं कौन है सिंघ अपेषी कौन ॥ नीके करि मैंने कहयौ जानि लेहु भल सोन ॥ २०० ॥ पृथ्वी सिंघ ॥ गोरज छाई अलक पर तिलक पौरि वहु विंद । जिति लषि लाज्यौ इंद्र हू संकर तज्यौ अरविंद ॥ २०१ ॥ गोविंद ॥ करी पहेरी दोइ से धरी बुद्धि की दौर ॥ बिनती यह जगदीश की गिनती करियो और ॥ २०२ ॥ गुरु वरि पाचै जेठ सत ठारह से उनतीस ॥ बुद्धि परीक्षा ग्रंथ यह कीनौ कवि जगदीश ॥ इति बुद्धि परीक्षा ग्रंथः ॥ श्री हयानना जयति ॥

Subject.—पहेलियां ।

78(*c*). Mādhō Vijaya-Vinōda by Jagannātha or Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—4½″ × 2″. Lines per page—16. Extent 200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit-Magana ji Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ माधो विजै विनोद लिष्यते ॥ कवित्त ॥ सुत सुष धारैं परैं धारैं द्वै कुचनिते पीवत हैं आपै बड़ी बुद्धि के विनोद मैं कहि जगदीश गहि रह्यौ एकै आनन मैं सुड़कत सुंडि आनि एक रहे प्रमोद में ॥ षटमुख वापरे कौ कछु न वसात तारहि मूषक फिराइ डरपावै वहु गोद मैं । अलन के करौ अलभल भल भक्तन पै षेलत गनेस ऐसे गिरिजा की गोद मैं ॥१॥ सोरठा माधव मानिहि तूनि सुषित राज अविचल करै । जाहिर जय सिंह सूत सुवस जयपुर जयपुरिह ॥ छन्द पद्धरी ॥ जयपुर नरिंद अम्बावनीस रणथंभ थान पति धरणि ईस अगनित्त बुद्धि अगनित्त सुद्धि अगनित्त दान अगनित्त ध्यान अगनित्त तेग वल तेज ओक········अगनित्त मौज मानन समथ्थ अगनित्त युद्ध जीतन सुपथ्थ अगनित्त वित्त जेहि भरिय कोस अगनित्त फौज वैरिन सरोस ॥

End.—धरन पै वन्धि करी सुंडिन के वेस वास आत पार कौंदा सुषपाल बैठि डुले हैं कहि जगदीश आगे दौरन खईश केते हाथी दात घोरे इन माम जे न भुले हैं भेरों सिरदार भूरि मजरि करत दूरि अद्धि मय मुत्ती वीर जौहरी

न भुले हैं। माधे केसु भट्टी मिरिजदट्ट जिह कट्टे तहां ग्रानि करि कालो ग्रैा क्रपालो भाल घुले हैं॥ अपूर्ण॥

Subject.—माधव यश वर्णन।

78(*d*). Saraswatī-prasāda by Jagannātha or Jagdīsha. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8″ × 4″. Lines per page—24. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhaṭṭa Magana jī Upādhyāya, Tulasī Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री महागणपतये नमः॥ अविघ्नमस्तु॥ सकल कला निधि कृष्ण के चरण कमल चित लाइ॥ नवरस कहि जगदीश कछु ब्रज लीला दरसाइ॥१॥ अथ रस लछनं॥ दुपय अलंकार कलानिधि को। जह विभाव अनुभाव ग्रेार संचारिन प्रगट कियेा हिय ग्रेाक॥ थाई भावै रस पहिचानै भाषत हैं कवि सहृदय लेाक॥२॥ थिर जेा चित्त की वृत्ति है सेा थाई पहिचानि। ताही कैा रस हेात है पान करस सेा ग्रानि॥३॥ अथ नवरस नाम॥ कहिं सिंगार हास अरु करुनहि रैाद्रु वीर भयानक जानैां॥ वीभछरु अद्भुत ये नवहु रस सुष रूप काव्य मैं ग्रानैा॥४॥ थाई नाम॥ कहि रति हास सेाक अरु क्रोधहि ग्रैार उछाह वहुरि भय जानैा॥ हेाइ जुगुप्सा अरु विष्मय ये थाई भाव रसन के मानैा॥५॥

End.—चैापाई अलंकार कलानिधि की॥ असुभ रूप निर्वेदि जू पहले कह्यो सुथाइ भाव जतायेा॥ ताते थाई जंह निर्वेदिसु इन तै नवम सांत रस गायेा॥२१८॥ यथा॥ राचि रह्यो जामें सेा जगत सव सपनैा है अपने मनहि ऐसे पति समुझाइये॥ काम कोह लेाभ मेाह मद अरु माछरता देषि ताहू मैं अमित अकुलाइये॥ कंद भषि रहिये पै लषिये न काहू मुष अपनैा हू मुष काहू पै न दरसाइये॥ पाई कै कहूं जेा निरजन ग्रेार गहन गिरि तामें थिर ह्वै कै गिरिधारी गुन गाइये॥२१९॥ श्री इति श्री श्री कृष्ण भट्टदेव कूषि सुत जगन्नाथ कृत सरस्वती प्रसाद संपूर्ण॥

Subject.—ब्रज लीला के पदों के साथ नव रस नायक नायिका भेद वर्णन।

No. 79. Rasaprakāśa by Jagannātha Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—12″ × 10½″. Lines per page—21. Extent—4200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Kavi Navanīta Chaube, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगन्नाथ भट गोकुलस्थ कृत कवित्त लिष्यते ॥ दोहा ॥ देत कपाइ खपाइ दुखदाइ जिहि वल पाइ ॥ विघन अपाइ दुपाइ वर वन्दो गनपति पाइ ॥ १ ॥ सकल विसारद चन्द्रिका सारद दुति सी काइ ॥ बुधि वल सारद सो सदां सुमिरों सारद पाइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ कलुष विहंसनि हे हंस चढ़ि राजति परम हंस हंस जाके ध्यावत चरण हे ॥ चारो मुक्तनि देत वानो मुकतन मुकतन को सुमाल होयें तिमिरहरन हे ॥ हीर इन्दु कुन्दन को छवि करे कुन्द ब्रह्म भव ओ मुकुन्द सेवें निभृत करन हे ॥ सकल विसारद ज न बुधि सार × × ? सारद संरन हें ॥ १ ॥ दोहा ॥ गन पशु दिन तिय गोप पति समरथ कृपा निधान ॥ विघन हरो अखु वृषभ यह मृगपति. खगपति जान ॥ १ ॥ कवित्त ॥ गन पसु दिन तीय गोपति पति पगारगज पंच ओ अरुन इंदु इन्दीवर मुषहे ॥ आखु वृष × × जीवाध वेनतेय वाहन हे देति सिद्धि वि × या सुत सीय मोक्ष सुख हे ॥ परसु त्रिशूल अरविन्द असि चक्र धर करन मरन संहरन आग रुप हे ॥ सिव विध कस्यप हिमाचल ओ नद नन्द जगनाथ हीये वसो हरन कलुष हे ॥ २ ॥

End.—अथ चैत्र—सीरी वयारि लगे विष सो री वियोगी दवागिनि को दह कावति ॥ केसू कुसमन को अवली सु विलोकत हों बुधि को वहकावति ॥ ध्यान धरे कोऊ मोहनी मूरति डीठि सेा डीठि हिये डहकावति ॥ वा व्रज चन्द विना चित रंगे चित चेतकी चांदनि री चहकावति ॥ ३८ ॥ कुंडलिया ॥ चैत्र महीना लखि वढ्यौ विरहिन हियरा दाह । विकल भई विलकति वकति अज्येा न आयेा नाह अज्येान आयेा नाह चाह दिन हो दिन बाढ़ति फूले केसू निरषि निरषि छतियां अति डाढ़ति लागत नीर समीर धीर सुधि बुधि रहीना विरहिनि भई विहाल सु आयेा चैत्र महीना ॥ ३९ ॥ इति श्री कवि कुल भूषण गोकुलालंकार माहात्रेय नवल कविवर राजात्मज राम कवि तनय जगन्नाथ कवि विरचितायां छरित द्वादस महीना विरहनी विरह वरननोनाम त्रयोदसेा मयूष ॥ १३ ॥ श्री राधा कृष्ण ॥

Subject.—नायिका भेदादिः—

पृ०			
१	बन्दना भूमिका आदि ।		
२	रस लक्षण ।		
३—७	नायिका वर्णन—स्वकीया मुग्धा वर्णन	१	मयूख
७–११	स्वकीया मध्यमा वर्णन	२	,,
११–१४	प्रौढ़ा वर्णन	३	,,
१४–२१	परकीया गुप्तादिक कलावती वर्णन	४	,,

No. 80 (a). Braja Parikramā by Jagatananda. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5″ × 3½″. Lines per page—14. Extent—126 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Natthī Bhaṭṭa Daśa bissā, Gōverdhana, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री गेावरधन के ईश के भजेा चरण सुष कंद ॥ व्रज में जितनो बसा है सेा कयेते हैं जगनन्द ॥ १ ॥ ब्रजि चैारासी कोस में इलेा वस्तु प्रकास ॥ ताको वर्णन करत है जगत नंद कर आस ॥ २ ॥ व्रजि मैं बारे वन हैं ॥ मधूवन देषेा ताल वन श्रेार कमेाद वन चंद । वां १ ला नामा षिद्र वन बृन्दावन जगनन्द ॥ ३ ॥ भद्र भांडीर जु बेल वन लेाह महावन ऐन । येहे बारह वन ब्रजि केहत है जगनंद कहवैन ॥ ४ ॥ अथ व्रज में चैावीस उपवन ॥ परज संतन कुंड है श्री गेावर्द्धन हेत । वर सारेा परमदरा नंदगाम संकेत ॥ ५ ॥ मान सरेावर सेष साई षेलन वन जु अहेार । श्री गेाकु (ल) गेावर्द्धन प्रांसेाली चित चेार ॥ २ ॥ वद्री आदि विसालगढ़ श्रेार पिसावेा गाम । अंजनेाषर अरु करहला केाकिल वन केा ठाम ॥ ७ ॥ दधि वन रावल वच्छ वन श्रेार केाठि वन लेत । उपवन ये चैावीस हैं जगत नंद कहि देत ॥ ८ ॥

End.—शेष सेन श्रीकृष्ण जो देषि षीर सागर मांहि श्री ठकुरानी जो जावक सदा कदंब की छांह ॥ ८३ ॥ अजनेाषर में प्रोय पिया श्री गिरिधारी लाल जे श्री राधा रमण जो राधा माधेा पाल ॥ ८४ ॥ यह यह चेातर हरि रूप हैं व्रज चैारासी कोस नाम लेत जग नंद ज्ये कटे कलो के देाष ॥ ८५ ॥ मेा बुध सुध आये जिते तेने कहे समुझाइ । जहां तहां ते ठठक हे जगत नन्द बनाय ॥ ८६ ॥ इति श्री व्रज प्रकमा जगत नन्द कृत समाप्तः ॥ ८७ ॥ लेखक लाला हरलाल वासी स्येासाका ॥ श्री ॥

Subject.—व्रज के वन उपवन कुण्डादि का वर्णन ।

No. 80 (*b*) Upākhyāṇa Sahita Daśama Skandha Charitra (Bhāgavata) by Jagata Nanda. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—7½ inches × 5¾ inches. Lines per page—17. Extent—350 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1731 (A. D. 1674). Place of Deposit—Śrī Dévakī Nandanāchārya, Pustakālaya, Kāma Vana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गेाकुलेंदुः ॥ उपाख्याने सहित दशम स्कन्ध चरित्रं लिख्यते ॥ संवत सत्रह सै वन्यौ इकतीसा सुदिमाह जगत रचो गुरु पांच ? करि चाह ॥ १ ॥ भज ले कृष्ण चरित्र कों ॥ सेा वातन की बात भजेा श्री विट्ठलनाथहिं ॥ गेाकुल नाथ सुनाथ करेा कर ॥ धरि मम माथहि ॥ श्री गेावर्द्धन इसर सुरन के चरण मनाऊं ॥ उपखाने लिय साथ दशम लीला केा गाऊं ॥ गाऊं गुन गेापाल के जगत नन्द विख्यात ॥ भज ले कृष्ण चरित्र केा सेा वातन की बात ॥ १ ॥ कूंवा में केा मेडुका कहे समुद्र की वात ॥ कहे समुद्र की वात भूमि केा बेाझ भयेा जब दुष्ट नृपन की भार गई धरनि विधि पे तब ॥ प्रभु की आज्ञा पाई कह्यौ उत्तर सब केा सिधि ॥ लै है हरि अवतार दूरि करिहैं दुख इह विधि ॥ १ ॥

End.—सेानेा ग्रेार सुगंध कृष्ण लीला यह गाई ॥ दसम चरित्र अपार कहा लगि कहै। सुहाई ॥ उपखाने हू घने जेतिक मेरे मन भाए ॥ केतिक जिय में जानि अनेसे वरनि सुनाए ॥ सुनिके मित्र कृपा करेा बांचेा वन्यौ प्रवन्ध ॥ जगत नन्द वरननि कियेा सेानेा ग्रेार सुगन्ध ॥ १०१ ॥ इति श्री जगत नन्द विरचिता उपखाने सहित दशम चरित्र श्री कृष्ण लीला संपूर्ण समाप्ता ॥ शुभं भववत् श्री रस्तुः ॥ पक पंथ द्वे काज ॥ पक पंथ द्वे काज कियेा बहुतेरेा ॥ व्रज मथुरा के बीच द्वारिका कयौ उर डेरेा ॥ लीला अगम अपार नन्द जग श्री शुक गावे ॥ इह काम परलेाक मुक्ति जे सुनें सुनावें ॥ सुने सुनावें चित धरि भावें श्री व्रजराज ॥ उपखाने अरु हरि चरित्र पक पंथ द्वे काज ॥ १०० ॥

Subject.—श्री मद्भागवत दशम स्कन्ध का संक्षिप्त वर्णन ॥

No. 81. Śrīmad-Bhagavad gītā Saṭika by Jana Hari Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—10 inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—About 2,000 Ślokas. (Both Sanskṛita Mūla and Ṭīkā) Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1811 = 1754 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1890 = 1833 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita

Rāmēśwara Datta Śarmā, Assistant Teacher, High School, Rāe-Barelī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भगवद्गीता लिष्यते प्रारंभः ॥ श्लोक ॥ पार्थाय प्रतिबोधितां..........देवाय तस्मै नमः (ध्यान) श्री सद्गुरुवे नमः ॥ मंगलाचरन दोहा ॥ गुरु गुलाल पद कमल रज लहि पायो निर्वान। भीषा दास विवेक निधि नमो निरत विज्ञान ॥ १ ॥ पानि कमल चाटुक गहे तरलित कुण्डल हार। पारथ रथ आभ(र)न हरि नमो सकल श्रुतिसार ॥ २ ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ श्लोक ॥ धर्मक्षेत्रे..............संजय ॥ १ ॥ दोहा ॥ धर्म्मखेत सुखेत कुरु जुरे जुध्य की वाह मेरे सुत और पाण्डु के कहो करत भे काह ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वातु.............. ....मब्रवीत ॥ २ ॥ दोहा ॥ पांडु तनय के बल निरषि बन्यो व्यूह अति भाय ॥ दुर्योधन नृप कहत भे आचारज पंह जाय ॥ २ ॥ श्लोक ॥ पश्यैताम्.............. धीमता ॥ ३ ॥ दोहा ॥ यह देखो पांडव चमू आचारज अतिमान। रच्यौ व्यूह सुत द्रुपद के जो तुव सिष्य सुजान ॥ ३ ॥ श्लोक ॥ अत्र शूरा..............महारथः ॥ ४ ॥ महा धनुर्धर शूर बहु अर्जुन भीम समान ॥ द्रुपद महारथ रणचतुर नृपति(नृप) विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ श्लोक ॥ धृष्टकेतुश्च..............पुंगवः ॥ ५ ॥ पुरुजित धृष्टकेतु नृप काशिराज बलवान। कुन्ति भोज नरपुंगवै शैब्य नृपति चकितान ॥ ५ ॥

End.—श्लोक ॥ यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्द्धरः ॥ तत्र श्री विजयो भूति र्ध्रुवानीति मैतिर्मम ॥ ७८ ॥ दोहा ॥ कृष्ण जहां योगाधिपति पारथ जहां धनुपानि। लक्ष्मी विजय विभूति नय तहां बसहि रति मानि ॥ ७८ ॥ इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यासयोगो नाम अष्टादशोध्याय ॥ १८ ॥ दोहा ॥........श्रीराम जुत हरि भक्ति प्रसाद हरि आत्मज्ञान हो पाई। छुटै बंध जग सहज यह गीता अर्थ बनाई ॥ १ ॥ ज्ञान मोक्ष वैराग्य शिशु पालनिहारि सयानि। जन श्रीहरि भक्ति जुग सेइय तजि मति आनि ॥ २ ॥ भीषा दास निदेश लहि तासु कृपा बल पाई। श्रीधरकृत टीका विमल गहि मति सुदृढ़ सहाई ॥ श्रीराम ॥ परम भागवत भूत वर अरिमर्दन विख्यात। प्रमोद हित तासु यह दोहा बंधु सुजान। भगवद्गीता श्लोक के करन सदर्थप्रकास। ज्ञानमयि सतसई यह किन्ही जन हरि दास ॥ ५ ॥ एक एक वसु एक मित समगत विक्रम राज। हितकर यह श्रम होउ मम संतत संत समाज ॥ ६ ॥ इति श्री भगवद्गीता टीका ज्ञान सतसई सम्पूर्णमस्तु ॥ शुभमस्तु ॥ संवत १८९० ॥

Subject.—श्रीधर भाष्य के आधार पर श्री मद्भगवद्गीता का हिन्दी पद्यानुवाद दोहों में।

No. 82. Ṭīkā Néha Prakāśa by Janaka Lāḍilī Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—1

inches × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Written in both Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1925=1868 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रसिकौ विजयतेतराम् ॥ श्लोक ॥ नत्वा श्री जानकी रामौ चारुशीलां सखीं ततः आचार्य्यं चाग्रदासाख्यं सम्प्रदाय प्रवर्तकं ॥ १ ॥ तथा श्रीरामचरणाख्यं सर्वलोकैक पावनं । श्रीमद्राज राघवेन्द्र दासाख्यं परमं गुरुम् ॥ २ ॥ तच्छिष्यं रसिकैना आवितं स्वात्मनेाः गुरुं । टीकां स्नेह प्रकासस्य करोमि कृपया ततः ॥ दोहा ॥ जनक लली की सहचरी बाल अली विख्यात । वन्दौं तेहि पद जुगल सुभ सेाभित सुठि जलजात ॥ ४ ॥ उपजे के उपचार ते पुनि मन हरे सेा प्रीति । पेाषत तेाहि आनंद ते सब विधि लालन रीति ५ प्रणे प्रेम आसक्त पुनि लगन लाग अनुराग नेह सहित सब प्रीति के जानब अंग विभाग २ जहां वाचक पे प्रीति कै तह पर जाय सुभाय । जैसे अंगी अंग केा कहु इक नाम मिलाय ३

End.—मूल—यह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस करहुं लडैतो लाल के चरनदास केा दास १५१ टी०—यह नेह प्रकासका हमारे मन की भूरि कहे विपुल आस अभिलाष पुन के लाडली लाल के चरण के दास केा दास ए पक्षमे श्लेष्य है एक तेा श्री जनक नन्दनि श्री रघुनन्दन के दास के दास रसिक अनन्य भक्त अरु एक श्री बाल स्वामी बाल अलीजी महराज तिनका श्री गुरु तिनका नाम चरणदास जी उसे दोउ में संबन्ध है १५१ दोहा दोष रहित अरु वृहद सेा कहियेत ब्रह्मानन्द स्वर्गादिक सुष जैान जहा ताते परमानंद १ ये सिय रघुवर लाल केा अरस प(र)स सुठि नेह आश्रय तेहि आनंद केा श्रुति प्रति पादित यह २ सेा यह नेह प्रकासिका जिन यह कियेा प्रकास सषी रूप सेा सारदा तिन सिय निकट निवास ३ प्रगट भये इह लेाक में बाल अली उर आप ताके सुनके रसिक जन ब्रह्मानंद समाय ४ ग्रंथ छंद में ग्रंथि में गुप्त अर्थ ग्रंथ सार जनकलाडिली सरण सेा षेाली तिलक सुधार ५ गत अभिमान सुसंत पै विगत असूया चित्त ते सुनि हैं आनंद जुत तिन ही केा यह वित्त ६ अलि या नेह प्रकासिका भाव वचन सुठि अंग अलंकार भूषन ललित अंजन हाथ अभंग ७ द्वादस हूं भूषन सजे किये अपार सिंगार तिलक विना सेाभे नहीं यह निज हिये विचार ८ रचेा तिलक तेहि हेत यह कविता बनिता भाल रामभक्ति बुधवंत जे निरषि सेा हेाय निहाल ९ श्रुति नभ अंक मयंक गत संब(त) अरु सुचि मास सुचि ? सुचि महिसुत दिन षास १० [यह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस करहु लडैतो लाल के चरणदास केा दास]

सुचि मिथला पुर में भयेा सुचि विधि तिलक उदार गुरु उत्सव के समय यह सुचि मंगल केा सार ११ लिषे पढे बाचे सुनै समुझै चित्त लगाय सिय रघुवर केा नेहरस रहे तासु उर छाय १२ इति श्री अग्रस्वामी वंसावतंस श्री सीतारामानन्य मुकुटमणि कविराज राज श्री बाल अली जू कृत श्री नेह प्रकासेापरि श्रीमद् राघवेन्द्र दास चरणानुजीवी श्री मज्जनकराज किसेारी शरण तत्पादपद्म पांसु परिचारक श्री जनक लाडिली शरण कृत सकल पदार्थ कीर्त्ति अर्थनीय रसिक विनेादन नाम सम्पूर्ण शुभमस्तु वैसाषे शुक्ल एकादश्यां रविवासरे संवत १९२५ लिषितं श्री अयेाध्याजी श्री सरयू तीर तटे श्री रामघाट में ॥

Subject.—बाल अली जू कृत स्नेह प्रकाश।की टीका।

No. 83 (*a*). Ashṭayāma by Janaka-rāja Kiśōrī Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—13½ inches × 7¼ inches. Lines per page—15. Extent—600 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra. Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—रसिक अली जी का वार्त्तिक अष्टजाम प्रारंभ रसिक अली कृत ॥ श्री जानकीवल्लभेा विजयतेतराम श्री सर्वेश्वरीयै नमः ॥ बन्दे गुरुं गुणनिधिं गुणतः परंच श्री जानकी रघुवरम् हि पुनः कृपालुं श्री वायुनन्दनमस्त बल प्रतापं सर्वानतिराम भाजः १ अथ प्रात समयमारभ्य सेाडैक याम निसा पर्य्यन्तं श्री रसिक मैालि जानकी रघुनन्दनायेार्नाना विलास शृंगार रसानुभावितं कृतं वार्त्तिकेन कथयामि ॥ प्रथमहि पिछली रात्रि घटिका चार रहत तब श्री महाराज कैाशलेश जू के द्वार नैाबत बजन लगत तिनकेा सुन के श्री कनकभवन के मध्य श्री महाराज किशेारी जू की सम्पूर्ण दासी अरु सर्षी जगत भई हैं फिरि अपनी २ कुंज मै केाऊ सेा समय की राग सहित राग रागिनी मधुर स्वर सेा गान करन सारंगी मृदंग तमूरा जंत्र इत्यादिक बाजे बजाइ के फिरि अपने दंधावन अंग उपटन (फुलेल मर्द्दन) करि फिरि स्नान करि अंग राग सुगंध अंग लगाइ सेारह शृंगार आभूषण तिनकेा सजि के अपने परिकर सहित श्री चारुशीला जी के महल आवति भई।

End.—सुवारने नाना प्रकार के विंजन परुसन लागे फिर श्री महाराजाधिराज आज्ञा दइ सब जेवन लगे अरु देानेा ओर की दासिका रचि रचि गारी गावत हैं सुनि सुनि श्री महाराज अरु सब रानी अति मगन हेात है या प्रकार श्री महाराजाधिराज श्री महारानी जू पूत पतेाहुन सहित अति सुष पूर्वक ब्यारी करि अपर दिव्य मणिमय मन्दिर तहां बैठत भये फिरि सब कुवरन केा अरु सब वधुन केा अपूर्व वस्त्र भूषण दे सांतरी सेा देत भये अरु अत्यंत वात्सल्य

रस में मगन है समीप सेा क्षण मात्र टारि नहि सकत परंतु तत्सुष नेह है ताही सेां आलस भरे देखि के श्री महाराजाधिराज श्री महारानी जू से कहत भये अब कुंवरन केा अरु...'अपूर्ण'

Subject.—श्री सीता राम की अष्ट याम लीला वर्णन ।

पृ० २ प्रातरुत्थान वर्णन ।
पृ० ३ प्रातः मंगलाचार वर्णन ।
पृ० ४ दन्तमञ्जनादि कथा वर्णन ।
पृ० ६ स्नान लीला वर्णन ।
पृ० ,, कलेवा भेाजन वर्णन ।
पृ० ८ वसनाभूषण धारण वर्णन ।
पृ० ९ रहस्य-सभा कुंज वर्णन ।
पृ० १० भेाजकुंज भेाजन लीला वर्णन ।
पृ० ११ शयन लीला वर्णन ।
पृ० १२ मध्याह्न शयनेात्थापन लीला वर्णन ।
पृ० १३ मध्याह्नोत्तर लीला वर्णन ।

No. 83 (*b*). Sītā Rāma Siddhānta Muktávalī by Janaka Kiśorī (Rasika Alī). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9½ inches × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—650 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभेा विजयतेतरां ॥ श्री मन्मारुत नन्दनायै नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ श्री जानकी रघुनन्द रसिकायै नमः ॥ कथिपक्तिरीटमपिप्यपि विलसित पद नख रघुतैः ॥ श्री मन्महाराज सार्वभैामस्य पंक्तिरथस्यात्मजस्य सर्वद्गुण सेवेष्टितस्य ॥ श्री मिथिलेशात्मजा वल्लभास्यातिव भाय तत्पादांबुज मधुप मणये ॥ श्रीमत् मारुत् नन्दनायै नमः ॥ देाहा ॥ निज गुरु पद रज वंदि पुनि सुमिर पवनसुत पाय ॥ करैां सिद्धांत मुक्तावलि गति अनन्य दरसाय ॥ जगद दुषद जिय जानि के त्यागै जग व्यवहार ॥ राम मिलन हित षेाजहीं सेा पुनि संत उदार ॥ इक लिया पाषंडी वेष वहु लेाभे नहि तेहि देषि ॥ इनमें हरिजू ना मिलै वैष्णव में हरि लेषि ॥ ३ ॥ वैष्णव ते सेा गुण अधिक राम भक्त जिय जानि ॥ जिनके शरण गति मिलै राम सिया दृढ़ मानि ॥ ४ ॥ तिलक मधुर माला जुगल भुज अंकित धनुवान ॥ राम सिया जुत नाम निज रामभक्त तेहि जान ॥ ५ ॥

End.—वनिता वृन्दन मध्य जब रघुवर करत विलास ॥ सुचि अरु अद्भुद हास्य यह तीनै रसन निवास ॥ २३५ ॥ सख्या मंडली मध्य जब विलसत रघुकुल चन्द ॥ वीर अरु अद्भुद हास्य यह मुख्य सख्य सुषकंद ॥ २३६ ॥ दास परिकर मध्य जब राजत गुणनिधि राम ॥ वत्सलता को प्रगट करि देत सबन अभिराम ॥ २३७ ॥ पुनि विसिष्ट आदिकन के निकट दास्य अनुभाव ॥ करि आनन्दित करत अति हिये बढ़ावत चाव ॥ २३८ ॥ रसिकसिरोमणि रसनग्रह रघुनन्दन अति रेव ॥ रसिक संग बिनु नेकहुं जानत नहिं यह भेव ॥ २३९ ॥ यह सिद्धांत आदित्य इव बसै जासु उर व्योम ॥ द्युति अनन्यता होत गत मिश्रित गत तम तोम ॥ २४० ॥ श्री सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ॥ इति श्री रसिक अली कृत श्री सीताराम मुक्तावलि ॥ श्री जनक किशोरी शरण कृत उत्तर भाग समाप्तः ॥ श्री कनक भवन विहारिणी विहारीजू की जैति ॥ श्री चारुसीला श्री चन्द्रकलाजू की जैयति ॥ सर्व जुथेस्वरीजू की जैयति ॥ सर्व परिकर सहित श्री युगल प्रिया अरु प्रेमलता जू की जयति ॥ श्री सीताराम सीताराम .... ॥

Subjec .—पृष्ठ १-१८—श्री सीताराम भक्तितथा " विमला कमला मिथिला धाम श्री अवध सरयू सीताराम " की महिमा और माहात्म्य वर्णन ॥

१८-२६—रस वर्णन । भक्ति, शान्ति, दास्य, सख्य, वात्सल्य, शृंगार, बैर, मित्रता आदि का वर्णन ॥

No. 83 (*c*). Sītā Rāma Siddhāntānanya Taraṅgiṇī by Janakarāja Kiśōrī Śaraṇa. Substance--Country-made paper. Leaves--35. Size--12 inches × 6 inches. Lines per page--13. Extent--About 1,400 Ślōkas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 = 1831 A. D. Place of Deposit--Śrī Sadguru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः श्री मते रामानुजाय नमोनमः श्रीमते सर्व गुरुवे नमः श्री अवध मिथिलेभ्यो नमः ॥ नत्वा मारुतपुत्रं सीताराम पदाब्ज भृंगं । गुण गण गणनां नाथ कुर्वेनन्य तरंगिणीमिमां ॥ १ ॥ दोहा ॥ बन्दौं श्री गुरु पद पदुम पवन तनय सिर नाय ॥ करौं अनन्य तरंगिणी भर्म धर्म दुख जाय ॥ १ ॥ भक्ति विमल या में सुधा ताके अंग तरंग ॥ विगसहि सुनत मुमुक्षु मन सोह कमल बहु रंग ॥ ३ ॥ जे सिय रघुवर भक्त जन सो मंगलमय मीन ॥ जिन के दरसन ते सकल पाप पीनता छीन ॥ ४ ॥ वैधी अरु रागानुगा उभय कूल सो जान ॥ करि निवास जो मज्जहिं ताके पुन्य पुरान ॥ ५ ॥ यह जो नन्य तरंगिणी करै अवगाहन कोय ॥ उदय उपासन ज्ञान सिय रामभक्ति दृढ़ होय ॥ नाम सुयश सुनि २ श्रवन यदपि प्रीति उर होय । बिनु जाने पुर राजगृह मन दृढ़ता नहिं होय ॥ ७ ॥

End.—द्वितीयावरण सु चैाक चहुं पूरब दिग मुद चैाक ॥ दक्षिण आनन्द चैाक लघु पश्चिम आनन्द चैाक ॥ २४ ॥ उत्तर दिशि उत्साहिनी चैाक नाम परिमान। मणिमय अमित प्रकाश युत सदन अमित ध्वजवान ॥ २५ ॥ नागसुता मुद चैाक में निवसत यथा विभाग। निवसत आनन्द चैाक में यक्षसुता छवि जाग ॥ २६ ॥ निवसत मंगल चैाक में गंधर्वी सुकुमारि ॥ उत्साहिनी सु चैाक मधि किन्नरजा शुभकारि ॥ २७ ॥ द्वारपाल चारेा दिशा तृतिया प्रकृत अपार ॥ दिव्य विभूषन वेष धर वचन चतुर गुन भार ॥ २८ ॥ यहि विधि भूतावरण कहि मधि विशाल अवकास ॥ फाटिक मनि अवनी रुचिर जनु राशि किरण डाकास ॥ २९ ॥ वत्सर पन्नग वर्ग सिद्धि जयवतृक मधु मास ॥ जनक लडैती शरण हित भा यह ग्रन्थ प्रकास ॥ ३० ॥ युगल युगल अलि कुंज प्रति निवसत कारिन तेाय। तंह बहु कैातुक चित्रमय निरखत विस्मय हेाय ॥ ३१ ॥ ३ श्री मज्जनकराज किशेारी शरण विरचितायां श्रीसीतारामसिद्धान्तानन्यतरंगिण्यां शेष विधान वरननेा नाम एकेानविंसतस्तरंगः ॥ १९ ॥

Subject.—

पृ० १–वन्दना श्रेार धाम सिद्धांत वर्णन, अवध महिमा।

पृ० ४–रूप ऐश्वर्य्य वर्णन।

पृ० ५–चित्र कैातुक प्रकारादि वर्णन।

पृ० ६–१३–सप्त आवरण वर्णन। युगल नामावलि, ललित हास्य विलास, महल, तड़ाग वापिका कूप शेाभा वर्णन।

पृ० १४–३५–महारासेात्सव विधान वर्णन, दीपदान, वसंत युगल दशहरा विधि वर्णन, कुञ्ज वर्णनादि, षट्ऋतु प्रासाद वर्णन, अन्हिका प्रासाद वर्णन, सर्व ऋतु भेाग वर्णन, शेष विधानादि वर्णन।

No. 84 (*a*). Prēma Pradhāna by Jānakī-Charaṇa. Substance--Country-made paper. Leaves--82. Size--4½ inches × 4½ inches. Lines per page--11. Extent--1,100 Ślōkas. Date of Composition—Samvat 1879=A. D. 1822. Date of Manuscript Samvat 1890=A. D. 1833. Place of Deposit—Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—॥ देाहा ॥ जै जै श्री सद्गुरु विभेा विनती मन बुधि चित्त। चरण जानकी पर कृपा सेाय पीय पद दित्त ॥ १ ॥ जीवन सिय पिय पद सदा मेरे एइ अधार। श्री गुरु कृपा स सुगम ते कीजै वेगि सभार ॥ २ ॥ वचन सुनत द्रय हृदय ते दीन्हें अभिमत दान। सिय पिय प्यारे मिलैंगे रसमूर्ति रसखानि ॥ ३ ॥ सच्चिद आनंद रूप गुरु परब्रह्म विश्वेश। शेष महेश गणेश हेा कृपा रूप उपदेश ॥ ४ ॥ हृदय प्रकाशक सूर्य्य हेा बुद्धि बृद्धित ब्रह्मेव। वेद

सरस्वति रूप हो सच्चिद आनंद देव ॥ ५ ॥ सीयपीय के चरणरत नव किशोर नव रूप। रहत अहर्निशि निकट इति पावन करत तद्रूप ॥ ६ ॥ स्वामि सीय की परम प्रिय करत बसी पिय चित्त। नयन हृदय पिय बसि रहे सीय पीय तव वित्त ॥ ७ ॥ सोई मो पर कृपा करि दीन्हें श्री निज वित्त। आश्रित अपने जानि कै चरण जानकी नित्त ॥ ८ ॥ अंतर्भूत स कृपा श्री कीन्हे अतिशय भूरि। सीय पीय के प्राप्त कै दिहो चिदात्मक मूरि ॥ ९ ॥ सच्चिद रूपिणि भावना रस परिपूरण सोय ॥ चरण जानकी भाग्य सा अवर कछु नहिं जोय ॥ १० ॥

End.—जै सिय संवत अष्टदश (१८) सत्तरिनव (७९) अभिराम ॥ चरण जानकी प्राप्त इति सीय पीय रस धाम ॥ अवधपुरी श्री रचित इति श्री सरयू के तीर ॥ चरण जानकी कुंज सिय हृदय सीय रघुवीर ॥ १०९ ॥ प्रमाण तुलसीकृते ॥ सीताराम ॥ सीताराम ॥ चौपाई ॥ एकै व्रत एकै दृढ़ नेमा ॥ काय वचन मन पति पद प्रेमा ॥ इति भावः ॥ पुनः श्रुति ॥ जा मतिः। सा गतिः ॥ श्री सीता राम ॥ इति श्री अयोध्या मध्ये श्री सरयूतटे श्री जानकी कुंजे विरचितेन श्री सीतारामोपासकेन श्री जानकी चरणेन सप्रेम प्रधान सप्तमः प्रक्रियायां भाव सनबंध रस कारण नाम सम्पूर्ण शुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ संवत १८९० ॥ अगहन मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां विवाह उत्सवे शुभं भूयात् ॥ लिषिते गुरुदेवदास वैष्णव सरयूतटे।

Subject.—आरंभ पृ० १० से।

पृ० १७-३३—गुरु वन्दना, भाव वर्णन, वन्दना अष्ट सखि सहित श्री सीता, रामचन्द्र, लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्नादि देवी देवताओं की तथा राग रागिनी, धनुष बाण, रत्न सिंहासन आदि की तथा ऋषि मुनि, तीर्थ, पुण्य भूमि, पुण्यतोया नदी सद्ग्रन्थ आदि की।

पृ० ३३-४२—जानकी जन्मोत्सव भाव वर्णन। वन्दना श्री सिया जी की, हाव भाव भेद वर्णन तथा अष्ट सखियों सहित जानकी आदि का जन्म वर्णन।

पृ० ४२-६३—श्री सीताराम विवाह भाव वर्णन श्री रामचरित मानस के आधार पर।

पृ० ६३-७४—राज्याभिषेक भाव वर्णन, श्री सीताराम की अंगछवि तथा राज्याभिषेक वर्णन।

पृ० ७४-८०—भक्ति भाव वर्णन, श्री सीताराम का प्रेम वर्णन।

पृ० ८०-८७—विहार कौतुक केलि भाव वर्णन, जलकेलि, झूलने और विहारादि का वर्णन।

पृ० ८७-९९—सिय पिय संबन्ध भाव वर्णन । श्री सीताराम का परस्पर प्रेम करना, विहार और आनन्द करना तथा अष्ट सखियों को सेवा करना । श्री परशुराम का आगमन विवाहोत्सव के पश्चात् कहा गया है ।

No. 84 (*b*). Sīya Rāma-Rasa Mañjarī by Jānakī Charaṇa. Substance--Country-made paper. Leaves--87. Size--4½ inches × 4½ inches. Lines per page--13. Extent--450 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1881 = A. D. 1824. Date of Manuscript--Samvat 1895 = A. D. 1838. Place of Deposit--Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामचन्द्राय नमः ॥ देाहा ॥ जै सिय स्वामिनि राम प्रिय चरन सरन इति पाय। विसद जानकी चरन रस परा प्रेम दर्साय ॥१॥ परा प्रेम तव चरन मय सदा रहैं परि पूरि । मिलै जानकीचरण कह तव सेवन रस मूरि ॥ २ ॥ जैति सरस्वति बन्दि श्री शेष बहुरि गनराय । गुरु शिव हनुमत कृपा ते सीय स्वामि मैं पाय ॥ ३ ॥ वेद स चारिउ वंदि श्री पुनि पुरान व्याकरन ॥ श्री रामायन संघिता सीय राम रस भरन ॥ ४ ॥ जै षड श्री ऐश्वर्य मैं चरन वंदि गुर नाम ॥ चरन जानकी स्वामि श्री राम चरन सुष धाम ॥ ५ ॥ चरन देव गुरु सीस धरि कामद धन अभिराम ॥ चरन जानकी भावना सा लि प्राप्त विश्राम ॥ ६ ॥ भाव क्रिषि इति पेाषिते परा प्रेम परि पूरि ॥ चरन जानकी सविधि फलि सिय पिय सेवन रूरि ॥ ७ ॥

End.—सीयराम रस मंजरी पटल रचो सुषदाय। सदा जानकी चरण इति सीयस्वामि रस प्याय ॥ १५२ ॥ श्री मद्रामप्रसाद के पैात्र स्वामि मम जान। मति गति जिनकी स्वामि सिय चरन कमल रति मांनि ॥ १५३ ॥ श्री स्वामी इति सर्वे पर राम चरन श्री नाम ॥ चरण जानकी जानि शिशु चरण कमल विश्राम ॥ १५४ ॥ गुरु चरनन की गति सदा कृपा कीन लषि दीन ॥ सीय स्वामि पद कमल इति अमित अनुग्रह कीन ॥ १५५ ॥ श्री सरयूतट रचित इति अवध-पुरी श्री षास ॥ सीय कुंज श्री वास पुनि मिलव सीयपिय पास ॥ १५६ ॥ संवत सत अष्टादशै एकासी श्रावन मास ॥ शुक्ल जानकी तीज श्री सीय स्वामि मति भास ॥ १५७ ॥ भासित मति सियराम पद श्री गुरु कृपा स जानि ॥ चरन जानकी मधु पिहौं पिवति सदा रस ठानि ॥ १५८ ॥ सीताराम सनैन इति हृदि पुनि सीताराम ॥ मति स जानकी चरण कैं सीय स्वामि अभिराम ॥ १५९ ॥ इति श्री सीयराम रसमंजरी तृतीय पटल रस दाय चरन जानकी भावकी सीय स्वामि मन भाय ॥ संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८९५ माघ शुक्ल ११ ॥

Subject.—शिव संहिता तथा वशिष्ट संहिता का भाषान्तर संक्षेप में ।
पृ० १—मंगला चरण वन्दना गुरु की, श्री सीताराम तथा अन्यान्य देवताओं की ।

पृ० २-१४—स्वामी स्वामिनी, श्री सीताराम की भक्ति, श्री सीताराम का परस्पर प्रेम, श्री सीताराम की अंग शोभा तथा श्री सीता राम तथा श्री अवध का स्वरूप वर्णन ।

पृ० १४-२७—श्री अयोध्या तथा मिथिला स्वरूप वर्णन, अयोध्या की शोभा, अयोध्या के वन उपवन तथा सरयू के घाट आदि की महिमा और ग्रन्थ माहात्म्य वर्णन ॥

No. 85. Avadhi Sāgara by Jānakī Rasika Śaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—10 inches × 5 inches. Lines per page—12. Extent—2,500 Slōkas. Not very old. Character—Nāgarí. Date of Manuscript—Samvat 1925 = 1868 A. D. Place o Deposit—Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनकभवन विहारिणि विहारिणै नमः ॥ श्री मन्मारुत नन्दनाय नमः ॥ दोहा ॥ जानकिवल्लभ गुरूचरण कमल बंदि रस रास । हृदय राषि बरनौ अवधि सागर रसिक विलास ॥ १ ॥ अवधि सिन्धु प्रगटी सिया राम भक्ति रस माल । कनकभवन सेाहत सदा पहिरि लाडिलो लाल ॥ १ ॥ कवित्त ॥ राजन के राज महराज अवधेशजू के द्वार द्वार दुन्दुभी बजन लग भेारही ॥ सेा धुनि पुनीत वेद बंदी मागधादि सुनि प्रमुदित जैति धुनि करै ठैार ठैार ही ॥ लागे वेद पढ़न मुनीस जहां तहां धुनि छाई सुषदाई जनु घन घन घेारही ॥ मन्दिर मैं पिंजड़न सारिका सुकादि सियाराम सियाराम रट लाइ चितचेार ही ॥ १ ॥ निज निज कुंजनें विशेष कछु रैनि जानि नित्य क्रिया करि चारुसिला जू पै आई है ॥ सषी हेमा छेमा पद्मगन्धा वरारोहा और लक्ष्मिना सुभगा सुलेाचना सुहाई है ॥ चन्द्रा चन्द्रकला विमलादि जूथेश्वरी सजि के श्रृङ्गार सैन कुंज का सिधाई हैं ॥ जैति श्री किशोरी श्री लडैती राघवेश जू को मंगल आनंद धुनि दशों दिशा छाई है ॥ २ ॥

End.—राम कृपा सिय की मया अजहूं यहि रस मांहि पगे रसिक जन देषियत विना कृपा न दिषांहि ॥ ६७ ॥ यह रस पागे जे रसिक तिनको संगति पाय अली रूप लहि जुगल सुष रसमाला दरसाय ॥ ६८ ॥ जिनके उर सिय स्वामिनी पिय सह करत निवास रस रतनन की मालते पहिरहिंगे रस रास ॥ ६९ ॥ येाग ज्ञान वैराग व्रत जप तप संजम ध्यान । सव का फल सियपिय कृपा गावहि संत पुरान ॥ ७० ॥ छंद ॥ सियराम रूप अपार पूरन अवधि

सागर यह महा रतु मास जाम तरंग दंपति केलि सुख संपति जहां रसखानि रसिक नरेस जानकि जान राम कृपा कली सिय स्वामिनी अनुगामिनी रस मालिका फूली फली ७१ इति श्री अवधिसागरे रसिक जनानन्द करे जुगल केलि रस रत्नाकरे श्री जानकीरसिकशरण कृते चतुर्दश रत्नं १४ संवत् १९२५ श्रावण मासे शुभे शुक्र पक्षे तिथौ तृतीया भौमवारे लिषितं श्री प्रमोद वन कुटि स्थाने श्री सरयू तटे राम ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठों पहर की लीलायें

पृ० १–६—श्री चारुशीला आदि सखियों का कनकभवन में जाकर श्री सीताराम को जगाना और श्री सीताराम का दतवन कुंज में सखियों के संग क्रीड़ा करना।

पृ० ६–१०—स्नान कुंज लीला, जल केलि और शृंगार कुंज का वर्णन।

पृ० १०–१४—सभा भवन लीला वर्णन प्रथम प्रहर (याम) की लीला समाप्त।

पृ० १६–२०—श्री रामचन्द्र का अपने अनुजों से मिल कर राज भवन को जाना।

पृ० २०–२७—महाराज दशरथ का राजभवन, न्यायालय और अनुजन सहित श्री रामचन्द्र की शोभा का वर्णन।

पृ० २७–३२—सखियों सहित श्री जनकनन्दनी का श्री रामचन्द्र की बाट जोहना, सासुओं का श्री जानकी को बुलाना तथा सखियों का परस्पर क्रीड़ा करना।

पृ० ३२–३८—श्री रामचन्द्र का माताओं के दर्शन करते हुए कनकभवन में जनकनन्दनी के पास जाना, वहां सखियों समेत क्रीड़ा करते हुए भोजनादि से निपट शयन कुंज में विश्राम करना। द्वितीय याम प्रसंग समाप्त।

पृ० ३८–४३—शयनागार में श्री सीताराम का प्रेमालाप, शयन कुंज से उठ कर हिंडोर कुंज में झूला झूलते हुए केलि कुंज में केलि करना और सुखद कुंज में विश्राम करना। तृतीय याम समाप्त।

पृ० ४३–५३—श्री रामचन्द्र का कनकभवन से अनुज और सखाओं के पास जाकर गुरु वशिष्ट तथा पिता दशरथ जी के दर्शन करते हुए आयुधागार, रथागार, गजशाला, हयशाला आदि को जाना तथा क्रीड़ा करते हुए प्रमोद बन को जाना और वहीं सखाओं के संग बिहार करना। उपरान्त क्रीड़ा करते हुए माताओं के पास जाकर ब्यालू करना।

पृ० ५३–६०—श्री सीता जी का कनक भवन में सखियों के संग श्री राम जी की प्रतीक्षा करना। सखी, द्विजपत्नी, गुरुपत्नी आदि का उचित सम्मान करते हुए विविध लीलाएं करना।

पृ० ६०-६५—श्री रामचन्द्र जी का श्री जनकनन्दनी के महल में जाकर सखियों सहित अशोक वन को विहार के लिये जाना।

पृ० ६५-७०—अशोक वन में सखियों का रास रचना, गाना, बजाना तथा नृत्यादि करना।

पृ० ७०-७८—श्री सीताराम का रास वर्णन।

पृ० ७८-८३—श्री रामचन्द्र जी का सखियों को मादक रस पिला कर मदमाती करना और सानन्द विहार करना।

No. 86. Krishṇa Prēma Sāgara by Jayadayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—13½ inches × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,025 Slōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906=A. D. 1849. Place of Deposit—Paṇḍita Mādhava Manōhara, Dāū Jī kī Galī, Gōkula (Mathurā.)

Beginning.—श्री राधारमणजी सहाय श्री राधागेाविन्द जू तुम हेा परम कृपाल दास जानि किरपा करेा हरेा सकल जंजाल ॥ १ ॥ उमा सहित गननाथ कों वार वार सिर नाय कृष्ण कथा चाहत कह्यो हम पर हेाहु सहाय २ देाहा वन्दों प्रथमहि गुरु चरन सुन्दर सुष की खान सकल अमंगल अघहरन देत विमल विज्ञान ३ तिनके सेवत सुलभ शुभ हेात पदारथ चार ज्यों दिनकर के उदय ते मिटत जगत अंधियार ४ सेारठा पुनि वन्दों पद रेनु जासें उज्वल हेाय हिय करहु सु मम उर अैन सुन्दर मेाहन जसु कहेा ५ देाहा गैार अंग राजत विमल विधु अकलंक अछीन सेा मम हिय आकास में कियेा प्रकास नवीन ६ तासेा सूझयेा जेा कछु सेा मैं कहेा सुनाय सुनिहैं सज्जन संत जन अधिक हृदै हरषाय ७ एक समै रिषि गरग जू गए नीमसारन्य राधा वर रस मै पगे भक्तन मांहि अनन्य चैापाई तिनै देषि मुनिवर सब धाए करि आदर मन्दिर में लाए कुशल प्रश्न पूछत हरषाई कोनीं पूजा अति सुषदाई अव हम सवै जज्ञ फल पायेा जेा तुमसे मुनि दरस दिषायेा मिटि हैं सब हमरेा संतापा विन परिश्रम आए मुनि आपा ९

End.—चैापाई ॥ कातिक मास अधिक सुषदाई तीनि वार जेा सुनहि हरषाई सेा नर सवै पदारथ पावै सब जीवन में धन्य कहावै केाटिन अश्वमेध फल हेाई चित दै चाहि सुनै जेा केाई बन्ध्या सुनै जेा मन हरषाई ताकेा पुत्र मिलै सुषदाई सुनत रंक सेा राजा हेाई रेाग देत रेागी सब षेाई जे निःकाम सुनै चितु लाई कृष्ण भक्ति तेहि मिलत सुहाई २८ ॥ देाहा ॥ गऊ अलंकृत रत्न वहु भूषन वसन समेत अति हित सेां दे भूसुरन नंद नन्दन के हेत ॥ २९ ॥ चैापाई ॥ गऊ लेाक वृन्दावन गाअेा गेावर्धन माधुर्य्य सुहायेा मथुरा द्वारावति सुषदाई विश्व-

जित की अति प्रभुताई श्री बलभद्र षंड मन भावन पुनि विज्ञान षंड अति पावन यहि विधि सेां नव षंड सेाहाये शैानक प्रति मुनि गर्ग सुनाये शैानक जू सेां विदा कराई गर्गाचल गये मुनि सुषदाई संवत उन्नीसै सुषदाई तापर ऋतु सेाभा अधिकाई पुनि ऋतुराज समय अति पावन फागुन मास अधिक मन भावन राधा पक्ष अधिक सुषदाई भैांमवार पूनैां छवि छाई महाप्रभू के जनम सुहायेा तबहीं कीर्त्तन गाय सुनायेा ॥ ३० ॥ इति कृष्ण प्रेमसागरे जैदयाल कृते नारद जनक संवादे गर्गाचार्य्य शैानक संवादे नवमेा तरंगः विज्ञान षण्ड समाप्तः ॥

Subject.—गर्ग संहिता (संस्कृत) के अनुसार कृष्णचरित्र की कथा जिस में निम्न लिखित नव खण्ड हैं :—

	सूत्र संख्या	
(१)	१८	गेालेाक खण्ड।
(२)	१६	वृन्दावन ,,
(३)	७	गेावर्द्धन ,,
(४)	९	माधुर्य्य ,,
(५)	१५	मथुरा ,,
(६)	१२	द्वारिका ,,
(७)	१६	विश्वजित ,,
(८)	३	बलभद्र ,,
(९)	४/१००	विज्ञान ,,

No. 87. Brahma Vaivarta Purāṇa, Kṛishṇa Khaṇḍa Bhāshā by Jaya Jaya Rāma of Maiḍū. Substance—Country-made paper. Leaves—730. Size—8 inches × 5 inches. Lines per page—13. Extent—20,000 Slōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 = A. D. 1810. Place of Deposit—Presented at the All-India Hindí Sāhitya Sammēlana Exhibition, Indore.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः॥ अथ ब्रह्म वैवर्त्त पुराणे कृष्ण षण्ड भासा लिख्यते ॥ सेारठा ॥ गन नायक वर देव सुमरत दायक सिद्धि के। मन बच कर्म के सेव जेा प्रेरक है बुद्धि के ॥ देाहा ॥ अरुण बरन भूषन अरुन अरुण बसन युत हंस। कृपा करैा सारदा वंदन करत प्रसंस ॥ पीत बसन भूषन बिबिधि दीरघ द्रग भुज चार। कमला पति सब जगत पति मेा मन करैा विहार ॥ ३ ॥ इन्दु बरन वाहन बरद चन्द भाल ईसान उमा सहित बन्दन करैा कृपा करैा भगवान ॥ ४ ॥

तिमिर हरन मंगल करन तत सत चित भगवान। विस्व रूप सव विस्व को आदि मध्य अवसान ॥ ५ ॥ गुरुपद पंकज को सदा प्रीति सहित सिरु नाइ। भानु रूप जा इगन ते तम अज्ञान नसाइ ॥ ६ ॥ विमल बुद्धि गुर की कृपा श्री चरनन को ध्यान। जो हे करता विस्व को भरता हरता जान ॥ ७ ॥ जो है व्यापक विस्व में एकही रूप स्वभाइ ॥ ताको मैं बन्दन करौं हाथ जोरि सिर नाइ ॥ ८ ॥ कवित्त ॥ एक समें विष्णु अज व्यापक अनीह जो हे ताको यह इच्छा भई काम सुष मानिये ॥ ताही समे खंड द्वै स्वरूप नर नारि भयौ महिमा अनन्त गति वेदन वषानिये ॥ जै जैराम कहै नित क्रीड़ा करै वृन्दावन चिदानन्द घन भक्ति प्रेम पहिचानिये ॥ राधारूप कृष्ण जानि कृष्ण जानि राधारूप राधाकृष्ण मूरति जुगल एक जानिये ॥ ९ ॥ जाकौं कहै अज हैं नित है और वेदन में जो अनन्त कह्यौ है ॥ जामैं न रंग न रेष कछू औ चतुर्दश लोक सरूप छयो है ॥ जै जै राम कहैं ताही ब्रह्म ने सावरौ सुन्दर रूप गह्यो है। सो वसुदेव के चित्त में आइ कैं देवकी कें ते प्रकाश भयो है ॥ १० ॥ एक है जो औ अनेक ह्वै भासत शक्ति अनंत गुनंत मई है ॥ जो अज पै हरिपै और रुद्र पे ध्यान हू मै निरषी न गई है ॥ जय जय राम कहै सब विस्व में जाही की जोति अनूप छई है ॥ सो व्रषभान के गेह मैं आइकै कीरति कोषि प्रकाश भई है ॥ ११ ॥ दोहा ॥ ताही राधा कृष्ण की प्रेम लक्षिणा भक्ति ॥ श्री जसवंत कुंवार के हृदय विराजत नित्ति ॥ १२ ॥ तिन की आज्ञा के भए जै जै राम सुजान राधाकृष्ण चरित्र कौ वरनौ भाषा आन ॥ १३ ॥ एक सहस्र औ आठ सत सतसठ संवत पाई। करौं अरंभ या ग्रन्थ कौ कीजो गिरा सहाय ॥ १४ ॥

End.—ताते जन्म सहित करि जोगा। मम कीर्त्तनो नाम संजोगा ॥ गिद्ध कोटि सहस्र परमाना। जन्म संकरन सूकर आना ॥ स्वापद जन्म सतन परिमाना। कुहू भोजन निकरत जु आना ॥ विप्र अदीक्षित है जो कोई। संष चिन्ह जुत सुक सो होई ॥ वृषवाही दुज होत सुजानो। राजहंस निश्चे कर मानो ॥ चित्र वस्त्र चुरावत जोई। तीन जन्म मयूर सो होई ॥ तेजपात जो हरत सुजानो। लाकारंड जोन्ह पहिचानो ॥

(अपूर्ण)

Subject.—ब्रह्मवैवर्त्त पुराण कृष्ण खण्ड का भाषान्तर।

पृ० १-२—मंगलाचरण, बन्दना गणेश, शिव, गुरु और राधाकृष्ण को।

पृ० २—बन्दना-सरस्वती।

पृ० २-१६—नृप कुल वर्णन।

पृ० १६-२२—कवि वंश वर्णन, नगर और ताल वर्णन, बाग, हरि मन्दिर तथा दरबार वर्णन।

पृ० २२—ग्रंथारम्भ। अन्तिम पृ० ८७

No. 88. Sūbodhinī Ṭīkā Bhāshā of Śrīmad Bhagavad Gītā by Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size—$8\frac{1}{2}$ inches × $5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—About 5400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1855 = A. D. 1798. Place of Deposit—Edward Hindī Pustakālaya, Hāthras.

Beginning.—श्री रामेा जयति ॥ श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ गीता की टीका सुबोधिनी का बानी लिख्यते ॥ चैापाई ॥ प्रथम सीस गुरु चरननि नाऊं । सियाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ बन्दैा बानी अरु गण नायक । मम उर बसेा अमल बुद्धि दायक ॥ १ ॥ बहुरि सकल सन्तनि सिर नाऊं । कृपा दृष्टि ले सीस चढ़ाऊं ॥ सब मिलि मेापर कृपा करैा । गीता तत्व हृदै में धरैा ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषा ज्ञानुं । देाहा अरु चैापई बखानुं ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं । गीता सिन्धु पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥ तामै रूप अर्थ मग सेाई । मरजी बा बिन लहै न कोई ॥ सेा पुनि हरि गुर कृपा ठानै ॥ मन मरजी वा तत्व पिछानैं ॥ ४ ॥ देाहा ॥ श्री गुरु की अग्या भई जयत राम उर धारि ॥ कहैं सबेाध प्रकासिनी श्री धर के अनुसारि ॥ ५ ॥

End.—कही अठारहेा ध्याय लक्ष्मी सेां भगवान ॥ सेा संकर कैलास में कह्यों सती सेा ज्ञान ॥ ४१ ॥ याकैा पदम पुराण के माही है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कही जु भाषा सार ॥ ४२ ॥ जेा कछु मैं घटि बढ़ि कह्यौ मेरी मति अनुसार ॥ सबी सन्तन सन बीनती नीके लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृन्दावन पुलन मधि वास हमारेा सेाइ ॥ तहां जयत भाषा करी सुनत सबै सुख हेाई ॥ रासस्थली याही कैा कहियै ॥ प्रेम पीठ नाम सेा लहियै ॥ ग्यान गुदरी प्रसिद्धि मानैा ॥ ताके मधि स्थान सुजानैा ॥ देाहा ॥ नित्य लीला विहार इहां ॥ नित्य समाज है सेाइ ॥ या रज सुर वांछा करै या सम श्रैार न कोई ॥ सेाइ रज सिर धारि निज भाषा करी उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद युगल हृदै मै धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां येाग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे सम्पूर्ण ॥ इति श्री पद्म पुराणे उत्तर षण्डे सती ईश्वर संवादे गीता महात्म्ये जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टादशेा अध्यायः ॥ १८ ॥ श्री संवत १८५५ वर्षे श्रावन सुदी १२ प्रति लिषतं मेाती रामेण वैजु पाडा मध्ये लिषायतं कवर राम नारायण तेाडावाल शुभं भवतु ॥ ६ ॥ श्री ॥ ६ ॥ श्री ॥

Subject.—गीता की श्रीधर कृत टीका का भाषानुवाद गीता माहात्म्य के साथ ।

No. 89. Yōgī Rāsā by Jinadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5¾ inches × 5 inches. Lines per page—14. Extent—48 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Rāma Gōpāla Jī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ येागी रासा लिष्यते ॥ आदि पुरुष जेा आदि जगेात्तम आदि यती आदि नाथेा। आदि जगत गुरु येाग पयासेा जै जै जय जगन्नाथेा ॥ तासु परंपर मुनीवर हुवादि गंवर सहनानी कुंदा कुंदाचार्य्य गुरु मेरे पाहुड कहिय कहानी ॥ २ ॥ तेापर अप्पा अप्पन बुझे परसैा प्रेम घनेरेा। ऊवध येाग व्यथा नहि तूटत भमत वियेागी केरेा ॥ ३ ॥ सरवर उपर सजल घनाघन बरसत अधिक सरेासेा। जेा जल सरवर रहइन भाई मेघ किसी देासेा ॥ ४ ॥ श्री गुरु तेा उपदेश सिरेामणि जेा जिन भाषेत कहिया मै मतिहीन अनिष्ट अयानै सम कितरयन न गहिया ॥ ५ ॥ अब मै ऐसा जाण पारे भाई मिथ्या गांठि न छुटी। जमण(जणम) मरण दुहुं दुःष केरी दीरघ डेारी न तूटी ॥ ६ ॥ केाहं केा पर भेद न पायेा विषय विकार न भागेा। रामा रामा धन धन भिंखत परिग्रह ग्रह ह्वै लागेा ॥ ७ ॥ काम भूजंग मडस तन थाकेा विषयल हरे चढि आवै। विहु लंघन हुइ रहउ चिदानन्द कहु कैसे सुष पावै ॥ ८ ॥

End.—हुं बलिहारी चेतन केरी जेा चेतन गुण भावै छेाडि अचेतन झूपड़ा भाई सेा जीय सिव पुर पावै ॥ ४१ ॥ येागी रासा सीषेा रे श्रावक देास न केाई लीजेा यैां जिनरास त्रिविधिहि जंपै सिद्धहि सुमरन कीजेा ॥ ४२ ॥ इति जिनदास पण्डित कृत येागी रासा समाप्तम्।

Subject.—जैन ज्ञान।

No. 90 (*a*) Padāvali by Jīvā Rāma *alias* Yugala Priyā of Chirāna. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—7½ inches × 3¼ inches. Lines per page—16. Extent—575 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभेा विजैतरामः राग भैरेां नमेा श्री अग्र स्वामि पद कंजु प्रिया वानी रसिकन मन मेाहक बेाधक विपुल राम रस मंजु। रसिक वीर्य्य रसिकन मत मंडन षंडन असद विषय भ्रम पुंज ॥ नमेा श्री जैति जैति प्रमेादवन पिय प्यारी संग रहसि निकुंज ॥ नमेा श्री जैति जानकि वल्लभ नाम रसिक रसनावलि गुंज कीति रीति परतीति लली पद युगल प्रिया हिय तमसि विधुंज ॥ १ ॥ जै श्री चन्द्र कला अलबेलि ॥ अति सुकुमारि रूप गुन

आगरि नागरि गर्व गहेली ॥ निमि कुल प्रगटि संग सिय प्यारी प्रियकारी रस केली ॥ चन्द्रप्रभा जू के सुकृत कल्पतरु उलही लता नवेली ॥ कंचन बन कमला प्रमोद बन लीला लहरी भेली मोहनि जन्त्र वीन स्वर टेरति प्रीतम चित्त विथेली ॥ सरनागत पालिनि रसमालिनि चालिनि गज गति हेली ॥ युगल प्रिया अनुराग सदा संबंध राग की डेली ॥ २ ॥

End.—बैठे कल्पद्रुम छँहियां हेा राम टेक वेा सखी श्री मिथिलेश लली रघुनन्दन सेाहत दिये गलवंहियां हेा राम मृदु मुशकनि चितवनि मृदु वेालनि अमिय चुवत जेहि महिंयां हेा राम जुगल प्रिया या जेारी छवि लखि उपमा कहिं कोउ नहियां हेा राम ॥ ११३ ॥ चलेा सखी सरजू तीर वसि रहिये हेा रामः जहां विहरत देाऊ नित्य विहारी नाम रूप रति चहिय हेा रामः वन प्रमेाद कुंज कुंज प्रति विहरनि की छवि लहिये हेा रामः ॥ युगल प्रिया जहां अमित सहचरी भाव रीति दृढ गहिये हेा रामः ॥

॥ अपूर्ण ॥

Subject.—युगल प्रिया कृत विविध पदें का संग्रह ।

No. 90 (*b*) Ashṭayāma by Jīvā Rāma of Chirāna. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½ inches × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—80 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ देाहा ॥ पवन तनय आनन्द घन सुमिरत सब सुष दानि अष्टयाम वार्त्तिक रचेा सकल सुमंगल षानि १ प्रथम साधक तीन घरी रात रहे ते उठे उठिके अस्नानादिक किया कर वाह्यांतर पवित्र हेाय कै युगल नाम मंत्रादि जप करै जुगल सावादि किंचित्पाठ करिकै श्री अयेाध्या जी का स्वरूप उपवन वनराज श्री प्रमेादवन शहर पनाह के केाट के चारेा तरफ दृष्टि मे ले आवै केाटि के नीचे षाई श्री सरजू जी में लगी है जल पूर्ण है केाटि के चारि दरवाजे अति विचित्र हैं भीतर पुरवासिन के महल और रघुबंसिन का येक वार सभ पर दृष्टि करि खास महल सात आवर्ण रंग महल जाकेा शास्त्र में लेष है ताके मध्य श्री कनक भवन संज्ञा निकुंज है जेहि के मध्य श्री लाडिलेा लाल जी सैनादि कीड़ा करते हैं तामै दृष्टि देके उत्तर भाग में दूसरा आवर्ण श्रीचन्द्र कला जू के महल ताके उतर भाग अपना महल में अपनेा रूप देषै ॥

End.—याही प्रकार के रसिक महात्मा मुनिन के लेष पाय कै लिखा है अर्ध रात प्रजंन रास हेाता है मध्य में रास भेाग आरती और अन्त में आरू

पश्चात सैन भेाग सैनार्ति करि कै सैन कुंज श्री जुगल सरकार सैन किये यह सुष में चित दिये अनन्त सुष प्राप्त करे श्री चन्द्रकला जू अथवा सद्गुरु निज रूप के आज्ञा पाय युगल सेव चरण सेवन करि सद्गुरु निज रूप के चरण सेवा करि अपनी कुंज में आनि याही सुष में सैन करि आनन्द करै इति श्री जीवा रामेश कृते अष्टयाम समाप्तम् शुभमस्तु लिखतं लाला रामनारायण चित्रकूट के रहनेवाले जेा बाचै सुनै ताकेा सीता राम ॥

Subject.—श्री सीताराम की अष्टयाम लीला का ध्यान।

No. 91. Rāma-Charita Dōhāvalī by Jugala Prasāda Chaube. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—5 inches × $2\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—135 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री राम चरित्र देाहावली लिष्यते देाहा प्रथम सुमिरि गणपति चरण करन सकल कल्यान सुमिरि शिवा शिव संत सब करहु राम गुण गान १ यह जग मै कछु है नहीं तनु मै नहि कछु ठीक सब तजि इक मेरे मतै राम भजन सुठि नीक २ सेारठा। बहु पुरान सुनि कान चैावे जुगल प्रसाद नै हरि समान नहिं आन जानेउ निज मन ठीक है १ तुलसीदास प्रसाद मेा हिय हुलसी सुद्ध मति जन्म मेार जग बाद बिन रघुवर कीरति कहैं २ देाहा कंह रघुवर कीरति जलधि मुनिमन अगम विचार कहा मेार अति मलिन मति किहि वि(धि) पैहेां पार ५ तहां एक कारण सुलभ रघुपति चाहत भाउ विना भक्ति रीझति नहीं केाटिन करै उपाउ ६ अैारेा एक कहैां सबै जेा निज कीन विचार तुलसी कृत कविता सुगम मारग मेा कह सार ७

End.—स्वारथ के साथी सबै मै मन दीष विचार कवि गंगा परसाद कहि राम भजन इन सार ८३ तनु तरुनी धरनी तनय हय गय सुष धन धाम कहि गंगा परसाद जग सकल झूठ बिन राम ८४ तजि संसारी के सकल सुख सम्पति रति नार। भजन करैा श्रीराम कैा कहि गंगा परसाद ८५ कपट छेाड़ि रघुवीर के चरित कहैा दिन रैन कवि गंगा परसाद कहि जहा जाउ तह चैन ८६ अैार देव सुमिरैा नहीं सपनेहुं श्री राम द्विज गंगा परसाद केा काहू सैं नहिं काम ८७ मैं अपने मन की कही अन्तरजामी राम कवि गंगा परसाद तव मन वच करम गुलाम ७८ इति श्री राम चरित देाहावली समाप्ता ॥ ९० ॥

Subject.—गेास्वामी तुलसीदासकृत रामायण के आधार पर श्री रामचरित्र वर्णन।

Note.—"सुनिये श्री रघुवंस मनि तुम सन करहु फिराद दुषी वहुत व्रण पीरते कवि गंगा परसाद ॥ आरतिहर तिहुं लेाक में जाहिर तेरा नाम कवि गंगा परसाद कैा दूर करौ दुष राम ॥ चैाबे युगल प्रसाद यह निहचै लषि मन मांहं राम चरित देाहावली करी कवित तै ताहि ॥ नाम जपत आरति हरन साषी जन प्रह्लाद सेा कि वान अब तज दई कहि गंगा परसाद ॥ जन्म मात्र द्विज वंस में अंस धर्म केा नाहिं । द्विज गंगा परसाद कैा राम नाम इक छांहि ।" ये उद्धरण भी देाहावली से लिये गये हैं इनमें भी चैाबे युगलप्रसाद और गंगाप्रसाद देानेां नाम आये हैं ।

No. 92 (*a*) Vichāra-mālā by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—3½ inches × 1¾ inches. Lines per page—6. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—सत नाम ॥ श्री रामायनमः ॥ अथ ग्रंथ विचार मात्र लिख्यते ॥ देाहा ॥ नमेा नमेा श्री रामजू ॥ सत चित आनन्द रूप । जिहि जाने जग सुप्नवत । नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सत गुर दया साध संग जब हेाय । तब प्राणी जानै कछू रह्यौ विषय रस भेाय ॥ २ ॥ पद वन्दन आनन्द जुत । करि श्री देव मुरारि । विचार माल बरनन करूं । मैांनी जू उर धारि ॥ ३ ॥ कि मैांन ॥ यहु मैं मम यहु नाहिं मम सब विकल्प भरा षेान । परमात्म पूरण सकल जानि मैानता लीन ॥ ४ ॥ गुर स्तुति ॥ देाहा ॥ तात मात भ्राता सुहृद ईष्टदेव नृप प्रांण ॥ अनाथ सुगुरु सवते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पुहमि गुरु सूर दुति । जन मन नलिन प्रकाश । अनाथ कमेादन विमुष जे कबहूं न हेाइ हुलास ॥ ६ ॥

End.—हेां सभनी मंह हेाना हेां सभ मेाहि बीलग बीलग बीलगाई हेा बेाढन मेारे एक पिछवरा लेाग बेाले एकताई हेा एक निरंतर अन्तर नाही जवें घट जल ससि झांई हेा ॥ एक समान केाइ समुझत नाहीं जाते जरा मरन भर्म जाई हेा रैनि दिवस में तहवा नाही नारि पुर्ष समताई हेा ॥ ना मैं बालक बूढ़ेा नाहीं नही मेारे चेलिकाई हेा ॥ त्रिविधि रहैां सभनि मंह वरतैां नामु मेार रामु राई हेा ॥ पठरांना जाऊं अबने नहि आवैां सहज रहैां दुनिआई हेा ॥ जेालहा तान बान नहिं जाने फारि विने दस ठांई हेा ॥ गुरु परताप जिन्हि जस भाषैा जन विरले सिधि पाई हेा ॥ अनंत केाटि मन हीरा बेधेा फेारिकी मेाल न पाई हेा ॥ सुर नर मुनि जाके षेाज परे हैं कीछु कीछु कबीर न पाई हेा ॥ १२ ॥ सपुरन ११८० इति श्री वि०...

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

No. 92 (*b*) Kāyā Pāñjī by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 inches × 4 inches. Lines per page—11. Extent—88 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904 = A. D. 1847. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणपतये नमः॥ सत नाम कबीर साहब की दया धनि धर्मदास की दया सकल संतन की दया लिषते काया पांजी धर्मदास जो विनती कीन्ह काया पाजी पूछै लीन्ह काया पाजो कहो विचारा कह होये सुति करौं पैठारा काया पाजी भाषहु लेखा मैं अपने घट करो विवेका करि विवेक तह स्रुति लगावों औ पाजी निज द्वारा पावौं। तहां सब्द मैं करौं पैठारा जो पाजी पावैं निज द्वारा सुरति लगाय रहौं मैं तहवां सार सब्द मूल है जंहवा विना घाट जाऊं कहं धाई विना जाने कहं रहौं समाई विना जाने कह जानों घाटा कैसे जानौं सब्द की बाटा विन जाने सब गये नसाई जीन्ह न जीव नीह द्वारा पाई पावै द्वार सब्द का ठीका और सकल सब लागै फीका मूल सब्द जहं होय उचारा सो पावौ कौने चषी द्वारा भाषो द्वार सुमेर वषानौ कहा होय सुमेर सो जानौ कहवां से अकास का लेषा सो मोहि ग्यानी कहो विवेका साषी धर्मदास बीनती करै कहो भेद समुझाये तहां मैं सुरति लगाय कै सब्द मैं रहो समाये चौपाई धर्मदास मैं द्वार चीन्हावों सुति सब्द का भेद बतावों चन्द्र लगन का करों विचारा ताह हो स्रुति करौ पैठारा दुई सुर आनि करो येक घाटा चन्द्र द्वार होये पावो बाटा कौने घाट चन्द निरमाई कौन घाट सुर समुझाई दहिने घाट सूर्य को बासा बायें चन्द्र करै परगासा ये दुई सुरजो साधै भाई चन्द घाट होय निकसै जाई दहिने सुर होय सुति चढ़ावै तव निज डोरी सब को पावै पावै डोर सब्द की भाई आगम पंथ चढि वैठे जाई अगम पंथ दहिने सुर कहिये सुति संयेाग नाल तंह धरिये नाम डोरि दहिने सुर भाई धर्मदास तुम गहो वनाई गहो डोरि काटो जम फांसी पहुंचौ पार छुटौ चौरासी दहिने सुर होय करौं पयाना सोहंग स्रुति होये अगवाना साषी कहै कबीर धर्मदास सो ऐसा साधो घाट अगमगम्य तव पाइहो तहं देखो निजवाट।

End.—अकह कमल मैं करी पैठारा पीयहु जाय अग्रधारा झमक तहा अग्र निज मूला उन्ह समीप सरी कोई और न तूला यह नीज जपौ अजपा जाप हुं घौं लोक संसा सा वरषे तहां अग्र की धारा सुनि संजोग तहं करौ अहारा पीयत ताहि रहै समाई यह नीज दीन्हें वस्तु लषाई साषी कहे कबीर धर्मदास से स्रुति करौ चित लाई यह निज वस्तु भो (पी)यउ उतरौ भव जल पार इति श्री

कबीरदास कृत कथा पांजी सम्पूर्णम् ॥ संवत १९०४ मीतो ज्येष्ठ वदी ३ बार सेामवार लिषितं रामचरन आत्म पठनार्थ ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ॥ सतनाम सत गुरु साहब की दया सकल संतन की दया सेा लिषिते तिल परमान देाहा पीया भवन के मांहिं जाये जेाई जस जस कही रही पुरस पद ध्याये लई आद अपने गई देाहा पुरस पदम सम सेाय तुलसी सुरति लषि चली ज्यों सलिता जलधार लार सुरति सब्दै मिलि देाहा हम पीय पीया हम एक लष विवेक सन्तन कही भई अगम रस भेष देषा द्रिग पिय येक हेाये देाहा हमारा सकल पसार वार पार हमही कहीं सन्त चरन की लार आदि अन्त तुलसी भई

* * * * * * * * * * * *

* * * * * * * * * * * *

छिन छिन मन केा तहां लगावै येक पलक छूटन नहिं पावै स्रुति ठहरानो रहै अकासा तिल षिरकी में निस दिन वासा गगन द्वार दीसै एक तारा अनहद नाद सुनै झनकारा अनहद सुनै गुनै नहि भाई सुरति ठीक ठहर जब जाई भुवै * * * * * * * * * * (अपूर्ण)

Subject.—येाग

No. 92 (*c*) Vivéka Sāgara by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10½ inches × 5 inches. Lines per page—12. Extent—325 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—लीषते ग्रन्थ विवेक सागर कथ कबीर सहे क (साहब) बकता ॥ सातो पुरुष करै धार नाम ॥ पावेा प्रेम बुधी बीस्राम ॥ देहु सुमती मै सुमीरेा ताही ॥ परम पुरुष गति केाई जनता नाही ॥ कहै कबीरा सुनहु ध्रमदासा ॥ भवासगर ते हेाहु उदासा ॥ समैा ॥ दीव्यो ज्ञान बड़ ज्ञान है सुष संतेाष समाना ॥ कैहै कबीर वीवेक बल पवै पाद नीवाना ॥ चैापाई ॥ दीव्या ज्ञान बड़ ज्ञान ते आव । सुष वहुते संतेाष सामाव ॥ सत्वेा वुतते अवठा सेाई ॥ ज्ञान समान गुरु नहिं केाई ॥ नही कछु अहै बीचार ते सारा ॥ बीन वीवेर (क) षडे संसारा ॥ हेाहुं वीर्वनाम लव लावै ॥ ज्ञान वीचार परम पाद पावै ॥ सेा सहस्र मुष जेा जस गावै ॥ वरनत वेद अंत नही पावै ॥ महा पुरुष जेा करही बीचारा ॥ विन वीवेक लहै केा पारा ॥ ध्रमदास कहै सुनहु गेासाई ॥ * ॥ वार पार केा मैं नही जानैा ॥ तुमरो दया सवै पाहीचानैा ॥ तुमरी दया हेाहु नीहीस्तारा ॥

तातै लहौ वारा औा पारा ॥ समै ॥ अमदास वीनती करै सुनु समरथ वीनै हमारी ॥ वारा पार जाते रहौ साहब कहै सुधारी ॥

End.—सुनत भागवत गीत तुम नीके मोरे सनमुष सब तुम्ह फीके उतते लेाभ जेा प्रगटे आई अब हम तुम्हैं जनो कै पाई तुम्ह जीनी जनै क्रोध वेा कामा मैं अप्रबल लेाभ मेार नामा क्षा(क्षा)डेा ज्ञान हमारेा ठाऊं नाहि तेा तेाही काचै धरि षाउं समै तुम जेनी जनै काम क्रोध है लेाभ यती मोरा नावा जाहु वाहुरी वीवेका पाहुनहौ तै धरि षावा चैापाई आसा सुनी ज्ञान मंत्र एक कीवा वहुरि वीवेक रह यह गयवा राज मंत्रा करै ठहराई लेाभ न मोपै जीत ना जाई ॥ 'अपूर्ण'

Subject.—ज्ञानेापदेश। कवीर साहब के पद।

No. 93 (*a*) Śṛiṅgāra Rasa Mādhurī by Kalānidhi Kṛishṇa-Bhaṭṭa. Substance--Country-made paper. Leaves--51. Size--8⅛ inches × 4½ inches. Lines per page--32. Extent--2,400 Ślōkas. Character--Nāgarī. Appearance--Old. Date of Composition--Samvat 1769 = 1712 A. D. Place of Deposit --Bhaṭṭa Magana Jī Upādhyāya, Mathurā.

Beginning—from page 30 खण्डित।

अथ प्रिया को प्रछन्न पूर्वानुराग ॥ रावरे रस रंग उन आंगन सगलहि महा वर रंग हुते अति गति रंगी है ॥ रूप जल मांझ तिरैं लेाक लाज सेा न घिरै भूली फिरैं गेह सेां सनेह सगवगी हैं ॥ लाल लखि हाल इन्हें कीजिये निहाल विन देषे ये विहाल नट सालन सेां दगी है ॥ मेाहनी के मंत्र लगेावैहेा मृदु हास पगेा पेम के ठगेारी ठगी रैन दिन जगेा है ॥ यथावा ॥ रहै तरसांइ रोइ रोइ सरसांई अति ओेांही नर ॥ ४ ॥ सांई नेंक रूप दरसाउरे ॥ उठि उठि धाई लेाक लाज विसराई वरजी न चित लाई आनि तुही समुझाव रे ॥ नेह कै लगाई इनी इनी कें जगाई आंच जात न बुझाई तुहिं आन के बुझाव रे ॥ मेाह जाल आई भई आंषें दुष दाई ओैसे ते ही उरझाई अब तुही सुरझाव रे ॥

End.—देाहा ॥ यहि विधि ओैरेा रसन में दुषन लेहु विचार हि? तिन कैा अंस निवारि कै कोजे कवित संभारि ॥ १४ ॥ वला वंध पतिसाह कैा हुकुम पाइ वहु भाइ। करौं ग्रन्थ रस माधुरी कवी कला निधि राई ॥ १५ ॥ संवत सत्रह सै वरष उनहत्तर के साल सावन सुदि पुन्यौ सुदिन रच्यौ ग्रन्थ कविलाल ॥ १६ ॥ छत्र महल बूंदी तषत कौरि सूर सशिनूर बुद्ध वलापतिसाह कै कोनें ग्रन्थ हुजूर ॥ १७ ॥ रूप सयन गुन सदन आंन भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र धेन हित सजत

लगत पारथ जिमि देषत ॥ तेग कटारिन दावि सहज पर दलन विदारत ॥ सेानित छड भुसुंड रक्त दे तिन्है सिंगारत ॥ चहुंवान मान गुन ग्यान निधि दान मान निधि इक्क भुव ॥ नवरस विलास आनन्द कर बुद्ध राव अनिरुद्धसुव ॥ १८ ॥ श्री-इति मन्महाराज राजेन्द्र बुद्धसिंह जी देवाज्ञा सुकवि कोविद चूड़ामणि सकल कला निधि श्री कृष्ण भट्ट विरचितायां श्रृंगार रस माधूर्यां षेाडसास्वादः ॥ १६ ॥ ग्रन्थ समाप्त ॥

Subject.—श्रृंगार

No. 93 (*b*). Vālmīki Rāmāyaṇa Bāla Kāṇḍa by Kavi Kṛishṇa or Kalānidhi. Substance--Country-made paper. Leaves--118. Size--15 inches × 6 inches. Lines per page--11. Extent--3,300 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript--Samvat 1839 = 1782 A. D. Place of Deposit--The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ छप्पै ॥ ॐ जय जय रघुकुल तिलक साधु जन मन सुष साजन ॥ कोसल भूपति सुता हृदयनन्दन रस भाजन ॥ राम रमा रमनोय समर दसमुष असुमेाचन ॥ दसरथ नृप तप पुंज पुण्डरीकायत लेाचन ॥ कवि वालमीकि बरनत विमल सुर धुनि सम शोभित सुजस ॥ जय जगत ईस जगदीस जय जय जय निज जन प्रेम बस ॥ २ ॥ दोहा ॥ नमेा नमेा कवि कल्पतरु श्रीजुत तापस रूप । सर्व ज्ञान अधिवास कवि बालमीकि मुनि भूप ॥ ३ ॥ छंद दुम्मिला ॥ फुल्लिय आनन्द अोघ उर कानन रितु वसन्त आगमन कीनें ॥ तव चढ़ि चढ़ि कवित कलपतरु साषा वहु उछाह संभ्रम लीनें ॥ कल कूजित राम नाम मधुरें सुर सकल जगत मंगल दीनें ॥ कवि वंदहु वालमीकि मुनि केाकिल केामल कंठ रंग भीने ॥ ४ ॥ कविवर वनचारि चक्र चूडामणि वालमीकि मुनि सिंह वली ॥ कविता वन पुंज कुंज गति निर्भय विहरत रघुकुल किर्त्ति थली ॥ अभिराम राम गुनग्राम कथामय नाद करत अति भांति भली ॥ सुनि नाहि परोंहि पाप भज्ञ केा न रहेा तु न चारिहु फल न फली ॥ विमल तपोनिधि वेद निधि बानी निधि बरदानि ॥ पूछत ऐसे नारदहि बालमीकि मुनि आंनि ॥ ६ ॥

End.—॥ दोहा ॥ धरत सकल गुन वृद्ध कौ सब ही राजकुमार ॥ दार परम अनुराग लहि बहुरि बढ़े गुनभार ॥ ३१ ॥ राजकुमारिन कें हियें बसत सदा भरतार ॥ बात अनकही तू कहत ज्यों निज हिय को सार ॥ ३२ ॥ तासु विसेष करि मैथिली बसत जनकजा जीय ॥ रूप देवता सम प्रगट सिया रूपिनी स्त्रीय ॥ ३३ ॥ छन्द काव्य ॥ लसत राम राजर्षि प्रवर तनु केाटि काम छवि ॥ ताही के सम सिया जनक नृप सुता रही फवि ॥ धरत परस्पर दुहुं जात अभिराम रूपवर ॥ ज्यों नभ

पूरन ससी दक्ष तनया सम ह्व धर ॥ ३४ ॥ ब्रजचक्रवर्त्ति कुमार गुनगन गहिर सागर गाज ही ॥ श्री राम चरन सरोज अलि परताप सिंह विराजही ॥ तिहिं हेत रामायन मनेाहर कवि कलानिधि ने रच्यौ ॥ ताहां बाल काण्ड दसरथ प्रमेादन सर्ग अठ चालीस सच्यौ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामचन्द्रोदये बालकाण्डे श्री कृष्ण कवि कृते दसरथ प्रमेादने नाम सर्गः ॥ ४१ ॥ श्री शुभमस्तु ॥ संवत १८३९ ॥ मिति वै ज्येष्ठ शुदि पूरनमांसी ॥ श्री रामचन्द्राय नमः ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण बाल काण्ड का पद्यमय हिंदी अनुवाद ।

No. 93 (*c*) Vālmīki Rāmāyaṇa, Yuddha Kāṇḍa by Kalānidhi. Substance--Country-made paper. Leaves--293. Size--11¾ inches × 6½ inches. Lines per page--13. Extent--About 9,500 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript--Samvat 1870=1813 A. D. Place of Deposit--The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अथ युद्धकांड लिख्यते ॥ देाहा ॥ करे पार जब सिन्धु के राम सकल कपि सैंन ॥ सुक सारन मंत्रीनि तब दस मुख बाल्यौ बैंन ॥ १ ॥ कवित्त ॥ सागर अपार तरि आयैा बल बानरन केा बांध्यैा सेतु पानी पैं न ऐसी कबहूं भई ॥ मानि बैन आवत सुकीनेा काम राम तिहि कारन छुटानैा मन सार न लषै नई ॥ केती कपि सैंन सब कोवै निरधार अब पैठि के अलछित लख्यैा जु चहुंधा छई ॥ गूढ कपि रूप गहि गनिवे कौं जेागि तुम जिनकैं विशुद्ध जिय बुद्धि विधना दई ॥ २ ॥ केतेा बल कैसी असवारि कौंन जेाध तहां केता पुनि आहि कैसे विक्रम विलास हैं ॥ कौन कपि मुख्य कौंन मंत्री पुनि राघव के कैान धैां सुग्रीव के रहत आस पास हैं ॥ कैान सूर सामुहे प्रथम कैसे सागर मैं बांध्यैा सेतु जासु जल छियत अकास हैं ॥ कौंन भांति कानन मैं परी कपि सैंन तिन सेनापति कौंन जिन्हें जीवे की न आस है ॥ ३ ॥

End.—छप्पै ॥ इहिं पुरान आख्यान विष्णुबल विजय बषान्यौं ॥ पठत वेद वित विप्र हेाइ जग मैं सनमान्यौं ॥ छत्रिय राजहि लहत बनिक धन संग्रह पावै बरनजात पुनि सुनत परम आनन्द उपजावै ॥ आरेाग्य आउ जस पुत्र धन धाम करन सेाकहि हरन ॥ इहि छंद चरन चैाथेा पठत नर वैकुंठहि सुष धरन ॥ १३ ॥ सवैया ॥ रिद्धि महा धन धाम समृद्धि सवृद्धि सदा सुत सम्पति सेाहै ॥ झांझर के झनकार कियैा मृग नैंननि के मधि आनन्द देाहै ॥ लछि रहे थिर अछि लहै सुष देषत लेाग सबै मन मेाहै ॥ राम सियापति लछन भ्रात हिया जग मैं नहि गावत केाहै ॥ १४ ॥ ब्रज चक्रवर्त्ति कुमार गुन गन गहिर सागर गाजई ॥ श्री राम

चरन सरोज अलि परताप सिंघ विराजई ॥ तिहिं हेत रामायन मनोहर कवि कलानिधि नैं रच्यौ ॥ तहं युद्ध कांडहि सत रचौं तिस ग्रन्थ फल वर्नन सच्यौ ॥ १३८ ॥ संवत्सर १८२० वर्षे वैसाष मासे तिथौ शुक्ल पक्षे सप्तम्या बुध वासरे ॥ इदम् पुस्तकम् जुलकखे मिश्रेण लिखितं डहरे ग्राम निवासिनं शुभं भवतु दीर्घायुः ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण के युद्धकांड का पद्यमय हिन्दी भाषान्तर।

No. 93 (*d*) Rāmāyaṇa Vālmiki, Uttara Kāṇḍa by Kalānidhi. Substance--Country-made paper. Leaves--248. Size--11½ inches × 6 inches. Lines per page--11. Extent--6,000 Ślōkas. Appearance--Very old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript--Samvat 1828 = 1771 A. D. Place of Deposit--The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री मते रामानुजायनमः ॥ अथ उत्तर काण्ड लिष्यते ॥ पायौ राम राज भुव मंडल राक्स बध किय रघु आखंडल ॥ तब सम मुनि तहं आगम कीनें ॥ रघुनन्दन प्रति आनन्द दीनें ॥ १ ॥ छंद पद्धरी ॥ इक कौसिक अरु जब क्रीत नाम ॥ पुनि गार्ग्य रु गालव तप उदाम ॥ मुनि कण्वरु मेधातिथि तनूज ॥ दिस पूरब बसत जुग जगत पूज ॥ २ ॥ भगवान जु दत्तात्रेय नाम ॥ अरुनमुचि प्रभुचि दुहुं तपोधाम ॥ मुनिवर अगस्त्य भगवान यत्र ॥ अरु सुमग्र विमुख चित्र भय तत्र ॥ ३ ॥ ते आए सहित अगस्त्य ईस ॥ दछिन दिस बसत जु बिसे बीस ॥ अरु ऋषि रुकवषि मुनि धौम्य आपु ॥ कौसिय महारिषि तप अमापु ॥ ४ ॥

End.—जब श्री कुंवर प्रताप नैं करी ग्रंथ की आंन। रामायन भाषा कियौ सुकवि कलानिधि जान ॥ १० ॥ बाल काण्ड अरु युद्ध अरु उत्तर कांड उदार रचौ भट्ट श्री कृष्ण नैं संजुत प्रेम अपार ॥ ११ ॥ सवैया ॥ चारिहु वेद पुरान सबै नित चारन ज्यौं जिनके गुन गाइक ॥ जे भव सोचन मोचन लोचन कोरनि सौं जग मङ्गलदाइक ॥ एक घनें ब्रह्मंडनि नाइक औधि पुरी कह मंडन लाइक ॥ श्री व्रजराज कुमार प्रताप तुम्हैं नित जानकी राम सहाइक ॥ १२ ॥ कवित्त ॥ राजनि मैं सिरदार राजा व्रजभूमि हो कौ ताकौ तू कुमार ज्यौं सरोज सुकुमार है ॥ तोहू पर दल के विदारन कैं वार बार वार सार धारन मैं विक्रमी कुमार है ॥ त्याग तेग भेाग भाग आगरे प्रताप सिंघ तूही गुनसागर उजागर उदार है। एते पर सीताराम जुगल प्रमोद धाम प्रेम नेम छेम छवि आकर अपार है ॥ १३ ॥ चौबोला छंद। कुंवर प्रताप सिंघ हित कीनौं रामायन भाषा धरिकैं ॥ तासैं श्री रघुवर कवि ऊपर रहौ प्रसाद परम करिकै ॥ १४ ॥ उत्तर तहां अभ्युदय

कारी कांड सुकवि बिस्तार कियौ ॥ तासैं सीताराम जुगल मुहि करहु प्रसाद समेत हियौ ॥ १५ ॥ व्रजराज कुंवर विराजई परताप सिंघ उजागरौ ॥ तिहि हेत बिरचित कवि कलानिधि ग्रन्थ बहुगुन आगरौ ॥ इक सातवौं यह भाग उत्तर काण्ड नाम उदाम है तहं सर्ग पूरिय विंशत्यधिक जह कथा अति अभिराम है ॥ १६ ॥ इति श्री ब्रज मण्डल मंडलीक महाराज श्री बदन सिंघ जो सुत श्री परताप सिंघ प्रेम समुद्भव श्री रामायणे उत्तर कांडे भाषायां कवि कलानिधि कृतायां विंशत्यधिक शततमः सर्गः ॥ १२० ॥ सं० १८२८ वर्षे ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां रविवासरे बैरगढ़ मध्ये महाराज कुंवार श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री प्रताप सिंघ जी तेन इदम् शास्त्रं स्वकीय पठनार्थं ठाकुर जी श्री श्री श्री श्री श्री लालसिंघ जी किंवा परोपकारार्थम् कारायितं चिरं० ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण के उत्तर काण्ड का हिंदी पद्यात्मक अनुवाद ।

No. 93 (*e*) Rāmāyaṇa Sūchanikā by Kṛishṇa Rāma Bhaṭṭa or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$5\frac{3}{4}$ inches × $4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—30 or 35 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामचन्द्रायनमः ॥ राम ॥ श्रीराम जी ॥ पूरन ब्रह्म राम दसरथ गृह प्रगट भये त्रिभुवन हरषाई ॥ बाल केलि बोहो कीन अवधि मैं ऐसी सुधि कौसिक ने पाई ॥ आय नृपति सों मांगि चले ले मगवासिन सुष दै दोउ भाई ॥ मारि ताडिका पढ़ि विद्या पुनि असुर मारि मुनि जग्य बढ़ाई ॥ गउतम तिय कुं त्यारि जनक ग्रह तोरि धनुष जय माल सुहाई ॥ तव श्री अवधि नाथ तहां आय किये विवाह यथा श्रुति गाई ॥ चारौं भ्रात व्याह पुनि मारग भृगुपति (को) बड़ गर्व घटाई ॥ बोहोत दिवस भई केलि अवध मै मात पिता जन करत बड़ाई ॥ केकई वर नृप वचन सुनत प्रभु चले राज तजि वार न लाई ॥ ले सिय संग लषन सव के मन गुह मिलि गंग पार प्रभु जाई ॥ भरद्वाज मिलि चित्रकूट मै किये विहार रतिपति सकुचाई ॥ आप भरत करि क्रिया नृपति की चले मातु गुर सव समुदाई ॥ गुह मिलि उतर गंग पुनि कै रह चित्रकूट लषि ताप बुझाई ॥

End.—राज विभीषण सीय अग्नि तै लै प्रभु वानर लिये जिवाई ॥ चढ़ि पुष्पक सिय हित किशकिंधा मित्र वधू संग हेतु बुलाई ॥ भरद्वाज मिलि हनू भरत पैं सुनि आगम आनन्द न समाई ॥ भरत भ्रात गुर मात सुजन लें मिलन परस्पर सुष रह्यो छाई ॥ पुनि श्रीराम राज सुष दीनों अरिहन भरत बिजे करवाई ॥

अगनित जग्य किये सुर गावैं लव कुश लषि अभिलाष पुराई ॥ कृष्ण राम शिव शेष अजादिक गावैं नित गुण पार न पाई ॥ १ ॥ इति श्री रामायण सूचनिका सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—रामायण की प्रधान प्रधान घटनाओं की पद्यात्मक सूची ।

No. 93 (*f*) Samasyā Pūrti by Krishṇa or Kalānidhi. Substance--Country-made paper. Leaves--6. Size--8 inches × 6 inches. Lines per page--16. Extent--150 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—समस्या पूर्त्ति ॥ सवैया ॥ मथुरा हरि जात चले अवही यसुधा सबके यह द्वारे भनें ॥ व्रज जीवन जीवन नाहीं रुके बिन जीवन जीवन कैसे बनें ॥ नहिं जान न देय कोऊ व्रज में करि कोट उपायन सूं जो इनें ॥ अंचरा कर ले यह मांगत हौं कढि जाय न बाहर राखो मनें ॥ १ ॥

भोरहि ते किम कारण सांझहि भे शमलीनन भौंह तने तन ॥ मानत नांहि मनात भटू पिय पांय परै करि सौंह घने घन ॥ भूल न मान करो कबहूं सुन प्रीतम सो नहिं और घने धन ॥ सांच कहूं चित धारि हिये बढ़ि जाय न बाहर राखि मने मन ॥ २ ॥

उद्धव कृष्ण रंगी हम तो अब दूसर रंग लगै नहिं केते ॥ लाख उपाय करो कितने नहिं प्रेम तजें अपने हियरे तें ॥ भारत वेद पुराण कहै यह आदि ग्रहस्थ बड़ो सब मैंते ॥ एकहि भोग के आसन पै भखि मारत जोग के आसन जेते ॥ ३ ॥

End.—सोते में अटा में मित्र भोर उठ छात आयो और घर मांह मेरी दृष्टी जो परत है ॥ तभी नवयोवना सलोनी केल भोंन सेती खोल पट मंद पग सीढ़ियां धरत है ॥ कृष्ण कहै जागे की खुमारी अंखियान भरी सीतल पवन लागे होस पकरति हैं ॥ प्यारी की उनीदी वा अटारी उतरन आज चढ़ि रही चित न उतारी उतरत है ॥ १ ॥ आई केल भौन से सलोनी उठ प्रात होत भीत के सहारे पग सीढ़ियां धरत है ॥ पेंड़ पेंड़ ओंडन जम्हात मुख फेर फेर वेर वेर नैन धर पोंछन करत है ॥ कृष्ण कहै झिझक ठिठक जाय कभू कभू पोंन सीतल ते अंग उघरत है ॥ २ ॥

Subject.—समस्या पूर्त्ति ।

No. 93 (*g*) Vritta Chandrikā by Krishṇa Kavi or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—9½ inches × 5¾ inches. Lines per page—17. Extent—1832 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date

of Manuscript—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री गेशायं (गणेशाय) नमः ॥ अथ वृत्त चन्द्रिका लिष्यते दोहा ॥ श्री गुर आनन्द रूप के चरन कँवल की नाव । बैठि मधुप मन जिनि परै भी सागर कैं दाव ॥ १ ॥ सुंडा दंड प्रचंड मुष मंडित मधुप उमंड । भव मंदिर मंडन करन जय प्रचण्ड वेतंड ॥ २ ॥ बीन बजावन के समैं ब्यास्यौ वेद विलास । सारद पूरन चन्द रुचि सारद मुष मृदु हास ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ बानी के निवास नाग पिङ्गल प्रसन्न भयैं मूक हूकैं मुष पुलकति सुष भारती ॥ फुरत तुरत छन्द ज्ञान मय भान रुचि मूढ़ता अपार अन्धकार तै उधारती ॥ सरसति सुधाकर सुधा सिंध हूंतैं वर वरनि धरनि पल दूषन विदारती ॥ मांनि कविराज कै समाज सिरताज ताहि कीरति कलांनि क उतारियत आरती ॥ ४ ॥

End.—अथ लीलावती छंद ॥ इहिं विधि मत्ता वर्ण उमग करि यह सब पिङ्गल सार कह्यौ ॥ परतछि लछुल छन धरि तछन सुगम भली विधि जातु लह्यौ ॥ इक इक जंह उदाहरन सुषकारक होत श्रवन सुनिं सवनि चह्यौ ॥ पुनि वलावंध पति साह युद्ध कौ जहां सरस जस छाइ रह्यौ ॥ ३२ ॥ इति श्री श्रीकृष्ण कवि कलानिधि कृत वृत्त चन्द्रिकायां मात्रावर्ण वृत्ति निरूपणं नाम दुतियं प्रकरणं समाप्तोयं ग्रंथः ॥ संवत १८१० असाढ सुदि १३ शनिवार ॥ श्रीरस्तु ॥

Note.—इसके बाद ४ पृष्ठों में वर्णप्रस्तार, मात्राप्रस्तार, उदिष्ट, मात्रमेरु, मात्रा पताका, वर्णपताका, मात्रामर्कटी, वर्णमर्कटी, वर्ण मेरु, आदि के वर्णन चित्र के रूप में लिखे गये हैं ॥

Sub ect.—छंद शास्त्र ।

No. 93 (h) Nava Śai by Krishṇa or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ inches × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—385 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrī Magana Lāla, Tulasī Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ कवि कलानिधि कृता नवशई लिख्यते ॥ दोहा ॥ चंदन चंद्रक चारु चित रुचि चंद्रिका अमंद ॥ चष चकोर सुषकंद इक रामचरन नष चंद ॥ १ ॥ नष हीरनि रघुवीर की चरन अंगुली लाल ॥ सुमन कलीनि समेत मनु सुर तर पल्लव जाल ॥ २ ॥ सुवस वसतु वपु अवधिपुर चित सरजू तट धाम ॥ चारयौ पदारथ के लला खेलहु खेल ललाम ॥ ३ ॥ मन वच वसु करि मैं यही गही लही जिहि भाउ ॥ सरन तरन भवसिन्धु कौं चरन कमल तुम नाउ ॥ ४ ॥ करुना तरलित तार तुव नयन लसत रसभीन ॥ हसत

घोष मुंष लुलित अलि विद्लति कमल कलीन ॥ ५ ॥ जाहि भजत सुष रूप भव मानत मुकति समान ॥ तिहि रघुबीरहि सेइ को मांगत मुकति निदान ॥ ६ ॥ रूप लुनाई ललित नव जोवन कलित उदाम ॥ राम निरषि सुर बाम सुठि कहति काम किहि काम ॥ ७ ॥

End.—हग भरि दुलहिहि दैष तन दुलह भरे समाज । तनक कनषियनि लषि भरत मन ही मन सुष साज ॥ अटकि रहे वहु दिननु तैं पटकि विरह की मेाट ॥ तरफरात हग दुहुन के अन्तर पट की अेाट ॥ ४७६ ॥ सरस परस्पर देषिवेा उसरै अन्तर चीर ॥ कह्यो पुरेाहित पहल ही दम्पति काम अधीर ॥ ४७७ ॥ सिला चढ़ाई नववधू बामन विधिहिं बिसेषि । व्याह विपति मैं मगन हूं हंसो नाह मुख देषि ॥ ४७८ ॥ जननी सुता पयान पथु रचवति आंसुनि कीच ॥ सुता मुदित हकै रुदित धरति न जल हग बीच ॥ ४७९ ॥ परत तरल तडिता तरपि सव मूंदत स्रुति नैन ॥ चुंवति जुवती जार मुष वच्च अधिक इमि मैंन ॥ ४८० ॥

(अपूर्ण)

Subject.—श्रृंगार वर्णन ।

No. 94. Kamalā Prakāśa by Kamala Nayana. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—9 inches × 7 inches. Lines per page—26. Extent—2,950 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1835 or 1778 A. D. Place of Deposit—Rādhā Chandra Vaidya, Badé Chaubé, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कमला प्रकास कमल नयन कृत लिष्यते ॥ गनपति मनिपति गंगपति गरुडपति सिरनाय ॥ सरस्वती पुनि फणपती देहु सुग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ छप्पय ॥ गिरपति सुतहि मनाय गिरा गुरु गुरुडासन पुनि ॥ गंगा गेामती गावति सती अरु गिरि कंचन मुनि ॥ गाई ग्वाल अरु गउ व गुसांई ईसहि गाऊं गेाविन्द मन गुन गरुव सुमरि चरणनि चित लाऊं ॥ गीता पुनि गेादावरी गेावर्द्धन ग्यानी सुजन ॥ कमला प्रकास ग्रंथहि करौं वक्रतुण्ड धरि ध्यान मन ॥ २ ॥ अजर अमर सुर असुर नाग नर हरि नर किन्नर ॥ नू नर हरिहर सुघन सुतरुवर वर विमल सरेावर ॥ मीन मकर थिर अथिर सबै पाइनि सिर नाऊं ॥ चरहू अचर तिन्हैं सु रैनि दिन मुष करि गाऊं ॥ कमला प्रकास ग्रन्थहि करेा कृपा करेा हेा दीन जन ॥ लम्बेादर असरण सरण दुरित हरन धरि ध्यान मन ॥ ३ ॥ * * * * * *

॥ कवि का आत्म परिचय ॥

"कायथ सकसेना विदित तनय जु कासीराम । भाषा करयौ जु ग्रन्थ यह कमलनयन तिहि नाम" ।

निर्माण काल

कार्तिक वदि नैामी बुधैा पुष्य नक्षत्र शुभ मान ॥ सहंस अष्ट सत तीस पै (१८३०) वानहि लखैा सुजान ॥ अठारह सै पैतौंस बुधि कातिग वदि शुभ जान कमल नयन नौमी तिथि ग्रन्थ कियेा निरमान ॥

End.—अथ गायवे कैा गरैा अति शुध हेाय ॥ छंद ॥ लेहु अरूसैा वच वासी कैा कूठर पीपलि सुभगली येइ व्य आंनि पुनि कूटि छानि तिनि सहद मांझ सव आनि रलि ॥ रजनी सप्त कहत अवलेहहि जेा करि है तेा वहुतै फलो कल कंठ हेायगैा जगहि मेाहिगैा जैा किंनर की कथा चली ॥ २१ ॥ अथ सरस्वती चूर्ण ॥ चन्द्र ग्रहन मैं वच सु ले तुरसाने में गाडि ॥ लेहु ग्रहन जव उग्रहै हेाय बुधि अति वाढो वालक कैा अथवा सुक हौ सुनेा कंठ ठहराइ ॥ केाउ याहो धरैा मुषही तीव्र बुधि ह्वै जाय ॥ २३ ॥ धरि मुष राति जु सेावई इहि विधि करै जु केाइ ॥ कृपा करी तिहि भारती महा विचक्षण हेाय ॥ २४ ॥ चूनैां जेा मुष मैं लगै तासु इलाज वषानि मिरच षक कै द्वै सु ले लैान हेाय कै न्यान ॥ २५ ॥ खातहि आछेा हेायगैा अजैमायै सेा वेर चूनै पै अति सफल है नेक न मानेा फेर ॥ २६ ॥ अथ दसमूल ॥ श्लोक ॥ सालिपर्णी पृष्टीपर्णी वृहती केर कारिका ॥ तथा गेाक्षुर कश्चैव पंथमूलमितिस्मृतं ॥ १ ॥ विल्वाग्नि मेथस्येानाक काश्मरी पायला तथा ॥ तेयं वृहत्यंच मूलं दशमूलमुभे स्मृते ॥ २ ॥ इति श्री कमला प्रकाश वैदिक ग्रन्थ राय कमल नयन कृतायां सम्पूर्ण समाप्तं ॥ लिष्य कृतां ताराचन्देन लिषायतं राज्य श्री बलवन्त सिंह जी ग्रामाधीश रायगढ़ का ॥

Subject.—वैद्यक ।

पृ० १ देवताओं की वन्दना—गुसाईं वर्णन—राजा वर्णन ।
,, २ नगर वर्णन, ग्रन्थ निर्माण वार्त्ता—कवि का आत्म परिचय ।
,, २-६६—चिकित्सा प्रकरण—भिन्न भिन्न रेागों की औषधियां ।

No. 95. Rasa Kallola by Kavi Karaṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper.—Leaves 18. Size—$9\frac{1}{2}$ inches $\times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent 350 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1890 = 1833 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसकल्लोल लिष्यते ॥ सुमनवन्त सेाभा सदन वारन वदन विचारि वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर चारि ॥ जगरानी वानी चरन दोपति सुरसरि पूर सुरपुर नरपुर नागपुर पुरित

गरिम गरूर ॥ २ ॥ अरुनेादय सेाभित चरन संभु तिहारे मंजु ॥ पाइ तिन्हैं निसि येासहू फूल्यैा ही तला कंज ॥ ३ ॥ षटकुल पाखडे पहितियां भारद्वाजी वंस ॥ गुनि निधि पाइ निहाल के वन्दौ जगत प्रसंस ॥ ४ ॥ रस गुन धुनि अरु लक्षना कवित भेद मति लेाल ॥ बालबेाध हितकर सदा कीन्हेा रसकल्लोल ॥ ५ ॥ अथ रसाः प्रतिपाद्यते भाव विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ । भरत सूत मत कहत है रस के सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए हेात है नेाहू रस के हेत ॥ ताही ते परगट इन्हैं पहिले ही कह देत ॥ ७ ॥ भाव लेा० ॥ रस अनुकूल विकार कैा भाव कहत कवि गैात ॥ इक मानस सरीर इक द्वै विधि हेात उदेात ॥ ८ ॥

End.—प्रसाद ॥ जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद हेात विशेषि ॥ छवि छलकत झलकत वदन ललकत मुनि मन देषि ॥ २४२ ॥ या में परुषा केामला उपनागरिका हेाइ । उदाहरन कीन्हे न मैं क्रमे (न) जानेा सेाई ॥ २४३ ॥ रीति चारिहु देस की सेा समास ते हेाइ ॥ भाषा में याते न मै बरनी सुमति विलेाइ ॥ २४४ ॥ इति श्रीमद्वंसीधरात्मज कवि करन विरचिते रसकल्लोले रस धुनि व्यंगादि निरूपनं नाम सम्पूर्ण शुभमस्तु संवत १८९० भाद्र मासे कृष्ण पक्षे एकादसी ॥

Subject.—रस निरूपण ।

No. 96 (*a*) Rasika Priyā by Késava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—9¾ inches × 5¾ inches. Lines per page—17. Extent—1,032 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1571. Place of Deposit—Séṭha Chandra Śaṅkara Jī, Anūpaśahar, District Bulandaśahar..

Beginning.—श्री गणाधिपते नमः ॥ गेापीजन वल्लभाय नमः । अथ रसिक प्रिया लिष्यते ॥ एकरदन गजवदन सदन बुधि मदन कदन सुत गवरी नंद आनन्द कन्द जगवंद चंद युत सुखदायक दायक सुकीर्त्ति गुणनायक नायक खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक गुरु गुण अनंत भगवंत भव भगति वंत भव भय हरन जय केशवदास निवास निधि सुलम्बेादर अशरन शरन १ श्री वृषभान कुमारी हेत श्रृंगार रूप मय वास हास सरस हरे मातु बन्धन करुनामय केसी प्रति अति रुद्र बीर मारयेा वत्सासुर भय दावानल पानु पीयेा बीभत्स बकी उर अति अति अद्भुत बंचिबरंचि मति सांत सुसंतन सेाचि चित कहि केसव सेवहु रसिक जन नवर समय बृजराज नित २ नदी बेतवेतीर तहां तीरथ तुंगारण्य । नगर ओड़छेा बहु बसेा धरणी तल में धन्य ३ आश्रम च्यारि वसि तहां च्यारि वर्ण शुभ कर्म तप जप विद्या वेद विधि सर्वे बढ़े धन

धर्म ४ अपने अपने धर्म तहां सवे सदा सुखकारि यासेा देस विदेस के सवे रहे नृप हारि ५ रच्यो विरंचि विचार तहां नृप मणि मधुकर साहि गहिर वार कासीर कुल मंडन यसु ज्याहि ६ ताकौ पुत्र प्रसिद्ध महि मंडल दूलह रामु इन्द्रजित जाको अनुज सकल धर्म को धामु ७ दोनी ताहि नृसिंह सुत तन मन रन जय सिद्ध हित की लछमन राम यो भई राज सों वृद्धि ॥ ८ ॥ तिन कवि केसवदास सों कीयो धर्म सनेहु। सब सुख दै करि यह कह्यौ रसिक प्रिया करि देहु ९ संवत सेारह सै वरस वीते अठतालीस कार्त्तिक सुदि तिथि सप्तमी वार बरनि रजनीस १० अति रति मति गति एक करि विविध विवेक विलास रसिकन कौ रसिक प्रिया कीन्ही केशव दास ॥ ११ ॥

Subject.—नायिका भेद।

No. 96. (*b*) Rasika Priyā by Kéśava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—9 inches × 6¼ inches. Lines per page 21. Extent 1,330 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī-Dévakī-Nandanāchārya Pustakālaya, Kāma vana, Bharatapur.

Beginning.—खण्डितः—

* * * अथ करुना रस विरह ॥ मंत्र ध्यान ॥ दोहा ॥ सुष में दुष क्यौ वरनिये ए वर्नन व्यौहार तदपि प्रसंगहि पाइ कछु बरनत मति अनुसार ॥ १ ॥ अथ करुना रस विरह हेरत हेरित हरित हिया हेरत हारी है हरन नैन हरिन कहुं लहै ॥ वनमाली व्रज पर वरषत वनमाली वनमाली दुरि दुष केसव कैसे सहै हृदय कमल नैन देषिकै कमल नैनु हेाऊंगी कमल नैनु ओर हों कहा कहौ आप घने घनस्याम घन ही स होत घनस्याम के दिनन घन स्याम विनु क्यों रहै

End.—प्रच्छन्न स्वाधीन पतिका ॥ केसव जाको गुन वध्यौ सदा रहै पति संग ॥ स्वाधीन पतिका ताहि हेा वरनतु प्रेम प्रसंग * * * * * * * * * * * * * * * *

Subject.—नायिका भेद।

No. 96 (*c*) Kavi Priyā by Kēśava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—129. Size—9 inches × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—1,677 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition Samvat 1658 or A. D. 1601. Place of Deposit—Bhāratī Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । गजमुख सनमुख होत ही विघन विमुख ह्वै जात । ज्यों पग परत पयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥ बानी जू के बरन युग सुवरन कन परिमान ॥ सुकवि सुमुख कुरुषेत परि होत सुमुरु समान ॥ २ ॥ सत्व सत्व गुन को कि सत्य ही की सत्ता सुभ सिद्धि की प्रसिद्धि कि सुबुद्धि वृद्ध मानिये ॥ ग्यान ही की गरिमा कि महिमा विवेक ही की दरसन ही को दरसन उर आनिय ॥ पुन्य को प्रकासु बेद विद्या को विलासु किधौं जस को निवासु केसोदास जग जानिये ॥ मदन कदन सुत बदन रदन किधौं विघन विनासन की विधि पहिचानिय ॥ प्रगट पंचमी को भयो कवि प्रिया अवतार ॥ सोरहसै अट्ठावनहि फागुन सुधि बुधवार ॥ नृप कुल बरनौं प्रथम हौं अरु कवि केसव बंस ॥ प्रगट करी जिन कवि प्रिया कविता को अवतंस ॥

End.—कामधेनु है आदि अरु कल्प बृक्ष पर्यंत । बवरना केसव सकल वि चित्र कवित्त अनंत ॥ इहि विधि केसव जानिजहु चित्र कवित्त अपार बरनत पथु बताइयै दीनो बुद्धि अनुसार सुवरन जटित पदारथ भूषन भूषित मानि कवि प्रिया ज्यों रच्छि कवि सजीवनि जानि पल पल प्रति अवलेाकिवे गुनिवो सुनिवो चित्त कविप्रिया ज्यों रच्छियहु कवि प्रिया को मित्त । केशव सेारह वास सुभ सुवरन म सुकुमार । कवि प्रिया के जानिजहुं सेारहु सिंगार ॥ इति श्री मद्विविध भूषण भूषितायां कविप्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम सप्तदश प्रभावः शुभमस्तु ॥

नेाट—चित्रालंकार में चित्र भी दिये हैं ॥ कविप्रिया ग्रन्थ सजिल्द है ॥

SUBJECT.

प्रार्थना गणेश जी की

१—नृप वंश वर्णन

५—कवि वंश वर्णन ।

७—सदेाष कवित्त वर्णन ॥

१६—सामान्यालंकार

२३—हर

२४—विधि

२५—सूर्य

३२—भूमि, नगर, वन, सरित, समुद्र, षट् ऋतु आदि वर्णन ॥

४२—राज्य श्री रूषन वर्णन

५०—जाति, विभावता, सभा व हेतु, विरोधाभास, धैर्य्याछेप आदि

६१-७४—विशिष्टालंकार

७५-८०—सिद्धालंकार

८६-९३—उपमालंकार

११०-११३—जमकालंकार

११३—चित्रालंकार लक्षण

No. 97. Sāra Chandrikā by Kiśōrī Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—106. Size—6 inches × $4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—795 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of Deposit—Śrī Dévakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजनवल्लभायनमः ॥ सेारठा ॥ जय जय भानु कुमारि जय राधा असरन सरन ॥ अपनेा विरद विचारि प्यारी पालतु दीन जन ॥ १ ॥ कीरत लली वदार करुणानिधि जस रावरेा छाप्येा जगत अपार वंशी अली की स्वामिनी ॥ २ ॥ गेारी रुप निधान प्रीतम की प्राणेश्वरी तुमहेा परम सुजान करिये कान जन वीनती ॥ ३ ॥ जयति कृपा की रासि जयति निकुंज विहारिणी कीजै निज पद दास कुवरि किशोरी अली कों ॥४॥ स्वामिनि स्वजस प्रकाश छाइ रह्यौ तिहु लेाक में अव श्री वनकेा वास लली अली केा दीजिए ॥ ५ ॥ जय वृन्दावन धाम जय यमुने रवि नन्दनी सब विधि पूरन काम करन हरन वाधा सकल ॥ ६ ॥ जय ललिते सुकुमारि जय वंशी गुरु रूपणी मेरी ओर निहारि हाहा छमिवेा अपराध केा ॥ ७ ॥ शरनागत प्रतिपाल राधे गाये रसिक जन वृथा जात यह काल दरस दीजिये वेगि मेाहि ॥ ८ ॥ रंग रंगीले संत रंगे जुगल रस रंग में तिनकेा सुजस अनंत तदपि यथा मति गाइयैा ॥ ९ ॥

End.—२६९ ॥ देाहा ॥ जिनके हिय हरि भक्ति की म * * *
* * * * * * * * * * *
हिमा केा ज्ञान तेहि करैहैं ग्रन्थ केा मेाद पाय सनमान ॥ छप्पै ॥ अष्टादश तेहि सत उपर सैंतिस जानिये । सज्जन जन सुख दानि ये है सम्वत वषानिये ॥ मार्ग शीर्ष शुभ मास पक्ष शुभ करणी । मङ्गल मङ्गलबार सुतिथि दुतिया मन हरनी ॥ यह सार चन्द्रिका समई वैष्णव महिमा शुभधरी । अलेाक सेाहई गुरु कृपाय जाय पूरन किरी ॥ इति श्री किशोरी अली कृत सार चन्द्रिका समाप्ता ॥ २७१ ॥ देाहा ॥ अमृतसार यह चन्द्रिका हरिजन विमल मयंक । क्षेमदास की आस यह जस लखि हेाय निसंक ।

Subject.—सन्त, सत्संगति, भक्ति और हरि भक्तों की महिमा ।

No. 98. Śrī Rādhā Ramaṇa Rasa Sāgara by Kiśōrī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—$8\frac{1}{2}$ inches × 3 inches. Lines per page—20. Extent—625 Ślōkas. Appearance—Old. Incomplete. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Date of

Manuscript—Samvat 1883 or A. D. 1826. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa Jī, Bṛindābana.

Beginning.—From page 2—दासी बृन्दावन कुवरि किशोरी शरणागत की लाज निवहिये। राग भैरेा ८ देह धरे नल हेा वन्दावन महा मूढ़ अज्ञान नारकी येांही बृथा खेायेा अपनेा तन आवागमन रहत ता नर केा त्रिविध ताप करि ग्रसत सदा मन विपिन कृपा विन दास किशोरी कहां पावै बृजचन्द शरण कत। राग रामकली ९ रूपक लाल दीजै बृन्दावन केा वास राधाकृष्ण गुण गाऊं छिन छिन बृथा नर न षेाइहैां स्वास निरषत रहैां कुंज हरु शाषेां अरु पुनि रास विलास करैां स्नान श्री जमुना जल मैं बृज रज मांहि निवास श्री भागेात सुनेा नित प्रवर्णन संत सीत लैं करेा हुसाल (हुलास) श्री ब्रजचंद विहारी सेां विनती करत किशोरी दास॥ १॥

End.—वरषेउ मार्ग मेह देह की संभार नाहैं माहैं अति आनन्द की शेाभा उलसत हैं॥ मणि की अटारी जारी रंध्रन पवन भारी पलका पै राधिकारमण विलसत हैं॥ सिंजित मनित खानि भनित शरद रानि भैांह को विचित्र वानि तानि दरसत है॥ नैन की चपलताइ खंजर की लड़ाई मनेाहर सुघराई रंग वरसत हैं॥ १२॥ राधिका रमण रस सागर सरस रात पड़त दिवस रैनि चैन नाही मन मैं॥ सेवन की अभिलाष राखत छिन ही छिन विनु दर्शन तलफत बृन्दावन मैं। ग्रैसेा बड़ भागी पै करत कृपा अमित निरषैं युगल हित पुलकित तन मैं। मनेाहन करै आस पास नित निकट मैं रहे श्री गेापाल भट परिकर मैं॥ १३॥ अडिल्ल। संवत सत्रै सैा सतावन जानि कै। सांवन पंचमी महेात्सव मानि कै॥ निरषि राधारमण छवि लडैती लाल कैा। हारि हा मनेाहर रस पूरन वन विचारैा ख्याल केा॥ १०१४॥ इति श्री राधारमण रस सागर सम्पूर्ण। सं० १८८३ का श्री कृष्ण चैतन्य महाप्रभु श्री नित्य प्रभु श्री अद्वैताचार्य्य श्री गैारभक्त बृन्दं मर्पयामि॥ श्री जी॥

Subject—श्री राधाकृष्ण का शृंगार वर्णन।

No. 99 (*a*) Sad-guru Mahimā by Kṛipā-nivāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10 inches × 4 inches. Lines per page—12. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभेा विजयतेतराम॥ श्री सद्गुरुमहिमा लिख्यते॥ श्री गुरुचरन प्रनाम धूरि धरैां ध्यान उर मांह॥ मति मलीन निर्मल करैां उदै भान तम जांहि॥ १॥ गुरु अंघ्री गुण आप तन प्रणमेां मन तजि मान। कृपा निवास सिकता सुमति कृपया मेरु समान॥ २॥ गुरु सम दानी कैान जग

दीन्हों अविचल ध्यान। घटे लटे छोजे नहीं दिन दिन दूनो जानि ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ गुरुमुख गुरु के शब्द विचारै ॥ त्याग असार सार को धारै ॥ सद्गुरु चरन मनावो भाई ॥ जासों दुविधा दुरमति जाई ॥ दुरमति को मैं कही विचारा ॥ दुरमति कहिए कौन प्रकारा ॥ दुरमति कहिये तीन प्रकारा ॥ यक झूठी द्वै सांची सारा ॥ झूठी दुरमति यो गुरु समुझावै ॥ जन निवास गुरु कृपा सो पावै ॥ हरि गुरु पूर तुच्छ जग जानै ॥ सांची छाड़ि झूठ नहिं मानै ॥

End.—मैं अभिमानी नीच मति कछू न जानों भेव। श्री निवास सद्गुरु कृपा हरि गुरु येकहिं सेव ॥ भवसागर में बूड़ते सद्गुरु पकरी बांह। श्री निवास विश्राम लै सद्गुरु चरनों मांहि ॥ ता सुख सुरपति नगर में, ता सुष सुरपति धाम। श्री निवास सुष पाइये सत गुरु चरन सुनाम ॥ १६६ ॥ इति श्री सद्गुरु महिमा श्री श्री परमेापासक रसराज षास श्री कृपानिवास रचित सम्पूर्ण ॥ शुभं भूयात सदा पठतः ॥ दोहा ॥ अवध रसीले कुञ्ज मधि विपिन प्रमोद विलास ॥ प्रगट अटारी वास करि लिख्यौ ग्रन्थ सुषरास ॥ युगल अनन्य सरन नवल नाम मेार गुरु दीन्ह। विदित सुराम गेापाल वर, मम रुचितहि जग लीन्ह ॥ श्री श्री स्वामी सर्व पर जीवाराम कृपाल। तिनको सेवक तुच्छ मैं जानव रसिक रसाल ॥ श्री चन्द्रकलायै नमः ॥ श्री सद्गुरु सीता रामेभ्यौ नमः सीताराम ॥

Subject.—सद्गुरु की महिमा, वन्दना, गुण, लक्षण आदि।

No. 99 (*b*) Ashṭa Kāla Samaya Jana Vidhi by Kṛipānivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9¼ inches × 3 inches. Lines per page—11. Extent—650 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभेा विजयतेतराम श्री हनुमत प्रसादाय नमः ॥ श्री अष्टकाल समय जन विधि लिष्यते चैाताल ॥ पूरण ब्रह्म सदा गुरुदेव देवन पति श्री हनुमत महाराज जनमनरंजन सब दुख गंजन सुजन सम्हारन काज सरण उबारण विघन विदारण दीनन कैं तारण जगत जहाज कृपा निवासी तेरी जनम जनम चेरी मेरी तेा तुम्हैं प्रभु लाज १ जानकी चरण हरण दुख द्वंद फंद जग सरणं सुखद सद वन्दन करण मनेारथ तरण कुतम पथ दरण ताप हिय चंदन पावन परम पद भावन रसद शुद्ध सुबुद्धि बढ़ावन कुबुद्धि निकंदन कृपा निवासी मन वसत समन श्रम दमन असद भ्रम फंदन २ कैान हरै प्रबल पाप सरजू विन मेरे नख सिख सेां दूर किए जनम जनम केरे जेाग जज्ञ ज्ञान क्रिया तीरथ बहुतेरे करि देषे सबहीं दुरित आवत नहिं नेरे चन्द जैसे ताप हरे

सूर हर अंधेरे सरजू को नाम लेत अघन मे है हेरै सरजू सरि सार वेद वदे तारन की वेरे कृपा निवासी प्राण सदा सरजू तट डेरे ॥ ३ ॥

End.—सुरति संजुग उमग जुगल सांवल भिरै चाह तुरंगनि चढ़ै चोप चावक वढ़े मरे छवि कवच अंग संग सज्जन घिरै भृकुटि कोदंड धर चंड भाथा वरुणि निसित नाराच सुक पक्ष कसमस करै लगनि असि तीव्र वरचर्म्म सकु-चादि कर सवरतर शक्ति दृगहरणी फिर फिरै हाव नावक विपुल भाव गोला गलित उर अलै गुर्ज संसर्ग सिय के सिरै तरुन तमकन करै जङ्ग जै मन भरै विकट भट विवसदा सूरज सरि तरै अमित उर हेत संसर्ग सेन चढी तढी मर्जाद हति षेत कसि पुनि थिरै बंक प्रह्लाद परसाद जै जै भनै जयति भारसि अलि निवास पास न टरै ४० झूलता न पमा सावलिया गुमानी म्हारे लारे लारे लाग्यौ आवै पमा काई जानै कांइ करसी लारे लारे लाग्यौ आवे आगे पाछे डोले म्हारे घूंघट षोलै नैना सेा नैन मिलावे पमा वांकी वांकी तानै गावै झुकि झुकि बीन वजावे कृपा निवासी राधा राम की नवला लाजरु प्रीत सतावे ४१

(अपूर्ण)

Subject.—राधाकृष्ण संबंधी शृंगारात्मक पद ।

No. 99 (c). Bhāvanā Pachīsī by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$9\frac{1}{2}$ inches × $4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—7. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो जयति ॥ प्रथमहि श्री प्रसाद जू सकल सषिन सिरमैार ॥ जिन के कर विहरत सदा दंपति स्यामल गैार ॥ १ ॥ चंद कला गुन आगरी रहसि विचक्षण जान ॥ सुरुचि लाडिली लाल को सेवत समै समान ॥ २ ॥ विमला विमल विहार में रहत सदा लयलीन ॥ रहस संपदा लाल की प्रगटत चाह नवीन ॥ ३ ॥ मदन कला रस मदन सदन जुगल रस हेत ॥ वदन प्रसंसा को करै अडिग भाग रस षेत ॥ ४ ॥ विस्व मेाहनी पक रस मेाहि रही पद कंज ॥ सिय वल्लभ की माधुरी भरी धरी दृग पुंज ॥ ५ ॥ उर्मिला उर अति सुष वसै पिय प्यारी अनुकूल ॥ जुगल वदन निरषत षिले चन्द कमेादिनि फूल ॥ ६ ॥ चंपकला रस चैापकी मानैा भरी भंडार ॥ लाल लाडली सुष सदा देषत नित्य विहार ॥ ७ ॥

End.—अष्ट समय सुष भावना पुनि अनन्य श्रुति नीति ॥ तिन में पांचिस च रचि मन समभावन हीत ॥ २३ ॥ इनमें जेा कृपा करै पाठ करै नित प्यार ॥ कृपा जानकी लाल की लहे महल अधिकार ॥ २४ ॥ मया प्रसाद आस्वाद सुष

लह्यो अनादि उपास ॥ रह्यो घुमडि रसराज उर कह्यो प्रकास निवास ॥ २५ ॥ इति श्री कृपा निवास कृत भावना पचीसी सम्पूर्ण सीताराम ॥

Subject.—

पृ० १-३—श्री जानकी जी की अष्ट सखियाँ।
अष्ट सखियाँ राम जी की।
३-६—शृङ्गार पचीसी-शृङ्गार वर्णन।
६-९—उत्थापन ,, -प्रातःकाल।
९-१२—शयन ,, -की नित्य क्रिया ॥
१२-१४—श्री सीताराम की उपासना—संध्या समय क्रिया।

No. 99 (*d*). Samaya Prabandha by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—$9\frac{1}{2}$ inches × $3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः श्री मन्महावीरायनमः श्री सीतारामानुरागिभ्यो नमः ॥ ० ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री महारास रसिकाय श्री कृपानिवासाय नमः ॥ अथ श्री समय प्रवन्ध ग्रन्थ लिष्यते मंगल राग भैरभ आड ताल प्रथम उपासक भाव विचारै सत गुरु दया सषी तन करि निज रंग महल रस रहस निहारै ॥ तन कृत करि गुरु प्रेम भावना आयसु पाय महल पगु धारै मधुर मधुर गति मधुर भाव सेा मधुर मनेाहर सयन संभारै सेाव सजनी रजनि उनोदे सुरति विनेाद प्रमेाद अपारै निरषि भरोषन सकुचि जगावन उनमत छवि लषि प्राण विसारै मंगल आदि शृंगार सेज सुष चिह्न विलास रस टहल सवांरै कृपा निवास श्री रामप्रिया की कृपा अगम सव सुगम हारै (हमारै)

End.—राग रामकली मूलताल ॥ राजकुंअर मेरेा संग लग्यैारी जंह जंह जांउ तहां ही लषाउ प्रेम विवस रस रहत पग्येारी सेाई रहेा सपने चमकावै जागी उठै तव मृदु मुसक्यावैं हंसि हेरेा तव फूल मगन तन रेाष करेां तव हां हां षावै वेस दुराइ दुरैां सषियन में दृष्टि चेाराय वदन पट षेाले पद परसत अपराध क्षमावत मन हरनी मधुवानी वेाले भवन छिपेां षिरकी षरकावे पाय अकेली अंक भरै री सरजू जांउ न्हान सिय पीछे आय सु नाना कैातुक करै री हारि वसेा आगे गृह मेरेा गुन गावै हंसि वीन वजावै कृपा निवास राम रसिआ वर रसिकन हित

-नित रस वरसावै ६१ इति श्री रसिक सिरोमनि श्री स्वामी कृपानिवास कृत श्री समय प्रवन्ध सम्पूर्ण ॥ १ ॥ श्री सीताराम श्री सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठ पहर की लीलाओं का ध्यान तथा उनकी उपासना।

No. 99(*e*). Samaya Prabandha by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10½ inches × 5¼ inches. Lines per page—13. Extent—1,050 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ श्री समय प्रवन्ध ग्रन्थ लिष्यते ॥ मंगल राग भैरव आडताल प्रथम उपासक भाव विचारे सद्गुरु दया सषी तन करि निज रंगमहल रस रहस निहारै तन कृत करि गुरु प्रेम भावना आयस पाय महल पगु धारे मधुर मधुर गति मधुर भाव से मधुर मनोहर सयन समारे सेाए सजनी रजनी दे सुरत विनेाद प्रमेाद अपारे ॥ निरषि झरोषन सकुचि जगावत उनमत छवि लषि प्राण निसारे मङ्गल आदि सिंगार साज सुष चिद विलास (रस) टहल सवारे कृपा निवास श्रीराम पिया की कृपा अगम सव सुगम हमारे

End.—राग रामकली मूल ताल राजकुअर मेरेा संग लग्यौरी जंह ह जाऊं तह ही लषाउ प्रेम विवस रस रहत पग्यैारी सेाइ रहैा सपने चमकावै जाग्यैा पीठ उठै तव मृदु मुसकावै हसि हेरेा तव फूल मगन तन रेाष करेा तव हाहा षावै वेस दुराइ दुरैा सषियन में दृष्टि चेाराय वदन पट षेाले पद परसत अपराध छमावत मनहरनी मधु वानी वेाले भवन छिपैा षिरकी षरकावै पाय अकेली अंक भरेरी सरजू जाउ न्हान सिय पीछे आयं सु नाना कैातुक करै री हारि वसेा गृह आगे मेरे गुन गावै हंसि वीन वजावै कृपा निवास राम रसिआवर रसिकन हित नित रस वरषावै ६२ इति श्री रसिक सिरेामनि श्री स्वामी कृपा निवास कृत श्री समय प्रवन्ध संपूर्ण ॥ सम्वत १९२३ ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठ पहर की लीलाओं का ध्यान तथा उनकी उपासना ॥

No. 99(*f*). Mādhurī Prakāśa by Kṛipā-nivāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—7½ inches × 4¼ inches. Lines per page—10. Extent—225 Ślōkas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिष्यते ॥ कवित्त ॥ मृदु सुकुंवार पद भार है महावर सेां ता वर पीवित हेत्त वावर ज्यों थान को ॥ चरनज सु घराइ कल भूषण जराई छाई नष अंसु अंसु मंद चंद भान को ॥ कभीं तर धरनि तें धरनि अरुन होत सने प्रीति पाल भाल लाल पहिचान को ॥ देषै ही बनत नाहिं भनत कृपा निवास लेाचन को आस फुरी माधुरी सी जानकी ॥ मंजुल मुकलाई सुघराई रस धाई सी छाई पृथ अंस्व अंस्व हंस तडितान को ॥ रमनी रोमावलि कल मन भैां के वान जान माथा प्रवान भान भानी सव स्यान को ॥ रसमय गर्वानी टपकानी सी जानी जाय पिंडरी सु धरैं छवि गरैं लपटान को ॥ देषैहि बनति नहि भनत कृपा निवास लेाचन को आसु फुरी माधुरी सी जानकी ॥ २ ॥

End.—॥ देाहा ॥ सियराम रस माधुरी अकल अगम अवद्दोन अकथ कथै को छकि रहै लहै उपास्य प्रवीन ॥ १ ॥ छामठ छंद सुमाधुरी राम जानकी अंग ॥ निगमागम निज सार यह भाविक भाव अभंग ॥ २ ॥ अनुदिन यह उर मैं धरैं करैं पाठ व्रत ठान ॥ सषी भाव सिय पिय मिलैं रलैं तु सिय पिय आन ॥ ३ ॥ निगम सगम सियराम फल भावो जीव चलाय जुगल माधुरी ध्यान यह अंकुस डार नवाय ॥ ४ ॥ पावस रितु हितु पीतवर सालस कृपा निवास ॥ जुगल माधुरी ध्यान सुष सावन भादेा मास ॥ ५ ॥ इति श्री जुगल माधुरी प्रकास श्री कृपा निवास कृत दुतिय रहस्य सम्पूर्ण ॥

Subject.—युगल स्वरूप श्री सीताराम के अङ्गों की छटा, छवि, शोभा और माधुरी का वर्णन तथा उनका ध्यान।

99(*g*). Jānakī Sahasranāma by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12½ inches × 7 inches. Lines per page—12. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभायनमः ॥ अथ श्री जानकी सहस्रनाम लिष्यते ॥ जयति जानकी जगत बन्दनीया पद पद्म सिर नाऊं ॥ प्रीतम रटनि उपासिनु सर्व सुनाम सहस गुन गाऊं ॥ मंगल मूरति मंगलप्रद सद मंगल मेाद निवासा ॥ अपने गुन अपने जन अन्तर आपहि करत प्रकासा ॥ १ ॥ जनकनन्दिनी जनक कुंवरिवर जनक सुता सुकुमारी ॥ जनक लडेती लाडली श्री जनक किशोरी प्यारी ॥ जयति जानकी सिय जू सीता नाम मैथिली गाये ॥ राम प्रिया श्री रामा रमनी राम जीवनि धन पाये ॥ २ ॥ रामवल्लभा प्राण प्राणनी पट

रानी सुषदानी ॥ महल विहारिनी सुरति उदारिनी सुषकारिनी सब मानी ॥ नवल किशोरी गोरी भोरी थोरी वय थुर बोली ॥ नव जोवन नव बाला तरुनी नवला पुष्पनि तोली ॥ ३ ॥

End.—सित रसमी सुपुनीताश्री जै मिथुला श्री मिति भाषिनी ॥ तुल्या-रूढ़ सुगुढ़ रहस्या दसधा फल रस चाषिनी ॥ रूपा या रूपेक्षा पक्षी रूचि क्रोड़ा रुंकम मांगा ॥ सुता सुनैना मोद नाइक रस रति संगम गंगा ॥ ५७ ॥ राम रसालय रामत्वं भुज राम रता रामायन ॥ राम रसीली राम स्वरूपी रामा राम रसायन ॥ ॐकारी श्री वीज सुक्षमा सब साक्षी सानन्दी ॥ सुनै सुधाकर सेव सुलभ संत-मात्मानन्दी ॥ ५८ ॥ सहस नाम उचरे मैं निज हित जो हित चाहैा सुमरौं ॥ हम रंग महल रस रहसि पियावेा यह साधन सिद्ध हमारौं ॥ जोग जग्य तीरथ व्रतसाधन मुक्ति गेह यह आई ॥ सीता सहस्रनाम पाठ यह पढत सदा मन लाई ॥ अर्धे नाम जगतारनि हित श्री सहस्रनाम जप जोई ॥ फल की संख्या बरनै को कवि अर्ध नाम जप सोई ॥ इति श्री जानकीसहस्रनाम श्री कृपानिवास कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—श्री जानकी जी के सहस्रनाम और उनके जपने का महात्म्य वर्णन ।

No. 99(*h*). Ananya Chintāmaṇi by Kripā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size $10\frac{1}{2}$ inches × 5 inches. Lines per page—16. Extent—2,200 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra. Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभेा विजयते ॥ दोहा ॥ श्री प्रसाद गुरु पाद भजि सब धन आकर जानि ॥ विभिचारी मन रंक हित चिन्तामनि प्रगटानि ॥ तिमिर रोग दारिद्रता विघन विदारन हारि ॥ औगुन घटि सुघटहि सुषद प्रगट करौं गुन चारि ॥ २ ॥ जेहि मनि हित योगीश मुनि यतन करैं लहि कोय ॥ सेा मनि अपनी जानि जन दई मोहि कहु सेाय ॥ ३ ॥ जपति जानकी राम गुरु रसिक येक ही ध्यान ॥ इनकी रहस अनन्यता विरच्यों मति अनुमान ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ श्री जानकी वल्लभ रहस भक्ति की । आस करैं तजि वास जगत की ॥ विन अनन्यता दृढ़ नहि होई । अन्य अैंचरति परयेा कोई ॥ येक चित्त वहु ठौर लगावै । निश्चै वस्तु मरन महि पावै ॥ यथा रंक मांगत बहु टूका । श्रम अति रहे रहे पुनि भूषा ॥ भ्रमर लेत बहु कुसुमनि वासा । भ्रमति विपति मै नृपति न आसा ॥ विषरी मति अैंचै गुर ग्यानी । जुगल उपास्य लहैं सेा प्रानी ॥ छै अनन्य सुमिरे सिय लालन । अपनेा जान करैं प्रभु पालन ॥ जन अनन्य सिय पिय केा भावैं । निगम अगम सेा सुगम जनावैं ॥

End.—गुनग्राही सुषदाई स्वामी । सुजन सम्हारक अन्तर्यामी ॥ तुम सेा कौन दुराव विचारों । बाहर भीतर ध्यान तुम्हारेा ॥ तुम इह मारग उर

प्रघटायेा । समुझि परी मेाहि सेा सब गायेा ॥ याके सद प्रभाव तुम कीने । भये सियावर मनि आधीने ॥ चिन्तामनि जेा जग प्रगटाई । सुजन रंकता दूर गंवाई ॥ भये चार गुन विघन गंवाये । कृपानिवास सिय बल्लभ पाये ॥ देाहा ॥ वर अनन्य चिन्तामनी ग्रंथ ग्रंथसिरताज ॥ कृपानिवास सतगुरु कृपा कृत भव सिन्धु जहाज ॥ १५ ॥ कृपा निवास उर जेा हुति दीन्हीं श्री हनुमान । पान करी जिय जानि सुख मति अनुमान बखान ॥ २ ॥ पढ़े सुने जिय समुझ हीं करिहैं अर्थ विचार । परम उपासक पद लहै वृत्ति अनन्य दृढ़ धार ॥ ३ ॥ इति श्री अनन्य चिन्तामणि ग्रन्थे श्री हनुमत कृपालब्धे श्री कृपानिवास विरचितं दारिद्र विनाशकं नाम चतुर्थो गुण सम्पूर्ण ॥ श्री सरजू तटे युगल घाट लिखतं युगलानन्य शरणेन शुभम् ॥ सीताराम ॥

Subject.—साधन निर्णय—पृ० १—१३

तम प्रहार गुण—प्रथम गुण इष्ट प्रतिपादन—पृ० १३—२४
अवधि स्वरूप नित्यता निरूपणादि वर्णन
रेाग प्रहारादि द्वितीय गुण—पृ० २४—२८ ॥
अनन्य शरणागत लक्षण—पृ० २८—४०
उपास्य धन
दारिद्र विनाशादि तृतीय गुण—पृ० ४१
चिन्तामणि प्रसंगादि वर्णन पृ० ४१—४६ ॥

No. 99(*i*). Lagana Pachīsī by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9½ inches × 4¼ inches. Lines per page—7. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1902 or 1845 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ राग घनाश्री मूल ताल ॥ लगन की चेाट विन मन गिरत न ऊंचेा केाट ॥ मरद गरद ह्वै दरद लगै कछु परबस गर पर षेाट ॥ १ ॥ मन गयंद मातेा विष मदिरा केाई हाथ न आवै ॥ ताकेा संगनि महा अंकुस तेा पीतम पाय नवावै ॥ वांधि चैाकरी मृग लैां उछरै सिंह सबल नहि डरिहै ॥ लगनि बीन की भनकि सुनै कह विन मारे न मरिहै ॥ फनिय रूप लैा जहर भरी मन गहै कैान भयकारी ॥ लगन मंत्र बल प्रबल निबल ह्वै सेवत परत पिटारी ॥ उड्यो फिरत जग ठग मन पग लेा केाउ न सकै बिरमाय ॥ लगन बाज की झपप्पर जब छूटन केा अकुलाय । नारि अमानी सील सयानी राषी न दुराय । लगन कूटनी सेावत रेावत मन पर हाथ विकाय ॥ मान बड़ाई भये

कुल स्यानप तव लैां मन मैं मोर ॥ कृपा निवास लगन राघेा की जब लगि व्यापि न पीर ॥ १ ॥ लगन के जोर सेा मन छूटै सकल मरेार ॥ चेार कठेार घेार निसि जवलैां केामल भय भये भेार ॥ नेमन वारेा नदी आपु में तव लगि चलत सुधारा ॥ लगन की लहरि की गहरि परै जब मरै मझधारा ॥ * * * *

End.—राम लग्यैा जाको ओर न लागै ॥ नव ग्रह भूत प्रेत दिव दानव ऊत पित्र यमकिंकर भागै ॥ कर्म काल कुल क्लेश कुमारग काम क्रोध कोई आवै न आगै ॥ चेार चुगल चिन्ता छल जादु यंत्र मंत्र जग कवहु नि जागै ॥ दगा देाष दुर्वाद दुत दुष दाग दरिद्र दूर ते त्यागै ॥ ठग ठाकुर कैा करि कटु कंटक संक पंक पर अंक न पागै ॥ लाज लेाभ लालच अपलक्षन पाप पीर पाषंडन दागै ॥ अनल अनिल जल थल पे के चर गेाचर पर चर विघन विरागै ॥ जाग्रत सुप्त मनेारथ मादक माया मेाह की मुर गई वागै ॥ कृपानिवास कहे मेाहि लाग्यैा जानकिवर पाग्यैा अनुरागै ॥ ४० ॥ इति श्री लगन पचीसी कृपानिवास जी कृत सम्पूर्णम् ॥ संवत १९०२ भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथैा एकादश्यां गुरुवासरे ॥

Subject.—राम के प्रेम के लगन संबंधी पद ।

No. 100. Rāga Samūha by Kṛishṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 inches × 6 inches. Lines per page—14. Extent—705 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of Deposit—Paṇḍita Naṭabara Lāla Chaturvedī Kōṭewālā Śītala Pāyasā, Mathurā.

Beginning.—श्री श्यामसुन्दरेादयेाजयति ॥ सवैया ॥ पूरन प्रताप पुहमी पे परगट ताको यह रघु जाकी सूरज सुवेस है बड़ी प्रभुताई बड़े ऊदित सह कर सेाभित विमल अंग अवर प्रवेस है आपु वरषतु सुवरनु जग पाषन केा ग्रैसेा गृहपती देखियतु देस देस है कृस्न कविताई मैं बनाई वात यामें कहा जैसेा राजा रतन सेाई दिनेसु है ॥ १२ ॥ कलि में कविताई सकल भिग रज गुन गाह ॥ ईन्द्रजीत पाछे करी भेाजपात्र चित चाह ॥ ५३ ॥ ग्रैसेा केा कवि जेा तुमै रिझवै परम प्रवीन तुम्हरी आग्या पाइकै करिहैां ग्रन्थ नवीन ॥ ७४ ॥ ब्रह्मादिक पावै नहीं अनहद नाद विवेक ॥ तहाँ कहाँ मति मानवी वरनै भेद अनेक ॥ १५ ॥ जठर अगिनि सैां मनु मिलै प्रेरै स्वासा उंठाई ॥ उपजि नादुहु जंह चढ़ै सेा पंचस्थान वताइ ॥ १६ ॥

End.—देाहा ॥ रकिरनि धरनि दसहु दिसि मंडित ॥ जब लगि राग समाज ताल सुरधर्म धराईन जव लगि त्र्यंवक तपत जपत द्विज वेद परायन ॥ हनं विभीषनु व्यासु वलि अस्वथामा कृपाराम ध्रुव ॥ भेाजपालु संचति सहित

चिरंजीव तव लगि सुभूव ॥ ६२ ॥ महादानि अरि जुद्ध जुरि जीत्यौ कै उहेट ॥ भेाजपाल जदुवीर कौं करी कीरत कवि भेंट ॥ ६३ ॥ इति श्री यदुवंसावतंस श्री भेाजपालस्य विरचिते रागसमूहे षट राग वर्णनं समाप्तोयं सप्तमेाध्याय ॥ ७ ॥ सुभमस्तु ॥ सं० १८४६ लिखितं सेवादास पुस्तकं पढ़नार्थं समाप्तं ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—संगीत ।

पृ० २—रागेात्पत्ति वर्णन ।
,, ६—भैरव परिवार वर्णन ।
,, ९—मालकोस परिवार वर्णन ।
,, १३—हिंडोला राग वर्णन ।
,, १७—दीपक परिवार ,,
,, २१—राग ,, ,,
,, २६—षटराग ,, ,,

No. 101. Gaṅgā Nāṭaka by Ikshā Dāsa *alias* Kuśala Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Size—7¼ inches × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,275 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1826 or 1769 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1868 or 1811 A. D. Place of Deposit—Ṭhākura Umarāva Singh, Jakhaitā (Bulandaśahar.)

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गंगायै नमः ॥ अथ श्रीगंगा नाटक लिष्यते ॥ देाहा ॥ हरि गुर चरण शरेाज दृढ़ मनु मधुकुर लपटाइ ॥ श्रीगंगा नाटक मैं कहूं सुनत पुन्य अधिकाय ॥ १ ॥ शंकर गवरि गणेश गुह तिनके चरण मनाइ ॥ वरनूं गंगा विशद यश हेाइ सारदा सहाइ ॥ २ ॥ जा सुमिरत अघ थर हरत पाप प्रलाप नशात श्रीगंगा जू के दरस विधि हरिहर ह्वै जात ॥ ३ ॥ ब्रह्म रूपिणी ब्रह्ममय ब्रह्म कलेवर जानि ब्रह्म कल्प की वेलि यह मन इक्षा वरदानि ॥ ४ ॥ अद्भुत जल अद्भुत चरित अद्भुत कथा प्रसंग ॥ अद्भुत गति गुन गंग के अद्भुत लहरि तरंग ॥ ५ ॥ अत्यद्भुत नाटक रच्यौ दीनौ नरनु सिषाइ ॥ पढत गुनत सोषत सुनत छिन छिन सुष सरसाइ ॥ ६ ॥ एक अनेक स्वरूप है विचरति त्रिभुवन माहि ॥ परसत नर की का कहै षर सूकर तरि जाइ ॥ ७ ॥ मंदाकिनी अकाश मैं भेागवती पाताल ॥ अलकनन्दिनी भूधरी भागीरथ भूपाल ॥ ८ ॥ इक्षादास सुवैष्णव कही कुशल सुष देहु ॥ श्रीगंगा नाटकु है सुधा वर्षि विमल जसु लेहु ॥ ९ ॥ गंगा नाटक करन कू बढ़ग्री कुशल उत्साह दत्त दयानिधि कृपा ते सहजहि हेाई निवाह ॥ १० ॥

End.—यह प्रशंग है द्वादस अंक दत्त कृपा सेा कह्यौ नृसंक श्री दामेादर की प्रभुताई गंग गंग सुमिरौ रे भाई १ छंद भंग पद अक्षर हीना क्रम विहीन गम अगम लषीना सकल कविनु सू विनै हमारी ह्वै दयाल विहु चूक सम्हारी २ पिंगल अमरकोश नहि जानू छंद रीति किहि भांति बषानू जानि काल कलि की कठिनाई गंगा भक्ति कछु उर आई ३ श्रुति पुराण जो सुनी सुनाई गंगा जन्म कह्यौ मै गाई अष्टादश सत अरु छवीसा शंवत सर विक्रम अवनीसा ४ एक अंक षट भूमि समीते साके शालवाहना वीते फाल्गुन शुदि त्रोदशि भृगुवारा ता दिन पूरन भयेा प्रकारा ५ नगर ज्येाधरी उत्तिम थाना सकल लेाग तहा चतुर सुजाना जदुकुल अजब सिंह सुत जानेा ठाकुर अनुरुध सिंह अमानेा ६ हरि की भक्ति विप्र पद प्रीति धरै नहीं पशु भूलि अनीति जासु बचन पाहन की रेषा बंधु प्रजा प्रतिपाल विशेषा ७ धर्मशील युत तीनेा भाई करैं ज्येांधरी की ठकुराई ॥ सिंह दलेल बंधु बड राजै पुरिषं तनु तासीस विराजै ८ लघु भ्राता अति सुद्ध सरारा दयाराम गुण ज्ञान गभोरा अति प्रवीन सब जन सुषकारी सकल काज कैा सेा अधिकारी ९ बहु विधि विप्र वसै तिहि ग्रामा हरिजन कुशल मिश्र इकनामा तिहि पर गंग कृपा कछु कीनी जस वर्णन की मति उर दीनी १० देाहा सारस्वत पाठक कुशल मिश्र ज्येांधरी धाम तिहि नाटकु वर्णन कियेा सब संतनुहि प्रमान (प्रनाम) ११ यह नाटक सीषै सुनै पढ़ै गुनै चित लाई ॥ तापै गंगा की कृपा अेारू हरि भक्ति सहाई ॥ १२ ॥ इति श्री शकल शार संग्रह मिश्र कुशल कृत गंगा नाटकु सम्पूर्णम् । संवत् १८६८ शाके १७३४ वर्षे माघ कृष्ण दशमी १० बुधवासरे लिषतं मेातीराम मिश्र सैामना मध्ये । पठनार्थी केवल कृष्ण कुंवर सैामन के ॥ जदवंद ॥ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—गंगा जी का जन्म माहात्म्य, बलि चरित्र तथा रामचरित्र वर्णन ।

नेाट—कुशल मिश्र (पाठक—सारस्वत व इक्षादास वैष्णव) "ज्येाधरी" में रहते थे । यदुकुल वंशी अजब सिंहात्मज ठाकुर अनिरुद्ध सिंह वहां के राजा थे जिनके बड़े भाई का नाम दलेल सिंह अेार छेाटे का नाम दयाराम था ।

No. 102. Dāna Pachīsī by Kavi Kuśaleśa (Great-grand father of Śrīdhara Pāṭhaka) of Jyōdhāra,* District Āgarā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 inches ×6 inches. Lines per page—27. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1844 or 1787 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Śrīdhara Pāṭhaka, Lukargañj, Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ गणपति मनाइ सीसु सारदा कु नाइ गुरुपद ध्यानु ध्याइ पावै आगे को दगरौ ॥ मोह तम नासै ज्ञान भान लौं प्रकासै वलवुद्धि कौ विलासै गुण वाढ़ै हदै अगरौ ॥ कुशलेस कुमति नसाइ मति सरसाइ दरसाइ उक्ति युक्ति मिटै रार रगरौ । लेई पदवंदि दत्तदेव गुरुदेव जू के चाहत कहन कृष्ण ग्वालिनी कौ झगरौ ॥ वर वरसाने ते चली है दधि दूध लैके ग्वालिनि गरूर भरी जोवन उछाह में ॥ भूषण नवीन कटि छीन तन पुष्ट पीन मति को प्रवीन दधि वेचन के चाह में ॥ कुसलेश नंद कै कुमार घेरि मारग में जाति कहां ग्वारि मोइ मिली भले दाइ में ॥ केते दिना गई आजु भली भेंट भई अव सव ही दिना कौ दानु लेइ भरवाइ मैं ॥ २ ॥

End.—तुम वड़ भागिनि सुहागिनि हो गोप नारि दान की प्रतीति जो तुम्हारे मन आई है ॥ दान ही ते यग्य धर्म तीरथ सुकर्म सवै दान ही ते स्वर्ग अपवर्ग मे वड़ाई है । सत्य सील सनमान दान ये पदारथ है संत कहै दान की अधिक प्रभुताई है ॥ कुशल दधीच शिव वलि वस ईश भए दान विना काहू जस कीरति न पाई है ॥ २४ ॥ गोपी ग्वाल दान के विधान को पचीसी पढ़ै वढ़ै वल वुद्धि मान ज्ञान गुण संग्रहै ॥ संपति समृद्धि सुख वृद्धि सिद्धि नवनिद्धि अनुगामी पुत्र मित्र वंधु वनिता रहै गहै दान सव सवि धर्म धीरजु वढ़ावै हदै सुमति जनावै तासु जगत भलौ कहै ॥ कुशलेश प्रात दही दान के कवित्त कहै लै लै धीर समै कहै भक्त कृष्ण की लहैं सदा लहै ॥ २५ ॥ इति दान पचीसी संपूरणं ॥ १ ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी का किसी ग्वालिन से दान मांगना और उस से झगड़ा ।

No. 103(*a*). Rāma Ratnāvalī by Lakshmaṇa (Rāmānuja Dāsa) of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—11 inches × $5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of Manuscript—Samvat 1914 or 1857 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ दोहा ॥ गुरुपद अंबुज वंदिकै रामचरण धरि हीय ॥ रुचिर रामरत्नावली जन अनाथ रुचि कीय ॥ १ ॥ वलमीक वरन्यो प्रगट रामायण एक अर्व्व ॥ एक एक अक्षर महा हरै ताप त्रय सर्व्व ॥ २ ॥ ताप हरण को कोटि शशि भ्रमतम को शत सुर ॥ यह चरित्र रघुवीर को अखिल जगत सुख मूर ॥ ३ ॥ भवसागर दुस्तर दुखद पार रहित विनु थाह ॥ ताको

कियेा जहाज दृढ़ भई सबन के चाह ॥ ४ ॥ ताहि पाइ सुर मुनि सबै पित्रन परमानंद ॥ तीनि अंस चाहत कियेा राम चरित सुषकंद ॥ ५ ॥ करि विचार धार तब गए रुद्र के पास ॥ करि प्रनाम विनती करी करहु सफल मन आस ॥ ६ ॥ राम सुजस अभिराम तुम कोटि कल्पतरु आहि ॥ तुम दयाल सब विधि बड़े बाँटि दीजिये ताहि ॥ ७ ॥

End.—लक्षन कवि कछु कवि नहीं अल्प न मत गंभीर प्रकृति चपल ते कहि उठ्यो पेरयो सिय रघुबीर १६ संत महंत जे राम के नाम रसिक सिरमैार। ते सुधार लीजे परत सत ग्रंथनि करि गैार ॥ १७ ॥ आदि गैार कुल के विषे अद्या पुरी निवास जन्म कर्म उपवीत दै लक्ष कोन येा षास ॥ १८ ॥ विक्रम संमत सहस जुग घाटि साठ तेतीस। भाद्र सुक्र रिषि पंचमी भैाम स्वाति सुर ईस १९ ग्रंथ समाप्त कीन मैं ता दिन सुषद सुथान स्वर्ग द्वार सरजू अवध नागेस्वर स्थान ॥ २० ॥ नाम रत्न दोहावली धरयो सु वाको नाम। मोक्षादिक फल देत है राम भक्त विश्राम ॥ २१ ॥ लिषै लिषावै प्रेम जुत पढ़ै पढ़ावै लेाग राम के नाम प्रताप से हेाइ परम पद जेाग ॥ ११२२ ॥ इति श्री लछिमन रामानुजदास गैाड़ ब्राह्मन कृत राम रत्नावली दोहावली मुक्तिमाला संपूर्ण लिषि पैाष मासे शुक्ल पक्षे षष्टम्यां तिथैा भैामवासरे सतभिषेरिक्षेसः १९१४ शाके १७७९ निर्मली कुंडे शुभस्थाने श्री सरजू तटे अजेाध्या विश्रामे स्तु मंगल सीताराम जू की सरनागत जैति ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामनाम महिमा ।

No. 103(*b*). Hanumāna Jī kā Tamāchā by Lakshmaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 inches × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909=A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामचंद्राय नमः ॥ दोहा ॥ श्री राम दूत मजबूत अति प्रबल महाबलवान ॥ जै जै जै श्री पवनसुत राम दूत बलवान ॥ रिपु रावन के कटक में करयो घेार घमसान ॥ कवित ॥ आव वीर लरन पछार मारे धरन गिरे हैं मुख भरन दनुज षान खान के ॥ केते भागे घरन केते हैं लागे डरन केते हैं गए सरन रावन बलवान के ॥ केते दाव चरन मिरेार डारे करन केते लागे भरन करण दनुजान के ॥ कहत लक्षण कवि येागिनी वैताल नाचे बाचे कैान असुर तामाचे हनुमान के ॥ १ ॥ चटक चटक वीर धीर रघुबीर जी कै

पुत है समीर कैा प्रचंड तेज भान के ॥ मारि किलकारि रिपु कटक मभारि दीन्हें शत्रुन विडार कीन्हें युद्ध घुमसान के ॥ केते मारे करण पकर गहि करण केते लागे भरन करण दनुजान के ॥ कहत लक्ष्मण० ॥ २ ॥

End.—अंजनिकुमार रन विदित उदार अति संकट विमेाचन सकल भगतान के ॥ राम के दुलारे दास हाजिर हजूर खास आठेा जाम पास सदा श्री भगवान के ॥ चिंतामणि कामधेनु दासन के जनकी लषन के सुषद प्राण त्राण के ॥ कहत लक्ष्मण कवि येागिनी वैताल नाचे वाचे कैान असुर तामाचे हनुमान के ॥ ५१ ॥ इति श्री हनुमान जी के तमाचा समाप्तम् ॥ शुभं भूयात् ॥ जेष्ट वदी प्रतिपदा रवैा ॥ संमत १९०९ ॥ राम ॥

Subject.—श्री हनुमान जी की चरित्र प्रशंसा कवित्तों में।

No. 104. Prema-Taraṅgiṇī by Lakshmī Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 inches × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Not old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903=A. D. 1845. Place of Deposit—The Library of the Rājā of Pratāpagaḍha.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम तरंगिनी लिष्यते ॥ चैापाई ॥ वंदैा श्री गुरुचरण कमल रज जाते मम मन वसै सदा व्रज। वृजवासिन की कृपा जेा पाऊं रसिक सुयश श्याम गुण गाऊं ॥ देाहा ॥ जेहि वृज रेणु श्री राधिका विहरत श्याम सुजान सेा रज विनु अंजन करगेा सूझै निगम पुरान आंखि तनक तिल बीच ज्यैां भासत रूप अनेक कृष्ण अपरिमित चरित केा त्यैां वृज मंडल एक। याते जन ते नाइक भ्रमते मन ते त्याग सुर मंडित आनंदमै व्रज मंडल अनुराग शक्ति अवंत अखंड व्रत जे विहरै प्रभु संग गेापी जनकेा प्रेम गुन अमित अनादि अभंग तिन संग नित्य विहार युत धरत कृष्ण अवतार ज्येां ज्येां भक्तन के हियेा हेाय प्रेम आधार कृष्ण ललित गुन कथन अरु प्रेम मगनता गात ताते ग्रैार न जानवी जेाग यज्ञ अवदात। प्रेम विरह संयेाग अरु मान भंग के हेत माया तनु धरि मधुपुरी गये जु कृपा निकेत ॥ सेारठा ॥ १ ऊधैा उर अभिमान अमित ज्ञान केा देखि प्रभु कीवे प्रेम प्रधान पठयेा व्रज बनितान मैं ॥ इति श्री प्रेम तरंगिनी प्रथमेाऽध्यायः ॥

End.—देाहा। वार वार ऊधैा कहत परगे मगन जदुवीर नाना नेत ्रान कहि सुधि नहि धरत शरीर यह विनेाद देाउ मित्र केा व्रजवासिन केा प्रेम जग मंगल करि दुखित हरि कहत सुनत करि नेम अंतरजामी सवन क जानत सब की पीर माधैा सेा उधैा कह्यौ अथ शिर दृग भरि नीर मेाहन जेा तुम तव कियेा सरद रैनि केा रास सेा राधा उर धीर धरि गावत नित्य विलास ेाहन

ऊधव के वचन सुनत अंग थहरात मुरछि परे क्षिति ज्यों पड़त तड़ि घनते घहरात मया पत्र उधो सबै जानत स्याम सुभाउ कहो अंस यक राखि ह्यां चलु बृज यहै उपाउ ॥ इति श्री प्रेमतरंगवर्यां लछमीनारायण कृतौ उधौ कृष्ण सम्वादो नाम एकादशोऽध्यायः ११ ब्रह्मा शिव नारद सकल तिन्ह नहिं देख्यौ डीठ ता मोहन सेा राधिका सुमन गुहावत शीश इति श्री भवरगीत सम्पुर्ण शुभमस्तु कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे दशम्यं बुधवासरे मिदं पुस्तकं दुरगाप्रसाद कायस्थ हेतवे श्री लाल भवानीबक्स सिंह जीव ॥ सम्वत् १९०३ जादृशं पुस्तक दृष्टं तादृशं लिखिते मया यदि शुद्धमशुद्धवा मम देाषेा न दीयते श्री रामचन्द्राय नमः श्री हनुमतायनमः श्री राधाकृष्णाय नमोनमः ॥

Subject.—उद्धव का गोपियों को धीरज देने के लिये व्रजगमन करना तथा उद्धव और गोपियों का वार्त्तालाप करना।

पृ० १-९—गुरुचरण वंदना, व्रज और व्रजवासियों की प्रशंसा, गोपियों का कृष्ण प्रेम, गोपी और कृष्ण और उधेा (उद्धव) व्रजगमन की सूचना।

पृ० ९-२०—भगवान कृष्ण का उद्धव को व्रजवासियों के लिये माता पिता गोपी ग्वाल और श्री राधिका के प्रति यथोचित संदेशा दे व्रज भेजना। उद्धव का वृन्दावन की ओर जाना आदि कथाओं का वर्णन।

ब्यौरा

पृ० १-२—पद।

पृ० ३—उद्धव का नन्दादि से मिलना।

पृ० ४—नन्द और यशोदा का कृष्ण के लिये विलाप करना, गोपियों से मिलना और कृष्ण का संदेशा सुनाना, श्री राधिका को कृष्ण का पत्र देना और ज्ञानयोग उपदेश करना।

पृ० ६—उद्धव गोपी संवाद- गोपियों का उलाहना देना और 'योग' का खण्डन करते हुए अपने अनन्य कृष्ण प्रेम का परिचय देना।

पृ० ९—भंवरगीत। एक भंवरे का घटनास्थल पर आना और गोपियों का उसे कृष्ण रूप समझते हुए व्यंग वचन सुनाना और उलाहना देना।

पृ० १२—उद्धव का गोपियों से यह कहना कि निगमादि जिसे नेति नेति कहते हैं जो हमारा सर्वस्व है, उसे भला बुरा न सुनाओ और न कोई उलाहना दो। गोपियों का यह कहना कि जिसे तुम योगी और ज्ञानी कहते हो वह स्वयं भोगी और विलासी है और अपने कथन के प्रमाण में कृष्ण चरित्र का वर्णन करना।

पृ० १३—गोपियों के इस कथन से उद्धव का तिरस्कृत होना और इस मानसिक व्यथा से मुक्त करने के लिये श्री राधिका का उद्धव के प्रति आदरयुक्त सम्मानसूचक शब्द कहना।

पृ० १८—गोपियों का कृष्ण के लिये विह्वल होना और अनन्य प्रेम के वश गोपियों के रास में भगवान कृष्ण का प्रगट होना तथा उद्धव का आश्चर्य सागर में गोते लगाना, उद्धव का रासमंडल में घुसने के लिये लालायित होना, गोपियों का यह कह कर कि तुम इसके अधिकारी नहीं हो, उद्धव को रासमंडल मे जाने से रोक देना, शिव जी का स्त्री वेश में रास करना आदि कथाओं का वर्णन करना और उद्धव को आर्त्त देख उन्हें भी स्त्री वेश का शृंगार कर रासमंडल में सम्मिलित कर लेना तथा रास करना। श्री कृष्ण का अन्तर्द्धान हो जाना और गोपियों का श्री कृष्ण के विरह में विह्वल और उन्मत्त होजाना। गोपियों का विरह देख पथिकों का चकित और विमोहित होना।

पृ० १९—गोपियों का उद्धव को कृष्ण के लिये संदेशा देना।

पृ० २०—षट्ऋतु वर्णन, गोपियों का आत्म विरह वर्णन करना।

पृ० २२—उद्धव का श्रीकृष्ण चरित्र और गोपियों के कृष्ण प्रेम का रहस्य पूछना तथा गोपियों का कृष्ण प्रेम वर्णन करना।

पृ० २५—उद्धव का कृष्ण प्रेम में निमग्न हो उन्मत्त हो व्रज से मथुरा को विदा होना, मथुरा पहुंचना और श्रीकृष्ण से गोपियों का अनन्य प्रेम और दुःसह विरह वर्णन करना।

पृ० २७-२८—उद्धव कृष्ण संवाद।

No. 105. Lāla Khyāla by Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—186. Size—10 inches × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेसायनम ॥ ब्रंभने नम। सुरज वर्णन ॥ कवित ॥ तेरो जो प्रकास ताको सुंदर प्रकास गत आवत ही अवनी में होत है अराम लाल ॥ देवलोक दानव के जक्षन ते किनर के नर के जितेक लोक पावत हैं चैन जाल ॥ धाम धाधा धाए जात अधिक अराम काम पूरब प्रकास पाप पुन्यन के होत हाल ॥ अहो देव देव सुन ग्यान देव जक्तरूप जागत ही जागै सब सोवत ही सो मै हाल ॥

End.—पींजरा सुघर तन पायके सुहाय रह्यौ उक्ट उक्षाटन की छोड़ै नाहि हट रे काम वस पाप अंग मुनीया लुभाय रूप हू जो नैन संग देष तामसी हो भट रे ग्यान कर ध्यान गहि पावत परम पद ताते भव ज्वाल मान लगै नाहि लट रे ॥ मान कह्यौ मेरो मै तो कौ समझावत हो जाहा के बनायौ जग ताही कौ न रट रे ॥ समापीत ग्रंथ सुभ ॥ लाल ष्याल यह नाम है जानत सकल जिहान अदबुत कथा प्रसंग की याते अदबुत मान ॥

Subject.—विविध विषय संबंधी स्फुट कविताएं।

No. 106(*a*). Nābhi Kũvari Jī kī Ārtī by Lāla Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—5¾ inches × 5 inches. Lines per page—13. Extent—29 Ślōkas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—. Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ नाभिकुंवर की आरती लिष्यते । राग सारंग । करि नाभिकुंवर जा की आरती करि नाभिकुंवर जी की आरती सुर सुष देषि मोक्ष फल दाता भवदधि पार उतारसि(तो) करि नाभिकुंवर जी की आरती ॥ १ ॥ कनक थार मोतिन के स्वस्ति कर चिरचि सचिय सवारती करि नाभकुंवर जी की आरती ॥ २ ॥ विचि विचि मणि माणक की पंकति हीरा जोति उजारती करि नाभि ॥ ३ ॥ ज ठ चंदन कुसुमाक्षत चरुवर दीप धूप फल डारती करि नाभि ॥ ४ ॥ अर्घ संजोय दूध दधि धरिकै दीप चतुर मुष वारती करि नाभि ॥ ५ ॥ स्तुति पढ़त सेस चक्री मुनि सुर गुरु रसना हारती करि नाभि ॥ ६ ॥ श्री जिन वर पद क(व)ल नषन पर कोटिक रवि छवि वारती करि नाभि ॥ ७ ॥ वाजत ताल मृदंग पषावज ढोलक तान सुढारती करि नाभि ॥ ८ ॥ घुरत निसान गुडगुडी वीना सुरनाई सुर धारती करि नाभि ॥ ९ ॥ नाचित इंद्र देवगन गंध्रप गावत गीत सुधारती करि नाभि ॥ १० ॥ झुनन झुननि पग नूपुर बाजत चपुट चपुट पग तारती करि नाभि ॥ ११ ॥ राग अलाप संगीत उचारत मधुर मधुर सुर भारती करि नाभि ॥ १२ ॥ तागृदाना नागृदाना ताथेइ थेइ थेइ जै जै शब्द उचारती करि नाभि ॥ १३ ॥ घनन घनन घंटन की ठुमको ठुं ठुं ढालटि ढारती करि नाभि ॥ १४ ॥

End.—डुमक डुमक डुर मूर तानन धर वाजत काम निवारती करि नाभि १५ ॥ आरति करि करि आरती कीजै आरति आरत हारती करि नाभि ॥ १६ ॥ लालचंद जिन आरती करते आवागवन विदारती करि नाभिकुंवर जी की आरती करि नाभिकुंवर जी की आरती ॥ १७ ॥ इति नाभिकुंवर जी की आरती संपूर्ण इति नाभिकुंवर की आरती संपूर्ण ॥ (लाल अक्षरों में) ॥

Subject.—आरती ।

106(*b*). Barāṅga Charitra Bhāshā by Lāla Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—12″ × 5¾″. Lines per page—9. Extent—2,700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 = A. D. 1770. Date of Manuscript—Samvat 1946 = A. D. 1889. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—॥ ६० ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ अथ वरांग चरित्र भाषा लिष्यते ॥ देाहा ॥ कनक वरन तन आदि जिन । हारन अषिल दुष दंद ॥ नाभिराय मरु देवि सुत वंदेा रिषभ जिनंद ॥ १ ॥ काव्य छंद ॥ श्री जिन की शुभ ज्ञान मुकर अति निर्मल राजत ॥ जामे जगत समस्त हस्त रेषावत भासत ॥ मेाह सहित संसार विषे मन जिन संतन केा । पावन कये सदन चित्त सेा जिनवर तिनकेा ॥ २ ॥ छप्पै छंद ॥ अति विशुद्ध वर सुकल ध्यान बल सुख दायक ॥ निर्मल केवल ज्ञान पाय तिष्ठै जगनायक ॥ वसुविध कर्म्म प्रचंड नासकर एक छिनक मैं ॥ अजरामर सिव सुष्य लह्यो जिन एक समय मैं ॥ ऐसे जे सिद्ध अनंत गुण सहित वसत सिव लेाक मै ॥ ते परम शुद्धता है मुभ्क ॥ हेाहु देत नित धेाक मैं ॥ ३ ॥ सवैया इकतीसा ॥ हय गय रथ राज नारी सुत धन साज विनासीक जान चित्त चाहन धरत है ॥ अव्यय अंचित्य ज्ञान मई महा तेज धाम ऐसे शुद्ध आत्मां कैा चिंतन चहत है ॥ ताहा कै प्रभाव सेती कैवल शुज्ञान पाप वसु विध कर्मनासे सिव जै लहत है ॥ ऐसे जे महान गुनथान सूर सदा हमें देऊ ज्ञान लक्ष्मी नमेा नमेा करत है ॥ ४ ॥

End.—नमेा देव अरहंत मुक्ति मारग परकासी । नमेा सिद्ध भगवंत लाेक के सिषर निवासी ॥ नमेा साधु निर गंथहु विध परिग्रह परिहारी ॥ सहत परी सह घेार सर्व जन के हितकारी ॥ वंदेा जिन सेन भाषित धरम देय सकल सुष संपदा ॥ यई उत्तम तिहुं लेाक म करैा छेम मंगल सदा ॥ ९९ ॥ चैापई ॥ संवत अष्टादश सत जान ॥ ऊपरि सत्ताईस प्रमान ॥ माह सुकल पाचै सनि वार ॥ ग्रंथ समापत कीनैा सार ॥ १०० ॥ देाहा ॥ जब लग मेरु समुद्र है जब लग शिस अरु सूर ॥ तब लग यह पुस्तक सदा रहैा सकल गुन पूर ॥ इति श्री वरांग चरित्रे भट्टारक श्री वर्द्धमान प्रणीत नुसारेण पाडे लालचंद कृत भाषायां वरांग मुनि सर्वार्थ सिद्ध गमन वर्ननेा नामा त्रयेादसमः ॥ सगः ॥ १३ ॥ मिति अश्वन|शुक्ला ४ समत १९४६ शुभम् ॥

Subject.—वरांग चरित्र ।

Note.—देश भदावर सहर अटेर निवासी, विश्वभूषण भट्टारक के शिष्य ब्रह्मसागर अग्रवाल ग्रैार इनके शिष्य पाण्डेय लालचंद थे । एक आगरा निवासी लाला हीरापुर में आ बसे थे । उन्हीं की सहायता से यह पुस्तक कवि ने लिखी थी । ऐसा लेख पुस्तक में आया है ।

No. 107. Avadha Vilāsa by Śrī Lāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—$7\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—20. Extent—3,000 Ślōkas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री लालदास कृत अवध विलास लिख्यते ॥ सेारठा ॥ वंदौं हरि अवतार भक्त काज जे वपु धरे दूरि किये भूभार असुर मारि सुर सुख दये ॥ दोहा ॥ पंगु चरण गूंगे वचन नयन अंध लह लाल वंध्या सुत वधिरे श्रवन जैां हरि होइ दयाल १ सत्य वसन घट चन्द्र सम पद्म प्रसन्न भुज चारि विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु उर धारि २ सज्जन मन रंजन कथा कहौं सुनै सब कोई लाल भक्ति भगवंत की किपा कछू जो होई ३ कृष्ण यथा बृज महि सदा करत विहार प्रकास जैसे सीता राम को नित्तहिं अवध विलास ४ अद्भुत अवध विलास को कहत यथामति लाल जा मंहि सीताराम की सुंदर कथा रसाल ५ कवि पंडित गायन पतो भक्त रसिक हरिदास वीर वैद्य जोतिष विरह तह पढि अवध विलास ६ कहत सुनत सब कंह सुखद है नवरस को कंद लाल अवध लीला रची ललित मनोहर छंद ॥ ७ ॥

End.—चौ० आप स्त्री भूमनि अव वारी सलिल कमल जल कुस या पारी पय कीलाल अमृत है जीवन पाथ उदक कवंध भुवन वन पुहकर अंभकरन पनि पालस नीर छीर संवर अरु घनरस मेघपुहुप अवतो मुष जाना तोय अंबु जल नाम वषाना प्यास हरन तन पावन कर हो लाल साधु जल ज्यौं अनुसरही भू अरु भूमि है अवला धरनी रसा अनंत छिति धरा वरनी विस्वंभरा सथिरा गाई इडा औ वसुमती कहाई उर्वी गोत्रा क्षमा बषानी छत्री भूत मेदिनी जानी वसुधा पृथ्वी विस्वंधरा विपुला महि सागरारं वरा वसहा कस्यपी सुधामा × × रत्नगर्भ कु अवनी माता ए वसुधा के नाम विष्याता कोउ षनि सरै सुधारि विगारै धीरज साधु धरा सम धारै अव अकास नाम सुन जेते सूक्ष्म व्यापक चल है ते ते अमर नभ पुहकर दव नामा सुवर्तम सबको विश्रामा गगन अनंत विपत है सेाई अंतरीक्ष द्यो पुनि होई अभ्र व्योम अकास कहायसि एक विष्णुपद और विहायसि श्री सीताराम श्री सीताराम श्री सीताराम श्री सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम की विविध लीलाओं का वर्णन तथा ज्ञानोपदेश।

No. 108(*a*). Parikramā by Mahāmatī. Substance—Country-made paper. Leaves—35 (17—52). Size—$5\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$. Lines per page—9. Extent—380 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Not later than A. D. 1812. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री केताब परक्रमा लेखे हैं ॥ ईसक का परीकरन सुरू हुआ ॥ १ ॥ अब कहरे ईसक की वात ॥ ईसक सबदा तीन सष्यात ॥ जो कदी

आवे मोने सद्द ॥ तो चौदे तवक करें रद्द ॥ ७ ॥ ब्रह्म ईसक एक संग ॥ सेा तो वसत वोतन अभंग ॥ ब्रह्म सृष्टि ब्रह्म एक अंग ॥ ए सदा अखंद अति रंग ॥ २ ॥ एते दिन गए कै वंक ॥ सेा तेा अपनी बुध मां फंक ॥ अब कथनी कथीं मे ईसक ॥ जाते छूट जाय सब संक ॥ २ ॥ वोए वोए ईसकनाथ एते दिन ॥ कै येां दहां गुन निरगुण ॥ धीक धीक कपड़ेा सेा तंन ॥ जेा तन ईसक विन ॥ ४ ॥ ईसक नहो मीने सोष्ट सुपन ॥ जेा दूहें चौदे भुवन ॥ ईसक पीया ने वताया ॥ ईसक विना पीउ न पाया ॥ ५ ॥

End.—रस प्रेम सरूप हें चिंत ॥ कै विध रंग वे लंत ॥ बुध जाग्रत लें जगावती ॥ सुष मूल वतण देषलावती ॥ १२५ ॥ प्रेमसागर पुर चलावती ॥ संग सैयेां केा पोलावती ॥ पीया जो कहें इंद्रावती ॥ तेज तार तंम जेात करावती ॥ १२६ ॥ तासेा महामती प्रेम ले तोलतीं ॥ तिन सेा धाम दरवाजा पेालावती ॥ सैया जानेा धाम में पेठीया ॥ एतेा घर ही में जागें बेठीग्रा ॥ १२७ ॥ श्री ॥

Subject.—पृ० १७—२५ इश्क अथवा भगवत्प्रेम अर्थात् भक्ति का निरूपण।

२५—२७ ब्रह्मज्ञान।

२८—५२ भक्ति मार्ग, श्रृंगार, गान, वाद्य, रास, नृत्य आदि वर्णन।

No. 108(*b*). Parikramā by Mahāmatī. Substance—Country-made paper. Leaves—(161—256) 95. Size—$5\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{4}$. Lines per pag e—9. Extent—1,080 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—San 1230 = 1815 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—केताब परकरमा लेपे हैं ॥ भेामे पेहेली ॥ बड़ा चोंक सेाभा लेते हैं ॥ बड़ो दरवाजे अंदर ॥ बड़ी वैठक इत गोरेाह को ॥ आगू रसेाई के मंदर ॥ १ ॥ दस स्याम सेत के लागते ॥ दस मंदिर सामीहार ॥ ईन चेांक की रेासनी ॥ मावत नही झलकार ॥ २ ॥ कैनकंस कै कटाव ॥ इन भेामे देषत ॥ दिन पंद्रा षेलें वन में ॥ पंद्रा अरेागे ईत ॥ ३ ॥ ईन चेांक में साथ जी ॥ वेाहेात वेर वेठत ॥ आवत जात वन थे ॥ वेठत इत अलवत ॥ ४ ॥ लाड़वाई के जुथी ॥ इत वेाहेात पेल करत ॥ वाहर अंदर चेांक में ॥ वन मेाहेाल सुष लेवत ॥ ५ ॥ वन मेाहेाल वेलास कें ॥ सुष गिनती में आवे नाहीं ॥ एनां कछु जुवां कहें सके ॥ चुभे रहेत चित मेाहे ॥ ६ ॥ राज स्याम जो वेठक ॥ वन थे फेरत वषत ॥ इन ठैार आरेागे के ॥ चैाथी भूमे निरत ॥ ७ ॥

End.—एक आवे दोड़ करे गोरे उपरा उपर ॥ किन वेध कहेा ए रंग ॥ एक लरे पानी सेा जुथ जुथ सेां ॥ देषेा इनको जंग.॥ २१ ॥ पानी एसा उड़ावे जानों अंबर वरसावे ॥ षेल करने वीच में भंग ॥ क्यौ ए न थके एसे अंग आरस के ॥ अंग सेाभे पूतली अनंग ॥ २२ ॥ एक षेल छोड़े दूजी पर दौड़े ॥ अंगन माए उछरंग ॥ एक छिन में अरस पर से षेल जाए करे ॥ ईन वेद्य अंग उमंग ॥ २३ ॥ परेकरमा करे आवे पल में फेरे आवे ॥ आए कदमों लगे सव संग केहे मेंहेमती सव रंगराती क्यौं कहौं प्रेम तरंग ॥ २४ ॥ २१ ॥ लोषते भाई षूसीहाल दास ॥ १० १५ ॥ जेा कोई लेषे या पढ़े तोन के षुसीहालदास की प्रनाम पहुंचै कोटानी कोटी चरनों लागी के ॥ गंज गेरोह गोटा पूरो भयेा सन वारे से तीस (१२३०) कुंवार सुदी पंचमी ॥

प्रागट वानी के चैापाई ॥ ११२ ॥
केताव कोरतन के चैापाई ॥ ३६८ ॥
केताव सनंध के चैापाई ॥ २१८ ॥
केताव सिंगार के परकरन एक ॥ २२५ ॥
केताव सागर के परकन एक चैापाई ॥ २२२ ॥
केताव परकरमा के चैापाई ॥ १०१५ ॥
ताके सव जमा कीए ॥ २०६० ॥

Subject.—ज्ञानेापदश । प्रेम वर्णन ।

No. 108(*c*). Pragaṭa Bānī by Mahāmatī. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—$5\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍ Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री प्रगट वानी लिष्यते श्री राज जी श्री स्यामा वरसति है सदा सति सुष के दातार ॥ वीणती एक जेा वह्लभेा अंगना के आधार ॥ १ ॥ श्री वानी मेरे पीउ की ॥ न्यारी जेा संसार ॥ नीराकार के पार थे ॥ तिण पारों के भी पार ॥ २ ॥ अंग वन कंठा उपजी ॥ मेरे करनां एही विचार ॥ ए संति वानी मथे के ॥ लीयेा जेा इनको सार ॥ ३ ॥ ईसा सार में के संति सुष ॥ सेा में निरनें करेा नीराधार ॥ ए सुष देष ब्रह्म सिष्ट केा ॥ तामें अंगनां नार ॥ ४ ॥ जव ए सुष अंग में आवें ॥ तव छुट जाए वेकार ॥ आंव अनंद अषंड घर कों ॥ आष्येरातीत भरतार ॥ ५ ॥ अव लीला हम जाहेर करे ॥ जेा सुष से या हीरदें धरे ॥ पीछे सुख होसीं सभन ॥ पसरसी चैादे भवण ॥ १ ॥ अव सुनियेा ब्रह्म सिष्ट विचार ॥ जेा कोई निज वेाननी सिरदार ॥ अपना धनी श्री स्यामा स्याम अपनेा वसाहेा निजधाम ॥ २ ॥

End.—कछुक नीद कछुक सुध ॥ रास को सुष लीए या विध ॥ जागनी में जागते सुष ॥ ए लीला सुष क्यों कहो या मुष ॥ ११० ॥ जगनी में लीला धाम जाहिर ॥ नेसांन हदै लिए चितधर ॥ तव उपजो आनंद सवों करार ॥ लेन जरों लीला नित वीहार ॥ १११ ॥ ईतही वैठे घर जागे धाम ॥ पूरण मनोरथ हुए सव काम ॥ धनी में हेमंत हंस ताली दे साथ उठा हस्ता सुष लें ॥ ११२ ॥ राज जी ।

Subject.—आध्यात्मिक ।

पृ० १—७ ब्रह्म सृष्टि विचार ।

७—१२ श्री कृष्णावतार की लीला ।

108(*d*). Sambandha by Mahāmatī. Substance.—Country-made paper. Leaves—(96—147)-51. Size—$5\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—575 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—सनंध केताव लेषे हैं ॥ सनंध भेष भाषा की ॥ भेष भाषा जेन रचो ॥ रचया मा एने असल ॥ भई रोसन जोत रसूल की ॥ अव पुले मायने सकल ॥ १ ॥ लिष मायने उपर के ॥ एते दिन एन जहांन ॥ मूल मायने पाए येन ॥ सुध न परी विध हान ॥ २ ॥ करना सारा एक रस ॥ हिंदू मुसलमान धोषा सव का भांन के ॥ सव को कन्हगी ग्यान ॥ ३ ॥ पडें सव देषाइए ॥ ज्यू सव को समझाए ॥ मंत सव की देखाईए ॥ ज्यू एक रस सव होय ॥ ४ ॥ मैं देषे सव षेल में ॥ पंथ पेंडें दरसन ॥ देषीए संक वंदगी सवंन की ॥ जैसा अकीन सवन ॥ ५ ॥ एतो जा मेा सव छोड़ के ॥ जेत आए मेहदी माहामंद ॥ सेा भली जीमी भाषा भली ॥ एत हंद मेट हेा सव हंद ॥ ६ ॥ एते दीन एनन्हक में । जुदे जुदे षेल षेलाए ॥ सेा हूकम इमान को ॥ लेत सवेा मीलाए ॥ ७ ॥ १ ॥

End.—तेज जेात नूर भरे ॥ लाल तलि कोमल ॥ लाल ला केली के क्यू कहो ॥ रुह नेरषे नित्र नेरमल ॥ २२० ॥ चारो तरफों चकलाई ॥ फने अदभुत रुह षेंचत ॥ एड़ीयां अंत अचरज ॥ एत आसिक तले वसत ॥ २२१ ॥ चारो चरन अत नाजुक ॥ जोई देषेा सोई सरस ॥ ए अंग नाही तत्व के ॥ याही जात हंक अरस ॥ २२२ ॥ ए मेहेर करे चरन जिन पर ॥ तिन देत हिरदे सरूप पूरन ॥ जुगेाल किसोर चित चूभत ॥ मुष सुंदर रूप आनूप ॥ २२३ ॥ जुगल कीसेार अति सुंदर ॥ वैठे दोऊ नषत ॥ चरन तले रुह मेलावा ॥ वीच वका षेलवत ॥ २२४ ॥ मेहेमंत केहें मेहेवूव की ॥ जेती अरस सुरत ॥ सेा सव वैठी कदमों तले ॥ अपनी ए निसवत ॥ २२५ ॥ श्री ॥

Subject.—विरह ।

१ सम्बन्ध—वेश भाषा का ।
२ ,, —पिया के प्रसंग का ।
३ ,, —पिया की खोज का ।
४ ,, —विरह तमस का ।
५ ,, —विरह वृंद का ।
६ ,, —विरह के प्रकाश का ।

No. 108(*e*). Sāgara by Mahāmatī. Substance—Country-made paper. Leaves—147—161 (15). Size—$5\frac{3}{4}''$ × $4\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कीताव सागर लेषे हैं ॥ परीकरन पेहेला ॥ भेाम तले को क्या कहेां ॥ विस्तार वड़ाई हेत ॥ नेक नेक निसानियां देहादियां ॥ मैं करेां सेाई सेफत ॥ १ ॥ चैासठे थल चबूतरा ॥ दरवाजे तषत वरजन ॥ रूह मेा मन हेाए सेा देषीयेां ॥ कर के दिल रेासन ॥ २ ॥ मेहेराजा हूआ महमद पर ॥ पेाहेाचा हक हजूर ॥ सेा साहेंं दी दे महमद ॥ सेा मेा मन करे मजकूर ॥ ३ ॥ सेा रूहे अरस दरगाह की ॥ कही महमद वारे हजार ॥ दे साहे दी गिरेाह महमदी ॥ जाकेा वेातन नूर के पार ॥ ४ ॥ हुकुम से अब के हेती हेां ॥ सुनीयेां मेा मन दिल दे ॥ हंक सूहरे वेचारांयेा ॥ हंके सेाभा दे तुम पह ॥ ५ ॥ हंके अरस की या दिल मेा मन ॥ सेाभता आया हंक दिल से ॥ तुमे पसी वड़ाई हंके लेषी ॥ हाए हाए मेामीन गले लगाए पनमे ॥ ६ ॥

End.—कहा कहेां जेात रूहन की ॥ अेांरस मेाह वस्तर भुषंन ॥ पक ही जेात पूरन सिंध की ॥ जेा अवल नूर सागर ॥ १२० ॥ प सागर भर पूरन ॥ तेज जेात केा गंज ॥ इन सागर लेहेरी उठे ॥ जेा पूरन नूर का पुंज ॥ १२१ ॥ महामति केहे सीध दूसरा ॥ सेाभा सरूप रूहन ॥ सुषकारी अति सुंदर ॥ पवका वतन वीचतन ॥ १२२ ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानेापदेश ।

No. 108(*f*). Vedānta Kīrtana by Mahāmatī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—$5\frac{3}{4}''$ × $4\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—480 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री ॥ वेदांत के कीरतन लेषे हैं ॥ श्री ॥ श्री ॥ राग मारू ॥ श्री कस्न जय ॥ श्री ॥ पेहेले आप पहचानों रे साधेा ॥ पेहेले आप पहचानों ॥ विन आप चीनें कोन कहे ॥ में पार ब्रह्म को जानों ॥ १ ॥ पीछे दूर हो घर आप को ॥ कोन ठोर ठेहेरानों ॥ जब लग घर पावत नहीं अपनें ॥ सेा भटकंत फेरत भरमांनो ॥ २ ॥ पांच तत्व मेल मोहल रचो है सेा अंतरीपक्ष अटकानों ॥ याके आसपास अटकाव नहीं ॥ तुम जाग के संसे भानों ॥ ३ ॥ नींद उड़ाय जब चीनोगे आप को ॥ तब देखोगे मोहोल पूरचानों ॥ तब आपे घर पावोगे अपनेा ॥ देषोगे अलष लषानों ॥ ४ ॥ बोले चाले पर कोई न पहेचानें ॥ परषंत नहीं परषानों ॥ मेहेमंत केहें माहें पार षेाजोगे ॥ तब जाए आपउ लषानों ॥ ५ ॥

End.—चाहनवाले दुष के ॥ दुनीयां में ढूंढ़ (रह) देष ॥ वंह्माड चार है सुष को ॥ दुष दोस्त हुआ कोई एक ॥ ३२ ॥ जाको स्वादे लगे कछु दुष को ॥ सेा सुष कबू न चाहें ॥ वाको सेा दुष फेर फेर ॥ हेरदे चस्ही चस्ही आव ॥ ३३ ॥ मेहेमंत केहे एन दुषको ॥ मोल न काहु होय ॥ लाष वेर सिर दीजिए ॥ तेा भी सर भरना आवे कोए ॥ ३४ ॥ ३६८ ॥ २५ ॥

Subject.—वेदान्त के कीर्त्तन। ज्ञानोपदेश। विविध पदों के संग्रह।

109(*a*). Jñāna-Bōdha by Malūka Dāsa of Kaḍā (Allāhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—6″ × 3″. Lines per page—24. Extent—2,200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bābā Mahādēva Dāsa, Kaḍa, P. O., District Allāhābād.

Beginning.—श्री सतगुरु सहाय। पेाथी ग्यानबेाध कृत बाबा जी बाबा मलूकदास जीव। दोहा। हरि भगतन्ह के काज हित जुग जुग करी सहाय सेा सभ सेस न कहि सकहिं कहौं कछुक अब गाय। रमैनी। भगतवछल संभन सुखदाई जन के दुःख नेवारहु भाई। जन के दुःख आपु दुःख पावै। बांधा होइ तेा जाय छुड़ावै। बंदी छोड़ कृष्ण के बाना। सेा तेा तीनि लेाक में जाना। ज्यों बालक पालै महतारी। तैसी रक्षा करहिं मुरारी। हरि के प्राण बसहिं जन माहीं। गरुड़ बिसारि छोड़ावन जाहीं। जहं जहं परे संतन के गाढ़ा जानेा राम बाल के ठाढ़ा। राम राम प्रह्लाद पुकारा पितहिं बांधि पर्वत सेा डारा। ताते घाव न लागन पाई उपरै राखि लीन रघुराई। तब ते असुर खम्ह सेा बांधा। काढ़ेा खड्ग फुलावहीं कांधा। नृसिंह रूप तब धरो मुरारी। मारा असुर मिटा दुःख भारी। पिता ते रूठि तपस्या कीनी। पदवी अचल तब ध्रुव कहं दीनो।

End.—दोहा श्री गुरु अमृत वचन सुनि भयो शिष्य सुख चैन। हृदय ग्रंथि गइ छूटि कै बोल्यो गदगद बैन। महाराज तुव कृपा ते विगत भयो संदेह निज पन भयो उदय जाने वै देह अदेह। यहि कही पुनि तुष्ण भये अटके उपराम विचार। श्री गुरु तुष्ण भये शिष्य संदेह निवार। कहि मलूक की थाह लहै हरि गुण जलधि अगाध। कहा यथामत ज्ञान बोध गुरु गोबिंद प्रसाद। इति श्री ज्ञान बोध। विराट स्वरूप वर्णनं पंचम विश्राम संपूरणम् पूरा मलूक जी कृत। (एक परचे से) गुत वैकुंठ कड़ा खुर्द मक्का है हुकुम है कंधैया जी का फेर कै बसावेगा। भूला था चंद रोज साहब ने याद किया भेजिया किताबे तद गोपिया बोलावेगा। घुस किया मध देश अजब हवा आइ गइ बाजेंगे शादियाने तद आपि आप आवैगा। कहत मलूक मोहि अजगैब को आवाज आई अपाने दीवाने को दीदार भो देखावैगा।

Subject—पृ० १—४ ज्ञान, भक्ति और वैराग्य।

पृ० ४—१२ भगवत् भक्तवत्सलता तथा हरिभक्तों की महिमा वर्णन।

पृ० १३—१५ हरिनाम महिमा वर्णन, गुरु महिमा, भक्ति ज्ञान और वैराग्य एकता वर्णन, ज्ञान सप्त भूमिका, भूमिका स्वरूप, तथा दशधा भक्ति वर्णन।

पृ० १५—२५ वैराग्य, अष्टांग योग, योग स्वरूप, ज्ञान वैराग्य भक्ति भूमिका अंग वर्णन, विविध वैराग्य तृष्णा, भक्तिविस्तार, ज्ञानविस्तार, परोक्ष अपरोक्ष वर्णन, ज्ञेय ज्ञान ज्ञाता वर्णन, अन्तःकरण अध्यास वर्णन तथा बध मुक्ति युक्ति वर्णन।

पृ० २५—३२ वंदना, शुभ इच्छा भूमिका, हरिभक्तिरुचि वर्णन।

पृ० ३२—६६ मन उत्पत्ति, प्रवृत्ति, निवृत्ति, मनवशोकरणयुक्ति त्रय रूप मोह प्रवृति वर्णन, कनक रूप मोह वर्णन, मन विचार जीव विनय, शिष्य और गुरु संवाद, मन वाक्य, वैराग्य वचन, तथा ज्ञान भक्ति और वैराग्य एकता वर्णन।

पृ० ६६—७२—७६ जोवविचार, जीववचन, मनवचन, भक्तवचन, जीवन वचन, आरती तथा हरिभक्ति महिमा वर्णन पृ० ७६ तक।

पृ० ७६—७८ अज्ञानभूमिका, ज्ञानभूमिका, ज्ञान और अज्ञान हग वर्णन, हगपति वर्णन, चक्र हग स्वरूप वर्णन, तथा ज्ञानाज्ञान युगल स्वरूप वर्णन।

पृ० ७८—९१ काल महिमा वर्णन, आत्मज्ञान तथा आत्मस्वरूप वर्णन, जगत उत्पत्ति स्थिति लय वर्णन, तथा विराट स्वरूप वर्णन।

109(*b*). Rāma Autāra Līlā by Malūka Dāsa of Kaḍā (Allāhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—6″ × 2¾″. Lines per page—8. Extent—300

Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Seventeenth century. Place of Deposit—Bābā Mahādēva Dāsa, P. O. Kaḍā, District Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । श्री रामचन्द्राय नमः । श्री राम मलूक जी सहाय । श्री राम औतार लीला । मलूक रामायन लीषते । सूर्ज वंस्वध्वजो राम काकुस्थो नित्य सद्गुणार्णव । श्वस्थाश्रयः रत्नगर्भो रत्न धर्म धुरंधरः राघवः ॥ दोहा ॥ निरंकार अविनासी प्रनेा दुइ कर जोरी । जाकी सरनि सदा सुष भ्रमै नही मति मोरि ॥ चैापाई ॥ नग्र अजोध्या दशरथ राजा । कीन्हेा जग्य पुत्र के काजा ॥ गुर वशिष्ठ आदिक ऋषि आये । तिनके अधिकारी सिंगी ऋष भाए । स्यामकर्ण एक अस्व मंगावा । सेानपत्र तेहि सीस बंधावा । ता पर आनि लिषी सिंगी रोष । सब कोई मानेा हमारी सीष ॥ दोहा ॥ सुरपुर नरपुर नागपुर अस्व फिरेा तिहु लेाक अस्त्राधर शस्त्राधर विषधर कोइ न राषने जोग ॥ चैापाई ॥ आप नृपति अस्व के पाछे ॥ जग्य अरंभ करी रिषि आछे ॥ प्रथम जग्य कीन्हेा सींगि रिषि ॥ पुनि रिषि हेामन लागे आमिष । आमिष सब कपूर की बासा । उठेउ गंध सुर लेाक नेवासा । पुरेा जग्य कियेा रिषि जबहीं । भाग लेन आए सब तबही । जग्य पुरुष वेदी ते निकसे । उदित बदन जनु पंकज बिगसे ॥. तन घन स्याम बावरी सीस । ब्रंह्मा विष्णु रुद्र के ईस । सिषा सूत्र मृग आसन कांधे । मुंज जेवरी कोट पर बांधे ॥ विधिवत द्वादश तिलक बनाये । वैजन्ती माला उर नाये । कनक थार उर लीन्हे आही ॥ जेा कर षीर संघ ता माही ।

End.—वचन मेटि मम लछमन आये । यह सुनि लछमन मरन सिधाये । प्राण गंवायेा स्वर्ग दुवारी मिले रूप कहं आपु विचारी । राम दूत एक नग्र पठावा । ग्रह ग्रह प्रात सब सेा कहि आवा । राजा राम चलत निज धामहि । चलेा संग जेा होइ निःकामहि । सबे चले करि जै जे कारा । रहि गये बनिया श्रेार सेानारा । मेारठा । ब्रह्मा विष्णु महेस । सभहिन मिलि आगे लिया । कियेा धाम परवेस । कहै मलूक अविगत हरि ॥ इति श्री रामश्रेातार लीला रामायन मलूक कृतं संपूर्ण लिखितं श्रीराममलूक किंकर भगवान दास । जेा देषा सेा लिषा मम देाषेा न दीयतं ॥

Subject.—रामचरित्र वर्णन ।

पृ० १—मंगलाचरण ।

पृ० २—४ राजा दशरथ का पुत्रयेष्ठि यज्ञ ।

पृ० ४—६ राजा का अपनी रानियेां के खीर देना । रानियेां का गर्भवती होना, रानियेां के गर्भ में राम लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्न का आना, तथा संसार में

अवतीर्ण होना, नामकरण, यज्ञोपवीत आदि संस्कारों का होना तथा विश्वामित्र का राम लक्ष्मण के लिये आना।

पृ० ७—१३ रामलक्ष्मण का गुरुकुलवास, ताड़कावध, ऋषि का यज्ञारम्भ, सुबाहुवध, मारीचियुद्ध, मिथिलायात्रा, जनकनंदिनी का स्वयंवर, अहिल्योद्धार, जनकपुर आगमन, धनुषयज्ञलीला, सीता जी का रामजी के गले में जयमाल पहिराना, विवाह वर्णन, अयोध्या के लिये बरात का लौटना, परशुराम का अयोध्यामार्ग में पहुंचना, परशुराम का राम जी को अपना धनुष देना, रामजी का धनुष चढ़ाना और आकाशमार्ग को छोड़ देना तथा परशुराम का तप करने के लिये वन गमन करना।

पृ० १३—१७ बरात का अयोध्या लौट आना, कैकेयी का वर, राम को राज्य तिलक देने की तैयारी, देवताओं का कपट, मंथरा का कैकेयी को बहकाना, कैकेयी का कोप, कैकेयी का वर मांगना, सीताराम का वनवास, वन को जाना, राम जी का पादुका देकर सीता राम लक्ष्मण का शृंगी ऋषि के आश्रम पर पहुंचना तथा दशरथ का प्राण त्याग करना।

पृ० १८—२४ रामजी का गंगा पार होना, केवट को पूर्णपद देना, भरद्वाज आश्रम पर पहुंचना, चित्रकूट जाना, जयन्त कथा, अत्रि आश्रम पर पहुंचना (चित्रकूट निवास), विराध वध, कबंध गति, शरभंग आश्रम को जाना, सुतीक्ष्ण की भक्ति, अगस्त्य आश्रम, पंचवटी गमन, सूर्पनखा लीला, खरदूषण त्रिशिरा वध, सूर्पनखा का लंका रावण के पास जाना, रावण का कपट वेश, मारीच वध, सीताहरण, श्रीराम का सीता हरण के लिये विलाप करना और वन वन ढूंढ़ना, जटायु मोक्ष, शिवरी के बेर खाना, और शिवरी का गुरु गति को प्राप्त होना।

पृ० २४—३९ लक्ष्मण का फलादि के लिये शिव की बारी में पहुंचना, हनुमान का रखवारी करना, लक्ष्मण का युद्ध करना, शिव जी का धनुष चढ़ाना, पार्वती का शिव को समझाना, शिव जी का रामलक्ष्मण की पूजा करना, शिवजी का हनुमान को रामजी की सेवा में देना, हनुमान का सीताशोध के लिये जाना, हनुमान का किष्किंधा और सुग्रीव के आश्रम को जाना, हनुमान का सुग्रीव से यह कहना कि हमारे ईश राम लक्ष्मण आये हुए हैं, हनुमान का राम जी को सुग्रीव से मिलाना, वालिवध, वालि के आश्रम में गंगा का आना, सुग्रीव का राज्याभिषेक, सीता की खोज में आगे बढ़ना, केशरी और नलनील का मिलना, जामवन्त से भेंट, संपाति जटायू और वानर सैन्य, हनुमान का मैनाक पर्वत लांघना, सुरसा

युद्ध और हनुमान का सिंधु पार जाना, मशक रूप धर कर लंका में हनुमान का प्रवेश करना, सात दिनों के बाद सीता को ढूंढ़ते हुए अशोक वन में पहुंच जाना, सीता-हनुमान-संवाद, सीता जी का हनुमान को अमृत फल देना हनुमान का बन ध्वंस करना, रावण का इंद्रजीत को हनुमान के निकट भेजना, अजय कुमार सहित सैन्य वध, हनुमान का पकड़ा जाना, हनूमान रावण-संवाद, लंकादहन, सिया जी से विदा हो हनुमान का रामजी के पास लौट आना, रामजी का सागर तट पर आना, महिरावण का रामजी को पाताल ले जाना, हनुमान का रामजी को पाताल से लाना और सागरसेतु बंधवाना, देवताओं का पुल बांधना, रावण को मंदोदरी का समझाना, तथा अंगद का रावण के पास बीड़ा लेकर पहुंचना।

पृ० ४०—५० अंगद-रावण-संवाद, विभीषण और रावण, विभीषण का श्री रामचन्द्र के शरणगत होना, निशाचर इंद्रजीत और लक्ष्मण का युद्ध, शक्ति-बाण, सुषेन वैद्य और संजीवनी बूटी के लिये हनुमान का धौलागिरि पर जाना, कालनेमि वध, हनुमान का अवध पहुंचना, लक्ष्मण का मूर्च्छा से उठना, मेघनाद वध, कुम्भकरण और राम का युद्ध, कुम्भकरण वध, नृप रामरावण का युद्ध, रावण का मायाः युद्ध करना, रावण का अग्नि और कंठगत अमृत होना, मंदोदरी का मूसल लेकर रामरथ के प्रति दौड़ना, रामजी का एक पत्नीव्रत परिचय, मंदोदरी का रावण को मूसल से मारना, रावणमृत्यु, सीता जी की अग्नि परीक्षा, विभीषण का राज्याभिषेक।

पृ० ५०—६० रामजी का अयोध्या लौटना, भरतमिलाप, राम का माताओं तथा गुरुजन आदि से मिलना, सीताजी का गर्भवती होना, धोबी का कलंक लगाना, सीताजी की वनवास की इच्छा, सीता वनवास। सीताजी का वाल्मीकि मुनि के आश्रम में निवास करना। लव हरि का जन्म ग्रहण करना, कुश की उत्पत्ति, लवकुश को रामायण की शिक्षा, रामजी का यज्ञ करना, यज्ञ के लिये सीता की मूर्त्ति सुवर्ण की, यज्ञ अश्व का वाल्मीकि के आश्रम में आना, उसका लवकुश द्वारा बांधा जाना, लवकुश का रामसैन्य से युद्ध करना, रामलक्ष्मण-लवकुश का युद्ध, रामजी का रणभूमि में जाना, लवकुश का श्री रामचंद्र जी को पहचानना और पितृचरणों पर गिर पड़ना, रामजी का जानकी जी के पास ऋषि आश्रम पर पहुंचना, सीता जी का पृथ्वी प्रवेश करना, रामजी को लवकुश का रामायण सुनाना, अयोध्या लौट कर रामचंद्र का यज्ञ पूरा करना, विप्र और राम का एकांत में वार्त्तालाप करना, दुर्वासा का आना, लक्ष्मण जी का स्वर्गवास करना, रामजी का सारी अयोध्या के संग निज धाम को पयान करना। केवल सोनार और बनियां नहीं गये।

No. 110. Bahulā Kathā by Māni Sinha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5″ × 2½″. Lines per page—10. Extent—200 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1805 = A. D. 1748. Date of Manuscript—Samvat 1847 = A. D. 1790. Place of Deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Datta Śarmā, Assistant Teacher, High School, Rāya Barailī.

Beginning.—श्री गणेसायनमः ॥ दोहा ॥ गणनायक सारद सुमिरि हरि हईस्वमस्यमा (हय स्वामी स्याम ?) किन्ह चहैा बहुला कथा करि सब सुरन्ह प्रनाम ॥ १ ॥ संवत दस से आठ से पांच अधिक मधु मास असित सतमी सिंह कवि कीन्हो कथा प्रकास ॥ २ ॥ सरिता सब सागर सहित तीर्थ समेत प्रयाग । जहां तहां हरिहरकथा सुनहि सहित अनुराग ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ वैसंपायण ऋषिवर रहहीं । जन्मैजय भूपति सन कहहीं । सरसज्या भीषम जब आये । भूप युधिष्ठिर पद सिर नाये ॥ कहहु पितामह पूछत राजा बहुला कथा कहहु मम काजा ॥ राजधर्म सुणि भीषम कहही । श्री बन सुनत नृपति तब रहहीं । व्याघ्र काम तनु धरि जब आवा तासु धेणु संवाद सुहावा ॥ यमुना तट कानन बर रहही । मथुरा पुरी बसत तहां रहही ॥ पुन्यवान सुंदर नरनारी । बरण चारि बस आश्रम चारी ॥ दोहा ॥ धर्म धान्य धण जुक्त सब नित नव उत्सव जाग नितंत गावत रहत × × ×

End.—भीषम यह इतिहास सुनावा । भूप जुधिष्ठिर सुणि पात जावा । बार हि बार पितामह बंदेउ । मिटे नाथ मम पातष भइऊं । पावन पर्म कहेउ व्रत पहू ॥ जासु किहे सुष विणसे देहू ॥ मानि सिंह कवि द्विज अभिलाषा । दे(ब) संसकृत कीन्हेउ भाषा ॥ दोहा ॥ कान्ह बंस कवि सेाके नगर पावरे पास । छत्री छितिपति भूपकुल आदिनाथ के दास ॥ १८ ॥ पेाथी ग्यान समुद्र है जेा गावै गुण ग्रंथ (गाथ) । ताकी महिमा बड़ी है सदा राम के साथ । इति श्री भविष्योत्तर पुराणे कांदुलाव्याघ्र संवादे । इति कंस (कृष्ण) कथा संपूर्ण सुभमस्तु । संवत १८४७ आषाढ़ वदी एकादसी राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—भविष्योत्तर पुराणान्तर्गत कांदुला व्याघ्र संवादे बहुला कथा का संक्षिप्त वर्णन पद्यों में । बीच के कई पत्र नष्ट हेा गये हैं । अतएव प्रति के खण्डित हेा जाने के कारण कथा का क्रम निश्चित नहीं किया जा सकता ।

Note.—कवि मान सिंह द्विज उपनाम "सिंह" ने अपना परिचय अंत में दिया है ।

No. 111. Chitra Kūṭa Mahātmya by Mohana. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—8½″ × 3″ inches. Lines per page—12. Extent—870 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 = A. D. 1841. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामचंद्राय नमः अथ लिष्यते चित्रकूट महात्म भाषा सेारठ सुमिरौं सिध्य गनेस विद्याधर श्रुति सारदा पुनि वंदैां गिरिजेस जिन्है रामजस पर्म प्रिय १ सेसहि करौं प्रनाम सहसानन हरि जस कहत पुनि वंदैा सियराम गिरा प्रेरि कवि हदै जिन २ दे।० पुनि निज गुरु के चरन रज वंदैां वारहि वार जासु कृपा ते विमल मति वरनेां चरित उदार ३ चै।० पुनि संतन के चरन मनाऊं जिनकी कृपा विमल मति पाऊं पुनि विप्रन के चरन प्रनामा सकल भांति दायक विश्रामा चारि षानि जग जीव घनेरे मन क्रम वचन राम के चेरे वंदैां तिनके चरन सेाहाये जिन्हैं सदा रघुपति मन भाये व्यास आदि मुनि अरु जावाली वालमीक मुनि काव्य सुचाली ग्रेारेा राम रहस रस माते सदा सुनत गावत सुषमाते तिनके चरन वंदि मन माहीं कहत सुनत जिमि सवहि सेाहाहीं दे।० मेाहि न निज मतिलव कछु मुनि जन निज ज(न) जानि सुगम अगम तीरथ सकल मेाहि परै पहिचानि ४

End.—कुडरिया कामद जाके हदै मे वसत रहै दिन रैन तिनको मन अनुकामना पुजवत करुना ऐन पुजवत करुना ऐन दैन निज दास विचारी ताकी सुधि दिन रैन करै सेवक सुषकारी कहि मेाहन यह छंद सुनत संतत सुषजामत पूजै मन को आस कृपा करि चितवत का(म)त १ केारि केारि जन्मन ते जेारि जेारि पातक जे चेारि चेारि राखे भरि केाठरी करेारन में जैसे सूम धन के। अगेारै न पावै ग्रेार चेार लेत चेारि जेार लीन्हे तड़केारन में चित्रकूट चेार की कठेार डाकूदार भयेा लिये छीनि छेार जिते पापहू बटेारन में मेाहन कहत पाप ताप पै सुनि बेारि बेारि देहीं बहाइ जेा तरंगनी हलेारन में १

Subject.—१ वंदना—श्री गणेश, शारदा, शिव, शेष, सियराम, गुरुदेव, संत, विप्र, सांसारिक जीव, मुनि, व्यास, वाल्मीकि आदि ऋषि कामदनाथ आदि की।

२—कथा माहात्म्य—कागभुशुण्डि ग्रेार शाण्डिल्य मुनि का संवाद।

३—चित्रकूट माहात्म्य।

Note.—निर्म्माणकाल—फाल्गुन शुक्ल एकादसी बुधिदायक बुधवार। श्लेषारिक्ष जेाग धृति कीन्हैां ग्रंथ प्रचार॥ अष्टादश अठानवे परधावी जेांद नाम। तेहि संमत मेाहन क(ह)त वसत अंतरेा ग्राम।

No. 112. Kēli Kalōla by Mōhana. Substance—Bālī paper. Leaves—5. Size—$10\frac{1}{2}'' \times 8\frac{1}{2}''$. Lines per page—17. Extent—153 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1948 – A. D. 1891. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra ji Vaidya Baṛe Chaubē, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री केल कलेाल लिख्यते ॥ चैापाई ॥ नमेा प्रेम परमातम प्यारे । ससि ज्यों सकल जगत उज्यारे ॥ बढ़े घटे नहिं कला तिहारी ॥ राजै रैन द्योस उजयारी ॥ नहीं के तरथ भूम परछाहीं ॥ बुध वादर ऊपर नहीं जांहीं ॥ निहकलंक निरमल सुखदाई ॥ सदां सुथिरु अथ वेन उगाई । घट घट में प्रतिविंव कलेाले ॥ जेा जल झुले तऊ नहीं डेाले ॥ पारस रूप सदां चहु पासा ॥ सुरत प्रकास की मेातिहि वासा ॥ देही सखन वन भर हरे ॥ कुमुद चकेार नेंन वहु करे ॥ देाहा ॥ नहीं जेारन संपुट पलक ॥ चाहत है निस भेार ॥ कुमुद नेंन सव जगत के नेही नेन चकेार ॥ चेापैः ॥ उपजी जिय प्रेम की वाता ॥ जव मनसेां मिल वाध्यो गाता ॥ कहिवें कों अत मत अनुरानी ॥ कैसे कहीं कलेाल कहानी ॥ जेारें कहीं तेा कहनु ना आवे ॥ चुप कर रहीं रहनु नही भावे ॥ यह विचार सेाचतु दिन जाई ॥ जैा भुलें तैा देहु भुलाई ॥ विसरे नही विसारेां जेतैा ॥ चाह प्रान अकुलावे तेतैा ॥ प्रेम वात जेा जीभ वखानें ॥ ताकैा कहा जगत नही मानें ॥ भाखे हेाइ सुनेहहि नाहीं ॥ असेा वनीआं लेाग कहाही ॥ देाहा ॥ येा भाखत है जगत रसु ॥ जीभ कह्यो नही जाइ ॥ जिन मेाहन जान्यो नहीं तिनयेा कह्यो वनाइ ॥

End.—चेापै ॥ वात गात ह्वै मन घन माहों ॥ रसना कुंजनि केल कराहीं ॥ रस के भाव करहिं कलेाला ॥ बेालहिं सहज रसमस वाला ॥ बेालत देाऊ अंग दिखरावही ॥ अनवेाले इक तनहिं समावहि ॥ इक ह्वै मिलहि सदा संग रहई ॥ उपजन वसन रंग तन धरई ॥ भांत भांत को उपजी वाता ॥ तेऊ भूषण पहिरहि गाता ॥ जिहिं लेाइन यह रूप निहारा ॥ तेऊ समुझे नित्त विहारा ॥ देाहा ॥ दरसन वात सरूप कें जे चख आये चाह ॥ तेई लेाइन लेाइना और हथेरी आह ॥ श्रवनांनें नेननि कि वृथा कापें समुझी जात जेा मेाहन न हुलास सेां रसना कहती वात ॥ ५३ ॥ इति श्री केल कलेाल मेाहनकृत संपूर्णः श्री श्री श्री श्री श्री दः चैावे राधाचंद सामन वदी सनीचर सं १९४८

Subject.—

(१) प्रेमदेव की वन्दना—(२) भूमिका—प्रेम के लक्षण और वर्णन—(३) कृष्ण और राधा का प्रेम वर्णन और (४) राधा और कृष्ण का एकत्व निरूपण।

No. 113. Pattali by Mōhana Lāla Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—5¾″ × 4¾″. Lines per page 7. Extent 50 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 = A. D. 1743. Place of Deposit—Paṇḍita Śyāma Lāla Śarmā, Secretary Śrī Brajarāja Pustakālaya, Baladeva (Mathurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः उँ एक रदन वारन वदन सदन बुद्धि गुण गेह गवरि नंद आनंद दें मोहन प्रणति करेह १ गुरु सारद के गुन गिनौ भूले वरन वताय अक्षर गन समझौ नहीं ताते होउ सहाइ २ अव जनेत सजि के चलो वनि वनि विविध वनाय वरना(नौ) आदि वरात सव वरतर उतरी आय ३ आयौनो तोरन भयौ करगो व्याह तिहि वार भयौ प्रात छीनो क्षपा अव वरनौं वड़हार ४ सव सज्जन आए तवें ठाड़े समधी द्वार हसि हसि कें श्री नंद सौ मिलि २ करत जुहार ५ उत्तम(त्ता) थंभ भारी भरी सो(सि)यरे सलिल समोइ चंदन चौकी चारु पें लमे(लगे) चरन तव धोइ ६ थांभ तरें वैठे सवें अति प्रसन्न हरखाइ करत परस्पर वीनती पंवा पौन दुराइ ७ पत्तलि पत्र पलाश की पांच २ रचो सुधारि सोंने हो को सींक सों गुरुवर गुहो सुनारि ८ ते पत्तलि प्रति २ सवें सवके अग्र धराइ षट्रस व्यंजन अंश षट तवें दये परसाइ ९ इतने पें वर सुंदरा हिलि मिलि गांन कराय आतुर सों पातरि सवें वांधो जुगति लगाय १० छंद त्रिभंगो छुट्टे सुच षेरा मेवा गेरा अंवाकेरा रुचि मानी वंधौ शुभ वैंनी चितवनि पैंनी कांम चितेंनी वर वानी छुट्टे जुग लड्डुआ जलके गड्डुआ भोजन मड्डुआ घोव घनौ वंधौ शिर सारी गज खगवारी कांनन वारी किते गिनौ ११ छुट्टे लघु दांने पांन चवांने कथसेां सांने पुंगवरी वंधौ गल दुलरी माला तिलरी फौदा फुलरी लाल हरी छुट्टे मुंग भाता सुंदर ताता सिखरनिसाता बूरौहें(है) वंधौ गज चाली चुरी-(रि)यां काली जरद ज(जं)गाली चूरौहै १२ छुट्टी जु जलेवी दूध रकेवी वरफी देवी मिरच घनी वंधौ कटि जालं उरज विशालं महदी लालं भली वनी छुट्टी सु सलौनो नौन अलौनो पुनि मिरचौनो तुरसाई वंधौ तव चेलं तेल फुलेलं हार हमेलं उरझाई १३ छुट्टे जु गिदौरा दहो ददौरा खटे पकौरा होंग दई वंधौ नथ मोती जगमगजोती तिमनो पोती नील नई छूटे अति गुंजा मिश्रि कुंजा पापर भुंजा तरकारी वंधौ कसिनीवो अव कम कीवी हिंगुरडीवी हैं प्यारी १४ छूटी जु कचौरी मठरी घौरी फैनो चौरी चारु भई वंधौ मंजीरं मन गन हीरं मुख में वीरं अरुणमई छूटी हैं चदीं(दि)यां वर गुर मडियां खोवा पिडी(डि)यां पक्क नये वधौ मति धीरं नाभि गंभीरं दक्षिण चीरं सुभग नये १५ छूटी सुकि दूरो शीरा पूरी मैथी मूरी रूम फरी दधौ मुख नीको काजर टीको भूषन ही की

लाल लरी छूटे जु अर्थाने विधि २ आने में नहि जांने सेांठि तली बंधै सब नारी मन मतवारी गामें गारी करें रली १६ छूटे जु छुहारे किसिमिसि न्यारे दाख सुधारे मिष्ट खरे बंधै कर गुजरी कंकन उजरी छल्ला मुदरी भुजावरे छुट्टे सब मेवा सब सुख देवा नाना मेवा सुरक हरी बंधै कुच अंगो(गि)या पिडरी जघोया (जंघिया) मांथें मगोया (मंगिया) गुलक भरी १७ छुट्टे हय हाथी सजें बराती हमरै साथी हाल घरी बंधै तुम गेहं नखसिख देहं पिय सैा नेहं हम जकरी छूटे सब प्यारे मित्र हमारे दुलहावारे पक्ष सबें बंधै तुव पंथा सब नख मंथा जुवती कंथा उमें अबें १८ ब्रजदेश सुहेरं पुरी कुम्रेरं वास हमेरं सदा रहें द्विज मेादनलालं [पत्तलि ख्यालं] अद्भुत हालं सुनै कहै (कहें) यह संवत जानै वारह (ठारह) सांनै सेता (सातें) लानै सांडन (सनउ) सुदी साज(व)न मनं रंगी छंद त्रिभंगी पत्तलि चंगी चालि जुदी [१९] देाहा शीश भाल श्रुति नाशिका ग्रीवा उर कटि बाहु मूल पांनि अ(अं)गुरी चरन भूषण रचि अवगाहु २० कंन्या नहि गेारी सही बाला तरुनी नारि प्रौढा वृद्धाहू अबें बांधी सबें सुधारि २१ पद्मिनि चित्रनि हस्तिनी संषिनि सुकी(कि)या जांनि परकीया सांमान्य वसु बांधी सबें निदान २२ भेाजन प्रभु परसाद हें काहू सैान बंधाय अज्ञा सबें बरात कौं जेंवै भेाग लगाय २३ इति पत्तलि समाप्तम् ।

Subject.—बरात के भेाजन की पत्तलि की विविध भेाजन सामग्री का वर्णन ।

No. 114. Brajēndra Vinōda by Mōtī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—$10\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—18. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1885 = A. D. 1828. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ब्रजेंद्र विनेाद लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्री ब्रजेंद्र केा वंस सब वरन्यौं तजि उर षेद ॥ अब बरनै श्रृंगार रस सकल नायका भेद ॥ १ ॥ छप्पय छंद ॥ सजल जलद तन बरन लसत आनंद कंद वर ॥ अति अमंद दुति वृंद हरण दुष दंद अमर नर ॥ कुसुमवान गहि कर संधान बस करिय सकल जग ॥ जल थल चर अरु अचर बलावल जेते षगमृग ॥ नागलेाक सुरलेाक लगि छायौ जस चैादह भुवन ॥ रस सरस धाम अभिराम अति जै जै जै श्री रति रमन ॥ २ ॥ रस ग्रंथनि कैा पंथ लहि रचना रची बनाय ॥ नवरस मैं अति ही सरस रसकनि कौं सुषदाय ॥ ३ ॥ अथ रस निरूपन ॥ देाहा ॥ दारुण दुःख जेा हीय में सुनत निवारण हेाय ॥ कारण आनद प्रेमनिधि रस कहियत है

सेाय ॥ ४ ॥ सेा रस नवधा कहत है रस ग्रंथनि में सेाधि ॥ रस ज्ञापक जे रसिक जन तिनहों कैा यह बेाध ॥ ५ ॥ अथ रसनाम निर्नेय ॥ देाहा ॥ प्रथम सिंगार रु हास्य रस करुना वीर वषानि ॥ रुद्र भयहि बीभत्स पुनि अद्भुत सात सुजांनि ॥ ६ ॥

End.—देाहा ॥ रच्यैा ब्रजेंद्र विनेाद सब ॥ अपनी मति अनुसार ॥ जेा कछू भूल्यैां हैां हु तैा लीजैा सुकवि सुधार ॥ ५१ ॥ ठारै से रु पिच्यासिया संवत यें पहिचानि ॥ फागन सुदी पाचै रवैा कीनैा ग्रंथ वषांनि ॥ ५१ ॥ मैं मति मूढ़ अजान अति ॥ रचना कविता ज्ञांन ॥ अपनैा अनुचर जानि कै छमियैा सुकवि सुजांन ॥ ५२ ॥ श्री वृंदावन विपिन निधि आनंद प्रेम अपार ॥ ब्रज जुवतिन मन भांवतैा जै श्री नंदकुमार ॥ ५३ ॥ भांवर भरत चकेार ज्यैां ब्रज वनिता निस भेार ॥ श्री ब्रजचंद अमंद दुति नागर नंदकिसेार ॥ ५४ ॥ नूपुर संजुत मंजु अति कंज वरन सुषदाय ॥ ग्रैसे ब्रजपति के चरन मेरे हेाहु सहाय ॥ ५५ ॥ वरन्यैां जुगल किसेार हित वृंदा विपिन विहार ॥ रीझि दान दीजे अभय अपनी भक्ति अपार ॥ ५६ ॥ इति श्री मन्महाराज ब्रजेंद्र वलवंत सिंह जी बहादुरस्य विनेादार्थं मेातीराम सुकवि विरचिते ब्रजेंद्र विनेादे नायक भेद निरूपनं नाम षष्टोल्लासः ॥ इति श्री ब्रजेंद विनेाद संपूर्णम् ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 115. Padmawat by Malik Muhammada Jāyasī. Substance—Country-made paper. Leaves—203. Size—8¼″ × 4. Lines per page—20. Extent—8,100 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Kaithī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—खण्डित—

× × × हफल साहब हे माह × × × ×
महमंद कह समाहे तब (लव) × × × × × ×
परशु पहोले हेात ताहा । नाव न गांव मुरती व जहा । × × पूरन
पाप न पुन्य गुप्यत स फल सेा स्य नम सुनु अलख रूप सबद व भाती सुर ना चाद देवल नही राती × खर सर बेालै हंकारा अकथ कथा कछु कहेा विचारा कछु कहेा तैा कछु मैं राहा प्यन कछु माझ कछु मह रह ॥

End.—रतन पदारथ बेाल्येा बेाल सुनै सेा मात धेामी कै डेाल जेहे केा बेाल बीरह केा धाया का तेहे माख कहा तेहे माग्रा फेरे भेसर है मातावा चारी लपेट मानीक छाया । महमद कवो जेा प्रेम की ना तेहे रकत न मांस जे न मुख देखे ते न पेसा × × × × × × ×

अपूर्ण

Subject.—चित्तौर के राजा रतनसेन और सिंहल द्वीपोय रानी पद्मावती की प्रेम कहानी।

No. 116. A book without title by Muralī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—4″ × 4″. Lines per page—8. Extent—18 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīirābād, BulandaŚahar.

Beginning.—राम सति। श्रीगणेशाय नमः॥ घं घं धन पुरष अलेष (।) जीन धरे नाना भेष। माया वाकि अगम अपारः साहव अधकः सुरजन हारः जोसकां ईनाहि अंत॥ गहर गंभिर भगवंत (।) पुरनः भगत जीनके कामः दिनदयाल राजा राम (।) ब्रह्मा दिषन पाव भेष (।) अजर अमर। किन सुष देष (।) मेाहि सकल ब्रज। के रानार (।) अत अनुपहः कृष्ण मुरार (।) षेलत वालन के शाथ (।) आद अनाद दिनानाथ (।) ह प्रःभ कालहि केा काल (।) अत वलंवड श्री गोपाल (।) अदवुध रूपः हर धर आवः केशी कंस शुंलर आव (।) असुर सव जायः क मारे (।) दसेाधा नंद के प्यारे (।) वसदेव वंदि छुटाय (।) संकट हरन जादैारायः धरीह देह जन के हेत। कंस मार राषा षेत (।) नाना राजवः ठापल (।) अपना वचन प्रतपाल (।) धरम न्याव लागे करनः अनेग चेार लागे धरन (।) जै जः ईंद्रः ही चहु ओार (।) वाल गोपाल करत फीर सेार (।) तोह लेाक न जानः दुषो जन कृष्ण का वान (।) जेा हरना मन सहीन लेह (।) दह वाकु काल दगाना देह (।) सुदरसन चक्र राक्षा कर (।) वोधन अनेक ताके हर (।) थर थर कापी हः जमदुतः जमकु देष भाज दुत (।) गहः वा राम का पाक्षा (।) वोराजः तीलक ओः तोत्रः क्षा (।) करते भगत जेा गाढ़ी (।) द्वार मुकत रहः ठाढ़ि (।) नः रसै दरस कुसम देव (।) सुरनर असुर करत सेव (।) ताती वावः नही आव (।) हरको सरन जे आव।

End.—हरके नगल व सीस (।) हाथेा क्षाह कर जगदीस (।) पुरम भगत जन क आस (।) वीनती करत मुरलीदासः १

Subject.—प्रार्थना।

No. 117. Bhakta-māla by Nābhāju. Substance—Brahma paper. Leaves—280. Size—12″ × 6″. Lines per page—17. Extent—628 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Verse and Prose both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1652 = 1595 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita

Raghunandana Prasāda Pāṭhaka, Village Sirsā, Tahsīl Mejā, District Allāhābād.

Beginning.—श्रीरामचंद्रायनमः ॥ गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरुर्देव महेश्वर गुरुदेव परंब्रह्म तस्मै श्री गुरुभ्येानमः ॥ १ ॥ अथ भक्तमाल लिख्यते ॥ लिख्यते को अर्थ ॥ यामै चारि वस्तु लिषैगे भक्ति भक्त भगवंत गुरू तामै भगवान की सुंदरता एक राजा ने चित्रकारन्ह को कहा जथारथ भगवत रूप लिषौ ॥ दोहा ॥ लिषन बैठि जाकी छवी गहि गहि गर्वगरुर भंव न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ दग पुतरी लौं स्याम वह लिष्येा कौन पै जाय जगत उज्यारी स्यामता देषौ जियहि लगाय ॥ २ ॥ छवि निरषत अति थकित ह्वै दग पुतरी बृज वाम फिर न उठी बैठी चिहुटी किये। गैार तन स्याम ॥ ३ ॥ मोहन जग व्यवहार तजि वनिज करेा यहि हाट पीय पदारथ पाई ये जिय कौड़ी के साट ॥ ४ ॥ प्रेम चितेरे को सुमति वरनि कापै जाई मोहन मूरति स्याम की हिय पट लिखि वनाई ॥ ५ ॥ तीक्षण वरुणी वान सेा वेधेा हियेा दुसार जाल रंध्र कीनेा मनेा प्रेमी घट अंधियार ॥ ६ ॥

End.—कृष्ण वंसी वजावते रहै ए लजित होय बैठी ॥ तव श्री कृष्ण अघोर सुर वंसो वजाई व्रजगेापिकनि सुनी राधिका ललिता विसाषादि गेापी आई रास मंडल रच्यैा राग रंग नृत्य गान आलाप आलिंगन संभासन भया उहाई सर मै जल क्रीड़ा स्नान गेापीन को कुच कुंकुम केसर छुट्यो सेा गेापी चंदन भयेा गेापी तलाई भई व्रज प्राप्ति ताको मुषन वरहुं तवहुं ज्वाला पिंजरेाति व्यवस्थिति नशैारी चिंता विमुष जन सेवासवेसरं ईति श्री भक्तमाल नाभाजु कृत ।

Subject.—भक्तों का वर्णन, करीव २०० भक्तों का वर्णन किया है और करीव २ सभी प्रसिद्ध भक्तों के नाम इस ग्रन्थ में आगए हैं, यथा सूरदास, तुलसी दास, वल्लभाचार्य, कबीर दास आदि ।

Note.—नाभाजू कृत भक्तमाल के संवत का पद्य प्रियादास को टीका में यों है । "संवत प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तर फाल्गुन मास वदि सतमी विताय कै ॥"

No. 118. Bhāgavata (Skandhas 1st to 12th except 1, 5, 9, 10) by Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—523. Size—12⅓" × 6". Lines per page—10. Extent—About 16,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858—1863 or A. D. 1801-1806. Place of Deposit—The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ द्वितीय स्कंध भाषा लिष्यते ॥ श्री शुक उवाच ॥ दोहा ॥ भलौ प्रश्न कीनौं तुम न लोकन हित कत भूप ॥ आत्म तत्व ज्ञाता नरन सुनिवे काज अनूप ॥ १ ॥ सोरठा ॥ सुनिवे काजैं बात सहसनि भूपति जगत मैं ॥ गृह मधि ही दरसात आत्म तत्व याकैं सुनत ॥ २ ॥ छप्पै ॥ निद्रा हरियत सैंनि बहुरि मैथुन करि त्यौंही ॥ दिवस गेह के अर्थ कुटुंब भर पेाषन ज्यौंही ॥ तिय सुत अपनी सैंन सकल मिथ्या यह आही ॥ तिन मधि अधिक प्रमत्त मृत्यु देषत पुनि नांही ॥ सुनि भारत सब की आतमा हरि ईश्वर भगवान जेा ॥ जग सेा चाहत अभय नर जेा सरवन कीर्त्तन करहि सेा ॥ ३ ॥ देाहा ॥ सांष्य येाग निष्ठा धरम कौ फल यह ही जानि ॥ हरि सुमरन जेा अंति मै जन्म लाभ भये मांनि ॥ ४ ॥ निर्गुन हूं मैं थिति सुमुनि विधि निषेद ये त्यागि ॥ तौऊ श्री हरि के गुन कथन भरे रहत अनुराग ॥ ५ ॥ तोमर ॥ भागवत नाम पुरान ॥ यह ब्रह्म संमत जान ॥ मैं पढ्यौ द्वापर आद मुष पिता व्यास जगाद ॥ ६ ॥ चैापाई ॥ मैं निर्गुन निष्ठा चित दीनौं ॥ कृष्ण कथा तउ चित हरि लीनौं ॥ मैं अपनैं पितु कैं मुष सब तब ॥ पढ़ी कहत हेां तेा सेां अब सब ॥ यामैं जेा केाई सर्द्धा करई ॥ तिहिं छिन मति हरि मैं अनुसरई ॥ जिनि जग सेां निर्वेद सु पायेा ॥ अकुतेाभय जिनि क उर भायेा ॥ ८ ॥ देाहा ॥ बहुत भांति जेागी जननि निनैं कानैं भूप ॥ नाम कीरतन कृष्ण कौ साधन परम अनूप ॥ ९ ॥

End.—देाहा ॥ वासुदेव भगवान के ॥ पद बंदेां सिर नाय ॥ मुक्ति हेत सब नरन के ॥ जिनि यह दयौ बताय ॥ १५ ॥ सेारठा ॥ ब्रह्मरूप सुकदेव ॥ तिनकौं हेां बंदन करेां ॥ तिनि यह सगरौ भेव ॥ नृपति परीछत कौं दयौ ॥ १६ ॥ देाहा ॥ जनम जनम मधि चरन तव ॥ भक्ति सु मेा उर हेाइ ॥ श्री शुक मेरे नाथ तुम ॥ कृपा कीजियै सेाय ॥ १७ ॥ नाम कीरतन करत जिहिं ॥ पाप सकल नसि जांहि ॥ दुष नांसन परनाम जिहिं ॥ तिहिं हरि बंदेां पांय ॥ १८ ॥ कविरुवाच ॥ देाहा ॥ श्री सुक चरनन दास के ॥ चरन सरेाज मनाय ॥ आसय श्री भागवत मैं ॥ भाषा कीयेा गाय ॥ १९ ॥ जब लग धर अंबर अटल ॥ तब लग चिर जुत वंस ॥ राजा राव प्रताप भुव ॥ राज करौ प्रभु अंस ॥ राजा राव प्रताप कौ ॥ छाजू राम दिवान ॥ संतति संपति जुत सुनित ॥ हेाउ तेज सम भांन ॥ इति श्री भागवते महापुराणे द्वादश स्कंधे भाषा राव राजा श्री प्रताप सिंहस्य दीवान साह छाजू रामार्थ नागरीदासेन कृतं नाम त्रयेादसेाध्याय ॥ १३ ॥ लिषतं तुरसी राम ॥ लिषायतं श्री कुंवर जी श्री कृष्णवल्लभ श्री चिरंजीव ॥ संवत १८५८ मिती जेष्ट सुदा २ श्री रामजी वैरीगढ़ मध्ये पठनार्थं शुभं भूयात् सदा सुषदाई श्री राधा कृष्ण दिन प्रति घरी घरी ॥

Subject.—

श्री मद् भागवत	द्वितीय स्कंध	पत्रसंख्या	अध्याय	नकल की तिथि
,,	३ य	३१	९	
,,	४ र्थ	९४	३३	
,,	६ ठ	९६	३१	
,,	७ म्	६४	१९	सं० १८५८
,,	८ म्	४३	१५	१८६३
,,	११ श	६३	२४	,,
,,	१२ श	९६	३१	,,
		३६	१३	१८५८
		५२३		

No. 119(*a*). Nāmamālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6″ × ½″. Lines per page—14. Extent—140 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1782 = A.D. 1725. Place of Deposit—Lālā Bhagavatī Prasāda Patavārī, Anūpaśahar, District Bulandaśahar.

Beginning.—अहंकार मद दर्प × × × × ×
मान मान राधिका कुंवरि का × × × × ×

श्रीगणेशाय नमः ॥ नंददास कृत नाम माला लिख्यते ॥ तत्रमामि पद पद्म गुरु कृष्ण कमल दल नैन ॥ जग कारन करुना नव वो कुल जाको पेन ॥ १ ॥ उच्चरि × × × × × × संस्कृत जान्यौ × × × × × × तिनहिं नंद यथा स्वमति रचत नाम की दाम ॥ २ ॥ गुंथत नाना नाम कौ अमर कोष के भाइ ॥ मानवती के मान पर मिलत अर्थ सब आइ ॥

End.—जुगल नाम ॥ जमल जुगल जुग द्वंद द्वै उभय मिथुन विववीय ॥ जुगल किसेार सदा बसै नंददास के हीय ॥ २६१ ॥ इति श्री नंददास कृत नाम मंजरी × × माला ॥ संवत १७८२ वर्षे मार्गशीर्ष मासि शुक्ल पक्षे दश्यमां लिखितमिदं पुस्तकं अनूप नगर वासि रामचंद्र भट्टेन उत्तर वल्यां ॥ शुभमस्तु । यादृशं पुस्तके दृष्टं तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम देाषेा न दीयते ॥ श्री राधा × × × भ्यां नमः ॥ कल्याणमस्तु ॥

Subject.—भिन्न २ विषयेां के विविध नाम ।

Note.—पुस्तक नष्टप्राय हेा गई है। नाम मंजरी और अनेकार्थ नाम की और दो पुस्तकें भी इसी कवि के नाम की मिली हैं। ये भी बुरी अवस्था में हैं।

No. 119(*b*). Pañchādhyāyī by Nanda Dāsa. Substance --Country-made paper. Leaves--21. Size--7″ × 5¾″. Lines per page--16. Extent--378 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript--Samvat 1794=A.D. 1737. Place of Deposit--Paṇḍita Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, District Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीराधाक्रसनाय नमः॥ अथ पंचाध्याई लीषते॥ वंदन करुं क्रपानिधांन श्री सुक सुभकारी॥ सुध जोतिमय रुप सदा स्वंदर अविकारी॥ श्री हरि लीला रस मत मुदित नित विचरत जग मैं॥ अदभुत गति कहुं न अटक होय निकसे नंग मैं॥ १॥ नीलोतपल दल स्याम अंग नव जोवन भ्राजै॥ कुटिल अलक मुष कंवल मनौ अलि अवलि विराजै॥ ललित विसाल सुभाल दिपत जनुं निकर निसांकर॥ श्री क्रसन भगति प्रतिविंव तिमिर कौं कोटि दिवाकर॥ २॥ क्रपारंग रस अैंन नैंन राज(त) रतनारे॥ श्री क्रसन रसासवइयांन अलस कछु घुंम घुंमारे॥ श्रवन क्रसन रस भवन गंड मंडल भल दरसै॥ प्रेमानंद मिलि सुमंद मुसकनि मधु वरसै॥ ३॥ वनं ति नासा अधर व्यंव सवकी छवि छींनीं॥ तिन विचि अदभुत भांति लसित कछुईक मसि भींनीं॥ कंवु कंठ की रेष देषि हरि धरम प्रकासै॥ काम क्रोध मदलोभ मेाह जांहि निरषत नासै॥ ४॥ उर वर पर अति छवि की भीर कछु वरनी न जाई॥ जाहां भींतरि जगमगात निरंतर कुंवर कन्हाई॥ स्वंदर उदर उदार रेामावलि राजत भारी॥ हिदेा सरेाज उर रस भरि चली मनु उमंगि पनारी॥ ५॥

End.—श्रवन कीरतन सार सार सुमिरन केा है फुंनिं॥ ग्यान सार हरि ध्यांन सार सुरति सार गुंथि गुंनिं। अघर हरनी मन हरनी सुंदर प्रेम वितरनी॥ नंददास कै कंठि वसेा हु मंगल करनीं॥ १०४॥ पंचाध्याई पुरन भई प्रीछति पुछी सुक मुनि कही॥ क्रसन केलि वहु रास विलासा॥ जमुना तट वंसी वट पासा॥ जेा केाउ कहैं सुनैं निति याकैं॥ श्री हरि प्रेम भगति दे ताकुं॥ १०५॥ ईति श्री पंचाध्याई संपुरन समापता॥ १॥ लीषतं व्रांहमण नरांयण दास मारोठ नगर मधे॥ पठनारथ्य × × × × × × × × × × × × वांचै ताकुं श्री सीता रामजी सहाय॥ मीती कातिक वदि ४ वार दीत वासरे॥ सवत १७९४ का॥ देाहा॥ पेाथी बांचै प्रीति सुं॥ उपजै जीव आनंद॥ पावै फल मुकति पद॥ मिटै सरव दुष दुंद॥ १॥

Subject.—रास।

Note.—कवि ने इसे अपने एक मित्र के कहने से लिखा था।

No. 119(*c*). Śyāma-Sagāī by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6″ × 5¼″. Lines per page—8. Extent—63 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript-Samvat 1900=A.D. 1843. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीनाथ जी ॥ अथ शाम सगाई लिख्यते ॥ एक दिन राधे कुंवरि नंदगृह खेलन आई ॥ चंचल और विचित्र देखि जसेामति मन भाई ॥ नंद महरि मनमें चह्यो देखि रूप की रासि ॥ यह कन्या मेरे शाम कूं मेरी गेाविंद पूजवे आस ॥ के जेारी सेाहनी ॥ १ ॥ जसुमति महा प्रवीन एक द्विज नारि बुलाई ॥ लीनी निकट बुलाय मरम की बात सुनाई ॥ जाय कहेा व्रषभान सुं श्रेार बहेात करेा मनुहार ॥ यह कन्यां मेरे शाम कूं में मांगू गेाद पसारि ॥ कै जेारी अधिक हे ॥ व्रजनारी उठि चली पेारी बरसानें आई ॥ जहां राधे की माई बेठी तहां बात चलाई ॥ जसुमति रानी नंद की में पठई तुम पास ॥ बहेात भांति बंदन किये करी वीनती तास ॥ कृपा करि दीजिये ॥ ३ ॥ तेरी राधे कुंवरि शाम मेरेा अति नीकेा ॥ तुम कृपा करि कें करेा लाल हमरे केा टीकेा ॥ सब भाति मन सुख हेाइगेा हम तुम्ह बाढ़े प्रीत ॥ श्रेार न कछु मन में चहें यही जगत की रीति ॥ ४ ॥ परस्पर कीजिये ॥ ४ ॥

End.—सुनत बचन ततकाल लड़ैती नैंन उघाड़े ॥ निरखत ही घनशाम बदन के केस सवांरे ॥ तब अपने ढिग निरखि के फिर निरखेा ढिग जाई ॥ अचरा डारयेा बदन में मन दीनेा मुसिक्याई ॥ सकुच मन में बढ़ी ॥ २६ ॥ देखि दुहुंन की रीति सखी सब मृदु मुसिक्यानी ॥ जेारी यह चिरजीवेा विधाता भली बनाई ॥ सखी कहें जुरि विप्र सेां पेाहेापन की बनमाल ॥ राधे के कर छाय के गहि मेलेा बनमाल ॥ नंदलाल ॥ बात अछी बनी ॥ २७ ॥ सुनत सगाई शाम की ग्वाल सब अंग फूले ॥ नाचत कूदत चले प्रेम रस मै चूले ॥ जसुमति रानी अह सज्येा ॥ चंदन चेाक पुराय ॥ वढ़त वधाई नंद के नंददास बलि जाई ॥ सगाई शामकी ॥ २८ ॥ इति शाम सगाई संपूर्ण ॥ मिति जेष्ठ कृष्ण ९ चंदे ॥ संवत १९००

Subject.—श्याम की सगाई। राधिका का नंदगृह में आना। यशोदा का सगाई का संदेशा लेकर एक द्विजनारी केा बरसाने भेजना। राधिका की माका संदेशा अस्वीकार करना ॥ यशोदा का परिताप ॥ श्री कृष्ण का समझाना और मनेाहर वेश में बरसाने जाना। राधिका और कृष्ण का परस्पर दूर

से ही देखना । राधिका का कृष्ण प्रेम में विह्वल होना । सखियों की राधा कृष्ण मिलाप की युक्ति । उनका राधिका को घर ले जाना । सांप के डंसने का बहाना करना । यशुमति का सखियों को श्री कृष्ण को बुलाने के लिये गोकुल भेजना । श्री कृष्ण का आना—राधा कृष्ण मिलाप । प्रेम रूपी सांप का विष दूर होना । प्रेम की लगन । श्यामा श्याम की सगाई ॥

No. 120. Piṅgala Prakāśa by Nanda Kiśōra. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9″ × 6⅓″. Lines per page—16. Extent—765 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1858 = A. D. 1801. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—खण्डित—यह ग गुरु ल लघु युत जोइ छंद ठें अति ललित गति यातें पिंगल होइ ८ छंद लक्षणं० मत्ता मत्ता वर्ण औ वर्ण मिले जंह आन ताको छंद प्रसिद्ध कर भाषत कवि सज्ञान ९ गुरु विचार आदि होइ संयुक्त की अंत चरण जो वर्ण विंदु विसर्ग द्विवर्ण जुत गुरु भाषत श्रुति कर्ण १० गुरु लघु स्वरूप० वंक रेष गुरु जानियो सुद्ध रेष लघु जान प्रस्तार क्रम सो जहे भाषत कवि सज्ञान ११ प्रस्तार लक्षण० गीत कवित्त अनेक के छंद कढ़े पद मान सोइ है प्रस्तार क्रम कहत सकल सज्ञान १२ गण देवता फल कथनं कवित्त म य र स त
SSS ISS SIS IIS SSI ISI SII SSS III
ज भ भू जल अग्नि वायु व्योम सू० इदु न(।?)मगन है तीन गुरु भूमि नाक संपदा सु
ISS SIS IIS
देत यगन है आदि लघु जल वृद्धि मानो है(।;रगन है मध्य लघु वन्हि मृत्यु करे सदा
SSI
सगन है अंत गुरु वायु देस हानो है(।)तगन है अंत लघु व्योम फलसून्य जगन है
ISI
मध्य गुरु रवि रोग हानि है ।

End.—छंद अनेक वषानोये मुष उच्चारण होइ पिंगल मति अनुमान करि वृत्तं कहत कवि लोइ १७० है यह सेस सुरेस मिल लिषत कहत लषि जान इनको मति अति थकित रह कवि कह करे वषान १७१ इति श्री पिंगल प्रकासे शेषनाग सुविलासे नंदकिसोर कृते मात्राकृत प्रकाशकरणं नाम प्रथमोल्लासः १ सम्वत् १८५८ शाके १७२३ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे शनि वासरे
८ ५ ८ १
सीतारामेण लिषित पुस्तक पिंगल की मात्रावृत्त दोहा वसु वान वसु हंस मिल आश्वन शुक्ल विचार तिथि पंचमी शुभ जोग अति बार सनिश्चर वार १

Subject.—पिङ्गल ।

No. 121. Mūlāchāra by Nanda Lāla Chhāvadā. Substance—Country-made paper. Leaves—347. Size—$12\frac{1}{2}'' \times 6\frac{3}{4}''$. Lines per page—13. Extent—21,150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888=A.D. 1831. Date of Manuscript—Samvat 1902=A.D. 1845. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—श्रीजिनायनमः। अथ मूलाचार भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ वंदा श्री जिन सिद्ध पद ॥ आचारज उव काय ॥ साधु धर्म जिन भारती ॥ जिन ग्रह चैत्य सहाय ॥ १ ॥ वदर केर स्वामी प्रणमि ॥ नमिव सुनंदी सूरि ॥ मूलाचार विचार के ॥ भाषैा लषि गुण भूरि ॥ असे सर्वज्ञ वीतराग मोक्ष मार्ग के प्रवर्त्तक ॥ अठारह दोष रहित। छियालोस गुण विराजमांन अरहंत परमेष्टी श्री जिन सेा ही गुरु परम गुरु ॥ तथा अष्ट कर्म रहित ॥ अष्ट गुण विराजमांन ॥ सिद्ध परमेष्टी ॥ असै दोऊ प्रकार देव ॥ तथा छत्तीस गुण विराजमांन ॥ आचार्य परमेष्टी ॥ पंचविशंति गुण विराजमांन ॥ उपाध्याय परमेष्टी ॥ अट्ठाईस गुण विराजमांन ॥ साधु परमेष्टी ॥ असे तीस प्रकार ॥ अपर गुरु तथा केवली प्रणीत दयामय। मुनि श्रावक भेद करि दोय प्रकार ॥ सम्यक दर्शन ॥ सम्यक ज्ञान ॥ सम्यक चारि अभेद करि तीन प्रकार। उतमक्षमादि करि दश प्रकार धर्म। तथा अनिक्षरात्मक दिव्य धुनि रूप। अक्षरात्मक द्वादशांग ॥ अंग वाह्य आगम के इकावन सूत्र रूप धर्म प्ररुपक जिन भारती। तथा उर्द्धलोक मध्यलोक अधोलोक विषै तिष्ठते कृत्रिम अकृत्रिम समस्त जिन ग्रह ॥ तथा तिन समस्त मंदिरन विषै विराजमांन ॥ समस्त जिन चैत्य ॥ या प्रकार नव देवतानिका स्तवन नमस्कार रूप मंगलाचरण करि ॥ अरु इनही कैा मंगलोत्तम शरण रूप जांनि ॥ चित्त विषै धारि ॥ श्री मूलाचार नाम प्राकृत गाथा गेय चरणानुरूप येाग ग्रंथ ताकी संस्कृत टीका आचार वृत्ति के अनुसार देश भाषा मय वचनिका करोंगा ॥

End.—वानो माता देवता ॥ वाणी सुष की खांन ॥ वानो दानो है वड़ी ॥ वानो तै भव हानि ॥ ३४ ॥ प्राकृत संस्कृत ही पढ़ै। जे पंडित मतिमान। मंदमती के हेत यह ॥ भाषा ग्रंथ निदान ॥ ३५ ॥ सज्ज(न) पंडित जे वड़े। तिनसेा विनती यह ॥ जहा अर्थ नीके नही ॥ तहां सुद्ध कर लेयं ॥ ३६ ॥ वालक हमकेा जानियेा ॥ जेा श्रुत पढे सुजान हास्य त्यागि करि सेाधियेा धरम प्रीति मन आंन ॥ ३७ ॥ देश वचन का रूप यह। भाषा जेा हम कीन। मानवान कैा त्यागि कै ॥ धरम काल चित दीन ॥ ३८ ॥ लिषत लिषावत श्रुत विषै ॥ लागै दिठ उपयेाग ॥ असुभ करम तासेा डरै ॥ शुभ मन वचन न येाग ॥ ३९ ॥ पढ़त

पढ़ावत वांचतै ॥ सुमरत अव तम नास ॥ भवि जन सुभ संचय लहै । पावे बुद्धि प्रकास ॥ ४० ॥ पढ़े पढ़ावै जे सुणै ॥ वांचै मन हरषाय देव धरम गुर भारती । तिनकी करहु सहाय ॥ ४१ ॥ सवैया ॥ ३१ ॥ मूलाचार मूल ग्रंथ प्राकृत सुभाषा मय रच्येा वदर केर स्वामी साधु सुख रहै ॥ ताकी वृत्ति वसु नंद सिद्धान्त चक्रवरती रची देवभाषा मय अर्थ वहुसार है ॥ संवत अठारह सै अठासी मास कातिग मै स्वेत पक्ष सप्तमी सुतिथि शुक्रवार है ॥ टीका देश भाषामय प्रारंभी सुनंद लाल पूरन करी ऋषभ दास सनिरधार है ॥ ४२ ॥ इति श्री मूल वदर केराचार्य विरचित मूलाचार प्राकृत ग्रंथ की वसुनंदि सिद्धान्त चक्रवर्त्ती कृत आचार वृत नाम संस्कृत टीका के अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मात्र देश भाषामय वचनिका समाप्तं भूयात् ॥ संवत एकोनविशंति शत द्वै अधिकं ॥ कार्त्तिकादि प्रतिपदां गुरौ ॥ श्री ॥ अथ देाहा ग्रंथ के स्थापिन कौ लिष्य ॥ तेः षुरजा नगर सुहावनैा तहा जिन धर्मी लेागः अग्रवाल के वंस मैं गर्ग गेात सुमनेागः ॥ १ ः मानीराम सुजानियेः नेत राम सुत जासु तासु मातनें ग्रंथ यह लिषवायेा सुषरास २ मुलाचार महान है मूल ग्रंथ मसुनेाग गुन कैा कथन विसेष है श्रावक सुष संयेाग ॥ ३ ॥ श्री श्री श्री ॥ १ ॥ ग्रंथ निर्म्माण । देाहा ॥ जा कारण इश ग्रंथ को देइ वचनका रूप । भाषा की रचनां भई जामै अर्थ अनूप ॥ २ ॥ विन कारण कारज नहीं ॥ सेा कहिये अव मित्त । सेा धर्मी जन वेाधियेा जिनका हृदय पवित्त ॥ ३ ॥ चैापाई ॥ देश ढुंढारह जैपुर नांम ॥ नगर वशै अति सुष कैा धांम । धीर वीर गंभीर उदार । नृप जय सिंघ गुण आधार ॥ ४ ॥ राज करै सव कैा सुषदाय ॥ प्रजा रही अति सुख मै छाय ॥ तिन के अमर चंद दीवान ॥ जिन धरमी गरमी गुणवान ॥ जे श्रुत रुचि हिरदै वहु धरै ॥ पठन पठावन उद्यम करै ॥ वड़ी शहेली मै अभिराम ॥ जाति छावड़ा जयचंद नाम × × × तिन सम तिन के सुत भये । वहु ज्ञानी नंदलाल ॥ × × कहा दीवान प्रवीन ॥ × × × × × तोनूंही अनुयेाग की ॥ भाषा है सुषकार ॥ × × × तव उद्यम भाषा तणेां करण लगे नंदलाल ॥ मनुलाल अरु उदय चंद । मणिक चंद जरिवाल ॥ १७ ॥ नंदलाल तिनसेां कही भाषा लिखी वनाय ॥ × × पूरन षट अधिकार कराय ॥ पंदरह गाथा अरथ लिषाय ॥ शेालह अधिक पांच सै कही ॥ × × × हंसराज भूपाल के वासी कारन पाय ॥ आये जैपुर नगर मैं तिनकुं धरम सुहाय ॥ २३ ॥ जाति निगेात्या जासकी ॥ ऋषभदास तसु नांम ॥ शेाभाचंद सुत देव गुरु श्रुत रुचि केा सुभधाम ॥ २४ ॥ जयचंद अरु नंद लाल की ॥ संगत करी विशेषि ॥ × × संघही अमरचंद दीवान × × ऋषभ दास पुनि दूजेा जानि ॥ तिनसेा हंसराज नित कहै ग्रंथ वचन का पूरन वचै ॥ × × × शेाधन करै सुमुन्ना लाल × × ×

Subject.—जैनशास्त्र—ज्ञान ।

Note.—मूल ग्रंथ के रचयिता वदर केराचार्य्य थे । भाषाकार—नंदलाल छावड़ा । जयपुरनरेश जयसिंह के समय में जयपुर राज्य के दीवान एक अमरचंद थे । नंदलाल ने इन्हीं की उत्तेजना से अनुवाद किया । नंदलाल के साथ श्रेार भी कई लेाग थे जिन्हेांने पुस्तक लिखने में नंदलाल की सहायता की थी ।

No. 122. Bhagavad-Gītā by Nandī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—190. Size—9″ × 5″. Lines per page—11. Extent—680 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 = A.D. 1807. Place of Deposit—Paṇḍita Hara Bhagavānaji, (grandson of the Author), Karchhanā, Allāhābād.

Beginning.—स्वस्ति श्री गणेशाय नमः श्रेां अस्य श्री भगवद्गीता माला मंत्रस्य श्री भगवन्वेद् व्यास ऋषि अनुष्टप छंदः श्री कृष्ण परमात्मा देवता अशोच्या नन्व शोचस्त्वं प्राज्ञावादांश्च भाषप इति वीजं सर्व धर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रजेति''''हरि गैारीश गणेश गुरु प्रणवेा शीश निवाय गोता भाषारथ करों मुनसीधर के भाय धृतराष्ट्र उवाच धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज संजय मेा सुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ टीका ॥ धृतराष्ट्र पूछत हैं संजय सेां कि हे संजय धर्म केा क्षेत्र श्रैसेा जु है कुरुक्षेत्र ता विषे एकत्र भये हैं श्रैार युद्ध की इच्छा धरतु है श्रैसे जे मेरे अरु पांडु के पुत्र ते कहा करत भये ॥ १ ॥ संजय उवाच देाहा । पांडव सेना व्यूह लषि दुर्योधन ढिंग आय निज आचारज द्रोण सेां वेाल्येा श्रैसे भाय ॥ २ ॥ टीका ॥ अब संजय कहत हैं कि हे धृतराष्ट्र दुर्योधन पांडवन कैां सेना देषि द्रोणाचार्य पास जाय अस वचन कहत भयेा सेा पांडवन केा सैन्य कैसेा है व्यूह कहे बनाय के रच्येा है ॥ २ ॥ देाहा ॥ ताप गहत छेाड़त जुहेां सध्य वर्षत हेां हेा जान(।)अमृत मृत्यु कारण करन हेां हेा अर्जुन मानि ॥ १९ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन सूर्य रूप तप मै हेां वर्षा समै मेघ रूप हेां वर्षत हेां वर्षा केा निग्रह मै हेां अमृत मे हेां मृत्यु मै हेां सत्त असत्त स्थूल सूक्ष्म सब मै हेां श्रैसे सकल हेा विषै मेाकेां जानि कै वहुत भांति मेाहीं केा उपासत है ॥ देाहा ॥ यज्ञ करत पावन दहत चाहत स्वर्गहि वास इंद्रलेाक लैां भेागवै दिव्य भेाग सुविलास ॥ टीका ॥ हे अर्जुन वेद त्रयी के ज्ञाता है ते वेदेाक्त जाप कर्म करकै सेामपान सेा पवित्र ह्वै कै स्वर्ग गति को प्रार्थना करत है ता यज्ञ के पुन्य ते इंद्र लेाक पाईये स्वर्ग विषै दिव्य भेाग पावै देवता ह्वै के अनेक उत्तम सुष करै ॥ २० ॥ देाहा ॥ फिर आवत भूलेाक मै छीन पुन्य जब हेाय पावै आवागमन वे कामवंत

जे होय ॥ २१ ॥ हे अर्जुन स्वर्ग सुष कों भोग कर जब पुन्य छीन होय फेर मृत्यु लोक विषै आवै ग्रैसो जन्म पाय कै फेर वेदत्रयी सों यज्ञादिक कर्म करकै कामनाकौं अनुसरै ते फेर आवागमन न पावै है ॥ २१ ॥

End.—अष्टादश अध्यायों का अन्त ॥ (१) इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां अर्जुन विषादो नाम प्रथमोध्यायः (२) सांख्ययोगो नाम द्वितीयोध्यायः । अथ दूसरे अध्याय महात्म कथ्यते ॥ (३) इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित योगोनाम तृतीयोध्यायः (४) सन्यास योगो नाम चतुर्थोध्यायः × सब ऊपर का ऐसाही जानो । (५) सन्यास योगो नाम पंचमोध्यायः (६) आत्म संयम योगो नाम षष्टयोध्यायः (७) ज्ञानविज्ञानं योगो नाम सप्तमोध्यायः (८) ईश्वर संवादे गीता माहात्म्ये अष्टमोध्यायः (९) राजविद्या राजगुह्य योगो नाम नवमोध्यायः (१०) विभूति योगोनाम दशमोध्यायः (११) विश्वरूप दर्शनो नाम एकादशोध्यायः (१२) भक्ति योगो नाम द्वादशोध्यायः (१३) क्षेत्र क्षेत्रज्ञ योगो नाम त्रयोदशोध्यायः (१४) परमानंद प्रबोधे गुण त्रय विभाग योगोनाम चतुर्दशोध्यायः (१५) पुरुषोत्तम योगो नाम पंचदशोध्यायः (१६) देवासर संपत्ति योगो नाम षोडशोध्यायः (१७) श्रद्धा त्रय विवेक योगो नाम सप्तदशोध्यायः (१८) दोहा सहित टीका यों मोक्ष सन्यास योगो नामाष्टदशोध्यायः इति श्री पद्म पुराणे उत्तर षंडे गीता माहात्म्ये सती ईश्वर संवादे अष्टादशोध्ययः ॥ १८ ॥ मितो संवत् १८६४ माघे मासे शुभ तिथि दशम्यां सवारे संपूर्णम् ॥ शुभमलेष पाठ कथो ॥ लिषते मिश्र × × × पथनार्थ ठाकुर दास शुभमसम ॥

Subject.—अठारह अध्यायों का विषय इस ग्रंथ ही में ऊपर लिखे अनुसार लिखा है ॥

No. 123(*a*). Chhanda Sāra by Nārāyaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—11½″ × 4″. Lines per page—8. Extent—236 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 = A.D. 1772. Date of Manuscript—Samvat 1925 = A.D. 1868. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु हरिपद कमल कों वंदि मनोग्य प्रकास ॥ छंदसार यह ग्रंथ सुभ किय नारायन दास ॥ १ ॥ प्रथम कह गुरु लघु वरन लच्छन पुनि गन रीति ॥ छंदन के लच्छन कहे उदाहरन हरि प्रीति ॥ पिंगल छंद अनेक हैं(कटे)भुजंगम ईश ॥ तिन तें लिये निकारि मैं द्वाद(श) अरु

चालीस ॥ ३ ॥ राम नाम जस रहित जे विद्या व्रत तप दान। ते दुखप्रद सब जानिये कहैं जु वेद पुरान ॥ ४ ॥

End.—अथ सुभासुभ विचार ॥ अष्टादस जू सत अरु उनतीस मिलाई भादेा चैादसि बार गुरु कृष्ण पक्ष सुषदाई ॥ ५० ॥ इति नारायन दास कृत छंद सार संपूर्ण अथ गन स्वरूप ॥ अथ अन्य ग्रंथे द्विगण विचार ॥ मगन नगन द्वै मित्र हैं भगन यगन द्वै दास ॥ सगन रगन द्वै सत्रु हैं जगन तगन समवास ॥ छप्य ॥ ५१ ॥ सिद्धि मिलै द्वै मित सेवक जय जानहु ॥ मीत उदासी मिलित छु लछन मांनहु मिले मित्र अरु सत्रु बहुत पीड़ा उपजावहि ॥ दास मित्र को मिलत काज सिधि कों नर पावहि ॥ द्व सकल नास द्वै दास जंह हानि दास सम के मिलै ॥ हरि राम भनत द्वै हानि सहि दास सत्रु जेा द्वै मिले ॥ १ ॥ उदासीन अरु मीति मिले साधारन जानहु ॥ सम सेवक तें विपति देप्य सभ निरफल मानहु ॥ सम अरि होत विरोध सून्य फल सत्रु मित्र जंह ॥ रिपु सेवक तियनास सत्रु सुमु मिलें हनि लहं ॥ जहं परत जानि रिपुगन युगल परतछ प्रभु हरना जु वह ॥ कवि विचारि गनि गन धरहु हर × × × × मन भय राजो चारि गन सुभ फलदायक होइ ॥ रजत सगन ष असुभ फल दायक जानिये सेाय ॥ १ ॥ ह ज ध ण ख भ ध र आठ ये अछर असुभ के दांनि ॥ कवित आदि कवि जन कहैं भूलि न कवहूं आनि ॥ २ ॥ इति पिंगल-छंद सार समाप्तं नारायण दास वैष्णव कृत। शुभं भूयात्। आषाढ़ माशे सुकल पक्षे दशम्यां चन्द्रवासरे अलेषि ज्वालादत्तेन पठनार्थं ममापि च संवत् १९२५ ॥

Subject.—पिङ्गल।

No. 123(*b*). Chhanda Sāra by Nārāyaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size $10\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—12. Extent—180 Slōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाभ्यां नमः अथ छंद कवित्त को विषै ॥ दोहा ॥ श्री हरि गुरुपद कमल को वंदि मनोग्य प्रकास ॥ छंद सार यह ग्रंथ सुभ कियेा नारायन दास ॥ १ ॥ प्रथम कहै गुरु लघु वरन छंदन पुनि गन रीति ॥ छंदन के लछन कहे उदाहरन हरि प्रीति ॥ २ ॥ पिंगल छंद अनेक हैं कहे भुजंगम ईस ॥ तिन तै लिये निकार मैं द्वादस अरु चालीस ॥ ३ ॥ राम नाम जस रहित जो विद्या व्रत तप दान ते दुषप्रद सब जानिये कहै जु वेद पुरान ॥ ४ ॥ हरि जस रहित जु काव्य हू अंत न आदर देत ॥ उदाहरन हरि नाम जस मिले कहे यहि हेतु ॥ ५ ॥ अथ लघु गुरु लछन ॥ मात्रा रहित सु जे वरन ते सब लघु करि जान पीछे कि कुमात्रा

जहां तेहु लघु ही बषान ॥ ६ ॥ संजेागी की ग्रादि हू लघु ही हेात प्रकास ॥ सरद जुन्हैया मेादप्रद करत कन्हैया रास ॥ ७ ॥ गुरु हू लघु की रीति सेा पढे जेा लघु ही मान मात्रा जुत संजेाग के ग्रादि सबै गुर जान ॥ ८ ॥

End.—छंद मनेाहर के लछन ॥ देाहा ॥ ग्राठ ग्राठ ग्रछरन केा जहा तीन विश्राम ॥ सात वरन पुनि ग्रंत में सेा मनहरन सुनाम ॥ ४७ ॥ उदाहरन ॥ प्रिंगल प्रसिद्ध नाग वानी सेा समुद्र तुल्य ताकेा सुर नर मुनि पावे कैान पार है ॥ ताके एक देस कवि सुरनि जतन मथि लै के सुधा ग्रंथ कियेा जहा वीसधार है ॥ जानेा चाहेा छंद गति ग्रति श्रम हेात नाहि ताके हेत सुलभ सु कह्यैां येा विचार है ॥ बुधि केा विलास हरिनाम केा प्रकास जामै नारायनदास कियेा ग्रंथ छंद सार है ॥ ५२ ॥ ग्राठ वरन जेा ग्रंत में तेा वतीसज्ञ हेाई ॥ सात ग्रंत इकतीसया कवित्त कहत कवि लेाइ ॥ द्वादस ग्ररु चालीस एक छंद जु किए प्रकास ॥ चित्रकूट मंह ग्रंथ यह कियेा नारायनदास ॥ ४९ ॥ इति श्री छंदसार ग्रंथ संपूरन शुभमस्तु ॥ मगन देवता छिति ग्रहै श्री फल सब सुष देइ ॥ फरनी देवता नगन की फल रिभि कविन कहेइ ॥ १ ॥ यगन देवता जल वहै सुफल मनेारथ जानि मगन देवता ससि एहै जस विस्तर फल मानि ॥ २ ॥ ग्रग्नि देवता रगन केा दुःख मृत्युफल तासु ॥ जगन देवता भानु है रुजदाता फल जासु ॥ ३ ॥ सगन देवता पवन है भ्रम फल देत ग्रपार ॥ तगन देवता व्येाम है फल सव करहि विकार ॥ ४ ॥ श्रीसीताराभ्यां नमः श्री रामः ॥

Subject.—छंद निर्म्माण के साधारण नियम ।

No. 124. Sudāmā jī Līlā by Narōttama. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$5\frac{3}{4}''\times 4''$. Lines per page—11. Extent—120 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā (Bulandaśahar).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीसुदामाजी लीला लषतुः श्री गणपत कृपा निध्यांन बीद्या बुध विवेक जीत देह मेाह वरदान पेम सहत हरगुण कहुः ॥ हर चरित बेाह भाय सेस धूनेस न कह सकै सुखेा पैम चीत लाय कुछ सुदामां की कथा । विप्र सुदामां वसत है सदा ग्रापणे गांव बीध्या कर भेाजन करै हीये जपै हर नावः जाकी घरन पतीव्रता चलै वेद की रीतः ग्रत सुलज सुव ग्रतः पत सेवा सु पात (प्रीत) (।)कही सुदामा एक दीनः हर है हमरे मंत्र (मित्र ।) करत रहै उपदे(स) नीत ग्रैसी परम बीचत्र(।)माहा दांन जाकै हितुः हर है जद कुल चंद(।)सेा दलद्र सताय केा सैहज रेाजु उठ दंद(।)कही सुदामा वाम सुं ग्रेार व्रथा सब भेाग(।)सत भजन भगवान केा सैहत धरम जप जेागः लेाचन कवल दुष

मेाचन विसाल भाल मन में कुडल मुकुट धरे माथ है । उढे पीत वसन गले में वजंती माल: संष चक्र गदा पदम लीये हाथ है । नीरेातम भणैत सब गुर संदीपन के । तुम ही जेा कहेा हम पढ़े एक साथ है द्वेारका गए ते पीय दालद करेंगे दुर द्वारका के नाथे अनेथन के नाथ है १

End.—त्रहू कहू मै जव दुसरी वार भरेासेां के मेर सरवे कस सेजक मेाह कु भेर चवत है चावरचांक्य: ।

Subject.—सुदामा चरित्र ।

Note.—पुस्तक अधूरी है और है भी वहुत पुरानी । पदेां के कई अक्षर छूटे हुए से प्रतीत हेाते हैं । लिखावट शुद्ध नहीं है । अतएव वड़ा ही कठिनता से पढ़ी जाती है ।

No. 125. Nayana Sukha by Nayana Sukha. Substance—Country-made paper. Leaves—99. Size—9″ × 5¾″. Lines per page—20. Extent—2475 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chirañjī Lāla Vaidya Jotishī, Sikandarābād, District Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीरामजी श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ नैनसुष लेषतें ॥ देाहा ॥ सिव सुत पै प्रणवेां सारद सिधि देहि ॥ कुमति विनासन सुमति कर मंगल मुदित करेहि ॥ १ ॥ अलष अमूरति अंलष गति किंतिहं न पायेा पार ॥ जेार जुगल कर कवि कहै देहि देहि मति सार ॥ २ ॥ वैवद(वैदक) ग्रंथ्य सम मथन करि रिच्यैा भाषा आंन ॥ अरथ दिषायेा प्रगट करि ॥ औषद रेाग निदांन ॥ ३ ॥ मम मति अल्प जु कृत है कवि गम परम अगाध ॥ सुगम चकित्सा चित रचवै मेा सवै अपराध ॥ ४ ॥ वैदा मनेात्सव नाम धरि देष ग्रंथ सुपकास ॥ केसवदास पुत्र नैनंसुष भाषा करियेा विलास ॥ ५ ॥ अथ मनसा लछन कहुं देष ग्रंथ मत सेाइ ॥ पुनी जांनेा अनुभाव ही ॥ जैसि मम मति हेाइ ॥ ६ ॥ अथ नाड़ी परीष्या ॥ देाहा ॥ करु अंगुष्ट जु मूलही देषहु नसा अकार ॥ जानहु दुष सुष जीव केा पंडित करहेा विचार ॥ ७ ॥ आदि पित पुन मध्य कफ अंतजु पवन प्रधान ॥ त्रिविध नसा लछन कहुं जानह वैद्य सुजान ॥ ८ ॥ मीडक काग कुलिंग गति पीत नसहांह भाइ हंस मयुर कपेात कफ नाग उलैाका वाइ ॥ ९ ॥

End.—अथ नीवु पाक ॥ निवु ८०० आक्षेका गही वड़े रसीले निवु का रस गुण पुरांना दुनेा पेकत्र करि ६ अग्नि पर पचावै भाग आठ ८ तव दारू औषध में ले सिंधव टं ४० जवाषार टं १० सुहागेा टं २५ नवसादर टं २५ ए वस्तु एकत्र करि औटावै काच की कुपि मध्य राषै टं १ षाइ गेाला तिलि कालिजा फीहा

जलोंधर कठोदर वातोदर कफोदर सफोदर वाइ सुल वांवटा पते रोग नासवत। निबु पाक संपुर्ण ॥

Subject.—चिकित्सा ।

No. 126(*b*). Chhatrasāla Virudāvalī by Nēwāja. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7½″ × 3½″ inches. Lines per page—16. Extent—80 Ślōkas, Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Magana jī Upādhyāya, Tulasī Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः॥ अथ नेवाज कृत वि(रु)दावली लिष्यते॥ जै कालिंदी कूल कलित कल्लोल विहारी॥ जै बृजवनिता बृंद सहित बृंदावन चारी॥ जै मुरली धुनि मिलित मेाहनी मंत्र जगावन॥ जै सुंदरता सदन बदन दुति मदन लजावन॥ जदुवंस हंस कुल मानसर कंसवंस विध्वंसमय॥ जय कवि निवाज नंदलाल जय जय जय जय गोपाल जय॥ १॥ गोपाल को अवलंव छै वर वंव दै घमसान की॥ फेरी फतहै करि धरा में धाक निज किरवान की॥ कुलि पुहुमि प्रभुता करन का लिपि लसति जाके भाल की(।)यह वरनिये विरदावली पंचम छता छिति पालकी॥ २॥ छितिपाल चंपति नंद पूरन चंद सेा जगजगमगै॥ करि दया दरसन दै दगन मैं सुधा वरसन सेा लगै॥ अति तिमिर जाकी जोति सेा नहिं वचत साता दीप है॥ जगमगत जंवू दीप में वुंदेल वंश प्रदीप है॥

End.—छप्पै। भैंरो दै दै नचत वैठि करताल वजावत॥ पहिरि डहडहे हार हरषि हर डमरू बजावत॥ गज मुकुट तन(य) के गूदि गैारि लागी हंसि गावन॥ सव गन गन मन मगन लगे करताल वजावन॥ कहि कवि निवाज मजलसि वनी जय दुंदुभि धुकार किय॥ छत्रसाल नायक वली विजय दुलहिया व्याह लिय॥ इति श्री कवि निवाज कृत छत्रसाल नृपतेरियं विरुदावली समाप्ता शुभमस्तु॥

Subject.—छत्रसाल की विरुदावली।

No. 126(*a*). Śakuntalā Nāṭaka by Nēwāja. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8″ × 5¾″. Lines per page—20. Extent—750 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1835 = A.D. 1878. Place of Deposit—Śrī-mad Mātangadhwaja Nārāyaṇa Simha, Biswā̃ (Alīgaṛh).

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः॥ अथ सकुंतला नाटक लिष्यते॥ कवित्त भवानी जू को॥ राषत न सूरज ससी की परवाहि हियै॥ निसि दिन

रहत ए प्रफुलित वानी के ॥ ध्यान के कोष तै अति ग्यान होत मकरंद नाकु-वास ॥ लहै कछे जिनको कहानो के ॥ कैसे ग्रेार पानी के सरोज सर करै सोचे मानस मै सिव सीस सुर सर पानी के ॥ सिद्धि की सुगंध पाइ मेारे मन मधुकर पाए री पकर पदु पंकज भवानी के ॥ १ ॥ नवाब वंस बरननं ॥ दोहा ॥ नवल फिदाई षांन के नंदन मुसवी षांन ।। फरकसेर कों दै फते भेा इक आजम षांन ॥ २ ॥ वषत विलंद महावली आजम षांन अमीर ॥ दाता ज्ञाता सूरिमा सांचेा सुंदर धीर ॥ ३ ॥ देषि सूम साहिब सकल जस जगतै उठि आइ ॥ हिमत आजिम षांन के हिअ में रहो समाइ ॥ ४ ॥ कलप व्रक्ष सब सुरन ज्यैा करि पायैा असमान ॥ त्यैा पायैा सब गुनन मिलि भूमैं आजम षांन ॥ आजम षांन नवाब कैा भावत सुकवि समाज ॥ तातै अति ही करि कृपा × × सुकवि निवाजि ॥ सकुंतला जनम वर्ननं ॥ आजम षांन निवाज कौं दीनौं इहि फुरमाइ ॥ सकुंतला नाटक हमै भाषा देउ वनाइ ॥ ६ ॥ जाते भई सकुंतला पहिले वरनत ताहि ॥ पोछै ग्रेार कथा कहौं आदि अंत निर्वाहि ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ सकुंतला अरु सुत सहित सुष कौ लिए समाज ॥ करौ जाइ अब जाइ के महाराज घर राज ॥ ४८० ॥ चैापाई ॥ इंद्रहु यहै कहाय पठायैा ॥ मैं तुमकैा यहि हेत बुलायैा ॥ काजु हुतैा सेा भयैा हमारैा तुम अब अपने घरहि सिधारैा ॥ ४८१ ॥ येा सुनि बैठि विमान मे मुनि कैा करि परनाम ॥ सकुंतला सुत सहित नृप आयैा अपने धाम ॥ ४८२ ॥ चैापाई ॥ यहि विधि भाग भाल मैं जाग्यैा ॥ राजा राज करन तब लाग्यैा ॥ नृप के सुत सब रैयत राजी ॥ घर घर पुर मे नैाबत बाजी ॥ ४८३ ॥ सकुंतला व भई पटरानो ॥ येतो यह ह्वै चुकी कहानी ॥ सुनि मुनि कंन बड़ेा सुष पायेा ॥ सकल तपोवन आनंद छायैा ॥ ४८४ ॥ यह जेा कथा कहै सुनै फल महान संसार ॥ विरद कल्पतरु हमै कैा रहै राजदरवार ॥ ४८५ ॥ इति निवाज तिवारी विरचितायां सुधातरंग्यां सकुंतला नाटक इंद्रलेाक मिलाप वर्ननेा नां चतुर्थस्तरंगः ॥ समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ मिती फाल्गुन वदी त्रितीया ॥ संवतु ॥ १८३५ ॥ दोहा ॥ कन्यां कैासिक को सुषद नाम सकुंतला जाहि ॥ कवि निवाज किय कथा यह लिष्यैा महीपति ताहि ॥ राम रामेति रामेति रमेरामे मनेारमे ॥ स

Subject.—शकुन्तला नाटक की कथा हिन्दी पद्यों में।

पृ० १—१०—मिलन वर्णन।

पृ० १०—१८—विवाह, विस्मरण।

पृ० १८—३०—विरह, विस्मृत कथा वर्णन।

पृ० ३०—३७—मिलाप वर्णन।

No. 127. Basanta Rāja Bhāshā by Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8″ × 6″. Lines per page—15. Extent—2,767 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1833 = A.D. 1776. Date of Manuscript—Samvat 1837 = A.D. 1780. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla jī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—गण पति विनय रमा रमा पति राम ॥ शिर धरनि प्रणम्य कर संकर पूजक काम ॥ शाष्टांग गुरु कों नमत जेा मत बुध दातार ॥ जिनकी कृपा कटाक्ष तें अगिनित विघ्न प्रहार ॥ दया करेा मुनि बिबुध गण करू सगुण शुभ ग्रंथ ॥ समुझे परे निरुपाधि केा अरु उपाधि केा पंथ ॥ ३ ॥ बीर धीर गुन ग्यान निध रघुपति इय हनुमान ॥ तिनके चरणशरोज जुग वंदित मुदित निधान ॥ सकल सुरन कों विनय कर कर सुरसरि मनुहार ॥ धर्म सिंघ भूपाल रुच करू ग्रंथ विस्तार ॥ ५ ॥ गवरि गिरा गिरजा रवन गणपति गुर उरधार ॥ प्रथम वंश भूपाल केा कहि पुन सागुन सार ॥ ६ ॥ भानुवंश रघुवंश मै भये हंस जिमि धीर ॥ वीर नरायन सम कह्यो वीर नरायन वीर ॥ ७ ॥ चैापई ॥ अनी राय तिनके कुल दीपक ॥ दिल्लीपति सुलतान समीपक ॥ तेज निपुन विद्या वल पूरेा ॥ वाणेा वीर धीर रण सूरेा ॥ जिन वल भुज के हर मद गारेा ॥ सिंघ दलन कहि सार उचारेा ॥ सूरत सिंघ नाम सुत ताकेा ॥ ता समान वरनू वल काकेा ॥ क्षत्र सिंघ क्षित पत तिह नंदन ॥ जिनको हो अचलेस्वर वंदन ॥ ताते अचल सिंघ सुत पायेा जाकेा सुजस भुवन मै छायेा अचल सिंघ सम केा वड़भागी ॥ तारा सिंघ सुवन जिह लागी ॥

End.—देाहा ॥ दारिद विद्रावण सगुन नाम सकल सुखसार ॥ भाषा भन्येा निधान ने कर सव सुर मनुहार ॥ चैापई ॥ धर्म सिंह भूपत गुन जंत्री ॥ केवल कृष्ण जासु दृढ़ मंत्री ॥ कुल कायथ निपुन परवीना ॥ दयावंत हरि पद लय लीना ॥ केवल कृष्ण नृपहि उपदेसा सगुन करन तव कहेव नरेसा ॥ तव निधान हिम धार हुलासा ॥ गवनेा शुखानंद दुज पासा ॥ दुजवर सुखानंद गुन पूरे गैाड़ जात उत्तम कुल रूरे ॥ दया धर्म जुत दाता भूरे ॥ तिनके गुन किम बर्ने कहूं रे ॥ सीलवंत नैपुन व्रतिधारी ॥ सव गुन साकुन कला तिहारी ॥ सुखानंद सुख आनंद रूपा ॥ राजवैद्य यह नगर अनूपा ॥ दुजवर ढिग निधान दुज आया तव तिन साकुन रहस वताया सेा वर्न्यैा निधान कर भाषा ॥ जामे सकल मुनिन की साषा ॥ देाहा ॥ सुखानंद गुर का कृपा पाय सुखानंद ग्यान ॥ कवि निधान पूरन कियेा भाषा सगुन वषान ॥ १ ॥ जेा याकों समुझै पढ़ै वरनै भावी सेाय ॥ दुख दारिद

ताको मिटय सुघर (क)वीस्वर होय ॥ २ ॥ चौपाई इक वीस से अरु असी कहि देव ॥ दोहा यामें पंच सत ॥ पैंतालीस गन लेव ॥ ३ ॥ अष्टादश सत तीस औ तीन सु संवत जान ॥ भादव कृष्ण त्रयोदशी मंगल मंगल खान ॥ ४ ॥ धर्मसिंह भूपाल जह सुरसरि सहिर अनूप ॥ पूरन कियेा निधान तह ॥ ग्रंथ सगुन गुन रूप ॥ ५॥ इति प्रभाव वर्गः तिंसतिमः ॥ इति भाषा वसंतराज निधान कृत संपूर्ण शुभंमस्तु ॥ संवत १८३७ वर्षे चैत्र मासे कृष्ण पक्षे सप्तम्यां तिथौ भृगुवासरे श्री गंगा तीरथ अनूप नग्रे औदिच्च ज्ञाति गुरजर दुवे शिवरामेन लिखितं इदं पुस्तकं । शुभं भूयात ॥ याद्दशं पुस्तकं द्दष्ट्वा ताद्दशं लिखितंमया ॥ यदि शुद्धंमशुद्धं वा मम दोषेा न दीयते ॥ श्री राम सहाय ॥

Subject.—शकुन शास्त्र ।

Note.—निधान अपने बड़े भाई के सहित अनूपशहर के सूर्य्यवंशी राजा तारासिंह के शरणागत हेा कर रहे ॥ राजा ने इन दोनों का अच्छा सम्मान किया था ॥ तारासिंह की मृत्यु होने पर इनके पुत्र धर्मसिंह राजा हुए । इन्होंने भी इन दो भाइयों का अच्छा सम्मान किया । कवि ने यह पुस्तक पद्य में राजा धर्मसिंह की ही आज्ञा से बनायी थी । उस समय राजा धर्मसिंह के मन्त्री एक कायस्थ केवलकृष्ण थे जिनके कहने से राजा ने कवि को शकुन शास्त्र की पुस्तक लिखने की आज्ञा दी थी ॥ पुस्तक के आरम्भ में कवि ने राजा के कई पूर्व्वजों का भी कुछ वर्णन किया है ; साथ ही साथ अपने पूर्व्वजों का भी परिचय दिया है । यथाः—

राजा की वंशावली—

अनीराय-ये दिल्लीपति

तत्कालीन सुलतान की सेवा में

रहते थे, जिनके पुत्र का नाम

सूरत सिंह
|
छत्र सिंह
|
अचल सिंह
|
तारा सिंह
|
धर्म सिंह

कवि की वंशावली—

जगन्नाथ
|
धरमदास
|
नन्द राम
|
घासीराम — निधान

कवि के गुरु का नाम—सुखानंद था ॥

No. 128. Kavitta Nipaṭa jī kē by Nipaṭa Nirañjana. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—$7\frac{1}{2}''\times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—21. Extent—925 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः॥ अथ निपट जी के कवित्त लिख्यते॥ देाहरा॥ ग्यान भक्ति वैराग मत कहे जु वाक कवित्त॥ पढ़ै सुनै जामैं लहे निपट निरंजन नित्त॥१॥ उकति जुकति जामै सवित वित चित लही न जाय॥ यक कवित पर करन हे सव विधि रही समाय॥२॥ निपट निरंजन समय पर कहे जु वचन विलास॥ ते सव मैं अनुक्रम करि लिषे नाम धरि तास॥३॥ वैराग्य कवित्त॥ भूमि प्रकास सुधा रस सींचि विरंचि से वोज हरी दल जागे॥ शंकर साष कली घन आनंद वेद से फूल षुले रस पागे। वाकै पकै निपटा सुनिरंजन हे परमेसुर से फल लागे॥ सेा निज स्वाद सवाद को लैन रहे वह वाग गये चलि आगे॥१॥ भक्तिवाद॥ पापही सेां जीजे वड पाप यहे षैये पीजे फूल फल तेारि मुष डारैगेा सु डारैगेा॥ तारन तुम्हारे वाटैं वूड़ वूड़ि वेा गरूर भयेा तारैगेा सु तारैगेा॥ निपट निरंजन निहारिवे श्रैानीकैं करि टेक आप आपनो हे टारैगेा सु टारैगेा॥ हम तेा पतित तुम पावन पतित हेा जू पावन पतित हू सेा हारैगेा सु हारैगेा॥२॥

End.—या अटवी को मटी घर चक घटी घट के भट तैं मठ आनैं॥ आप मधू दधि श्रेा घृत तेल गुलाव सुरा विष अमृत ठानैं॥ केशिव सीस धसे निपट निरअंजन के अवनी ठहिरानैं॥ आदि तेा जानेा हे जानेा हैं अंतसु आज ही तैं तुम येैं करि जानैं॥२१३॥ वाय चहूं दिस धाय सुभाय सुपेच्च परे वहु फूल फिरानैं॥ धूर रजेा रज के किनका तुनका तुन पात ही पात उड़ानैं॥ मारुत सेा निपट निरअंजन होइ वघूला अकास समानैं आदि तेा जानेा हे जानेा है अंत सु आ × × × × ×

अपूर्ण

Subject.—ज्ञान, भक्ति श्रेार वैराग्य के कवित्त।

No. 129. Uḍḍīsa Tantra by Nitya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—$7''\times 6\frac{1}{4}''$. Lines per page—12. Extent—362 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1939=A.D. 1887. Place of Deposit—Paṇḍita Natthī Bhaṭṭa, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—अथ उड्डीस लिख्यते ॥ चारि देवदार चन्दन वर की जर पांनी सेा वांटिये विभूति संयुक्त माथे तिलक करे तें सर्व जन वस हेाइ ॥ पथर सगा की जर पुष्य नक्षत्र में लाजे अेार रुद्रवती लीजे अेार जों की जर लीजे उ कारी कन्या पै सूत कताई वांधे ता सर्वत्र पूज्यमान हेाई ॥ अथ मंत्र ॥ ॡ परंछो भगवती गंभीरे रक्ष ॥ २ ॥ स्वाहा ॥ अथ अेार प्रयेाग ॥ आधा भारे की जर गेारोचन बरावरि लीजै पांनी सेा वांटि तिलक करें तेा तीनि लेाक वस हेाय ॥ अथ मंत्र ॥ ॐ नमेा कंद संवारिनी जारिणी मालिनी सर्व लेाक वस करनाय स्वाहा मंत्र अष्टोत्तर सत वार जपें तेा सिद्धि हेाइ ॥

End.—रुद्रवती तेलिया के दसर कंडे नेनु घृत गायके में काजर कै मर्दन करें जा पुरुष कें लेपन करें सेा पुरुष स्त्री कैा दिखाई परें ॥ रुद्र जटा स्वेत अर्क तथा जेा है। फिर हयाये वेाषधि पुनर्वसु नक्षत्र में लै कें तावीज में मढ़ावें माथे में राखे तेा जहां जाय तहां बेाल ऊपर न आवें वड़ी सिद्धि पावें सभा में वेाल वाला हेाइ ॥ मंत्र ॥ ॐ नमेा हूं ह्रां ल्हं हूँ हूं ठः ठः फट्ट स्वाहा ॥ जहां लैा चलै तहां कैा या मंत्र है पढ़ि लेइ सिद्धि हेाय ॥ इति श्री पार्वती पुत्र नित्यनाथ विरचिते सिद्धि खंडे मंत्र सारे अमृत संजीवनी नाम सप्तमेाऽध्यायः ॥ ७ ॥ अङ्क त्रिनव इन्दु स्यात् विक्रमस्या नृपेात्तम ॥ श्रावणस्याऽसिते पक्षे सप्तम्यां भृगु वासरे ॥ काण्वि पुरुषेात्तम भट्टस्येदं पुस्तकम् ॥

Subject.—मन्त्रादि ।

१—४	वस्याधिरुधिर नाम प्रथमेापदेश ।
४—८	सिद्धि आदि वर्णन—
८-१३	,, आकर्षणादि ,,
१३-१५	कुतूहल नामेापदेश ,,
१५-१७	यक्षणी आदि ,,
१५-२१	अञ्जन साधनादि ,,
२१-२३	अमृत संजीवनी ,,

No. 130. Sati Bānī by Nōhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$7\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$. Lines per page—8. Extent—100 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōta, Ayōdhyā.

Beginning.—जै श्री गनपति सेस सारद नारदादि मनाइ कै ॥ अंञ्जनी सुत मधुर मूरति लाज राषुहु आइ कै ॥ आदि ब्रह्म अनूपनिन को विमल गुन गन

गाइयेा ॥ हा हा रे नेाहरदास तेरे रहे तन मन छाइ जे ॥ १ ॥ क का कहीं कहि सेा जात नाही बात उस करतार का ॥ जेन रच्यैां ष्याल विचार जगमें अलष अन भव बात की ॥ बुंद से जेन विंद कीन्हौं साजी काया चाम को ॥ हाहा रे नेाहर दास तेरे आसरा मै नाम की २ षा षवरिन उस रेाज की जिस रेाज से पैदा हुआ धृकार अैसे जियन केा कि जिअत ही तू ना मुआ मैं कहत हौं चित लाइ तन मन सेाच आठेा जाम की हा हा रे नेाहर दास तेरे आसरा मै नाम की ग गात से सब नात मे सुत वंधु वनिता ताते रे सब अंत झूठे हेाहिगे यह प्रान केवल जात रे जग जरनि मे है मरनिं साचो देषु कैानेउ काम को हाहारे नेाहर दास तेरे आसरा मै नाम को

End.—हा हसत हेा गति देषि जग को वसत हेा सतलेाक मे पायैा परम आनंद मन मे आवता नहि सेाक मे यह ष्याल अनभव जेा कहै पूरो कमाई ग्यान को हाहा रे नेाहर दास तेरे आसरा मै नाम की आ अवरि वाते क्या कहेा अपार लीला राम की तू जानवे हेा जानि ले यह झूठि काया चाम को हरि सुमिर ले हरि सुमिर ले (हरि) सुमिर ले मन पातकी हाहारे नेाहर दास तेरे आसरा मै नाम की ई ईहै समुझे ग्यान अनभव चारि फल तिनके सदा सुर सन्त मुनि सिव सेस नारद मन यही सव केा वदा जेा करहिगे सेा तरहिगे करिहै न आसा आन की हाहारे नेाहर दास तेरे आसरा मै नाम को ॥ ३२ ॥ इति श्री अनुभव ग्यान अषंड ब्रह्मरूप दर्शनेा नाम सतिवानी संपूरन समापत राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject.—"ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवेा ब्रह्मैव नापरः"—की व्याख्या अैार हरिभजन की महिमा ।

No. 131. Masalē Nāmā or Upākhāna Vivēka by Pahalawāna Dāsa of Bhikhīpura. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—$7\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1865 = A.D. 1808. Date of Manuscript—Samvat 1898 = A.D. 1841. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōta, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ लिषते मसले नामा पहलवान दास कृतं देाहा ॥ महादेव गणराज जू गिरजा सुरन समेत वंदेा सुरपति फनपति हि रामभक्ति के हेत ॥ १ ॥ सुरसरि भूसुर सर्व मुनि जगत पिता रविचंद पवन तनै तुमते विनै पल्हवान दास मतिमंद २ करहु कृपा जन जानि कै देहु सुमति सत ज्ञान नाम रटन लागो रहै अजपा सुमिरन ध्यान ३ मच्छ कक्ष वाराह

नरहरि सतजुग वंदेा (।) चारि त्रेता वावन परसधर रामचंद असुरारि ४ कृष्ण वैाध द्वापर भए कलि को सब औतार दुष्ट दलन पावन करन पाप हरन महिभार ५ चैापाई हरि के हेत देइ सेा बढ़ै फूल वही जेा महेसहि चढ़ै १ का तजि राम और तै जाना द्विज भंडरी कूकर सनमाना २ भीति पूजि यह दुनिया मरै छूंछ कुंवा पत केाहरन भरै ३ राम छोड़ि कहु केहि के सुघरी चलिहि किते दिन जल के चुपरीं ४

End.—कातिक सुकला मुक्त तिथि हंसवार कहि दीन संवत अठारह से पैंसठि उपषान विवेक सेा कीन ४३ नाम अनंत अनंत गुन कह्यो सेा मन अनुहारि श्रोता वकता सुजन जन जेारेहु टूट संभारि ४४ गुरु प्रसाद गुरु कीरति गुरु सुमिरन गुर ध्यान (।) पल्हवान दास गुरु वंदना करै सकल कल्यान (।) रिषि जेाजन है औधपुर कहत दिसा ईसान (।) पल्हवान दास यह ग्रन्थ तंह करि विवेक उपषान ४६ सर जेाजन है देवसरि दषिन दिसा कह दीन (।) भीषीपुर एक ग्राम है तहं यहपेाथी कीन ४७ है षट जेाजन लषनपुर पश्चिम दिशि परिमान (।) सत्तनाम महिमा सरिस पेाथी जुत उपषान ॥ ४८ उत्तर दिसि पहिचानिये कोटवा जेाजन पांच (।) अवर न तीरथ पाप हर जगजीवन मत सांच ४९ ॥ जेाजन भरि पूरब दिसा गुर अस्थल हरि ग्राम (।) पहलवान दास कै दानि वै सतमिति दियैा जु नाम ५० इन पांचहु के मध्य मांह है भीषीपुर गांउ (।) पहलवान दास सुमिरै तहां जुत विवेक हरि नाउं ५१ सिद्धा गुर पहलवान के उन गुरु दूलनदास (।) जगजीवन गुरु ताहि के कियैा भक्ति परगास ५२ इति श्री हरिचरित्रे भाषा ग्रंथ उपाषान विवेक संपूरनं सीताराम देाहा गुनियां सता संवत भये पुनि तामै द्वै हीन (।) कृष्ण जन्म जामे भयैा सुक्ल पक्ष दुति थीन १ मयंकतनय वासर भयैा जुगल घरी दिन बीति (।) तव पेाथी यह लिषि भई हरि गुरु कृपा पुनीत २ सुर मुनि संत समाज यह धरौं सीस कर जेारि (।) छमा करहिं मम चूक सव लेहिं जगत ते छेारि ३ हरि ऊधेा गुर इष्ट मम सेवक सीताराम (।) प्रति तकि पेाथी यह लिष्यैा वसि वीरापुर ग्राम ४ राम नाम मुख ते रटन हृदै ध्यान रघुवीर (।) संतन पद कर सेइये काम क्रोध तजि धीर ५ भवसागर के तरन केा याही सहज उपाइ (।) नर तन लहि जेा ना किया धृग धृग जन्म सेा जाइ ६ राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject.—ज्ञान और राम नाम महिमा तथा ईश भजन ।

No. 132. Kavitāvalī by Paramēśwarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$ Lines per page—16. Extent—800 Ślōkas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभेा जयति ॥ अष्टजामी प्रकर्या कवित्त वंधां लिख्यते ॥ राज राज राजत रमन नित ग्रेाधि सदा सव सुख ग्रेाधि काम काम तरुवर ही ॥ स्वामिता सुजानता सुसीनता सुहृदताई सुखमा सिंगार सुकुमारता सह रही ॥ कहे परमेश सत सरस सुरेश भेाग भुवनेश सरन सरेाज दिनकर ही ॥ परिकर युत सीय स्वामिनी समेत वंदें लीला रैन वारस रसिक रघुवर ही ॥ १ ॥ वर वसु ग्रंश रहे रजनि विशेष वाजे वाजन अशेष वंदि छंद छाजत भये ॥ रागे गुनी जन धुनि सुनि महलन जागे जुवतिन सु सिंगार साजत भये ॥ कहे परमेश लसै गिलम ग लीचाउ से सुमन सिंगार थल राज राजन भये ॥ २ ॥ अथ श्री महाराज कुमार केा वंदी वरनन गुन करत है ॥ रवि कुल कमल दिनेश सुर तार केश सकल सुरेशन केा देत यस देश देश ॥ समूह प्रणय प्रणाली केा निलय निरपेश पेस ॥ कह परमेश सुख सुखमा सदगुन गन जूह राखे रूह कृत दास वेस ॥ जीव गन जातिन केा रमन मुनीन राजै जानकी रमन वर वेस नटवर वेश ॥ ३ ॥

End.—सौरभ सकल ग्रंग राग ग्रनुराग भाग वसन विशाल सेज साज सरसावने ॥ गावने विमल वोरी विविधि वनाय वेष रसिक रहस्य राम भक्तन सुनावने ॥ कहे परमेश प्यारे पाहुने सरस पुत्र प्रीतम समान मन हार कै पवा(व)ने ॥ चाउ(ड) के वनाय षांड ग्रादि रस भेागनि के जानकीरमन जू केा लाउ(ड) सेा ल प्र(डा)वने ॥ ५५ ॥ देाहा ॥ अष्टजाम विश्राम मय मनसिज मनहर छंद ॥ विरचित मान मरेार रस श्री परमेस सुछंद ॥ युगल ग्रनन्य सरन लिख्यै चिख्यै स्वाद रमनीय ॥ श्री सरजू तर दरी मधि रंग रहस रमनीय ॥ २ ॥ इति श्री कवितावली श्री परमेश्वरी दास विरचिता सम्पूर्ण ॥ शुभं ॥ सीताराम ॥

Subject.—अष्टयाम रहस्य ग्रथवा श्री सीताराम की ग्राठेां पहर की लीलाएं ।

No. 133. Gupta Gītā by Swāmī Patita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—5″ × 3½″. Lines per page—16. Extent—480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनम ॥ अथ पतित दास कृत गुप्त गीता ॥ देाहा ॥ गननायक वरदायक पूज्येा जिन्ह ही महेस ॥ ताहि वंदि बंदैं सवहि गुरु हरि ईश्वर शेष ॥ चैापाई ॥ प्रथमहि सुमिरैं श्री गनेस ॥ सुमिरत ही से मिटेउ कलेस ॥

मंगल करन अमंगल नाशन ॥ जिन्हकी कृपा भयउ सम्भासन ॥ श्याम स्वरूप नयन रतनारे ॥ लम्बेादर रूप उजियारे ॥ सेाभित तिलक भाल अति भाई ॥ महिमा वेद विदित जस गाई ॥ देाहा ॥ गन गंधर्व के ईस हैं, पूज्यो सेस महेस दास पतित पर दया करी आप दिये उपदेस ॥ चैापाई ॥ सरस्वती चरनन के गुन गावेां ॥ जासु कृपा ते दास कहावेां ॥ आदि स्वरूप अगेाचर काय ॥ जिन्ह सह रची ब्रह्माण्ड निकाय ॥ देाहा ॥ आदि स्वरूप के चरन मनावेां याही पद धरि सीस (।) विसरा अर्थ बतायहु यही देव आसीस ॥ विद्या ग्यान विवेक नहि नहि बल बुद्धि उपाई (।) सरण तुम्हारी आयऊं जननी हेाहु सहाई ॥ ४ ॥

End.—भूला विसरा अक्षर घाटी बाढ़ी जेा हेाई (।) मेापर रिस जिन कीजियै जेारै लायक सेाई ७८ अपनी अपनी बुद्धि है ग्यान अगम जस हेाई (।) चूक हमारी छमा करि जस पद दासी हेाई ॥ ७९ ॥ सेारठा ॥ यहि गहि करिये चारु अैगुन आगै गुन गहै (।) निसुदिन तत्व निहार वार वार गुर पद चहै ॥ इति श्री (गी)ता जेाग जंत्र मंत्र स्वासा भेद जेाग वर्षने अजेाध्या वैस्य संवाध अर्थ गुप्त गुटका स्वामी पतित दास कीत संपुर्ण ॥.

Subject.—ज्ञान आध्यात्मिक तथा यंत्र मंत्र श्वासा भेद और येाग का संक्षिप्त वर्णन ।

No. 134. Mahā Nāṭaka Bhāshā by Prāṇachanda Chauhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—20. Extent 2,475 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Kaithī. Place of Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara Pāṭhaka, Rāma Dāsa kī Maṇḍī, Mathurā.

Beginning.—उपमा भुज बल कहां लैा कहंहो । तीनेा लेाक शरनागत रहहों । अग्यां पिता गये वनवासा ॥ छाड़ि राज वनखंड निवासा ॥ १ ॥ बालक कह लीला मनि दीन्हा ॥ शंकर धनुष तेारि कै लीन्हा ॥ १ ॥ कपिन्ह साथ लै सागर बांधा ॥ लसकरान मारे दसकांधा ॥ १ ॥ लेाग शील इहां लैा कीन्हा ॥ बनेावास सीता कह दीन्हा ॥ १ ॥ शारद चरन मनाय के करि गणेश केा ध्यान ॥ राम कथा कछु कहत है प्राणचंद चैाहान ॥ पहिले बालमीक कवि कीन्हा ॥ राम जन्म पाछे कै लीन्हा ॥ १ ॥ हनीवंत बुधि देखि कै भाषा (।) सेा कीतं बालमीक नहीं राषा ॥ शकबंधी बल विक्रम भारी ॥ कालिदास पंडित अधिकारी ॥ बेारेउ बालमीक फल माहा ॥ उवारेउ विक्रम सेति नरनाहा ॥ कालिदास अक्षर सब बांचा ॥ नीतंत हेाय नाटक लग नाचा ॥ कथा रसाल करत मनमाना ॥ सुजे वंश कर करैां वखाना ॥

End.—दुध पूत धन आहि अनंता ॥ हम परसाद कछु लेहु तुरंता ॥ हैं राजा सेा कहा विपरीता । देवी आजु करै अजगुता ॥ रोए नाउनी अस कहा पुकारी ॥ छुटे केश न देह संभारी ॥ कादे बिनु कीन्ह अजगुता ॥ भाखेहु देत जे दुःख बहुता ॥ मैं उहमा सेा चलेउ पराई ॥ वालहु ओरे ते गोहराई ॥ वाट परोरा जा तेार लाई ॥ नैाकाहि धै खापसि खिसिआई ॥ नाउनी कहा राजा समुझाई—

। अपूर्ण ।

Subject.—प्रसिद्ध कथा रामायण की ।

No. 135. Vaidya Darpaṇa by Prāṇanātha Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—11″ × 8″. Lines per page—30. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of Manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of Deposit—J. J. Martinellī Pādarī, Kīḍagañja, Naī Bastī, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरीं । वैद्य दर्पणमचष्टेवैद्यानां हितकाम्यया ॥ १ ॥ स्वर्णाद्या धातवोयेस्युस्तथादुपधातवः । रस श्री परसाश्चैव यावंतेा जगतीतले ॥ २ ॥ रत्नानि चेापरत्नानि विषाख्युपविषानि च । सेाधनं मांरणं तेषां वक्ष्याम्यादेा समासतः ॥ ३ ॥ तदुत्तरं ज्वरादीनां कथयामि चिकित्सतं ॥ अथ प्रथमं धातनां संख्यामाहः सेाना १ रुपा २ तांवा ३ रांगा ४ जस्ता ५ सीसा ६ लेाहा ७ ये सात धातु हैं अथ धातु शेाधनमाह ॥ एक तेाला भर सेाने के कंटक वेधी ८ पत्र करै ॥ यही भांत रूपे के ८ पत्र करै अेार यही भांत तांवे के आठ पत्र करै ॥ गरम कर कै पहिले तिल के तेल में बुझावे अेार तीन वेर गाय के माठा में बुझावे अेार तीन वेर गाय के मूत में बुझावे अेार तीन वेर कांजी में बुझावे तीन वेर कुरथी के काढ़ा में बुझावे तव सेाना रूपा तांवा तीनेां धातु शुद्धि हेांय ॥ रांगा, जस्ता, सीसा इन तीनेा धातु का जुदा जुदा तीन २ गलाय के तैलादिक में बुझावै तव ये तीनेां धातु शुद्ध हेाय ॥ लेाहे के टुकरा कहे अग्नि में गरम कर के तैलादिक में बुझावे तव लेाहा शुद्ध हेाय । इसी भांति सुवर्ण आदिक सातु धातु कह शेाधय ॥ इति सप्त धातुनां शेाधनं ।

End.—अथ चटनी कासस्वासे । हर्र का वकला काकडा सींगी पीपर मुल का दाष जवासा छेलकह घृत हर एक पैसा पैसा भर लेय सहद ६ मासे भर लेइ मिला मिला गेाली करै वेर प्रमाण कास स्वास दूर हेाइ अनुभूत है अथवा सहद से चाटै इति कास स्वास चटनी ॥ इति श्री कल्यण भट्टात्मज श्री प्राणनाथ भट्ट

विरचते वैद्य दर्पण प्रथम खण्डः समाप्तः ॥ १ ॥ श्रीरस्तु ॥ संवत १८७७ शाके १७४२ चैत्र कृष्ण २० चन्द्रवासरे तद्दिने ॥

Subject.—१ सप्त धातुनां शोधनं, २ धातूनां मारणं, ३ कीटस्य शोधन विधि, ४ उपधातूनां शोधनं, सुवर्ण मारणं, रूपस्य मारणं, ताम्रस्य मारणं, वंगस्य मारणं, जसदस्य मारणं, लोहस्य मारणं, शीशस्य मारणं, माक्षिक प्रकारांतरेणशोधन धातुनां, उपधातुनां च गुणाः सुवर्णस्य रूपस्य गुणाः, ताम्र गुणाः, वंगस्य गुणाः, जसदस्य गुणाः, शीशस्यगुणाः, लोहस्यगुणाः, कांतस्य परीक्षाः स्वर्ण माक्षिक गुणाः, कांसस्य गुणाः, पितलस्य गुणाः, सिंदूरगुणाः, सिलाजतुनोगुणाः, रसो परसयोः शोधनमाह षड गुण गंधक जारण प्रकरण लोहस्य द्रवीकरणं लोहस्य वाह्यद्रुति रसायन क्रिया सिद्ध रहस्य गुटिका ब्रह्माण्ड गुटिका पारदस्य निर्वीज वंधन गंधकस्य शोधन हिंगुलस्य शोधनं हिंगुलस्य मारणं अभ्रक शोधनविधि अभ्रक मारण विधि हरितालस्य शोधनं, हरितालस्य मारणं रसकस्य शोधनं रसकस्य मारणं रत्नोपरत्नानां शोधनं वज्रस्य शोधनं वज्रस्य मारणं मालिती-वसंत कल्पतरु रस ज्वरे काथा रक्तपित्तादौ रस द्रवण मृगांक कुमुदेश्वरम चन्द्रोदय भगंदरे रस आमवाते गंधक कल्प स्वर्ण परपटी रस चटनी कासस्वास।

Note.—प्राणनाथ भट्ट कृत वैद्य दर्पण का पहला खंड है तथा दो खंड और थे जिनका पता नहीं चला। पुस्तक में विशेषतया औषधियों का भस्म करना, उनका प्रयोग गुण आदि है।

No. 136. Śrī Rādhā Gōvinda Sangīta-sāra by Pratāpa Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—337. Size 15½″ × 11″. Lines per page—39. Extent—28,750 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Naṭabara Lāla Chaturvedī Kōṭēwālā Śītalā Payasā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अथ श्री राधा-गोविन्द संगीतसार लिख्यते ॥ श्लोक ॥ नमस्तस्मै गणेशाय सर्व विघ्नोपशान्तये ॥ कार्यारंभेषु सर्वेषु पूजितो यः सुरासुरैः ॥ १ ॥ हंसवाहनमारूढा वीणा पुस्तक धारिणीं ॥ बुद्धि दात्रीम बुद्धीनां वंदेहं तां सरस्वतीं ॥ २ ॥ राधा प्राण प्रिय सखा मुरली वादनेरतः ॥ वृंदावन निकुंजांतर्गतो जयति केशवः ॥ ३ ॥ गणपतिम भिवंद्य श्रीशपादारविंदं दिनपति हर देवी पादपद्मं तथैवा निपुण जन सुतुष्टयै भाषया रच्यते सौ सकल हित सुदर्भः सप्त संगीत भावः ॥ ४ ॥ राधा गोविंद संगीत सारोयं ग्रंथ नामक ॥ श्रीमत्प्रताप सिंहेन कृतो माधवतुष्टये ॥ ५ ॥

हस्मेन भावाचरखेन तालान मुखेन गीतं कथयन् मनेाज्ञं मृदंग नादानुगतास्य तुष्टः ॥ पुष्टोदरः पातु स वेा गणेशः ॥ ६ ॥ दोहा ॥ वक्र तुंड विघनेस गुर जन नायक गननाथ ॥ श्री प्रताप नृप कों करौ सदा प्रसन्न सनाथ ॥ ७ ॥ शुंडा दंड प्रचंड अति विघन विहंड गनेस ॥ गिरिजासुत गजमुष गुरू दीजे गिरा सुदेस ॥ ८ ॥ सवैया ॥ सेस सुरेस महेसन में जिन ध्यान तें पाप कटै सुमहेस के ॥ कामनां देन कौ कल्पतरु भवसिंधु के तारन नाव सुदेस के ॥ गिरिजा धरि गेाद लड़ाइ जिन्है सुष संपति पाई महा तहवेस के ॥ जेा चहै सिद्ध कौं या जग मैं भले भाव सौं सेइ ले पाव गणेस के ॥ ९ ॥

End.—नगधि मितक ॥ जगकिट ॥ १ ॥ नगधि मितक डें डें ॥ २ ॥ ड न किट ट न क डें डें ॥ ३ ॥ तहां तक तक ताहं ॥ ४ ॥ किणतक ॥ ५ ॥ धिमिताहं ॥ ५ ॥ × × × तग तगं धिंमि ॥ किट त गत गधि मि किट त गत गश ॥ २ ॥ तत धिमि किट तत तम नग ॥ ३ ॥ ता धिमि किट त गत गत गगत ॥ ४ ॥ कुदरि कु कु कुत गत गधिमि ॥ ५ ॥ तग तग धिमि किट किटकिटेट ॥ ६ ॥ तक थटि कु कु त गत गदां ॥ ७ ॥ नकु थरि कु कु धिमि कित ॥ ८ ॥ नग धरि किट कु कुदां ॥ ९ ॥ तरि कु कु किट नग ॥ १० ॥ दा थरि दां दां थरि ॥ ११ ॥ धिमिन कुन कडिणि किट ॥ १२ ॥ किड गिड दांथ रि दां दां ॥ १३ ॥ तकु कु कुत कुन गदा ॥ १४ ॥ तगन गदां धिमि ॥ १५ ॥ किट नग किण धधि गिण थों ॥ १६ ॥ इति कर्णं स्था(न) षट का मुष ॥ इति नृत्याध्याय सम्पूर्ण ॥

Subject.—संगीत शास्त्र ।

मंगलाचरण		
तथा ग्रन्थ प्रशंसादि		
स्वर प्रकरण	....	५७
राग ,,	....	७५
ताल ,,	....	१२४
प्रबंध ,,	....	१९
वाद्य ,,	....	३०
प्रकर्ण ,,	....	९
नृत्य ,,	....	२०
		३३७

No. 137(*a*). Hori Chhandādi Prabandha by Prēma Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7″ × 4″. Lines per page—8. Extent—225 Ślōkas. Appearance

—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीमते रामानुजाय नमः दोहा बंदी वीर दिषाय के समय सुनायो जाय ॥ अति विनोत कर जोरि कै बाल्यो आयसु पाय ॥ कवित्त ॥ प्रेमसखी कोकिलान की बंसी पुकारति है मंद गति मारुत गयंदन को साज है ॥ ठौर ठौर बाजी से विराजें वृक्ष कौसुक के प्यादे से गुल्मलता भ्राजत समाज है ॥ स्यंदन रसाल जामें थी (श्री)रतीनाथ बैठ्यो फूल सर धनु हाथ भट सिरताज है ॥ महाराज रघुराज रावरे मिलन हेतु सैनां चतुरंग संग आयौ रितु-राज है ॥ १ ॥ वीर झुके चहुंधा अलौकिक मानौं करैं जु वसंत जुहार हैं ॥ डारैं रसाल की डोलैं सवै जनु राघव तेज ते कंपित भार है ॥ सेवती कुंद निवारी गुलाव के फूल धरैं सब भेंट अपार है ॥ प्रेमसखी कर जोर खरी सब को हितु है रितु को सरदार है ॥ २ ॥

End.—वरवा ॥ सिया बोलाये सखा सहित अनुराग ॥ दे असीस पट भूषन उचित विभाग ॥ लछिमन कहि रिपुदमन स्व सती सुष मूल ॥ पट भूषन पहिराइ जानि समतूल ॥ चले मुदित पद वंदि छुधित मन नयन ॥ सिया रूप उर धारि राम सुष दैन ॥ सखोन कह्यो पट पकरि फागु अब देहु ॥ विहंसि कह्यो रघुलाल जथारुचि लेहु ॥ मागत येह कर जोरि सिया सियनाह ॥ प्रेमसखी हिय में बसहु दिये गलबांह ॥ इति श्री प्रेमसखी कृत होरी छंद कवित्त दोहा सोरठा छप्पै प्रबंध सम्पूर्णम् बरवे येहु छवि मगन रसिक जन पूरन काम ॥ जन्म लाभ जग मांह भजिय सिय राम ॥ कवित्त ॥ चंद को चाह चकोर करे निसि दीपक जोति जरे जो पतंगो ॥ मोर चहे घन घोर किसोर को मीन मरे विछुरै जल संगी ॥ स्वाति के बूंद को चात्रक चाहत केतकी बास को भंवर भौरंगी ॥ ये सब चाहत वै नहि चाहत जरै यह प्रीति की रीति येकंगी ॥ सुभमस्तु । संवत् १९१७ पूस ॥

Subject.—१९ प्रेम सखी कृत श्री सीताराम की शोभा तथा ध्यान वर्णन श्रीराम की क्रीडा व फाग खेलना ॥

No. 137(*b*). Kavittādi Prabandha by Prēma Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$6\frac{1}{2}''\times 3\frac{1}{4}$. Lines per page—7. Extent—70 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीताराम जू सहाय ॥ राजकुल नारी सुकुमारी वै सनेह वारी बूझती विचारी ते चितेरिनि बुलाइ कै ॥ सुष मांगो देहैं भरि जन्म

सुधि लैहै जाति विरह दमारि देह लेति न वचाइ कै ॥ प्रेमसखी सांवरो छवीलेा जुलुफनवारेा छैल यहि गैल गयेा छवि दरसाइ कै ॥ छूटत सरोर विनु देखे रघुवीर लिषु ताको तसवोर जाहि जोवै हिय लाइ कै ॥ १ ॥ प्रेमसखी राम रूप देषिवे केा दैारती है वूझेा तेा बुलाइ काइ युवती सयानी सेा ॥ मिथिला सहर में कहर परि गयेा भई घायल घनेरो कहैा भूठि ना सुवानी सेा ॥ वेधो परों प्यारो नारी गैलन ग्रथरी पै तोषे नैन वान मारै भैांह धनु तानी सेा ॥ वैठि घर मंद हांसी फांसो गरे डरि डारि कीन्हो कतलाम केतो जुलुफ कृपानी सेा ॥ २ ॥

End.—लहरियां लेत भूलै रे भूलै रे ॥ फूलो सुघर वर नारि कुंज में निरषि छैल ग्रनुकूलै रे ॥ चटकीलेा सुर पाग सुरंगी सिय सारी रस मूलै रे ॥ सील मनि चित चैन न नैन भरि लषि दंपति समतूलै रे ॥ ३ ॥ छिन छिन प्रेम सखी पुलक पसीजै गात ॥ ग्रावति न वात ना रहति सुधि सारी की ॥ नींद भूष भागो दिल ग्रैार ही जिकिर लागो विष सेा लागति वेाली ग्रैार हितकारी की ॥ घर में रह्यो न जाइ वाहर न जान पैए ग्रंसुग्रा थंभति नाहीं ग्रंषिग्रा हमारी की ॥ फूल धनुधारी देह दाहत हमारी ग्रभो जव ते निहारी छवि ग्रवध विहारी की ॥ १५ ॥

ग्रपूर्ण

Subject.—श्री सीताराम विषयक प्रेम के कवित्तादि ।

No. 137(c). Jānakī Rāma kō Nakha Śikha by Prēma Sakhī of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7″ × 5½″. Lines per page—10. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसोतारामोजयति ॥ सेारठा ॥ पिंगल में नहिं हेास ॥ काव्य रीति जानैं नहीं ॥ मेाहि तुम्हार भरेास ॥ श्री विदेह नृपनंदिनी ॥ १ ॥ ग्रैागुन विश्वा बीस (।) यद्यपि गुण एकौ नहीं ॥ सियपद रज धरि शीश ॥ प्रेम सषी कहै यथामति ॥ २ ॥ सवैया ॥ चंचलता सगरी तजि के रहोय रहेा तैा यह वात भली है ॥ सेउ सियापद पंकज धूरि सजीवन मूरि विहार थली है (।) वारहि वार सिाषवति है ग्रपने मन केा यह प्रेम ग्रली है ॥ ठाकुर राम लला हमरे ठकुराइन श्री मिथिलेस लली है ॥ ३ ॥

End.—मुष की उपमा कवि कैान कहै मुसुकानि सुधारस से वरसै ॥ पट पीत सेा जानकी चूनरी सेा सम गांठि विलेाकत चित फसै ॥ यह दूलह रूप सियावर केा नित प्रेमसषो उर माहि वसै ॥ २५ ॥ ग्रंस पर भुज धरै निस दिन पूरन काम ॥ प्रेमसषी के उर वसै सियाराम छविधाम ॥ १ ॥ इति श्री प्रेम सषी विरचितायां श्रीजानकी राम केा नषसिष सम्पूर्ण ॥ शुभम् ॥

Subject.—श्री सीताराम के नखसिख की शोभा।

No. 137(d). Jānakī Rāma kō Nakha Śikha by Prēma Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—$11\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—12 Extent—425 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीजानकीवल्लभाय नमः ॥ सेारठा ॥ पिंगल में नहीं हेास (।) काव्य रीति जानेा नहीं ॥ मेाहि तुम्हार भरेास (।) श्री विदेहनृपनंदिनी ॥ १ ॥ श्रेागुन बिस्वा बीस (।) जदपि गुन येकेा नहीं ॥ सियपद रज धरि सीस (।) प्रेमसषी कहे जथामति ॥ २ ॥ कवित्त ॥ चंचलता सिगरी तजि के थिर ह्वौ रहु तै यह बात भली है ॥ सेऊ सियापद पंकज धूरि सजीवन मूरि बिहार थली है ॥ बारहि बार सिषावत है अपने मन केा यह प्रेम अली है ॥ ठाकुर रामलला हमरे ठकुराइन श्री मिथिलेश लली है ॥ १ ॥ घनाक्षरी ॥ चिन्हित प्रकासमान अंकुसारि चिन्हन तें ॥ वसे प्रेमसषी मध्य अंतर उरेाज की ॥ जाकी नष राजी विधु ह्वै कै संभु सीस राजी आगुरी अमल मान मरदन मनेाज के ॥ सरन सिधारे भव सिंधु ते उधारे वेद कहत पुकारे ए देवैया मुक्ति मैाज के ॥ बानी वारिजासन भवानी औ वृषासन जू रहत सरन सिय चरन सरेाज के ॥ २ ॥

End.—राग बरवै ॥ सिया बेालाये सखा सहि अनुराग ॥ दै असीष पट भूषन उचित विभाग १ लछिमन कहि रिपुदवन स्यस्ति सुष मूल ॥ पट भूषन पहिराय जानि सम तूल ॥ २ ॥ चले वंदि मन मुदित छुधित मन मैन ॥ सिया रूप उर धारि राम सुष अैन ॥ ३ ॥ सषिन कह्यौ पठय करि फागु अव देहु ॥ विहसि कह्यौ रघुनाथ जथारुचि लेहु ॥ ४ ॥ मांगत यह कर जेारि सिया सियनाहु ॥ प्रेम सषी हिय बसहु दिये गलबाहु ॥ ५ ॥ संपूर्न येही छवि मगन रसिक जन पूरन काम ॥ जन्म लाभ जग मांह यह भजिय सीय सियराम ॥ ६ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री सीताराम के नख सिख की शोभा।

No. 138. Bhakta-māla Rasabōdhanī Ṭīkā by Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—788. Size—$7\frac{1}{2}'' \times 3''$. Lines per page—9. Extent—3,100 Ślōkas. Appearance—Very old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning:—श्रीराधेावल्लभेाजयति ॥ अथ भक्तमाल टीका ॥ मंगला चरन ॥ तथा अज्ञा निरूपन ॥ कवित्त ॥ महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मनहरन जू के चरन

केर ध्यान मेरे नाम मुष गाइये ॥ ताही समै नाभा जू ने आज्ञा दई लाइ धरि टीका विस्तारि भक्तिमाल की सुनाइये ॥ कीजियै कवित्त बंध छंद अति प्यारो लागै जगे जग माहि कहि बानो विरमाइये ॥ जानौं निज मति ऐ पै सुन्यै भागवत सुक द्रुमनि प्रवेश कियो ऐसे ही कहाइये ॥ १ ॥ टोका को नाम स्वरूप वर्नन ॥ रचि कविताई सुषदाई लागै निपट सुहाई औ सचाई पुनिरुक्त लै मिठाई है ॥ काव्य की बड़ाई निज मूषन भलाई होत नाभा जू कहाइ तातै प्रौट कै सुनाई है ॥ हदै सरसाई जो पै सुनियै सदाई यह भक्ति रस वोधनी सुनाम टीका गाई है ॥ २ ॥

End.—भक्तदाम जिन जिन कथी तिनकी झूठनि पाइ ॥ मे मति सारु अक्षर द्वै कीनै सिलै बनाइ १३ काहु कै केवल जोग जग्य कै कुन करनी की आस ॥ भक्त नाम माला अगर उर वसौ नारायन दास ॥ १४ ॥ इति श्रीभक्तमाल श्री नारायनदास जू कृत मूल समाप्त ॥ शुभनस्तु ॥ अथ टीकाकर्ता के इष्ट गुरुदेव कवित्त वर्नन ॥ रंग भवन मैं राधिका रवन वसै लसै ज्यों मुकुर मध्य प्रतिव्यंब भाई है ॥ रसिक समाज मै विराजे रसराज कहै चहै मुष सब फूलै सुष समुदाई है ॥ जनम हरिलाल मनोहर नाम पायै उनहू को मनहरि लीनै तातै राई है ॥ २४ ॥ इनही के दास दास दासा प्रियादास जानौ तित लै वषानौ मानौ टीका सुखदाई है ॥ गोवर्द्धन नाथ जू कै हाथ मन परयौ जाकौ करयौ वास वृन्दावन लीला मिलि गाई है ॥ मति उनमान कह्यौ लह्यौ मुष संतनि कै अंत को न पावै जोई गावै हिय आई है ॥ धरि वढ़ि जानि अपराध मेरो क्षमा कीजै साधु गुन ग्राही यह मानि मै सुनाई है ॥ २५ ॥ कीनी भक्तमाल सुरसाल नाभा स्वामी जूठो तजो जोवजाल जग जनमन पोहनी ॥ भक्ति रस वोधनी टीका मति सोधनी है वाचत कहत अर्थ लागै अति सोहनी (।) जो पै प्रेम लक्षना की चाह अवगाह याहि मिटै उर दाह नैक नैननिहू जोहनी ॥ टीका अरु मूल नाम भूल जात सुनै जब रसिक अनन्य मुष्य होत विश्वमोहनी ॥ २६ ॥ नाभाजू को अभिलाष पूरन लै कियौ मै तो ताकी साषि प्रथम सुनाई नीकै गाइ कै (।) भक्ति विस्वास जाकै ताही सो प्रकास कीजे भीजे रंग हियो लीजै संतनि लडाइ कै (।) संवत प्रसिद्ध दस सात सत उन्हतर फालगुन मास वदि सतमी बिनाईकै (।) नारायन दास सुषरास भक्तमाल लै कै प्रियादास दास उर वसौ रहौ छाइ कै २७ आगनि जरावौ लै कै जल मैं बुड़ावौ भावै सूली चढ़वावौ घोरि गरल पिवाइवो (।) वोछू कटवावौ कोटि साप लपटावौ हाथी आगे डरवावौ एतो भीत उपजाइवो (।) सिंघ पै षवावौ चाहौ भूमि गड़वावौ तीषी अनी विधवावौ मोहि दुष नही पाइवो (।) वृज तन प्रान काहू वात यह कान करौ भक्ति सौ विमुष ताकौ मुष न दिषाइवो ॥ ६२८ ॥ इति श्री भक्तमाल रसवोधनी टीका श्री प्रियादास कृत समाप्त ॥ श्री सीता राधा श्रीराम कृष्णो अनंत कोटि वैश्रवाय जयति जयति जै श्री राम कृष्ण कहनौ वाचे तिनको इतनोग्य है ॥ १ ॥

छप्पै ॥ नाभि कवल विधि विष्णु को ज्यों अग्र नाम नाभा भयै ॥ उन गुरु आज्ञा(पा)य रचि ब्रह्मांड बनायौ ॥ इन गुरु आज्ञा पाइ संतन कौ तरनौ गायौ ॥ च्यारि जुगनि के भक्त को गुथी माला ॥ सुरति सूत में पोइ विराजै कंठ बिसाला ॥ लघुनंदन अचिरज कहा सीतापति जिन पै जयै ॥ नाभि कवल विधु विष्णु को ज्यों अग्र नाम नाभा भयौ ॥ लिषतं वैष्णवदास लालविहारी राधावल्लभी पठनार्थ आप सेा पुरनगर मध्य पुस्तक लिष्यौ मिती जेष्ट सुद ॥ १३ ॥ संवत १८३१ ॥ वाचै सुनै ताकेा जै राधा कृष्ण वचै ॥

Subject.—प्रियादास की नारायन दास कृत भक्तमाल की टीका ॥

No. 139. Chāha Vēlī by Priyā Dāsa. Substance—Yellow paper. Sheet—1. Size—15″ × 10″. Lines—67. Extent—52 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa ji, Bṛindābana, Mathurā.

Beginning.—श्रीराधारमणेा जयति ॥ अथ चाहवेली लि॰ ॥ हां वृषभानु किशोरी जी बन हा व्रजराज किशोर ॥ वह तेा बिंब प्रार्थना पेहले यह प्रतिबिंब हिलेार १ हा हा राधे रसिक मुकट मणि हा हा कृष्ण विहारी हा हा लाड़लि कुमारि लड़ेती नंदलाल हितकारी २ हा हा श्री वृषभानु नंदिनी हा हा कीरति प्राण हा हा अलक लड़ी गुण मंदिर सुंदर श्याम सुजान ३ हा हा नवल किशोरी श्यामा रूप घटा सुकुमार हा हा रास रसिकिनी भामिनि मेाहन प्राण अधार ४ हा हा रसिक प्राण धन जीवन हा हा वृन्दावन रानी हा हा कीरति दा कुल मंडन हा हा लालन दानी ५ हा हा अति अलिवेली नागरि हा वृषभानु दुलारी हा हा प्रेम मयी रस मूरति हा हा श्री गिरिधारी ६ हा हा मृदु पद पंकज सेाहन चित्रित जावक रंग हा हा श्री नख चन्द्र चन्द्रिका नाना उठत तरंग ७ हा हा सुखनिधि वदन चकोरी हा हा तनु छवि गेारी हा हा रस सागर गुण आगर सांवल रंग चितचेारी ८ हा हा परम प्रिया पिय प्यारी हा हा सब सुखदेनी ॥ हा हा नंदलाल रंग भीने खंजन गंजन नेनी ९ हा हा गेाविंद लाल राधिके हा हा गेापीनाथ हा हा मदन मेाहन मन मेाहन विहरत परिकर साथ ॥ १० ॥

End.—हा हा रसिक समाज सुनेा सब जे वृन्दावन वासी देउ तनक रस तुम रस भेागी विहित रूप विलासी ४८ यह तेा चाह वेलि उपजाई प्रियादास लगि आस में कटाक्ष भये फल लागे सफल करेा वनवास ४९ हा हा वड़ी बात मुख ने सुक कहत भयेा डर भारी मेासे निपट न्यून जनहू केा दियेा न मेां अनुसारी ॥ ५० ॥ दोनेा बहुत उदार शिरोमणि तउ लेाभ उपजाई ॥ देउ सुदेउ उदार शिरोमणि अपनी जान बड़ाई ५१ कवित्त वृन्दावन रानी सुनेा मेाहन महानी कहां कहेां मुखवानी सीस रतन सुजान में देवको अवधि दई हति सुयात्रता भई

कीनी कृपा वई नेरे सानम गुमान में तोऊ लोभी गति मति मागे किती वार कहो गही मांगिवे की अवधि पुरान मैं जितो सव गाय कहे मेरा लेके नाम उन वृन्दावन पायेा यह मेहूं सुनेा कान में ५३ इति श्री प्रियादास कृत चाहवेली सम्पूर्ण ।

Subject.—स्तुति श्रीराधाकृष्ण की ।

No. 140. Rasa Ratna kāvya by Pauhakara. Substance—Country-made paper. Leaves—232 Size—9 inches × 6 inches. Lines per page—17. Extent—2,760 Ślōkas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1675 or A. D. 1618. Date of Manuscript—Samvat 1892=1835 A. D. Place of deposit—Bābū Purushōttama Dāsa Taṇḍana, B.A., LL.B. Vakil, Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री परम गुरुभ्येनमः ॥ अथ रसरतन काव्य पेाहकर कृत लिष्यते ॥ छप्पय ॥ सगुन रूप निर्गन निरूप बेाहु गुन विस्तारन ॥ अविनासी अवगति अनादि अव अटक निवारन ॥ घट घट पृगट प्रसिध्धि गुप्त निरलेप निरंजन ॥ तुमहिं आदि तुम अंत हेा तुर्माहं मध्य माया करन ॥ यह चरित नाथ कहँ लगि कहौं नाराइनो असरन सरन ॥ १ ॥ वेाषत मुनि शृंगार मात कहना मुनि पंडित ॥ आपु हास रस जुग्त मान मघवा वल षंडित ॥ वाल वैस अद्भुत चरित्र वृजवासिन जान्यैा ॥ मेघ वीर वलिभद्र रुद्र सुरपति भय मान्यैा ॥ अति प्रताप वीभत्स हुव गैाव गेाप संतः करन ॥ पेाहकर पृताप तिहुपुर पृगट सु नव रस वस गिरधर सरन ॥ २ ॥ सुष समुद्र सव जगत भगत वत्सल पृति पालक ॥ धरैं गवरि अरधंग प्रेम विस्तारन कारन ॥

End.—पुहुकर वेद पुरान मिलि कीनैा यहै विचार ॥ ईहि संसार असार में राम नाम निज सार ॥ ६१ ॥ वैरागर वैराग वपु हीरा हित हरि नामु ॥ प्रीति जेाति जिय जगमगै हरै अविधि तनु तामु ॥ ६२ ॥ सत संगति सत बुध्धि उर विविध रनी संग लाई ॥ ग्यान वान पृस्थान करि तेज विषै सुष भाई ॥ ६३ ॥ तातैं तत्तु लहै सुकत्रु सूझि देषि मन मांहि ॥ कोई तेरे काम नहि तू काहू के नाहिं ॥ ६४ ॥ पर धन पर दारा रहित पर पीरहि मन लाहि ॥ काम क्रोध मद लेाभु तजि विजय निसा नव जाहि ॥ ६५ ॥ पहुकर भवसागर गहव निपटहिं गहिर गंभीर ॥ राम नाम नैाका चढ़ै हरिजन लागै तीर ॥ ६६ ॥ इति श्री रस रतन काव्ये कवि पहुकर विरंचिते वैरागर खंडे ग्यान वैराग्य सत्ता राज्य तत्त वर्ननेा नाम षेाड़समेाध्याय ॥ १६ ॥ सम्पूर्ण समाप्तं ॥ संवत् १८९२ ॥ अथ नमासे ॥ शुक्ल पक्षे तिथैा चतुर्थीयां ॥ ४ ॥ भेामवासरे ॥ लिष्यते कायस्थ छेाटेलाल ॥ शाकीन ॥ मिरजापुरे ॥ गंगा निकटे विंध्य क्षेत्रे ॥ यथि तटं मलगंज ॥ मंगलं ददातुः ॥

Subject.—

पृष्ठ २२०—दि ग्विजय ।
,, २२१—संतान वर्णन ।
,, २२२—राज तिलक ।
पृष्ठ २२३—चन्द्रसैन दर्शन ।
,, २२४—नट नाटक कौतूहल ।
,, २२८—ज्ञान वैराग्य सत्ता राज्य ।

Note.—ऐतिहासिक उद्धरण—नूरदीन गाजी सक वंदो ॥ जिहि के राज कंथा रस वंधो ॥ जुग जुग तासु वरष धर राजू ॥ तिहि सन कियै कथा कर साजू ॥ २७ ॥ येक सहस ऊपर पैंतीसा ॥ सन रसूल सेा तुरकन दीसा ॥ अग्नि सिंधु रस इन्द्र प्रवाना ॥ सेा विक्रनु संवतु ठहराना ॥ २८ ॥

No. 141. Rāma Mantra Rahasya Traya by Raghuvara Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size —12″ × 6″. Lines per page—15. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript —Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ देाहा ॥ रामलषन सीता सहित पवन तनय कर जेारि रहस्य त्रय केा अर्थ वर कहव यथामति मेारि १ मंत्रराज के अर्थ विना जिय संसय नहिं जाय ताते अर्थ विचार वर निसवासर चित लाय २ मंत्रराज की जाप कर मंत्र मूर्ति केा ध्यान सदा मनन हिरदे धरे परम उपासक जान ३ राम विना जेा श्रेार केा मानत रक्षक जेाय मंत्र अर्थ केा ज्ञान नहि अन्य उपासक सेाय ४ अवधपती तेहि अवध मे कल्प सुतरु वर छांह बैठे मणि मंडप तरे रत्न सिहांसन माइ ५ शिव सनकादिक ईश अज नयन विषय सेा नांहि सेनादिक हनुमत सहित सेवहिं निज प्रभुताहि ६ सत्य कल्पना कामतरु श्रेार कृतज्ञ बखान कल्याणादि असंख्य गुण करुणा वोर सुजान ७ भुव प्रवाह निज वासना माया सहित सुजीव भक्ति ज्ञान ते शून्य है जानि जगत पति सीव ८ स्त्रिया सहित साकेतपति भूपति इच्छा कीन्ह कमलनयन करुणायतन जनम अवध में लीन्ह ९ रावणादि वहु असुर गण हनत मुक्त प्रभु दीन्ह पामर जन्तु विषय वस नयन विषे करि लीन्ह ॥ १० ॥

End.—करम ज्ञान दानादि सव विविधि अनेक उपाय करणे मै असमर्थ हेा राघव शरणे आय १४ चरम वाक्य केा सुमिरि कै निश्चै मन में कीन छमिहै आश्रित देाष सब निर्भय ईश्वर धीन १५ यहि विधि मंत्र विचारि कै राषै दृढ़ विश्वास हरि गुरु सेा साचेा रहै तेारै भव केा फांस १६ रहस्य त्रय केा अर्थवर कीन्हेा मन चित लाय नाम विमल रघुवर शरण संतन हित सुवनाय १७ इति श्रीराम मंत्र रहस्य त्रय समाप्तम् संवत १९३३ चैत्र शुक्ल ८ श्री ।

Subject.—श्री राम मंत्र रहस्य अथवा राम मंत्र का गूढ़ार्थ वर्णन ॥

No. 142. Chhappaya by Rajjaba ji. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—5″ × 5½″. Lines per page—20. Extent—300 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः ॥ छप्पा श्री रज्जब जी का प्रारंभ ॥ श्री गुरु पूजा को अंग ॥ वैराग रमय विभव अष्ट कुल पारस घर अहि ॥ कल्पवृक्ष वन राय फूल फल अमिरस भरि अहि ॥ सप्त समुद्रहुं सुधा सोइ सरिता सु तलावहिं ॥ पीवन को जो पियूष कहीं मारग गुरु आवहीं ॥ नगर पुरी वैकुंठ विधि चिंतामणि घर दर चिणैं ॥ रज्जब गुरु पूजा सच्यो नाम सहर भरना गिणै ॥ १ ॥ गुरु को दीजे कहा परम निधि जिन ते पाई ॥ भाव भगति भलि भीष गिरा गोरष जो गाई ॥ साच सील संतोष दृष्टि दत दीरघ दीना ॥ जीव जड़ा जग मांहि काटि कम मुकता कीना ॥ सकल अंग सांई सहित कौन मौज ऐसी करै दादू दीन दयाल विन रज्जव रीता को भरै ॥ २ ॥

End.—पलक सो काढहिं घड़ी घड़ी काढहि पहरुक्कहि ॥ पहर दुरि दिन करहिं दिवस टारहि मावस महि ॥ वारह पूने वरस करहिं सो तेरह मासा ॥ द्वादस सूरज चंद कहे इह बड़ा तमासा ॥ पलक घड़ी अरु पहर दिन मास वरस सरकै कवै ॥ रज्जब विप्रसुवाल बुधि फिरत फिरत देषें सवै ॥ ७८ ॥

अपूर्ण ।

Subject.—रज्जब जी के पदों का संग्रह ।

No. 143 (*a*). Drishṭānta Bōdhikā by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½″ × 5½″. Lines per page—18. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामो विजयते ॥ श्री सतगुरु कमल वचनेभ्यो नमः ॥ अथ ॥ श्री रामचरन कृत दृष्टांत वोधिका लिष्यते ॥ दोहा ॥ रामचरन दृष्टान्त विन मन न लहै श्रुति वोध ॥ सहस वात की वात यक कहीं ग्रंथ सत सोध ॥ १ ॥ रामचरन श्रीराम को वंदत सव सुष पाइ ॥ जैसे सींचे मूल को ॥ डार पात हरियाई ॥ २ ॥ रामचरन प्रभु रूप लहु राम भजे सव तुष्ट ॥ जथा असन में मुष लिये हाथ पाउ सव पुष्ट ॥ ३ ॥ राम नाम सुमिरत सकल नाम मंत्र फल सोध ॥ रामचरन जिमि रतन में सकल द्रव्य को वोध ॥ ४ ॥ राम रूप थिर होइ लषे वह्म जीव लषि पाइ ॥ रामचरन जिमि रवि लषत मंडल घाम सुभाइ ॥ ५ ॥

रामचरन रवि प्रभा ते रवि मूरति लषि जाइ ॥ तिमि निज रूप प्रकाश ते राम रूप दरसाइ ॥ ६ ॥ रामचरन सतसंग विन संत विशुद्ध न कोइ ॥ जिमि जवाहिरी संग विन नहि जवाहिरी होइ ॥ ७ ॥

End.—जक्त तजे प्रभु भजे विन मिटै न जिय की पीर ॥ रामचरन विनु धनुष के तजे लगै किमि तीर ॥ ९७ ॥ लोक लाज अभिमान सुष तव लगि हिदय न राम ॥ रामचरन नृप क्यों वसै जइ मलीन लघु धाम ॥ ९८ ॥ लोक लाज के अगिनि में धर्म कर्म जरि जाइ ॥ रामचरन रघुनंद की करुना वारि बुझाई ॥ ९९ ॥ अस करुना करिहौ कवहुं रामचरन पर राम ॥ तव स्वरूप जल मीन मम मरो विछोह न नाम ॥ १०० ॥ यह दृष्टांत वोधिका सतक विरह को अंग ॥ रामचरन तिहि समुझि रहु राम न छोड़हिं संग ॥ १०१ ॥ इति दृष्टांत वोधिका विरह लक्षन वरननो नाम रसिकभाव पोषन दरसावना श्री महाराज भक्ति रसिकाधिराज परमान भव प्रकास मनि कामनिधि श्री रामचरण विरचितायां पंचम सतक समाप्तम् ॥

Subject.—पृष्ठ १—५ लक्षण निरूपण
,, ५–११ नीति, भाव उपासक परत्व आदि वर्णन
,, ११–१६ वैराग्य वर्णन
,, १६–२१ रामनाम महिमा और अर्थ वर्णन
,, २१–२४ रसिकभाव प्रदर्शन तथा विरह लक्षण वर्णन

No. 143 (*b*). Kavitāvalī Rāmāyaṇa by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size—9½″ × 5½″. Lines per page—9. Extent—2,800 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1972 or A. D. 1915. Place of Deposit—Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसद्गुरुचरणकमलेभ्यो नमः ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ दोः ॥ वन्दि चरण सिय प्रश्न करि कहहु गुरू निर्वाह ॥ सुमिरि राम सुचि संत के सुनु रहस्य अवगाह ॥ १ ॥ अधिकारी कहि ग्रंथ जो विषय राम सनवन्ध ॥ दास प्रयोजन भजन दृढ़ रामचरण चौसन्ध ॥ २ ॥ छप्पय छन्द ॥ सीताराम ॥ अवध क्षीरनिधि उदय चन्द श्रीराम प्रसाद स ॥ पूरण प्रेम पियूष नेम यम युग कुरंग वस ॥ सुयश प्रकाश मयूष वचन कुमुदन चकोर जन ॥ संत गुरू भगवंत भाव यक सम सीतल मन ॥ करि आपु सरस सब विधि उभय श्री रघुनाथ प्रसाद गुर ॥ प्रभु युगल पदुम पद वन्दि रज रामचरण जो कहौं फुर ॥ १ ॥ बन्दौं श्रीसतगुर रहस्य संतन के भावैं ॥ मनमोदन सो करौं

राति दिन हिय में राखैं ॥ यह रहस्य जेा धरै मुक्त सेा है जगवन्दन ॥ सन्त सभा सेा अग्रनीय तेहि वश रघुनन्दन ॥

End.—चेाथेा ब्रह्मज्ञान जीव चराचर रमे राम देखैं सर्व भूत सत्य नित्य निर्विकार हैं ॥ क्रीड़ित लखि माया में पांचेा गुन दया दीन केामल सुहृद शील करुणा उदार हैं ॥ मेरेा प्रभु निर्मल अखंड आपु लीला करैं ताकेा सन्मान परमार्थ छुटेा स्यार हैं ॥ जामैं जेा प्रसन्न सेाई करै देश काल पाइ वाक्य मन कर्म धर्म तन धन तुम्हार है ॥ ५५४ ॥ सातैा भाव चराचर राम संसकार नेकु देखै सुनै ताकेा तदाकार हरि भावहीं ॥ आठैा भक्ति आठैा याम सुधा पान रामनाम प्रेममय परमानन्द सेाई सम पावहीं ॥ राम रूप नीर मीन राम घन पपीहा दीन राम मुख चन्द्रमा चकेार चित लावहीं ॥ आठैा गुण लीन्हे रश्म चरण राम भक्त हेाइ ताकेा गुण निगमागम नेति नेति गावहीं ॥ ५५५ ॥ इति श्री कवितावली रामायण सप्तकांड समाप्त श्री १०८ रामचरण दास जू कृत ॥ श्री सतगुरु महाराज श्री १०८ श्री स्वामी रामवल्लभाशरण जू की आज्ञाउनुसार हस्ताक्षर सिया रघुनाथ शरण श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु ॥ संवत् १९७२ मिती फागुन शुदि ११ आज्ञा समन सुसाहिब सेवा ॥ जय सीताराम सीताराम सीताराम जय सीताराम ॥ जय सीताराम सीताराम सीताराम जय सीताराम ॥ श्रीसीताराम ॥ श्रीसीताराम ॥ श्रीसीताराम ॥ राम ॥

Subject.—रामायण अथवा रामचरित्र छन्दों में।

पृष्ठ १—३३—वन्दना, गुरुरहस्य, प्रवृत्ति आदि मार्ग, रामनाम महिमा, एकादश भक्ति, रामजन्मादि वर्णन।

" ३३—३८—विश्वामित्र का आना और राम लक्ष्मण को अपने साथ ले जाना।

" ५०—८१—जनकपुर आना राम लक्ष्मण का, पुष्प वाटिका में जाना, श्री सीता जी का देखना, धनुष यज्ञ में जाना, और जनक जी की प्रतिज्ञा पूर्ण करना।

" ८१—८७—परशुराम आगमन और परशुराम का वनगमन।

" ८७-११३—रामविवाहादि वर्णन।

" ११३-१४०—अयेाध्या को बरात का लैाटना, राजधानी में जाकर आनन्दपूर्वक दिन बिताना, और श्रीसीता जी का होली में रंग खेलना आदि वर्णन।

" १४०-१५४—रामचरित्र की शेष कथाओं का संक्षिप्त वर्णन, और अन्त में रामनाम महिमा वर्णन।

No. 143(*c*). Padāvali by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves--27. Size—9½″ × 3½″. Lines per page--11. Extent--850 Ślōkas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीग्रवधसरजू सीतारामाभ्यां नमः श्रीगणेशायनमः ॥ देाहा ॥ वाल विभूषन नील तन जग अधार कछु हाथ ॥ रामचरण सेाइ उर बसैं, वाल रूप रघुनाथ ॥ १ ॥ महि सुर आरत देषि प्रभु कह्यो विधिहि दै बेाध ॥ अब मरिहैां अवतार ले कीन्हेसि संन्त विरेाध ॥ २ ॥ सत सरूप दशरथ अवध तँह ऐहैं निज रूप ॥ रामचरन जय जय कहत गये निज भवन अनूप ॥ ३ ॥ राम राम ॥ हरिप्रिया छन्द ॥ राग रामकली ताल यकताला ॥ दसरथ चिंतत निंतत तनय सदीनं ॥ छिप्र गवन गुर भवन विलंवित नमित असीनं ॥ वेाल्यो गुरु परवीन जै जै रामलला ॥ १ ॥ विधि हरिवंदन वंदन सिव सुष कंदं ॥ निगम दक्ष मुनि रक्षि गक्ष महि दुष्ट निकंदं ॥ सेाइ सुत तव कुल चंद जै जै रामलला २ गुरु नृप गक्षति सुक्षित रंग बनाई ॥ धिष जनन सद स्वजन सुश्रृंगी रिषिहि बेालाई ॥ सुत हित जज्ञ कराई जै जै रामलला ३

End.—राग श्रीताल चैाताला ध्रूपद ॥ परम पुरुष परमेस्वर परब्रह्म परेश सुंदर अति श्रीसीतारवन देषेा नयन केा फल सिव के हृदय वास तानि सव विधि सुजान सुष छवि भवन सुक सनक हनुमत ध्याइ जेहि सेवै नित पाय पद्म जीति इन्द्री हेाइ मवन बैसे रघुवर के चरण परे रहयते सकल गुण निधि राम चरण दुष दवन पुस्तक पदावली समाप्तं पेाथी लिखी श्री सीताराम राम ॥

Subject.—पूर्वार्द्ध पृ० १—१५

श्रीरामचन्द्र का वाल पेागण्ड, कैामार, मध्य ग्रैार किशेार ग्रवस्थाग्रेां का क्रीड़ा वर्णन।

उत्तरार्द्ध १५—२७ नायक नायिका भेद।

No. 143(*d*). Rāma Charitra by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayōdhya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6″ × 4½″. Lines per page—8. Extent—70 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः लिषते रामचरित्र ॥ महिमा नाम प्रताप की सुनैा श्रवण चित लाइ रामचरण रसना रटै कर्म सकल भर जाइ १ जिन जिन

सुमिरण राम को सेा सव उतरे पार रामचरन जेा बीसरा सेाई जम के द्वार २ चैापाई रामनाम के जिन जिन ध्यायै भै के छेाड़ परम पद पायै १ सिव जी निसि दिन राम पुकारै राम विना दूजेा नहिं धारै पारवती के राम सुनायै राम विना सव झूठ बतायै सेाई राम सुन्यै सुषदेवा गर्भवास मेा लागेा सेवा राम सुमिर सव मेाह नेवारो मात पिता तजि बनै सिधारो ॥ राम प्रताप रंभा गई हारी सुमिरन राम कामना भारी ब्रह्मापुत्र चार सनकादिक रामनाम के भये स्वादिक राम प्रताप गर्भ नहिं ग्रावै सुमिरत राम परम पद पावै ॥ रामनाम नारद मुनि ध्यावैं हृदै प्रेम प्रवाह बढ़ावैं सेस रसातल राम पुकारै रसना लैं कवहूं नहिं टारैं ॥

End.—कनक कामिनी करैं न नेहा छके ब्रह्मरस रहै विदेहा जैसे बूंद मिला सागर मैं। कैसे पकर सकै केाई कर मैं। जीव ब्रह्म मिल भया समाना ब्रह्म परसा करम करै न ग्राना प्राचेतन दरसे विना मत केाइ छाड़ो ध्यान रामचरन येक राम बिन सव है। फेाटक ज्ञान रामचरन कहै राम के ब्रह्मलेाक केा जाइ जह जम जेारा केा भै नहीं सुष मेा रहा समाइ समाप्तम् शुभं भवतु ॥

Subject.—श्री रामनाम की महिमा, कई भक्तों के संक्षिप्त चरित्र ग्रैार उन हरिभक्तों के पहचानने के लक्षण।

No. 143(*e*). Drishṭānta Bōdhikā by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—11″ × 5½″. Lines per page—14. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Swāmī Rāma Vallabhā Śaraṇa, Sad-Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभेा जयति ॥ देाहा ॥ बन्दौ सीताराम पद सकल सुमंगल मूल ॥ तासु नाम बरनैां कछुक जेा मेा पर ग्रनुकूल १ रामनाम के रसिक जे तिन पद रज मम सीस ॥ शिव गनपति हनुमान शुक सनकादिक ग्रहि ईस ॥ २ ॥ विधि नारद प्रह्लाद ध्रुव व्यास घटज कविराज ॥ लैामस गरुड भुसंड भृगु जागवलिक भरद्वाज ॥ ३ ॥ श्री वानी गिरिजादि तिय जीव चराचर छेार रामनाम जिय सरस प्रिय तासु चरण सिरमैार ॥ ४ ॥ रामनाम केा कहि सकै जानि सकै केा गाव यथा सिंधु षग चेांच भरि त्रिपित थाह नहि पाव ॥ ५ ॥ राम चरण निज वेाध हित कहैा राम केा नाम ॥ सकल वासना मिटै जिहि चित्त लहै विश्राम ॥ ६ ॥ रामनाम के भीतरही जीव ब्रह्म त्रैलेाक ॥ सीकर पिय तप पील जल तिमिं मैं कहत विसेाक ॥ ७ ॥ राम प्रसाद प्रसाद तें रामचरण कछु ग्राय पेात्र जानि मेाहि कृपा करि समुझत हिय हुलसाय ॥ ८ ॥

End.—नाम रूप लीला प्रभु धाम धारणा पांच ॥ राम चरण यह पांच विनु राम उपासक कांच ॥ ९८ ॥ रामनाम का सतक यह रचित अवधपुर सार ॥ राम चरण यह समुझि गहु अनायास भव पार ॥ ९९ ॥ सीता कहि पुनि राम कहि परम गूढ़ रस जानि ॥ राम चरण यह परम मत राम दवत सुनि कान ॥ १०० ॥ सीता नाम तकार तत त्वं पर दीर्घ अकार सेा अकार ले सी असी तत्वमसि श्रुतिसार ॥ १०१ ॥ सी कहते सीतल करै कहि तकार तम नास ॥ राम चरण या कहत ही निज स्वरूप प्रभु पास ॥ १०२ ॥ इति श्री दृष्टान्त बेाधिका रामनाम सतक सर्वशास्त्र सारभूत मंत्रार्थ सार वरननं नाम चतुर्थः सतकम् ॥ हस्ताक्षर अवध सरन ॥

Subject.—रामनाम महिमा और सीताराम नाम का गूढ़ रहस्य और महात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह पुस्तक पूरी है या अधूरी, इस का पता नहीं लग सका ।

No. 144(*a*). Paradhāma Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—11″ × 5½″. Lines per page—13. Extent—Nearly 600 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 = A. D. 1872. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः अथ तत्व विभाग मंगलाचरण भाखा लिष्यते दोहा बंदैां सादर गुरुचरण विदित सुमंगल रूप जासु कृपा वरणेा कछुक तत्व विभाग अनूप १ ब्रह्म जीव के वीच महतत्वावरण अपार जा तत्वन्ह ते परिगय ताके करिये विचार चैापाई जातें देषि परहि नहि नेकू आतम फुर परमातम येकू ताते तिन्ह तत्वन केा भाई करि विभाग देषी सुष पाई १ इच्छा पर ईश्वर जब करहीं मूल प्रकृति तब तनु धरहीं ताते भव महतत्व सुहाई ताते संज्ञा महद् कहाई २ ताते अहंकार प्रगटाई तातें त्रिधारूप कवि गाई सात्विक रज तामस संचरई ताते पंच तत्व विस्तरई ३ भा नभ पाकृत अनल अनूपा नीर भूमि पुनि विषय सरूपा भयऊ शब्द स्परस प्रवाहू दिव्य रूप रस गंध अगाहू ४ कर्ण तुचा चक्षु नासिका रसना इंद्री ज्ञान लिंग हस्त मुख पद गुदा इंद्री कर्म प्रधान ३

End.—दोहा कुसल भई सब भांति अब परसि कंज पद नाथ भई प्राप्ति निज रूप मम तव प्रसाद रघुनाथ ११ सुनि प्रसन्न सीता भई जानि अनन्य सुदास तासु उचित आज्ञा दई करहु सेव्य सुखवास १२ निज आचार्ज ताकेा मिले जानि दास गहि लीन्ह किए पूर्व जस भावना तस सेवा शिष दीन्ह १३ भए कृतारथ रूप सेा पाए परम सुधाम रामदयाल आचार्ज पद

प्रणमि कोन्ह विश्राम १४ इति श्री ग्रन्थ परधाम बोधिनी रामदयाल वि चितं परात्पर धाम वर्णनो नाम द्वितीयो विश्राम २ संपूर्ण श्री सीताराम जू के समर्पणम् वैसाख मासे कृष्ण पक्षे दशम्यां गुरुवासरे लिखतं जानकी दास्यं श्री अयोध्याम प्रमोदारण्ये सम्वत् १९२९ ॥

Subject.—पृष्ठ १ तत्व विभाग ।
,, २ भक्तिरसबोधिनी ।
,, ४—८ श्री रामनामतत्व स्वरूप वर्णन प्रथम विश्राम बोधिनो ।
,, ८—९ विश्राम बोधिनी २य विश्राम अंग वर्णन ।
,, ९ अंग नाम निरूपण ३य ,,
,, ९-१४ नाम निरूपण अपराध माहात्म्य वर्णन ४र्थ विश्राम ।
,, १४-१७ ग्रंथ परधाम बोधिनी ब्रह्मांड तत्वावरण भेद वर्णन १म् विश्राम ।
,, १७-२१ ब्रह्मांड तत्वावरण परात्परधाम वर्णन २य विश्राम ।

No. 144(*b*). Rāma Nāma Tatwa Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance--Country-made paper. Leaves--10. Size--1." × 5½". Lines per page—13. Extent--300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929=A. D. 1872. Place of Deposit—Saraswatī Bhanḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः ॥ अथ श्रीरामनाम तत्व बोधिनी ग्रन्थ मंगलाचरण भाखा लिख्यते ॥ दोहा ॥ जनकसुता श्री रामपद वंदि सुमंगल मूल कहो तासु वर नाम कछु जो मो पर अनुकूल जो जन जापक नाम के सो सब भांति सुजान शिव विधि भृगु सनकादिक बालमीक हनुमान २ जागवलिक नारद घटज भरद्वाज शुक शेष व्यास काग प्रह्लाद ध्रुव लोमस गरुड़ गनेस ३ श्री बानी गिरिजादि तिय जीव विविध संसार जा जिभ्या पर नाम प्रिय वंदिय ता पद सार ४ जुगल नाम के तत्व विधि को कवि कहहि अगाह जथा सिंधु खग चंचु भरि सुष सु लहे नहिं थाह ५ तथा नाम अमिसिंधु ते कछुक लिहौं भरि नेह त्रिषित अनेकनि जन्म ते भउ न सुप्रति सुदेह ६

End.—दोहा ॥ जो जन जपहि कुभाव ते किन्तु अनष करि नाम मिलहि तासु कैवल्य पद अनइक्षत परिनाम १३ आलस पारमाक ते अति आरत जपि

नाम पावहिं ते सालेाक्य पद प्रभु रक्षहिं परिनाम १४ यह द्वै जन अपराध के नहि जानहिं वर ज्ञान सुधरहि नाम प्रभाव ते रामदयाल बषान १५ इति श्री नाम तत्व बेाधनो ग्रन्थ रामदयाल विरचिते श्री रामनामार्थे नाम निरूपन अपराध महात्म वर्णननेा नाम चतुर्थो विश्राम ४ संपूर्णम् समाप्तम् श्रीसीताराम जी केा समर्पनेा लिषा स्थान श्री अयेाध्या मध्य श्री प्रमेादवन में मितो चैत्र शुक्लापक्ष एकादसी गुरुवार संवत १९२९ कवित्त मन क्यों हरिनाम बिसारि परे गनिका गज गिद्ध उधारि तरे हैं करि त्रासह राम पुकार करें जनेा हरि धाम तहां पधरे हैं जड़ नारि अजामिल पापमई हरि नामहि ते भव पार भई है यह रामदयाल विचारि लई हरिनाम सदा सुष सिंधु मई है २ श्रीसीतारामाय नमः ॥

Subject.—स्वरूप वर्णन, अंग वर्णन, अङ्गनाम निरूपण तथा नाम निरूपण अपराध माहात्म्य वर्णन ॥

No. 144(*c*). Paradhāma Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—11″ × 5⅓″. Lines per page—13. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः अथ ग्रन्थ परधाम बेाधनी मंगलाचरण भाषा देाहा बंदेा सीतापतिचरण मंगल भवन अनूप जासु अजेाध्याधाम वर वरणेा मति अनुरूप १ अजेाध्या धाम अजु सुर अवध वधै केा पार जाहां केास मेाक्ष्यादिक सेा केाशलपुर सार २ सेारठा अवद्ध पुरी जेा आइ यह ब्रह्मानुन केाश मह सदा राम प्रिय धाई माधुर्ज लीला धाम यह १ अवध धाम वर जेाइह ब्रह्मानु कि परात्पर लषव राम प्रिय सेाई ऐश्वर्ज लीला भेाग वह २ चैापाई नित्य अषनु एक रस हेाई वरणेां अवध प्रकृति पर सेाई अवेा अतल अरु वितन सुहाई सुतल रसातल लेाक बनाई १ तलातल लेाक महातल जेाई अरु पताल सप्तमवर सेाई भू ते उद्ध भुवः वर लेाका जेाजन लक्ष्य पचीस विसेाका २

End.—देाहा कुशल भई सब भांति अब परसि कंज पद नाथ भई प्राप्ति निज रूप मम तव प्रसाद रघुनाथ ११ सुनि प्रसन्न सीता भई जानि अनन्य सुदास तासु उचित आज्ञा दई करहु मध्य सुवास १२ निज आचार्ज ताकेा मिले जानि दास गहि लीन्ह किए पूर्व जस भावना तस सेवा शिष दीन्ह १३ भये कृतार्थ रूप सेा पाये परम सुधाम रामदयाल आचार्ज पद प्रण म कीन्ह विश्राम १४ इति श्री ग्रन्थ परधाम बेाधिनी रामदयाल विरचितं परात्पर धाम वर्णननेा नाम द्वितीयेा

विश्रामः २ संपूर्ण श्रीसीतारामजू के समर्पणत् वैशाख मासे कृष्ण पक्षे दशम्यां गुरुवासरे लिखितं जानकी दास्यं श्री अयोध्या मध्ये प्रमोदारण्ये सम्वत १९२९

Subject.—ब्रह्माण्ड तत्वावरण भेद-पृष्ठ १४—१७
परात्पर धाम वर्णन „ १७—२१।

No. 144(*d*). Bhakti Rasa Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—11 inches × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—120 Slōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929. Place of Deposit—Sarasvatī Bhandāra, Lakshmaṇa Kōta, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः श्रीभक्तिरस बोधनी ग्रन्थ मंगलाचरण भाषा लिष्यते दोहा बंदौं सादर गुरुचरण सकल सुमंगल रूप जासु कृपा हरिभक्ति कछु बरणेा मति अनुरूप १ पावहि जब अनुबंध जन गुरु ते चारि प्रकार लहहि तासु तब राम तजु राम कृपा करि सार २ सेारठा अधिकारी सनबंध विषय प्रयोजन वेद विधि यह चारू अनुबंध जासु लहहिं सेा संतवर १ षडसंपति लहि जाहि सहित विवेक विराग उर अधिकारी कहि ताहि बरनहि रामदयाल यह २ चैापाई सुनि पुरान निगमादिक सारा समुझि असार जथा संसारा दारा सुवन धाम धन त्यागे राम भजन केा मन अनुरागे १ प्रापति मे कछु भाव न तासु परम अचाह मुमुक्षू दासू यह विराग बरणेां कछु भाई अब विवेक बरणेां सुष पाई २

End.—देाहा स्वामी के सान्निध्य जत्र भूनि जांहि सुष मांहि जहां प्रशंसा दास के पराभक्ति वह यांहि १७ भक्ति कहो भज धातु यह सेवा करत वसाई सेवा कहि प्रसन्न जंहि स्वामी रहहि सदाई १८ यह चारू अनुवंध मै बरणेा मति अनुसार जानहिं जेा अनुवंध यह सेा पावहिं यह सुषसार १९ देाहि मुमुक्षू भक्त सेा बुद्धि लषहि निःकाम रामदयाल ताके उर लहहि सदा विश्राम २० इति श्री भक्तिरस बोधिनी ग्रन्थ श्रीरामदयाल कृत संपूर्ण चैत्र मासे शुक्ल पक्षे चतुर्थी सम्वत् १९२९ * ॥

Subject.—ईश भक्ति की महिमा। भक्ति, ईशभक्ति, भक्ति के लक्षण आदि विषयेां का संक्षिप्त वर्णन।

No. 145 Ayōdhyā Vindu by Rāma Dēva. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 inches × 3 inches.

Lines per page—8. Extent—750 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhanḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ अयोध्याविंदु लिष्यते ॥ राग सारंग जननी अद्भुत रूप दिषायेा चिहुंको तव समुझायेा राम दिषाय बिराट देह केा अपनेा रूप छुपायेा जैसे गंजदेइ रूपन केा रतन फेकाइ चेारायेा १ छोटेा रूप असल वेकीमत बड़ेा दाम सेा गायेा सहसन सिर कर मुष चरनेा पे दाहिन वाम कहायेा २ केाउ न जाने तवे वनेगेा यह नर नाच सेाहायेा रावन मरन मनुज करता से ऐसेा खेल वनायेा ३ वड़ेा देव केाटिन अंसन ते सव घट मांह समायेा चहे तहां तैसेा प्रगटत सेा अस गुरु मरम वतायेा ४१ मुकुट मनि टपके रावन के प्रगत पावन के राज श्री के अश्रुविंदु से कुफल सत.वन के देषत गिरे गुनि सिष लछन कसगुन आवन के १ लंका रुदन सुनत सुनत धुनि हरष वढ़ावन के श्री हत भयेा प्रात ससि जैसेा लागत ता वन के २ मन थिर करि गृह जेाग मिलाइ सपट इस धावन के भूप सिरेामनि केाऊ प्रगटाइ महिन सावन के ३ देव दुंदुभी के धुनि उघरे मंगल गावन के गयेा ताप हरषे सव जैसे आवत सावन के ४ ॥

End.—ठेामरी मन रमि रहु रामे झेापड़िया में ना हित कालदूत जिउ लेइहे एके एक थेापड़िया मे १ जद्यपि अंक अमिट है विधि के जेा किछु लिषे पेापड़िया में कान वनेगेा हृद्ध भाव से जस सुर वसत सेापड़िया में २ राज महल में सेा सुष नाहीं जेा षपात वेापड़िया में सेा रस भरो वैर में नाही जेा रस मिले केापड़िया में ३ इष्टदेव सियरामहि भजु जिनि भूले वात चेापड़िया में अलष कथन में का सुष पैहे षेल गेनेस डेापी या में ४ कव कौन फुरत है भाई मेाहिनी के वहेा समुझाई पांच वरिस में आम फरत है महुआ पचीसी पाई तीनि वरिस में श्रेार पेड़ सव अमली तं सि वताई १ तत छन हीं संगीत फरत है मास में कथा सुनाई वहुत काल में शास्त्र फरत है नारी गनित सदाई २ काम देषि कै भूप फलत है फलत न कूर कमाई साधु लेाग सव दिन सवही केा फरत धरे करुनाई ३ गुनवंतन केा जग मैं आदर निरगुन ता वहि जाई रामदेव निरगुन जनहूं केा भले लेत अपनाई ४ इति श्री अयेाध्या विदु संपूर्ण शुभः ।

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन ।

No. 146. Ashṭayāma by Rāma Gōpāla. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—$9\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$. Lines per page—10. Extent—345 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—

Samvat 1883 or A. D. 1826. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning—श्रीजनकीवल्लभेा जयति ॥ अथ श्री अष्टजाम नित्य अनुक्रम पद लिष्यते ॥ छंद चञ्चरी ॥ राग भैरेा ॥ दोहा ॥ रूप भरी अरु गुण भरी प्रेम भरी सुभ गाय ॥ राम सिया जु जगावहीं हरि सहचरि चित चाय ॥ १ ॥ पद प्यारी जागै। जू जागै। लालन ललना कमेादिनि सकुचानो दीप जेाति भइ मलिना १ चंद मंद भयेा रैनि विहानी सुनेा सुषदानी भये है जु भेार कमल षिले प्रीतम के चाव सैा चिरिया करन लागी मेार २ राम रसीले रसी नी सिया जू जगिये सुख दीजे हम नैन प्रेम भरे राग भैरेा ॥ लपेटे हरि सहचरी येां कहत है बैन ॥ ३ ॥ १ ॥ ताल आदि ॥ श्री जनक नंदिनी राम कुंवर देाउ जगे पिय री सोय री समै अलशानै गात वचन बेालत अलशानै नैन महारस सेा पगे ॥ १ ॥ निरषत अधषुली दृष्टि रसिक कै रसीली रीझि रहो लषि वोरी देनि की बसीली ॥ २ ॥ छुटे बार टूटे हार रतिरंग भयेा भारी अंग अंग सिथिल अतिही प्रीतम अरु प्यारी ॥ ३ ॥ मरगजे सुहावने वसन रसनन कहि आवै तिनकेा सेाहनि पर हरि सहचरि वलि जावै ॥ ४ ॥ २ ॥

End.—विहाग चैाताला ॥ सुंदर सेज उजागी तापै सिय रघुवर देाऊ विहरत मेाद भरे ॥ चंद्र महल तामे मुकता मंडप मणिमय दीप धरे ॥ रहस विनेाद करन लगि गये पल मनेा अलि पंकज बीच परे ॥ सहचरी दंपति छबि की निछावरि तन मन प्रान करे ॥ २ ॥ १०६ ॥ इति श्री रामगेापाल जी के पद अष्टजाम के सम्पूरण ॥ मिती असाढ़ वदी ९ सं० १८८३ ॥ सीतारांम सीतारांम सीतारांम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम । तेारयो सरासन संकर केा सेा भयेा सिय के हिय में सुष भारा ॥ राघव अंग कठेार महा वनि क्येां परिहै हम तैा सुकुमारी ॥ साथ सषी जु प्रवीन हुती सेा कह्यौ पतेा सूर के वंस है प्यारी ॥ तेज सेां ताप करै पर केा वर कंज के फूल प्रकासित कारी ॥ १ ॥

Subject.—श्री सीताराम को आठेा पहर की लीला ॥

No. 147. Vinaya Nava Pañchaka by Rāma Gulāma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8″ × 5″. Lines per page—12. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1870 or 1813 A. D. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ विनय पंचक लिष्यते ॥ देाहा ॥ काहि सुनाई दीनता परि हरि पवनकुमार जानत जन जिय को दसा मृदु चित क्रिपा

धगार १ राग विलावल मारुत सुवन सरिस कोउ नाहीं सूर सपूत सुजान सिरोमनि बांकुर विरुद बिदित महि माहीं १ रावन कुंभकरन उर सुर मुनि सकल रैन दिन सोचि सुखाहीं सो निज कोप समुद्र बहायो स कुल समूल सदल तिन्ह काहीं २ अवध नारि नर राम विरह रवि तपत विकल पल जुग सम जाहीं हरि संदेस सुनाइ दुष मेटेउ आप काइ केकइ सुत पाही ३ जासु प्रीति गुण शील तेज ब्रित प्रगट राम सिय सहित कहाही जदपि तदपि नहि होत बोध मन बार बार बरनत न अघाही ॥ ४

End.—दोहा रामलषन रिपुहन भरत श्रुति कीरति हनुमान सीय उरमिला मांडवी सेा करहों कल्यान १ पढ़े सुने समुझे गुने चारि वर्न में कोई सीताराम प्रसाद ते रामभक्तवर होई ॥ इति श्री रामविनय नव पंचक संपूरन समाप्त भादों सुदी १४ सं० १८५० नव पंचक निज प्रति सति रचेउ रामगुलाम दीन देषि कीन्ही कृपा धनुजन जुत श्री राम ॥

Subject.—पृष्ठ	१—३	हनुमान विनय
,,	३—४	श्रुतिकीर्त्ति ,,
,,	४—५	अविद्यामोचन उर्मिला विनय
,,	५—७	व्याधमोचन मांडवी विनय
	७—९	शत्रुघ्न विनय
,,	९-११	लक्ष्मण ,,
,,	११-१२	भरत ,,
,,	१२-१४	जानकी ,,
,,	१४-१६	राम विनय

No. 148. Sṛingāra Saurabha by Rāmajī Mala Bhaṭṭa of Farrukhābād. Leaves—33. Size—9″ × 7″. Lines per page—20. Extent—400 Ślōkas. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904 = 1847 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthī, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः बृंदा राजरानी आदि सत्य ठकुरानी तहां पदव सेा दवी सि है लंघति हदीस को दासी है रमा सी पै उमा सी है षवासी खासी पावत न जान जहां मनहूं शचीस को बायें कर बीन और दाहिने नवीन वर कोटि मारतंड को प्रकाश नख बीस को बातवारिजात नव पात पारिजात पद जात नित ईस को कि सीस जगदीस को

End.—सामान्या आगतपतिका अंखिया फरकी हरषो मन मै लरकी लर मेातिन मालन की वहियां लहकी सहकी कुचहूं वहकी गति जासु मरालन की उमगो उमगै भरि आमन को हरि है गति ताप करालन की मेातिन जालन गुंफित मालन दी है लालन लालन को।

Subject.—नायिका भेद

No. 149(*a*). Vijaya Sudhānidhi by Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9″ × 6″ Lines per page—12. Extent—1,900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or 1846 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री मन्महागणाधिपतये नमः ॥ अथ विजय सुधानिधि लिख्यते ॥ श्री कृष्ण ॥ मुष प्रसंस शसि मेार पक्ष्य अवतंस परम प्रिय ॥ विप्र चरण कैास्तुभ उदार उर वर सेाभित श्रिय ॥ गेापिन के द्रग कमल काम मय सित चर्चित तनु ॥ गेाप मडन के मध्य बसत जनु लसत कुसुम धनु ॥ गावत वजात सुष वेणु सुर सप्तराग संगीत लय ॥ अवतार उदार अपार छवि जयति जयति श्री कृष्ण जय ॥ १ ॥ देाहा ॥ नारायण नरवर बहुर वाणी व्यास मनाय ॥ रच्यैा ग्रन्थ भाषा सवै ॥ बृजपति आयस पाय ॥ २ ॥ जनमेजय उवाच ॥ वर्न्यैा करण मैसें जत्रे समर भूमि मै पथ्थ ॥ अहप वचे कैारव कहा करत भए सु समर्थ ॥ ३ ॥ पांडव सेना कैा प्रवल विजय काल कुरुराय ॥ लषि विक्रम द्विजवर वहहु कीनैा कहा उपाय ॥ ४ ॥ यह सुनिवे कैा हर्ष मुहि कहहु कृपा करि तात ॥ तव मुष पंकज त सुनत कथा न करण अघात ॥ ५ ॥ वैशंपायन उवाच छंद पधरी ॥ तव करण गयेा सुरपुर मझार ॥ धृतराष्ट्र तनय मन कियेा विचार ॥ अति भयेा सेाकनिधि मैं निमग्न ॥ हत वंधु पराक्रम मान भग्न ॥

End.—देाहा ॥ मैसैं तिह संग्राम सेा भज्यैा तात दल तेार ॥ प्रात काल चिंतक महा मैं पुनि कहूं बहेारि ॥ छंद दुवै ॥ श्री वलवंत भूप व्रजरक्षक हुकम हरषि कै दीनैा ॥ तिह हित कविवर रामलाल यह विजय सुधा निधि कीनैा ॥ वरण विलास ललित पद या मैं रुचिर वीर रस सान्यैां ॥ गु(उ)नतीस मेा तरंग दुर्येाधन ताल प्रवेश वषान्यैां। इति श्री मन्महाराजाधिराज राज सवाई व्रजेन्द्र वलवंत स्यंघ हेतत्रे राम कवि विरचिते विजय सुधा निधि एकेानत्रिंश तरंग ॥ २९ ॥ लिषतं व्यास स्यैाव कस अपैगढ़ मध्ये ॥ मितो मार्ग सिर शुक्ला सप्तमी बुदवार ॥ संवत १९०३ ॥ का ॥ श्री गेावर्धन नाथ सदा सहाय ॥ श्री शुभंभवतु ॥ मंगल ददातु ॥ श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject.--महाभारत की कथा—कर्ण वध से लेकर दुर्योधन ताल प्रवेश तक की।

No. 149(*b*). Hitāmṛita Latikā by Rāma Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves 133. Size 8½″ × 6¾″. Lines per page—16. Extent—2,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ हितामृत लतिका लिख्यते ॥ छप्पय ॥ सतत एकरदन वदन मदन आभा सोधरस ॥ वदन चंद मद कदन करत जन हित वन वरसत ॥ पदन चलत हर सदन अदन हित मचलत रोई ॥ जदन गदन कुल रुदन होत यह बात न गोई ॥ वह सोई गवरी नंदन जग वंदन राम उर घर करहु हुइ चंदन सुशीतल फंद नम व त्रिविधि ताप कहु परिहरहु ॥ १ ॥ दोहा ॥ गंगा फेण सु लेष इव राजत शशि जिह सीस ॥ सो कृपाल अनुकूल हौ मोपै शिव जगदीस ॥ २ ॥ पाटवपुर हरि सब्र नृपतिह कृत हित उपदेस ॥ वाच परम विचित्र जह नीति अनेक नरेस ॥ ३ ॥ तिहि के मत अनुसार मै नृप वलंस के हेतु ॥ हित अमृत लतिका करु सुमिरि उमा वृषकेतु ॥ ४ ॥

End.—चित्रवर्ण उवाच ॥ तुम करी दूरि सब शत्रु गीति ॥ अब कुशल तात बाढ़ी सुप्रीति ॥ यह भेद नहि हमरौ हि धाम ॥ हुय गयौ करौ तुम तात काम ॥ यह कहि कै कुंचन संधि कीन ॥ तिह को नृपति तिह कहि दीन ॥ हरि बोच राषि करि विमल नेह ॥ लये सेन संग निज गयौ गेह ॥ यह संधि रीति कौ सब उपाय ॥ दोनौ मैने तुम कु सुनाय ॥ पुछौ जु कछु मुहि अपर बात ॥ मै कहिहौ तुमरै हेतु तात ॥ ३९ ॥ छंद शंकर ॥ यदुवंस मैं अवतंस नृप वलवंत सिंह प्रवीन ॥ तिह हेतु कविवर राम हित अमृत लता यह कीन ॥ तिह मैं विचार समास कीनौ शुभग चौथो अंग ॥ तिह सुनत ही सब रीति जानै संधि संधि प्रसंग ॥ ४ ॥

Subject.—हितोपदेश के आधार पर राजपुत्रों के लिये हितोपदेश।

पृष्ठ १—४९ मंगलाचरणादि से लेकर मित्रलाभ प्रसंग तक।
,, ४९—९१ सुहृद भेद प्रसंग।
,, ९१-११८ विग्रह प्रसंग।
,, ११८-१३३ संधि प्रसंग।

No. 150(*a*). Rāma Rakshā Sajīvana Mantra by Rāmānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—3½″ × 2″. Lines per page—8. Extent—64 Ślōkas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ नमोभगवते ह्न रघुनन्दनायनमोनमः । ॐ अपरंपार अलष जोती सरूप राम रछ्या सजीवन मंत्र जो करै दुष्ट मुष दैत्य दानै। तै। राम रघुनथ रापंत । जो करै भगत वाछन पै करी नजर उलट । दुष्ट मुष दुष दानै। ताही पै जय परंत । हमारे प्रानपिंड को रक्ष्या जातो । हनमंत श्री लछमन नाउ करंत । अज्ञ वाधो(धै।) वजर वाधै। वजरकिवार । वारा वज्जर लै रूटै। धार ॥ तामै कै। कोट लोहे को षाइ चौकि फिरै जती हनुमंत लछमन जी की दुहाई । सीता माई की फिरै दुहाई ।

End.—वछ वछिनी का मुंह काला करै । चौसठ जोगिनी त्यग गुटका कियै। । चाचरी भुचरी खेचरी अगाला । दुष्टि मुष्टि छल छिद्र वीर वेताला नवेग्रह दूत पाषंड डरै। बैठते उठते जागते षेलते माल्ते संत के सीस नाइ ॥ चरन जहो आप श्री राम रछा करै अलष निरंजन निराकार कै। चक्र फिरता रहै । ॐ कार की दुहाई फिरतो रहै । जीतिया संग्राम ध्यान सूधा किया । उलट इमृत पिया विष की लहर सब दूर भागा । कमल दल कमल दल । ज्योत ज्वाला जरै भवर गुजर प्रकास वानी । रमत सार सोषत रुद्र विंद रोम रोम नाड़ी गर्जत गगन । वाजत वेणा । संष शब्द धुन सुनो अगुनी त्रकुटी मै दास रामानन्द ब्रह्म चीन्हते ब्रह्मज्ञानी । राम रछ्या भनंते उर धर प्रानी लगाया विचार पंगती श्री रामचन्द्र उचरंत सीता सुनंत लछमन रटत इति श्री गुरु रामानन्द विरचित श्री सीताराम रछ्या संपूर्ण भवति । भगत जनारदन ।

Subject.—मंत्र ।

No. 150(*b*). Rāma Rakshā Stōtram by Rāmānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$5\frac{1}{2}''\times 4''$. Lines per page—9. Extent—70 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ श्री सीतारामायनमः ॥ ॐ संध्या तारणि सर्वे दोष निवारणि संध्या करै कोटि विघन हरै ॥ पिंड प्राण की रक्षा श्री नाथ निरंजन करै ॥ ज्ञान धूप मन पुहुप इन्द्रियं च हुतासनं । क्षमा जाप समाधि पूजा नमो देवि निरंजनं ॥ अखंड मंडलाकार व्यासे येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शिनं येन तस्मै श्री गुरुभ्योनमः ॥ परमात्मा गुरुभ्योनमः ॥ आदि गुरुदेव अनंत गुरुदेव चरन गुरुदेव सरण गुरुदेव

अलष गुरुदेव के चरणाविन्द वंदिने ॥ सकल संताप दुःख दारिद्र कलह कलपना ॥ रोग पीड़ा सकल व्याधि में खंड खंड ते तहने श्री राम रक्ष्या करः ॥ निराकार वानो अनभै तत्व लै निरभै मुकि जानो ॥ वांधियाँ मून देखिया अस्थुल गरजिया गगन धुनि ध्यान लगा रहे ॥ तोनि त्रिगुण ते रहित भया न्यारा ॥ सोन संतोष लिया राम रक्ष्या दिया ओंकार जागा पंच तत्व पचीस प्रकृति पंच भूतात्मा । पांच वाई सम दिष्टि स्याम घर आई ॥ पान अपान व्यान समान उदान मिलि करि अनहद शब्द की षवर पाई ॥

End.—श्री रामरक्षा स्तोत्र मंत्रस्य ओं रं रां ह्रूं ह्रां रक्षा करन ॥ श्रीराम निरंजन निराकारायनमः ॥ राजा रामचन्द्र जो उचरंते ॥ लछिमन कुंवर सुनंते धरम न हरंते । पाप न लिप्यते ॥ पाप न लिप्यते ॥ सीताजी सुनंते ॥ हनुमान जी सुनंते ॥ बीज मंत्र त्रिकाल जापंते प्रानी लागा रहते ते नर पारो गति ॥ रामरक्षा वज्र आसन वज्र केवार वज्र रोके दसो द्वार ॥ जो करै वज्र की घात ॥ उलटि काल ताही की खात ॥ इति श्री रामानंद जो कृत रामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्णं ॥ श्री संवत १९४४ मिती माघ ॥ कृष्ण ॥ १३ ॥ बुध ॥ वासरे ॥

Subject.—परब्रह्म का मानसी ध्यान व मंत्र ।

No. 151. Yugala Kiśōra Sahasranāma by Rāma Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—19, Size—6″ × 5¾″. Lines per page—15. Extent—335 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—ॐ श्री श्रीश गणेश सरस्वती गुरु द्विज हरि तत्वद्भक्ति मद्भ्यो नमः ॥ भगवद्रूप निखिल चराचर प्रपंचाय नमः ॥ श्री सूत उवाच ॥ विष्णु पद ॥ इक दिन श्री नारद पहि जाइ ब्रज सुत सों गोतम मुनि बोले हाथ जोर सिर नाइ ॥ १ ॥ ध्रुव ॥ स्वामिन ब्रज गोपी जन जिन हरि मन प्रानन आधार ॥ तिन हरि विरहातुर तनु धारो कहिये कौन प्रकार ॥ नारद कह्यो हमारे देषत द्रौपदि नें घनश्याम ॥ पूछे मधुर वचन सों करि करि पुन पुन नमित प्रणाम ॥ २ ॥ तुम बिन तव विरहहि आतुर जिन तुहि हि अरपे सब काम ॥ वृंदाविपिन विहारी किहि विधि तुम त्यागो ब्रजवाम ॥ ३ ॥ विष्णु सखो जीवन सु विहारो तुम दयाल वे दीना ॥ तुम बिन छिन जिन कल्प गोपिन कहौ त्याग क्यों कीना ॥ ४ ॥

End.—नारद वचन। वृन्दावन गये गोप कुमारी ॥ सदा रहो गोविंद समीप न बिछुरे कबहु मुरारी ॥ ध्रुव ॥ जिमि ब्रज बाला आगे विहरत श्री मोहन के संगा ॥ तिहि विधि नाम सहस्र प्रभावहिं रह्यो सदा रतरंगा ॥ १ ॥ जिम

महान हरि सकल थान में एक समान समाना ॥ जिमि गोपीश व्रजहि विहरत जिम नित मम सन्मुख कान्हा ॥ २ ॥ लीला विभव अनंत देत ऐश्वर्य्य अचिंत पुमान ॥ कुंजधाम हरि सम प्राणिन जिम होत दृष्टि पथ भान ॥ ३ ॥ विष्णुसखो जीवन सुविहारी तिम मुहि प्रति छन भासै ॥ जो त्रिसंध्य यह पढ़ै ताहि तिम विहरत नित प्रकाशै ॥ ४ ॥ ५० ॥ इति श्रीविष्णु सख्यापन्न श्रीरामनारायण विरचित श्रीमद्भागवत महापुराण दशम स्कंध भाषा कीर्तिमाला को अध्यायावशिष्टाष्टादश मरायं तरंगन नारदीय पुराणोक्त युगलकिशोर सहस्र नामाख्य मणि समाप्तः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की स्तुति और प्रशंसा।

No. 152. Jānakī Pachīsī by Rāma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves 5. Size—8″ × 3″. Lines per page—11. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904=1897 A. D. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकी जी के कवित्त पचीसी लिषते रामनाथ कृत श्रीसीताराम जू सहाइ कवित्त जनक सुदामा गिरि ताते यह संभव है देह दुति दिपति दमक अति नीकी है अवध अकास मै प्रकासित प्रचंड भई ताप त्रै अंधियारी गई जगतामिनी को है स्वामि सेवकाई मैं विसेषि चंचलाई करै कौंध मरै आंषि छवि काम कामिनी की है राम घनस्याम के समीप ही मैं सोहति है सिय है सुवेष कैधौ रेष दामिनी की है १ चरन सरोज से सुरंग रंग सोहति है अंग अंग रंग की निकाई दरसति है उमा रमा रति की लोनाई की समूहताई वाकी नेकु छवि को न छांह परसति है कंज मीन षंजन के मेरो मातु गंजन है बड़े बड़े नैन ताते सोभा सरसति है तन छवि कुंदन सो मुषचंद चंदन सो भू मैं भूमि नंदिनी अनंद वरसति है ॥ २ ॥

End.—छप्पै रामनाथ जन कवित्त पंच अरु बीस बनायौ जनक सुता जग जननि जानकी को जस गायौ संकुल सुरसरि तोय तूलि त्रिभुवन अति पावन हरन घोर त्रैताप श्राप हर पाप नसावन दुष दोष दरन आनंद भरन सरन सकल संकट हरन कलि काम धेनु सुर देन सम अषिल लोक कूं मंगल करन २६ छप्पै प्रीति सहित यहि सुनै गुनै समुझै समुझावै भक्ति सुजन उर बैठ निपट निर्धन धन पावै तपसी तप फल लहै जोग जोगी जन साधै जगत जीति को चाह तौन सिय पद अराधै कलि कोटि कल्प तर सिय सुजस सुकर्म वचन मन उर धरै संसार

घोर सामुद्र वर बिनु श्रम गोपद सेा तरै २७ इति श्री जानकी पचीसी कवित्त समाप्तम् शुभं भूयात् रामनाथ कृत जेा कोइ येका गावै सुनै ताके मनोरथ श्री जानकी जू पूरन करैं कातिक मासे शुक्ल पक्षे पूरनवांसी संवत १९०४ लिषतं लूसन तं :

Subject.—श्री जानकी जी का अवतार तथा उनकी अनुपम छवि का वर्णन।

No. 153. Rasa-mañjarī by Rāma Nivāsa Tiwārī. Substance—Brahma paper. Leaves—86. Size—2½ inches × 5 inches. Lines per page—9. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1910=1853 A. D. Place of Deposit—Sōmēswara Nātha Dūbē, Village Khānapura, Tahsīl Mēja (Allāhābād).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ होका पारा गंधक सोहागा १ मृतक ताम्र १ तूतिया १ सोठि १ पीपरि १ मर्चि सब बरोबरि लेव चूर्न करव कुमारी के रस में मर्दि सुषाइब प्रहर दुई।। दुई रत्ती खिआइ व प्रथमही बवन होई पुनि ज्वर जाई।। पथ दही भात देव।। पारा १ गंधक १ इगुर १ जैपार १ इ सब औषध सम लेव चुर्न कर बहं तोनीओ तियाकेरसभसजब दोन ति ३ दुई रती खाइ के देव दुइ पहर में ज्वर जाई।।

End.—अथ कुचवट करिवे को उपचार।। देाहा।। रस कुन्हेर को अह कनक तिल को तेल पकाउ भिजइ रुद्रषा तेल में कुच पर लपटा।। सिथिल भरा जेा होइ कुच लग पिय कर अंग तेउ कुच या तेल से गिरि सम होइ तंग अथ जोनि संकोचो करणं देाहा॥ बांधो पेाटरी वा भांग की तिन राखे भग माहिं ब्यानो के तुचेरये येानि हेाइ ज्यों वांइ बुकनो कर के मेाचरस तिय राखे भग मांझ॥ ब्यानोकेऊ वेरये छोटो भग में जाइ॥ रस मंजरी समाप्तं संवत् १९१० फा० सु०॥

Subject.—वैद्यक

होका पारा बनाने की विधि

दवा पुष्टक	सुवर्ण मारण
औषधि दस्तकी	दर्द का इलाज
प्रसूति का इलाज	धतूरा शोधन
तुवराध चूर्ण	पाक विधि
लवंगादि चूर्ण	दाद को औषधि
लाक्षादि तैल	लेप औषधि

मरीचादि तैल	मरहम
प्रसारिनी तैल	गर्भ स्थिति
तुवराद्य तैल	नूपदंत गजकेसर रस
लेपविधि तैल	गर्भ रक्षा
मूर्छादि	कंपज्वर
अपलेषनाज्वर	स्वांस औषधि
अमृतादि चूर्ण	सिर दर्द को औषधि
क्षार पीपर	अग्निमन्द चूरन
कनादि चूर्ण	गर्मी का इलाज
घृताचारणं	नेत्र अंजन
आंव अतीसार	गर्भ निवारण
इच्छाभेदा रस	कुच कड़ा करने का उपाय
लेाहा सेाधन	भग संकोचन

No. 154. Krishṇa Chandrikā by Rāma Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—$6\frac{1}{4}$ inches × $5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—1140 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1779 or 1722 A. D. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chandra Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—आरिम्भतः— आरम्भ के दो पृष्ठ नष्ट हो गये हैं।

\+ + + + + + + + +

अथ धृष्ट लछन ॥ दोहा ॥ पिजन्नेा जानै पांड ॥ सेा ॥ गारो गुर लै। पात ॥ मिसरो मानै मार कैा ॥ धृष्ट सु जान्यैां जात ॥ २५ ॥ यथा ॥ सवैया ॥ मेट दई मरजाद सबै छल छिद्र नही मन घात लगायेा ॥ पानो गयेा ढर आपिन कैां कहा होत है ऊपर बात बनायेा ॥ मार न गारो कैा सेाच कछु केाऊ केाट करैा कहुं नैक न भायेा ॥ स्वान की पूछि कैा टेढ़ो सुभाउ सेा लाष करैा नहीं छूटै छुटायेा ॥ २६ ॥ अथ उपपति लछन ॥ देाहा ॥ उपपति ताही सेां कहत जेा रति है पर बाम ॥ विविध भेद करि तियन सेां ॥ साधै अपनेां काम ॥ २७ ॥ देाहा ॥ तीन भेद उपपत्ति के ॥ पगे सबै सुष साज ॥ लछित गुपत विदग्ध है ॥ बरनत सुबुधि सुमाज ॥ २८ ॥ अथ लछित लछन ॥ देाहा ॥ लछत नायक की कहत ॥ ग्रंथनि लछन रीति ॥ केाऊ लषि पावै जबै ॥ जाकी प्रीति प्रतीति ॥ २९ ॥

End.—देाहा ॥ सुकवि पगन वंदन करैां रज तिनकी सिर धारि ॥ चूक हेाइ जेा ग्रन्थ मैं लीजै सुबुध सुधारि ॥ ४१२ ॥ देाहा ॥ काइथ कुल श्रीवास्तव

उत्तम उत्तम चंद ॥ रामप्रसादि भ्यौ तनै तास महा मतमंद ॥ ४१३ ॥ दोहा ॥ चंद वाँर रिष निध सहित लिष संवत सर जान ॥ चंदवार एकादमी माधव वदी उर आन ॥ ४१४ ॥ दोहा ॥ निगम बोध सुभ छेत्र जिह कालिंदी के तोर ॥ इन्द्र प्रसत सतपुर वसै (स)त इंद्रपुरी मत धीर ॥ ४१५ ॥ इति श्री मत महाराज कृष्णचंद्र का सम्पूर्ण ॥ यथा कवित्त ॥ जब ते कढ़ मोहै नभमंडल मढ्यौ है जाल विरहिनि बाल घर घर हा हा हूं त है ॥ पवन संग लगि तिल परि अंग याको वोर दूसरो दिनेस देषेा रचना अभूत है ॥ सीत कर नानु कहि झूठी जिन होइ आली बावरी विलोक्येा कहू पील फल तूत है ॥ छीर निधि जात कहूं असे उत्पात करै बीस विसे षीस सिवा डब को पूत है ॥ २२२ ॥

Subject.—नायक नायिका भेद ।

No. 155. Sītāyaṇa by Rāma Priyā Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—$7\frac{1}{4}$ inches × $3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—800 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभेा जयति दोहा श्रीसीता श्रीराम युग चरण कमल करि ध्यान वरणत भाषा में कछुक वेद पुराण प्रमाण नवल किशोरी जानकी नवल लाल रघुनाथ नवल चरित तिनको कहों नवल नेह के साथ सिया चरण अनुराग मेा मोहि सिय बिनु कछु न सेाहाहिं तातें सीतायण कहेां रामायण जेहि मांहि सिया सिया रसना रटे हटे न एक निमेष सिया महल तव सहल तें परे विमल दृग देष जहं अनंत ब्रह्मांड को विभव लजावनि हार येक येक तहं देषिये वस्तु अनेक प्रकार सत चित आनंद रूप सब ब्रह्म विष्णु शिव ध्यान उमा रमा शारद शची निशि दिन करति वषान जहां नवल प्रीतम पृया निशि दिन करत विहार षटऋतु को जहं कुंज वहु रचना विविधि प्रकार सकल विमल चिन्मय अकल परानंद सुष रूप नवरंग मणिमय लसत सेा सब आतमा सरूप ॥

End.—सवैया पुर्ष को अंक महा छवि देषहु सब के साक्षी सांति भरै लाल अरु उज्वल वर्ष सेाहावन निरषत ही सब पाप हरै अक्षर और निरक्षर ब्रह्म कै अनुभव ह्वै साक्षात करै ज्ञान अरु येाग विराग के मंदिर भक्ति को मणिदीप वरै इनको निर्मल ब्रह्म समान सुभाव कहेां पुनि पूरणताई इनमें सब को भाव घटे अरु जा जेहि भाव सेा देत पुराई आनंद कंद समस्त गुणालय देषि परे मोहि साइ जानाई रानी राय महा सुष पाय अनेक विधो ऋषि × × × × (अपूर्ण)

Subject.—श्री जानकी जी और उनकी सखियों का चरित्र वर्णन तथा श्री रामचन्द्र जी का संक्षिप्त चरित्र वर्णन।

No. 156. Śrī Siyā Lāla Samaya Rasa Varddhinī Kavitta Dāma by Rāma Ratna. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—11 inches × $5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभ जू सहाय॥ अथ समै रसवर्द्धनी कवित्त दाम लिष्यते॥ दोहा॥ मंगलमै श्री अवधपुर मंगल सरजू नीर॥ मंगल पुरवासी सकल मंगल रघुकुल वीर॥ १॥ मंगल चरित सुहावनू बाल कलि नृप धाम॥ चरित सिंधु थाहत फिरैं कवि बुध कंह विश्राम॥ २॥ कवित्त॥ मंगल विचारि भारि देषिय संसार मांझ साधु गुरु छोड़ और मंगल न दूसरो॥ बड़े हो म्हान ज्ञान तारिबे को वपु धारैं सकल सुधारैं लखि जीव उर ऊसरो॥ कोटि कोटि शारदा गणेश लेश गाये गुण भये मुद रूप तातें पूजवत भूसुरो॥ आली सिय रसिक वषानि कहै मानियत येही तो रसीले और लागै कूरो धूसरो॥ १॥

End.—अंजनी को पूत रामदूत अवधूत वाको साको है सदाही जाकी टेक रामनाम की॥ हनुमान देव सो न देव दया को निधान जानकी कृपा भंडार बुद्धि अभिराम की॥ भक्तन्ह विश्राम भूमि भावना कल्पतरु कीरति उजागर करन स्यामा स्याम की॥ आली सिय रसिक सुमिरिये मारुति वीर आदि अंत घोर धाम पीर मेटै काम की॥ ११३॥ दोहा॥ आदि अंत अंजनीतनय जेाग छेम के रूप॥ रक्षया करिये जनन्ह की तुम्ह समरथ कपिभूप॥ नाम समै रस वद्धनी दाम कवित्त यह जानि॥ प्यारी प्यार आगर सुष रसिकन्ह प्रिय मुद षानि॥ इति श्री सिया लाल समै रस वद्धनी कवित्त दाम रामरत्न कृत उत्तरार्द्ध समाप्त श्री सीतारामाभ्यां नमः॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः॥

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन—

पृष्ठ १—८ मङ्गलाष्टक, अवध अष्टक, सरयू द्वादश नाम, सरयू अष्टक।

,, ८-१६ रामजन्म से राम विवाह तक की कथा का संक्षिप्त वर्णन।

,, १६-१८ वसन्त वर्णन, सिंहावलोकन, मिथिलापुरी की शोभा वर्णन, अयोध्या से महाराज दशरथ का बरात के साथ आना।

,, १८-२६ बरात का अयोध्या लौटना और अयोध्या में श्रीसीताराम के सुन्दर चरित्र से पुरवासियों का आनन्द प्राप्त करना।

पृष्ट २६-३८ श्री चारुशीला जी की बधाई।

,, ३९-४५ स भी के कवित्त, विजया दशमी, शरद आदि के कवित्त।

No. 157. Bāraha Māsā by Rāma Rūpa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 inches × 6 inches. Lines per page—12 Extent—48 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ श्री स्वामी रामरूप जी कृत व रहमासा लिष्यते ॥ राग सुहाव विलावल ॥ छंद ॥ कार कियेा विचार मन में जनम चालेा जात है ॥ दिन कूं धंधा जगत केरा हेाय षेाऊं रात है ॥ रैन दिन यें जाय सुष मै मैाति आवत है चलो ॥ ले अचानक मारि कबहूं भूल यह नाहीं भलो ॥ हेाय चेतन बड़ो नर-तन बार बार न पाइयै ॥ जतन अैसा करूं पूरा आवागवन मिटाइयै ॥ जनम मरन न हेात जासूं सेाई मारग लीजियै ॥ रामरूप चरनदास हेा करि भक्ति हरि की कीजियै ॥ १ ॥ छंद ॥ मास कातिग करम काटन साध संगत में गयै ॥ पूज जिनकें सीस नायेा समझ करि जहां मन दयेा ॥ अति उमंग सूं टूट मिलिया दूर करि अभिमानहीं ॥ ज्ञान भक्ति अैार जेाग ही की तहां लषा मैं षान ही ॥ प्रेम उपजेा चरन लागेा भक्त जन अपनैां कियेा ॥ बांहि पकरि उर लगायैा करी किरपा हित दियेा ॥ रामरूप कूं हेत कीनैां चरनदासा जानि के ॥ कहा इत ही आव नित ही टेक पूरी ठानि कै ॥ २ ॥

End.—सावन जु संभय गयेा सबही दिष्ट षेाली ज्ञान की ॥ तन लषायेा कियेा तिरपत गई मति अज्ञान की ॥ जब भये आनंद चहूं देसा आप में आनंद भयेा ॥ स्याम सारै में निहारै भेाक दुष के सब गये ॥ रहा न अया हुता था पा सहज वृत्त मेरो रही ॥ भाव दूजे ना अरुझे सकल चिंता ही गई ॥ रामरूपा भये रूपा गुरू रणजीता किये ॥ गल लगायेा दुष मिटायेा परम सुष आनंद दिये ॥ ११ ॥ धन्न धन्न भादेा भाव गुरु का रहा मेा मन छाय के ॥ विरह छुटायेा हरि दिषायेा करी गुहार जु आय कै ॥ कहा अस्तुति करूं उनकी अमर पीव मिलाइया ॥ दरस तैहीं सुधि विसारी आ × × × × ×

Subject.—ईश्वर प्रेम अथवा भक्ति।

No. 158(*a*). Dāna Līlā by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—7½ inches × 3 inches. Lines per page—8. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ राग इमन चौतारौ ॥ करत दोउ अरस परस सिंगार ॥ गौर वरण तन राजकुमारी सांवल राजकुमार। धरत चंद्रिका कोट शिरन पर पहरावत उर हार ॥ अंखियन मैं अंजन आंजत जनु सांन धरत सर मार ॥ नकवेशरि मोती जु संभारत दर्पण वदन निहार ॥ रामसखे या जुगल रूप पर वार वार वलिहार ॥ १ ॥ राग हंमीर बड़ौ तार ॥ अहो आलि देषि रामसिय रासमंडल कौं वनि ठनि कैं दोउ आवत ॥ शीश चन्द्रिका कोट मनोहर कर लियैं कमल फिरावत ॥ ओढ़ैं नील पीत पट अंगन हंसि हंसि पानन पावत ॥ रामसखे दंपति रसभीनैं मो मन कौं अति भावत ॥ २ ॥ राग हंमीर बड़ौ तार ॥ आनि सियाराम रास मधि राजैं ॥ गावत दोउ विमलादि सषिन मिलि नृत्य वेष अति छाजैं ॥ बन प्रमोद कुंजन द्रुम फूले जंत्र तंत्र बहु बाजैं ॥ राम (स)खे लषि येह दंपति रस रतिपतिहुं जिअ लाजैं ॥ ३ ॥ राग इमन आडो चौतारौ ॥ रमां प्यारौ लाल नाचै नाचै नूपुर बाजै छम् छम् छन न न न रामसखे वार हो जनकसुता लषि प्राण ता थेइ ता ता थेइ ता उ घटितन न न न ॥ ४ ॥

End.—राग आसावारी आड तितारौ ॥ अवधि पिय प्यारे मो पै लीजियै दही रोस न करियै ॥ हौं दासी तुव जनम जनम की प्रीति पुरा चित धरियै ॥ कीजियै पान ग्रहन हरि मेरो गुरुजन लाज न डरियै ॥ रामसखे अव वसि प्रमोद वन द्रिगन रूप रस भरिय ॥ ११ ॥ राग आडौ तितौरा ॥ रामा रे रामा रे सो मिलि प्यारे रामा रे ॥ आवति हम गोरस वेचन मिसि तुंव कारण सुनु स्यामा रे ॥ देषि देषि मुषचन्द माधुरी विसरीं सव घर कामा रे ॥ रामसखे अव विलसि हमैं लै या प्रमोदवन धामा रे ॥ १२ ॥ ३ ॥ श्री रामसखे विरचितं ॥ दानलीला ॥ संपूर्णम् राम सीताराम सीताराम सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम विहार वर्णन ॥

No. 158(*b*). Kavitta by Rāma Sakhē. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 inches × 3 inches. Lines per page—7. Extent—75 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीरामो जयति ॥ कवित्त ॥ घुम घुमारौ गुलाब को घांघरौ पीत चवेली को ओढनी झीनी कंज को लाल कसैं कल कंचुको नील जुही की संजाफ जो दोनी चंपे के हार कनेर को चन्द्रिका देखि कै चित्त भई रति होनी फटक शिला पै रामसखे प्रिया फूल सिंगार सिया छवि कीनी १ पीत चमेली को लसै सिर कीट सुगुछा है स्वेत चमेला को भारी कदंव के कुंडल कुंद के हार इजार गुलाव की नारौ निवारी कटि कंज की

नाल करूँ कछनी अरु चंपे की कल दीन्हो किनारी सिंगार के रामसखे पिय फूल विचित्र कढ़यो चित्रकूट विहारी २

End.—राम के उपासक जे बोले नृत्य राघव की राघो मंडली के सषा महा व्रतधारी है दीन्है भुज धनुष बान गावत प्रमोद वन षेटक चैागान आदि लीला वनचारी है मन ना मिलावै कहू अैसे रसिकन विना जेते सुर सिद्ध श्रोर भूप नर नारी हैं विधिहू निषेध छाड़ि रूप मै रहत छाके रामसखे हम तेा तिनही की वलिहारी हैं १७ जल पै पथरा तारे मुनि ह्वै के मृग मारे वाहन वन्दरा प्यारे करे अैसे काम है ॥ जग की मर्य्याद मेटि पग सेा अहिल्या मेटि रहे दस को ग्यारह हजार वर्ष स्याम है ॥ अनहेानो हेानो लीला महा तेजवानन की रामसखे सकल हेा जानो अभिराम है ॥ तैसे देखेा करि करि वे मर्य्याद केाटिन्ह हू एते पै कहावत मर्य्याद सिन्धु राम है ॥ श्रीसीतावल्लभेा जयति नृत्य राघवेा विजयति ।

Subject.—विविध कवित्तों के संग्रह ।

No. 158(*c*). Maṅgalāshṭaka by Rāma Sakhē. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9½ inches × 4¼ inches. Lines per page—8. Extent—40 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभेा विजयते ॥ घटिका द्वै निशा अवशेष जानि जूथ जूथ सजि के सिंगार आई नागरी नवीनो है ॥ प्रिया मन भावन जगावन कैा आतुर ह्वै द्वादस स(ह)स्र राज कन्यां रस भीनो है ॥ क्रीड़ा रति कुंज केसु अंगन में रंग भरी चुटकी वजावैं मंद अतिही प्रवीनो हैं ॥ गान कला चातुरी गंधर्व कन्या चंद्रमुखी सप्त स्वर जील की आलापै मृदु कीनी है ॥ १ ॥ नृत्य करैं विद्याधर कन्या अग्र गन्या मंजु ताल दैन धन्या सिद्ध कन्या मन भाई है ॥ मंद मधुर वीना मृदंग आदि जंत्रन केा किन्नरी वजावैं कल सुन्दरी सुहाई है ॥ अस्तुति करै पुष्य सुत वंदी जन कन्या जे ल्याई मधुपर्क गेाप कन्या मन भाई है ॥ नृत्य वाद्य गान की अवाजैं सुनि कानन में सुजान जू नै जानकी जगाई है ॥ २ ॥

End.—अद्भुत अषंड महा मंगल स्वरूप राम मंगल सिया जू सव मंगल पटरानी हैं ॥ ९ ॥ रामसखे मंगल सुहृद प्रिय नर्म सखा मंगल चारुशिला आदि सषी सुष दे(दा)नी हैं ॥ मंगल प्रमोद वन सरजू तट रत्नाद्री चिंतामनि भूमि अवध मंगल की षानि है ॥ मंगल मधुपर्क भेाग धरै पिय प्यारी कैा मंगल करि आरती सहेली हर्षानी है ॥ १० ॥ देाहा ॥ प्रात ध्यान सियालाल कैा मंगल अष्टक नाम ॥ पढ़ै सुनै तिन पर सदा द्रवै जानकी राम ॥ ११ ॥ इति श्री रामसखे कृत मंगला-

ष्टक सम्पूर्णम् ॥ लिषितं हरिनामदास श्री अयोध्या मध्ये श्री जानकी घाट कुंजन मैं ॥

Subject.—श्री सीताराम मङ्गलाष्टक—ध्यान प्रातःकाल का ॥

No. 158(*d*). Nritya Rāghava Milana by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—$9\frac{1}{2}$ inches × $4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—600 Ślōkas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition.—Samvat 1804 or A. D. 1747. Place of Deposit. —Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीजीवनेा विजयते देाहा ॥ करि उर ध्यान वशिष्ट गुर रामसखे मृदु सील भनैं नृत्य राघव मिलन अद्भुत रंगन रंगील १ विविधि केलि युत प्रेम घर रूप द्रव्य भंडार। विलन नृत्य राघव मिलन रसिकन केा अधिकार २ श्रुति सम्मत अरु युक्ति करि श्रौर जगत अनुमान। सुनि जिय इस षंड तन तामै निज विज्ञान ३ प्रथम कहैां यह तत्थ विचारा ताकरि हेाय इष्ट प्रण भारा। तत्वमसि श्रुति वाक्य प्रधाना तत अव्यय षष्ठी अस्थाना। करत वूढ़ जे जिय परिनामा तिनके संग न करि विश्रामा। जिय विनु ईश नाम नहिं लहिये तैा अनीशवादी वे कहिये। वे जग गुप्त सेव राजानैं उनकी कहनि कदाचित मानैं ॥ श्रुति कहै इक ब्रह्म दुतियेा नाहीं तासु हेत यह गुनि मन माहीं ॥ ब्रह्म वृहद याते इक कहिये दूसर जिय लघु तुल्य न लहिये जियन बीच व्यापक ब्रह्म सेाई जिय विनु ब्रह्म नाम नहिं हेाई ॥

End.—हनुमत शिव व्यासादि मुनि तिन कैा मत लषि चारु ॥ भन्यैां नृत्य राघव मिलन रामसखे रस सारु ॥ १४५ ॥ सुनि नृत्य राघव मिलन समुझि करैं पुनि नेह ॥ वसै सु जै गेापुर अवध वन प्रमेाद रस गेह ॥ १४६ ॥ ग्रंथ नृत्य राघव मिलन बिना सुनै जिय अंधि ॥ जिय ईश्वर निज रूप कैा जानै कहा निवंध ॥ १४७ ॥ पढ़त नृत्य राघव मिलन करै केाउ नर नारि आवत तंह सब त्रियन जुत राम नरन तन धारि ॥ १४८ ॥ संमत अष्टादश चतुर शुक्ल मधुर मधु तीज ॥ भयेा नृत्य राघव मिलन उद्भव सब रस बीज ॥ १४९ ॥ गंति नृत्य राघव मिलन देाहा इक सत तीस श्रौर वीस पुनि चैापही द्वैसै दस छयालीस ॥ १५० ॥ इति श्री रामसखे विरचित नृत्य राघव मिलन ग्रन्थ रसिक आश्चर्य वर्णनेा नाम अष्टादशेा प्रसंगः ॥ १८ ॥ संवत् ॥ रचित नृत्य राघव मिलन रामसखे अनुकूल ॥ लिषत दास हरि नाम कर षटरितु अरु तम मुल १ दंपति रस रसना रसित वह वर चरित सुराम ॥ कहत सुनत रस प्रेम भर वरदायक अभिराम ॥ २ ॥ श्री सीताराम सीताराम × × × × × × ×

Subject.—श्री सीताराम रहस्य—

पृष्ठ	१–११	जीव ईश्वर स्वरूप	वर्णन
,,	११–१५	ब्रह्मराम एकत्व	,,
,,	१५–१६	ज्ञान वैराग्य भक्ति	,,
,,	१६–१७	रसिक अनन्य रीति	,,
,,	१८	शरणागत धर्म	,,
,,	२०	राम नाम	,,
,,	२०–२२	रूप प्रताप धाम परत्व	,,
,,	२४	आश्चर्य लीला	,,
,,	२७	रासाध्याय	,,
,,	२९	राज माधुर्य	,,
,,	३०	राम आवरण ध्यान	,,
,,	३२	अवधि	,,
,,	३४	अवधि जीव ईश्वर स्वरूप	वर्णन
,,	४१	विविधि केलि	,,
,,	४२	रहस्य ,,	,,
,,	४३	गुरु जिज्ञासु धर्म	,,
,,	४५	रसिक लक्षण	,,
,,	४६	रसिक आश्चर्य	,,

No. 158(*e*). Kavittāvalī by Rāma Sakhē. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7½ inches × 3 inches. Lines per page—10. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी नृत्य राघवाय नमः ॥ राग ईमन चौतारो ॥ करत दोउ अरस परस सिंगार ॥ गउर बरन तन राजकुमारी सांवल राजकुमार ॥ धरत चन्द्रिका कोट सिरन पर पहिरावत उर हार ॥ अंषिअन में अंजन आंजत जनु सान धरत सर मार ॥ नकवेसर मोती जु सम्हारत दर्पन वदन निहार ॥ रामसखे या जुगल रूप पर वार वार वलिहार ॥ १ ॥ राग हमीर बड़ौ तार ॥ अहो आली देषि राम सिय राम मंडलि कौं वनि ठनि कै दोऊ आवत ॥ सीस चन्द्रिका कोट मनोहर कर लिये कमल फिरावत ॥ वोढै नील पीत पट अंगन हंसि हंसि पान पवावत ॥ रामसषे दंपत रस भीन मेा मनको अति भावत ॥ २ ॥

राग हमीर बड़ो तार ॥ आनि सिया राम रास मधि राजैं गावत दोउ विमलादि सषिनि मिलि नृत्य वेष अति छाजैं वन प्रमोद कुंजन द्रुम फूले जंत्र मंत्र वहु वाजै रामसषे लषि यह दंपत रति रतिप तिहू जिय लाजैं ॥ ३ ॥

End.—जल थल सिकार नभ वेलैं चैागांन कहूं कहूं रास मंडलि जुड़ावति तिय मान कौं ॥ गजरथ तुरंग वाहन विमान तषत सेाहत दरवार कहूं मेटि इंद्रसान कौं ॥ देस देस भूपन की भेंटैं नजरि करति कहूं कुसुम चाप धारि चोरै जन प्रान कौं ॥ रामसषे मची रहैं ग्रैसें नित्य राजलीला कोटिन ग्रवध माह संतन सुषदान कौं ॥ २७ ॥ इति श्री रामसषे विरचितं कवित्तावली संपूर्ण ॥ श्री नृत्य राघव ग्रवधि प्रमोद वन सरजू चिरत सीताराम हनूमान ग्रेा जेा जेा रामा ॥

Subject.—विविध पदों के संग्रह ।

पृष्ठ १—७ राम रस पद्धति-विविध छन्दों में ।
,, ७—८ दानलीला ।
,, ८-१० रामायण मुकुर ।
,, १०-११ षड परत्व पंचक ।
,, ११-१६ देाहावली ।
,, १६-२२ कवित्तावली ।

No. 158(*f*). Śrī Sītā Rāma Chandra Rahasya Padāvalī by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—9¾ inches 4½ inches. Lines per page—12. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री मन्न्थप (मन्मथ्व) राघवाय नमः ॥ राग भैरेा चैातारेा ॥ राघव भेारहीं जागे नींद भरी ग्रषियां मन भावन वैठे उठि फूलन सज्या पर केाटिन काम लजावन मृदु मुसुक्यान जभात सियातन झुकि झुकि परत सुहावन × रामसषे या मधुर रूप लषि मेा जिय ग्रतिहि जियावन १ राग षट ग्राडेा तितारेा ॥तेरी ग्रांषंडियां भेरेा मन हरि लीन्हेा देषतही सुनु दसरथललवा हेां जेा भई बावरी सेा ग्रव डारि दयेा पढि जनु कछु छलवा ॥ फिरिहैां संग तुम बदन विलेाकत निदरि सबै पुर गुरजन वलवा रामसषे ग्रति रूप लेाभानी कल न परै विच घर छिन पलवा २ राग दरवारा टेाडी चंपकला २ जर कसी चीरा मुष में बीरा सेाहैं कंचन

पट पीत पुनीत धनुहिंग्रां लीन्हें छाजत कहि न जात वानिक कछु सजनी नवल सजन संग राजत आवत हंसत चपल अंग अंगन नूपुरन पगन वजावत रामसखे यह लसनि षटकि उर निरषि मदन अति लाजत ३

End.—राग सुघराई अडे़ा चैातारैा चंद तै सियरी प्यारी वतिया ललन की अतिही सुमरन भरी छतिया लगन तैसिय पिनाक कर लीन्हें काम इंद्र कैसी वरषै घुमडि मुष सावरे गगन निनिदसन नैन अंजन अंध्यारी तामें ज़ुलफें उदंड मुनि प्रान को ठगन रामसखे कंपि रत वाढै कंत मिलवे की सुनि के परति आइ मानिनी पगन ७७ राग सूहा अडे़ा तितारैा प्यारी मैं कैसे गनैां छलछंद तिहारे राज कपट भरे अंग पुनि कारे नाक हीन कीन्हें हंसि सूपनषा विचारी केा लषि स्वरूप लेाचन जिन धारे विना देाष मारेव छपि वाली अस संत तानै सप्त सिंधु जय करि कम जारे रामसखे वाढ़े गुन सेवरी की जूठ षायेा मुनि सिकार आदिक अघगारे ॥ १७८ ॥ इति श्रीमन्मध्वाचार्य्य कुलाब्धि चन्द्रेण सीताराम-चन्द्रोपासकाचार्यवर्य्येण श्रीमद्रामसषेदनिध्याचार्य्येण विरचितायां श्री सीता-रामचन्द्र रहस्य पदावली संपूर्णम् ॥

Subject.—श्रीसीताराम की रहस्यमयी विविध लीलाओं के विविध पद।

No. 159(*a*). Yugala Sanēha Vinōda by Rasika Vallabha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—6½ inches × 3¼ inches. Lines per page—7. Extent—35 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीताराम जू ॥ देाऊ दुहं की मनेाहर माधुरी देषि रहे जू निमेष विसारी ॥ देाऊ दुहं मुसक्यानमई वतिआन मे प्रान करै वलिहारी ॥ देाऊ दुहंन के रंगरंगे, रंग अंग मे वाही रमैं रुचिधारी ॥ पी केा लगै प्रिय पीत पट्ट केा भट्ट केा लगै प्रिय सामरी सारी ॥ १ ॥ देाऊ दुहं स(स्व)रूप छके ललकै न परै पलकै अंषिआन है ॥ देाऊ दुहंन केा हास विलास हुलास समे जानत धोस निसान है ॥ देाऊ दुहं के सनेह सुभाय समाय रहे उपमान न आन है ॥ देाऊ दुहंन के प्रान के प्रानु सुजानिये जान के जान निदान है ॥ २ ॥ ह्वै वलिहारी निहारि देाऊ दुहं वारि उतारि पिपे अति प्यार सेा ॥ देाऊ दुहं के दुकूल हिए छुपकाए छके अति आनद भार सेां ॥ देाऊ दुहंन कै सुनाम सुनै सनै सेागुने स्वाद सुधा-रस धार सेा ॥ देाऊ दुहंन केा गेाद भरै थहरै अंग मेाद विनेाद अघर सेा ॥ ३ ॥

End.—देाऊ दुहं अपने करकंज सुव्यंजन मंजु मजे मे पवावै ॥ देाऊ दुहं मुसुक्यानि महारस षानि विलेाकनि पै वलि जावै ॥ देाऊ दुहं मुष दै विरिआं लषि

माधुरी भाय भरि छकि जावै ॥ देाऊ दुहुं रस रंग छके नव रंग उमंग निसेा न अघावै ॥ ४ ॥ संग ही देाऊ रहै रसि आलसि कै रस रास विलास छकावै ॥ देाऊ दुहून के अंगनि केा अपने कर लेइ सुभाग सिहावै ॥ देाऊ दुहुं मन में दिन राति अनेकहि भांति आनंद बढ़ावै ॥ अंगनि अंग मिलाय रहै तऊ मिलिवे केा देाऊ ललचावै ॥ ५ ॥ देाऊ दुहू दुलराय सुभाय अघाय नहीं तरसाइ रहे है ॥ देाऊ दुहू के उछाह लिए अति चाह उमाह वढाई रहे है ॥ देाऊ दुहू गुन गाय सुरूप लुभाय अपान भुलाय रहे है ॥ देाऊ दुहू उर लाय महा सुष सिंधु समाय थिराय रहे है ॥ ६ ॥ देाऊ दुहुं केा सिंगार सजै रिझवार नेवारि नई सषिग्रान केा ॥ देाऊ दुहू प्रिय ऐसे लगै अजु ऐसी न दीप सिषा यषियान केा ॥ देाऊ दुहू के सुजीवन प्राण सुधान सजीवन यें झषिग्रान केा ॥ देाऊ दुहू दरसै सरसै पै तऊ सरसै तरसै अषियान केा ॥ ७ ॥ देाऊ दुहुं केा सिंगार संवारि जु ह्वै वलिहारि सुप्यार पगे रहै ॥ देाऊ दुहू के निहारी सुअंग अनंग तरंगनि सेा उमगै रहै ॥ देाऊ दुहू रहसै विहंसै विलसै हुलसै रतिरंग रंगे रहै ॥ देाऊ कहै रस को वतिआं दिनहूं रतिआं छतिआं में लगी रहै ॥ ८ ॥ देा० ॥ युगल सनेह विनेाद यह अधिकारिन हित षास ॥ रच्यैा रसिक वल्लभसरन करन प्रमेाद प्रकास ॥ १ ॥ नरम सवासखि भाव जेहि जगरति लगति गलानि ॥ सियपिय रासविलास केा अधिकारी तेहि जानि ॥ २ ॥

Subject.—श्री प्रियाप्रीतम का प्रेम ।

No. 159(*b*). Prēma-Chandrikā by Rasika Vallabha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7½ inches × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Sad-Guru-Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामेा विजयते ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिष्यते ॥ देाहा ॥ रसिक जनन्ह के वचन पर लिष्यैा रसिक पद ध्याइ ॥ पढ़त सुनत समुझत गुनत प्रेम प्रमुद सरसाइ ॥ १ ॥ अथ भक्तापराध ॥ सकल आयु सत करम में जेा पै वितइ हेाइ ॥ भक्तन के अपराध यक डारत पलमें पेाइ ॥ २ ॥ और सकल अघमुचन हित नाम जतन है नीक ॥ भक्त द्रोह केा जतन नहिं हेातब जाकी लीक ॥ ३ ॥ निंदा क्तन की करत सुनत जे है अघरास ॥ ये तेा येके संग देाऊ वेधत भानु सुत पास ॥ ४ ॥ सेारठा ॥ भक्तन सेा अभिमान ॥ प्रभुता पाइ न कीजिये ॥ मन वच निश्चय जान ॥ येहि सम नहिं अपराध कछु ॥ ५ ॥

End.—रसिक रहस संग्रह रस प्रेमचन्द्रिका नाम ॥ लिख्यैा रसिक वल्लभ शरन सुरति करन अभिराम ॥ ३० ॥ प्रेमचन्द्रिका जेा पढै समुझि करै द्रिढ़ नेम ॥

सहस सुरसिकन को कृपा उमगै अविचल प्रेम ॥ ३१ ॥ इति प्रेमचन्द्रिका समाप्तम् ॥ प्रिय बोलन चितवनि चलनि नवनि ठवनि मुसक्यान ॥ रसिकन मन मज्जन करन जग विषयन अघषान ॥ १ ॥ नाम रूप रस धाम येक लीला इष्ट जो एक ॥ भक्त वचन् श्रवनन मनन सीयराम को टेक ॥ २ ॥ जे अनन्य ह्वै येक व्रत सीयराम को सोई ॥ वोधन तिनके चरन तर सरन परयो दिढ सोइ ॥ ३ ॥ इति माघ वदी ॥ ३ ॥ संवत् १९३३ रामप्रियाशरण लिष्यते ॥

Subject.—वन्दना—

पृष्ठ १ भक्तापराध, भजनविधि।
,, २ विधि विवेक।
,, ३ प्रेमपरत्व, प्रेमप्रताप।
,, ४ प्रेमशैथिल्य, प्रेमदशा।
,, ५ प्रेमस्वरूप, प्रेमसाधन।
,, ६ प्रेमसाधक, प्रेमऐश्वर्य्य।
,, ७ प्रेमसिद्धनिष्ठा आदि वर्णन।

No. 160. Pūjā Vilāsa by Rasika Dēva. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7 inches × 6 inches. Lines per page—8. Extent—220 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandraji, Baḍē Chaube, Mathurā.

Beginning.—श्री गुरुचरन कमलेभ्यौनमः ॥ अथ श्री पूजा विलास लिष्यते ॥ श्री नरहरिदास चरन उर धरौं ॥ भक्ति भाय कछु वरनन करौं ॥ भाय भक्ति के हैं जु अपार ॥ थोरे कहौं छोड़ि विस्तार ॥ सिवरी कब पूजा विधि बूझी ॥ ठौर ठौर हरि प्रीति जु सूझी ॥ समाध लगाइ मौन कब बैठी ॥ गोपिन की हरि षाई जूंठी ॥ सांचो ह्वै थोरो अनुसरै ॥ दीनदयाल कृपा अति करै ॥ साधु कृपा हरि भक्तिहि पावै ॥ सत गुरु विन को भेद लषावै ॥ चारि भांति के गुरु कहै जैसे ॥ तिन के भेद सुनौ पुनि तैसे ॥ जन्म गुरु विद्या गुरु कहिये ॥ कुल गुरु तजि सत गुरु पुनि लहिये ॥ तीन गुरू संसार न छूटै ॥ सत गुरु कृपा भक्ति निधि लूटै ॥ चेला अंधो गुरू जु अंध ॥ कैसे करि सूझै गोविन्द ॥ सत गुरु सो संसार छुड़ावै ॥ मनके भ्रम सो सबै गंवावै ॥ सत गुरु लक्षण ॥ काम क्रोध लोभ को तजै ॥ अनन्य ह्वै श्री कृष्णहि भजै ॥ परवर्त धर्म सबै हठि त्यागै ॥ साधुन के मुनि मारग लागै ॥

सेा मैानी विती पातन ताकै ।। ग्रहन मकर स्राद्ध विधि नाकै ।। साधु सेवै दया अति करै ।। सोत चरनेादक लै उर धरै ।। ग्रैसे गुरु केा सरन ज़ु गहिये ।। ताते भक्ति स्याम को लहिये ।।

End.—श्रीकृष्ण कृपा की बात ।। जिहि तिहि भांति कृष्ण मन ग्रानै ।। विषै वासना चित्त न सानै ।। राधा विना कृष्ण केा ध्यावै ।। सेा या सुषकेा लेस न पावै ।। ज़ुगल जेारी केा कीजे ध्यान ।। सेा सब गावत वेद पुरान ।। संध्या तर्पन गायत्री तजै ।। तीन काल ग्रैसे हरि भजै ।। भक्ति केा साधन भक्ति पुनि कही ।। कर्म जेाग कलि परत नसही ।। जीव दया संतन की सेवा ।। गुरु सेा प्रीति भजै हरि देवा ।। भगवत धर्म विमुष जेा हेाई ।। तासेा यह ध्यान कहियेा मति केाई ।। सजातो सेा मिलि यह सुष लीजेा ।। जज्ञासी प्रति ताकेा दीजेा ।। रसिकदास सरनागत ह्वै रह्यौ ।। श्री नरहरिदास कृपा जस कह्यौ ।। इति श्री पूजा विलास श्री स्वामी रसिकदेव ज़ू मुष कमल वानी प्रगट भई सेा संपूरन ।। संवत् १९२९ माघ कृष्ण ११ ।।

Subject.—पूजा भावना ग्रादि के नियम—

पृष्ठ १—२ गुरू ग्रैार गुरु लक्षण ।

,, ३ ग्रदिक्ष केा देाष ।

,, ४–२२ भक्ति के ग्रंग, पांच भाव, नवधा भक्ति, उपासना भेद, नित्यनेम, पूजा, षेाडश सषी, श्रृंगार क्रिया, स्नान भेाजनादि विधि ।

No. 161. Yugala Rasa Mādhurī by Rasika Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 inches × 4 inches. Lines per page—16. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Viṭṭhala Dāsa Puruśottama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्रीराधा सर्वेश्वर ज़ू सहाय ॥ श्रीगेापीजनवल्लभाय ॥ ग्रथ रसिक गेाविन्द कृत श्रीज़ुगल रसमाधुरी लिष्यते ॥ रेाला छंद ॥ जय जय श्री हरि व्यासदेव दिन विदित विभाकर भ्रमतम श्रम ग्रघ ग्रेाघ हरन सुषकरन सुघरवर ॥ १ ॥ कृपासिंधु ग्रानन्दकंद पति रस भीने ॥ मेा से मूढ़ ग्रनेक पतित जिन पावन कीने ॥ २ ॥ जासु कृपा सु प्रसाद ज़ुगल रस जस कछु गांऊं ॥ सब रसिकनि कैा हांथ जेारि पुनि सीस नवाऊं ॥ ३ ॥ श्री वृन्दावन सघन सरस सुष नित छवि छाजत ॥ नंदन बन से केाटि केाटि जिहि देषत लाजत ॥ ४ ॥ जहं षग मृग द्रुमलता बसत जे सब ग्रविरुद्धित ॥ काल कर्म गुन काम कोध मद रहित सहित हित ॥ ५ ॥ परम रम्य वन चिदानंद सर्वोपर सेाहै ।। तदपि ज़ुगल रस केलि

काज जड ह्वै मन मेाहै ॥ ६ ॥ तैसिय निर्मल नीर निकट जमुना वहि आई ॥ मनहु नीलमनि माल विपिन पहर सुषदाई ॥ ७ ॥

End.—जिनकैं यह रस सार आन रस सुन्यैां न भावै ॥ ते नित ए सुष चहैं आन सुपने नहिं पावैं ॥ यहै अगम आराध सुगम साधन किम हेाई ॥ श्री गुरु श्री हरिव्यास कृपा विन लहै न कोई ॥ १९८ ॥ रसिक गुविंद सषि चरन सरन दिन दरस न पावैं ॥ जय जय श्री गुरुदेव यहै सुष द्रगनि दिषावैं ॥ १९९ ॥ देाहा ॥ यह अगाध निधि मधुर रस छवि कछु कही न जाय ॥ चटक चहै सब ही पियेा पै इक बुंद समाइ ॥ २०० ॥ यहै जुगल रस माधुरी सादर लहै जु कोई ॥ प्रेम भक्ति सब सुष सदा श्री गुविन्द जिहि हेाई ॥ २०१ ॥ इति श्री मत् वृंदावनचन्द्रवर चरणारविन्दमकरंदपानानंदित अलि रसिक गेाविन्द कविराज विरचिता श्री जुगल रस माधुरी समाप्ता ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का सखियेां सहित वृन्दावन धाम की शेाभा का वर्णन ॥

No. 162(*a*). Dāsarathi Dōhāvalī by Ratna Harī. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—$10\frac{1}{2}$ inches $\times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—2,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1920 or A. D. 1863. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामाय नमः ॥ अथ दासरथि देाहावली लिख्यते देाहा श्री गुरुवर रघुवर सिमरि सिरजु सहित सनेह दासरथि देाहावली दास दासरथि पह १ भूमि भूरि भारी भई भू भय टनके भार अमर अरज अनुसरि वरो अजन अवनि अवतार २ अवध अधिप अज उरज उरु दसरथ दुति दिवराज भये तासु त्रिय त्रय तनुज तरज रूप रघुराज ३ अति उतसव आनंद अरे उदये अवध अगार वजेा वधाई विविधि विधि वार वार वहु वार ४ राम भरत सु भरत लषन सुलषन सत्रु संघारि धरे नाम गुन ग्राम गुरु वाम वाम जु विचारि ५ वालविनेाद प्रमेाद प्रद भए भूरि भव दानि जननि जूथ जेा वै जिन्है जुरी जिवनि जिय जानि ६ धाइ धाइ इत उत चले धाइ धाइ गहि लेहि परम प्रमेादहि पाई पुनि माइ गेाद दै देहि ८

End.—संवत १९२० देाहा प्रीति चटपटी की अहेा रीति अटपटी आहि आषि लगै जव लाल सेा आषि लगै तव काहि १ हरिके भजन विना फिरे हरके स्वान समान नरकी देह गवाइ कै नरकी भए निदान २ असन वसन आदिक

सदा सबके साधक राम जाचौ जाइ कहा तुम्है तनि तुच्छन के नाम ३ श्री गुरु रतन हरी करी रत्नमाल सुषषानि पहिराइ सिय रत्न हरि हिय प्रमोद मन मानि ४ संमत आतम नैन नव ससि पंचमि मधु मास गुरु आनन मृगपति स्वकर लिष्यौ ग्रंथ सुषरास ५ जै जै जै जानकी रमन जै लछिमन हनुमान जै श्री भरत सत्रुघन सवहि करहु कल्यान ६ रामायनमः ॥

अथ कुस लव कोसल कुंवर कुंवर कुसल वलि केतु कोसल केतु करे जुगल जुगल कोसला केतु २१ सुवन भरत भावत भले भरत भव्य गुन रूप पुसकल तक्ष भए उभय उभय सिंधुतट भूप २२ लषन ललन के ललन जुग अंगद औ धुज चित्र करे कारुपद देस के नुभ नरेस नत मित्र २२ सत्रु समन के सुवन सेा उसचि सुचारु अरिमार सूरसेन सह सेाभ ए सूरसेन सरदार २३ इमि सवको सव सुषद ए सुषद दासरथि देव सजत सदा साकेत सुत सहसिय सुजन सुलेव २४ निधि निमिवंस सुरतन सिय पियहरि रतन रसाल हेाहु रतन हरिदास दिस दासरथी सुदयाल २५ दासरथी देाहावली दासरथी रवि दीनि दासरथी के दास हरि रनतदास लिषि लीनि २६ इति क्षत्री दासरथी देाहावली दासरथि दास रतनहरि दरसितायां संवदन विंसति सतो परिविंशतिम ज्येष्ठ शुक्ल नवम्यामुतरकांड समाप्तिरभूत ॥

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

No. 162(*b*). Dūrā Dūrārtha Dōhāvalī by Ratna Harī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—11 inches × 3 inches. Lines per page—10. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1921 or A. D. 1864. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामायनमः अथ दूरादूरार्थ देाहावली देाहा भज भव भय करतॅर(करतार) तें भज भज भव करतॅर(करतार) तज भव (भय) भरतॅर (भरतार) कीं तज भव भय भरतार १ भजन भजन तें भजन भव तव भव भव भव हेाइ भजन भजनि केा भय दहै है अभयद केा जेाइ २ रतन रतन जे जगत में जगत रतन तंह तेाइ राम रतन में रतन सेां ता तुल रतन न जेाइ ३ सरन राम की सरन सर सरन जासु जग आन विनही सरन सु सरन ते सर प्रभु सरन सुजान ४ वरन चाह जेा राम की वरन चाह केाउ और वरन रघुवर न वरहि वर वरन वरन मुष ठौर ५ नाम मात्र हीं रतन हरि अरतन अघी अघेार तउ रखिहैं राउर विरद रघुवर जेा वरजेार रतन हरा के रतन

तुम हेा रघु रतन हमेश प्रेम स्वयन को स्वयनता उचित न मुहि महि मेस ७ नाम रतन हरि रतन हरि ताते तेाष न ताप तप्यैा तरल तृष्णा तरनि तापर तर निज ताप ८

End.—दशरथ राजकुमार वर दशरथ अज अवतारि दसमुष सत्रु संघारि सत दसमुष सुष सहचारि ९८ कर सहस्र कुल मार दमि कर सहस्र अरि मारि अनुज अनुग सतकारि सत ताहि जुहारि हमारि ९९ सेाधन सेाधन हेाय जेा हरि हरि हित हित दीय जीवन जीवन सफल सिय पीय सुरस जहा पीय १०० संवत ससि द्रग षंड ससि चैत दरस ससिवार दूरादूरार्थ दई देाहावलि दातार १०१ इति श्री दूरादूरार्थ देाहावलि शतक समाप्तम् शुभं भूयात् १९२३ मिति ज्येष्ट मासे शुक्ल पक्षे तिथैा ७ शनिवासरे ।

Subject.—शब्दें के अनेक अर्थ

No. 162 (*c*). Jamaka Damaka Dōhāvalī by Ratna Hari. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—11 inches × 3 inches. Lines per page—10. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 = 1866 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ अथ जमक दमक देाहावली प्रारंभ । राम जनम नवमो गुनन राम न नवमी जान चेत मास सब चेत चय चैन चैन मनि मान १ सुकल पच्छ अपि सकल के सुकल पच्छ मंदैन तंह प्रगटे रघु रतन हरि प्रगटे प्रचय अचैन २ उतसव अमित उदै भव तिहि सिव मैं सब ठाम वजी बधाई विविध विधि हरष चिविध विधि धाम ३ वाल विनेाद बड़े बड़े बढ़े अमेाद असार लषि जननी सुष लहै अैा जननी के जनिहार ४ अधिक सबै विद्या सबै सीषी गुरु गुरु गेह आए मुनि कैासिक कवहु मुनि कैासिक करि नेह ५ ले महि मनि तैं महि मनिधि मुनि गए महिमनि धाइ मष पूरन अरि धरन किय अरि पूरन रन धाइ ६ हेरि हरषि रिषि हीय हिय करषि रषे रिषि हीय पुनि महिमनि सुत रघुमनिहि मुनि मनि महि मनि कीय ७ अथ गेातम तिय केा परसि प्रभु पग गेातम भाति गमनी रघुमनि लेाक द्रष्टि लहि सुक पिय लेाक सभाती ८

End.—अथ सुलगन सेां सुगुरु लषि सुलगन गुरु गुन राज नृप तिलकहि किय नृप तिलक तिलक तिलक सजि साज १२३ करगे राजवर राजवर सारस वन सुष सार करि सुमेध असुमेध मुष कलमष कलमष हार १२४ जमक दमक देाहावली सवा सई सियनाथ दई वनाई लिषाइ लई दास रतन हरि हाथ ॥ १२५ इति श्री जमक दमक देाहावली संपूर्णम् समाप्तम् शुभं भूयात संवत् १९२३ मिति

जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ८ सेामवासर लिपि श्री अयेाध्या मध्ये रामकोटे ब्रह्म कुंड सनिकटे महेाल्ले आलमगंजे आदर्शं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषितं मया यदि शुद्धं अशुद्धं वा मम देाषेा न दीयते । श्रीसीतारामाभ्यांनमः श्रीसीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ।

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

162(*d*). Rāma Rahasya Pūrvārdha by Ratna Hari. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—$10\frac{1}{2}$ inches $\times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—3250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ श्रीगणेशायनमः श्रीगुरुचरण कमलेभ्येानमः देाहा श्रीगुरु वेदी वंसवर वदैां हिय धरि ध्यान जासु कृपा लवलेस तें लहैां सकल श्रुति ग्यान १ अंगदादि नव रूप प्रभु पूरन परमानंद प्रनवेां पद पंकज परम पावन पाप निकंद २ संगत साहिब आदि गुरु श्री ब्रह्माचल अंत प्रनवेां प्रनमि प्रनालिका पूजित संत महंत ३ श्री लछमन देसक वहुरि वदैां मन वच काय तरेा भयावन भव जलधि कृपा पेात जिंहि पाय ४ वहुरि वंदि वाराह गुरु श्री जय ज्ञुत गेापाल जिनकी करुनां तैं लहेा विद्या विमल विसाल ५ श्री रघुवर विनवैां वहुरि सहित सकल परिवार तासु चरित वरनैां विमल वाल विनेाद उदार ६ श्री सत्यैापाख्यान वर राम रहसि रमनाय ताकी भाषा भनित भलि करैां करन कमनीय ७ काव्य देाष गुन अलंकृति छंद द्वंद रस रीति वरन विवेक न एक मुहि केवल रघुपति प्रीति ८

End.—यहि राम राइ रहस्य दुरलभ परम प्रतिपादन कियेा श्रीराम करुना करि लहिय विन तासु नहि पावत कियेा श्रुतिसार सर्वसु सर्व सुकृत विपाक जिय जानेा यही रघुवीर व्यास प्रसाद ते पायेा कह्यो तुमसेां सही २० सेा० अव रघुवीर विवाह चरित परम पावन सुनहु करत अमित उतसाह कटन केाटि कलिमल कठिन २१ इति श्रीराम रहस्ये रत्नहरि विरचिते सूत सैानक संवादे अष्टचत्वारिंशेाध्यायः ॥ ४८ ॥ शुभम् संवत् १९१५ लिखतं जनार्दनेन ॥

Subject.—श्रीराम चरित्र वर्णन।

पृष्ठ ७ मार्कण्डेय-वाल्मीकि-संवाद

श्री वशिष्ट जी का श्रीरामचन्द्र जी के दर्शनार्थ कैाशल्या के भवन में पधारना ग्रैार आधि व्याधि निवारण के बहाने नित्य प्रति भगवान रामचन्द्र के दर्शन करना । अध्याय १—२

पृष्ठ ११ कैकेयी के भवन में महाराज दशरथ जी का जाना, धन्या नाम्नी धाई का अपने साथ श्रीराम जी को पिता के निकट ले जाना तथा अन्यान्य रानियों का कैकेयी के महल में जाना और आनन्द मनाना। अध्याय ३—४

पृष्ठ २५ कूबरी मन्थरा का कैकेयी को अटारी पर ले जाना, तथा कैकेई को पूर्व चरित्र का रहस्य सुनाना, अति विलम्ब देख महाराज दशरथ का शत्रुघ्न को माता कैकेई को बुलाने के लिये भेजना, शत्रुघ्न का अटारी पर जाना, कूबरी का रिस करना, और शत्रुघ्न का कूबरी को गेंद मारना। अध्याय ५—८

पृष्ठ २८ शत्रुघ्न सहित कैकेयी का महाराज के निकट जाना, मन्थरा का महाराज की सेवा में शत्रुघ्न की निन्दा तथा क्रोध करना, सुमित्रा को कूबरी का उलाहना देना, सुमित्रा धन्या तथा महाराज का कैकेई को शान्त करने की चेष्टा करना तथा समझाना तथा मन्थरा का कोप करना और मन ही मन रामराज्य का विरोध करना। अध्याय ९

पृष्ठ ४३ लोमश मुनि का अयोध्यावासियों को मन्थरा का पूर्व चरित्र वर्णन करना। अध्याय १५

पृष्ठ ७६ एकादशी के दिन देवताओं का सरयू स्नान के लिये अयोध्या आना, अयोध्या माहात्म्य, देवताओं का बाल रूप भगवान रामचन्द्र के दर्शन के लिये महाराज दशरथ के घर जाना तथा भगवान की बाल लीलाओं का वर्णन। अध्याय २६

पृष्ठ ९५ गंधर्व विश्वावसु का अयोध्या आना और गानवाद्य करना, दशरथनंदन रामचन्द्र का मुग्ध होना, गन्धर्व को राज दरबार में रखने के लिये कैकेयी का महाराज दशरथ को वाण द्वारा पत्र भेजना आदि कथाओं का वर्णन। वीर सिंह की रत्नालिका रानी का बालरूप भगवान रामचन्द्र की छवि से मोहित होना, महारानी कौशिल्या रानी के घर जाना, वीर सिंह और रानी रत्नालिका का रघुवर जैसे पुत्र के लिये तप करना, कृष्णावतार का हेतु और श्रीराम और कृष्णावतार का साम्य वर्णन। अध्याय ३०

पृष्ठ १६० रामनवमी व्रत का माहात्म्य, राजा दशरथ का सरयू स्नान, राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्नादि का गेंद बल्लादि खेलना, बाणाभ्यास तथा अहेर करना, महिष, गन्धर्व, किरात, बाराह, गज, आदि को तारना और ससैन्य श्रीराम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न का मृगया को जाना तथा मुनियों को अपने अपने दर्शन से तृप्त करना। अध्याय ४८।

No. 162(*e*) Rāma Rahasya Uttarārdha by Ratna Hari. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—10½ inches × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—2025 Ślōkas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition —Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ श्रीमते रामानुजायनमः अथ श्रीरामरहस्य उत्तरार्द्ध प्रारंभः दोहा वंदि जनक नृप नंदिनी विबुध वंद्य पद द्वंद तासु सुजस आनन्द निधि वरनौं द्वंद निकंद १ सौनक सुत बोले वहुरि बानि विनय रस बोरि सुत सुमति श्रीराम जस वरनहु विमल बहोरि २ चौ० श्रीजानकी चरित अति पावन कहहु प्रथम मुनिवर मनभावन किमि अवतरी अवनि तल आई पुनि किमि वरी वीर रघुराई विविध विलास हास रससानी पुनि किमि करी केलि कल्यानी सुनत सूत बोले वर बैना सुनहु सकल मुनिवर सुषदैना एक समय श्रीपति सुष रासी श्रीसमेत वैकुंठविलासी जो निजधाम परम मन-भावा विष्णु परमपद कहि श्रुति गावा वसैं जहां हरि संत सुहाए नित्य मुक्त माधव मन भाए सदा सनेह सहित सविनीता सेवहिं प्रभुपद परम पुनीता जहां मंज मनि मंडित धरनी विमल विचित्र बनै नहिं बरनी ।

End.—संवत् नव नव वसु ससी (९ ९ ८ १) सर सुभ दिवस दिनेस फागुन बदि पूरन कर्‍यो राम रहस्य रमेस २८ ष रस वेद दोहा ष नव गुन चौपाई जान छंद राम नव सोरठा रष ससि सरि परिमान २९ जय जय जय श्रीजनकजा जय जय जानकि जानि जय जय जय जानकि रमन राम रहस रस षानि ३० मंगल मूरति मैथिली मंगल कोसलचंद रत्नहरिहिं मंगल सजहु सदा सदा गति नंद ३१ सुरगिरा छंदः यद्वाल्मीकि मुखादि शक्तितनयेनाधीतमासोत्पुरा प्रोक्तं तेन निजात्मजाय मुनये तेनापि सूताय च सूतेनापि च शौनकाय सुविदे सूक्तं सतां संसदि सारात्सारतरं तदेव परमं पुण्यं प्रदं भाषया ३२ श्रीमन्नानक वंद्य सप्तम गुरोर्मार्गे सतां शर्मदे गंतुः संगत संज्ञकस्य सुगुरोः सत्संप्रदाये सदा श्री ब्रम्हाचल शिष्य रत्नहरिणा श्री लक्ष्मणार्यान्वपि स्वामि श्री जयवेनुपाल कृपया सद्ब्रह्मविद्यावता ३३ श्रीमद्रानि गुलाबसिंह नृपतेर्यासीद्रमारूपिणी रम्या रामकुमारि नाम रमणी तद्देह सज्जन्मना श्रीमत्सोम सरोभिधे सुनगरे संवासिनो रासिना श्री मद्रामरहस्य कंस मुदितं सम्यक जनां प्रीतये ३४ इति श्रीमद्रामरहस्ये रत्नहरि विरचिते श्रीस्कंद पुराणाख्यान श्री सत्योपाख्यान भाषा व्याख्यान प्रबंधे एकोनाशीतितमोध्यायः ७९ समाप्तमिदं श्रीराम रहस्यम् ॥

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन

पृष्ठ ४९ श्रीजानकी जी का जन्म, सीताचरित्र वर्णन, शिव धनुष का उठाना तथा जनक राजा का प्रण करना, राम जी का विश्वामित्र के साथ जाना, धनुष भंग करना तथा श्री जानकी-राम-विवाह वर्णन । अध्याय ६३

पृष्ठ ७१ श्रीराम जी का ससैन्य और सपरिवार सरयू तटस्थ तीर्थों को जाना तथा श्रीसीताराम विहार वर्णन। अध्याय ७१

पृष्ठ ९० श्रीसीताराम की विविध लीलाओं का वर्णन।

पृष्ठ १०० श्रीसीताराम का चित्रकूट में गोलोक धाम तथा वृन्दावन की रचना और वृन्दावन विहार वर्णन। १०२ ग्रन्थ समाप्ति

No. 163. Ṭīkā Gīta-Govinda by Rāya Chanda of Gujarāta. Substance—British-made paper. Leaves—40. Size—$10\frac{1}{2}$ inches × $4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 = A. D. 1774. Date of Manuscript—Samvat 1933 or 1876 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गीतगोविन्द प्रारंभः ॥ मंगलाचरन हर सरसती गाय पाय दुहुन के बंदि पुनि ॥ भोजदेव सुत ध्याइ श्रीजयदेवहि प्रनति कर ॥ १ ॥ जिन यह गीतगोविन्द भूषन गुन रस धुनि सहित ॥ श्रीराधव ब्रजचंद रहसविलास कियेा प्रगट ॥ २ ॥ ताको अति मंदि मंद हेा भाषा भावारथे ॥ चाहत कियेा सुछंद स्वामी सासन पाय बल ॥ ३ ॥ नागर ज्ञाते अधीन हीन छीन मति अज्ञ अति ॥ रायचंद द्विज दीन नाउ गाउ गुजराति जेहि ॥ ४ ॥ जानत कछु न भेद कवित के गुन दोष को ॥ कीजे कृपा अभेद दीजे सुमति दयाल प्रभु ॥ ५ ॥ सुजन सजनता सार जे जनि तन सेा कहत अव ॥ ग्रंथ लियेा (अवतार) तासु प्रयेाजन हेत हित ॥ ६ ॥ नगर मुरशिदाबाद आदि सुरसर तीर सुभ ॥ सुवस वसै अविषाद जहा आसरम बरन सव ॥ ७ ॥ तेहि पुर अंतर माहि मा''''महत महिमा सर नाहि जाको पुरकेा येकहू ॥ ८ ॥

End.—कृष्ण कृपानिधि किरपा करी ॥ तव यह सुमति आनि उर अरी ॥ डालचंद नृप अग्या दई ॥ १ ॥ विविध राग जे रंग रस भरे ॥ ताल तान के साचे ढरे तिन मै सेाचि साधि सधराई ॥ लछमन दास गुसाई गाई ॥ २ ॥ अठारह सै अरु इकतीसा संवत विक्रम नृप अवनीसा ॥ सित नवमी ससि दिन मधुमास ॥ गीतगेाविंदादर्श प्रकास ॥ ३ ॥ श्रीमद्राज डालचंद्रस्याज्ञापरिपालक रामचन्द नागरेण विरचिते गीतगेाविंदादर्श ग्रन्थ परिपूर्णे द्वादशावलेाकनं नाम समाप्त ॥ संवत १९३३ श्रावन शु० ७ लि० श्री अयेाध्या मध्ये ॥

Subject.—गीतगेाविन्द की भाषा टीका कवित्तों में।

No. 164. Kōśa by Rāya Sāhēba Simha. Substance—Country-made paper. Size—10 inches × 6 inches. Lines per page—24. Appearance—Very Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Bhagawatī Prasāda, Anūpaśahar, Bulandaśahar.

Beginning— × × पद कमला के × × × (गुसां)ई तुलसीदास रामायण × × (केा)श लिष्यते ॥ श्री रामचन्द्राय नमः ॥ × × × शब्द ॥

मूल	अर्थ
अ	विपरि अर्थ करि जा पद की आदि मै हेाइ जथा अधर्म वा अकर्म वा अन्याय इत्यादि ।
अज	ब्रह्मा वा जन्म बिनु वा मेढ़ा वा बकरी ।
अजा	बकरी वा भेंड
अभि	
अपा	
अन अव अधि	उपसर्ग
अर्द्ध	आधा ।
अघ	पाप वा दुःख ।
अहि	सर्प्प
अह	दिन वा कष्ट वा अहंकार ।
अरि	वैरी वा हठि ।

Subject.—केाश ।

Note.—केाश लिखनेवाले का नाम पुस्तक के आवरण पत्र पर उर्दू में लिखा हुआ है । पुस्तक अत्यन्त पुरानी है । इसके अधिकांश भाग में कीड़ों का ही साम्राज्य हेा गया था अतएव पुस्तक नष्टप्राय हेा गयी है । पन्ने एक दूसरे से ऐसे चिपके हुए हैं कि उनका व्यवस्थित रूप से पृथक् करना असम्भव सा हेा गया है । अतएव इसका पूरा नेाट नहीं लिया जा सका । पुस्तक का नाम भी नहीं पढ़ा जाता । सम्भवतः यह रामायण केाश है । इस पुस्तक की देा प्रतियां मिल गयी हैं । पर दूसरी भी पहली ही की तरह है । इन देा के अतिरिक्त एक और केाश मिला है जिसमें पंजाबी शब्दों के अर्थ फारसी और उर्दू में दिये गये हैं और शब्दों के उच्चारण के लिये हिन्दी (नागरी लिपि) की सहायता ली गयी है ।

No. 165. Bhāshā Yōga Sādhana (Mahā-Swarōdaya) by Ṛishīkēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—5½ inches × 4 inches. Lines per page—7. Extent—776 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1808 or A. D. 1751. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgāji kā Mandira Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ छप्पै छंद ॥ दुरदवदन इकरदन सदां सुषसदन विराजत ॥ ईसत नयन गरीस सीस रजनी सजु छाजत ॥ रिद्धि सिद्धि बुद्ध देत जाहि कछु विरमुंन लागै ॥ जे सुमरै चित लाई भागिता जन को जागै ॥ रिषीकेश शकल कल मद हन विघन विनासक अघ हरन ॥ जे गिरजा नंद परम गुरु मन कामदा मंगल करनः ॥ १ ॥ अथ नृतक छंद ॥ आदि धरैा ध्यान सुषद स्याम कैा ॥ मोहि भरोसेा है जु उनही के नाम कैा प्राण सकल प्रानन कों जानिये ॥ देवनि के। देव सेाई मानिये ॥ २ ॥

End.—वा तनु जेाग सिद्धि नंही होई ॥ जेां लेां सुचित न साधै कोई ॥ जेां लेां लहै नही जगदीसै ॥ तेा लैां झूंठ सांच सेां दीसै ॥ ४१ ॥ जव सांचेा आवै द्रग माही ॥ लेाऊ संसै रहै होय माही ॥ तातें तजेा जगत की आसा ॥ निश्चै एक वम्ह सुष सत्ता ॥ ४२ ॥ इति श्रीमहास्वरोदय ज्ञानदीपके ॥ उमा महेस्वर संवादे रिषीकेस कृते भाषा जेाग साधन नाम षष्टम् प्र

Subject.—येाग।

Note.—पद्य। आगरा निवासी कवि ऋषिकेश कृत भाषा येाग साधन। नं० ७ के रचयिता भी ये ही प्रतीत होते हैं। देानेा पुस्तकें (नं० ७-८) एक ही जिल्द में बंधी हैं। देानेां के संक्षिप्त नामेां के चिन्ह सर्वत्र "स्व" से ही लिखे गये हैं। तथा पुस्तकेां के संरक्षक महेादय का भी कहना है कि पुस्तकें सम्भवतः एक ही ग्रन्थकार की हैं। पुस्तकें बड़े ही स्पष्ट और सुकर अक्षरेां में लिखी गयी हैं। इनके लिखनेवाले संरक्षक के पितामह पं० दुर्गाप्रसाद जी थे।

२ यह पुस्तक कवि के मित्र जीमनदास के कहने से संवत् १८०८ में बनायी गयी थी। यथा:—अष्टादस सत अष्ट सुसंवत जानियें। चैत्र शुक्ल तिथि तीज सेामवार ज्ञान दीपतिहि।

३ पुस्तक अपूर्ण प्रतीत होती है क्योंकि अन्त के प्र के वाद की कोई वात नहीं पायी जाती।

No. 166 (*a*). Lalita Prakāśa by Sahacharī Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—11 inches × 7½ inches. Lines per page—11. Extent—307 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra ji Vaidya, Baḍē Chaubē, Kuñja Bihārī jī kā Mandira, Mathurā.

Beginning.—ॐ हरिं वंदे ।। अथ ललित प्रकाश प्रारभ्यते ।। मंगला चरणम् ॥ छन्द कवित्त ।। आली के सरण ताकों राखिये सरण स्वामी सन्त प्रति पालक अनन्त सुख दीजिये ।। पद अरिविन्द मकरन्द कौ मलिन्द करि अति अभिलाष हरि भक्ति युज जीजिये ।। भनित लता जो ताहि फूलित फलित करौ तात मात बालक ज्यों कृपा अति कीजिये ।। यहो वर स्यामा स्याम तजिके हमारे दोष दासनि कौ दास जानि दंडवत लीजिये ।। १ ।। नमो नमो स्वामी हरिदास जू अनन्य धन्य नमो नमो विपुल विहारी दासि गाऊं में ।। नमो जय नागरी सरस नरहरि रसिक नमो नमो ललित किशोरी मन लाऊं में ।। मोहनी ललित राधा सरण कृपा कौ सिंधु नमो नमो वृंदावन चंद उर ध्याऊं में ।। नमो नमो स्यामा स्याम सखी रसरंग संग अंग अंग प्रेम सों उमंग सीस नाऊं में ।। २ ।। छन्द छप्पय ।। मद मत्सर अरु दंभ कपट पाखंड विखंडन ॥ कोह मोह भय शमन दमन दुख जन मन मंडन ।। करुणा मंगल मूल ज्ञान विज्ञान प्रपाइक ।। कीरत विजय विभूति अमित अभिमत फलदाइक ।। गुणगण अनेक गावत रसिक रसिक राज सुखमा सुखद ।। भवनिधि अपार जल जान जनु मम नमामि हरिदास पद ।। ३ ।।

End.—नंद नंदन वृषभान किशोरी ।। रूप अनूप मनोहर जोरी ।। ब्रज वनिता सविता तनया तट ।। रसिक विलास निकट वंसोवट ।। १०८ ।। छंद सोरठ ।। निज निज रिजु उरभाइ ।। तिंहिं अनुगामी हम सकल ॥ विपुल विलोकहु चाइ जिम अविलोकित रहत नित ।। १०९ ।। छंद चौपई ।। रसिक समाज आजु भल आवा ।। दरस परस आनंद छवि छावा ।। वचन विलास मिठास समोतो ।। कहत सुनत बाढ़त रसरोतो ।। ११० ।। कर्ता की युक्ति ।। छंद दोहा ।। उमगि उमगि + + + अपूर्ण०

Subject.—निम्बार्क (ललिता) मत के आचार्य्यों का यश वर्णन ।

पृष्ठ १—२ वन्दना आचार्यों की ।

" ३ ग्रन्थ विषय ।

पृष्ठ ३—१२ स्वामी हरिदास जी का यश वर्णन। (श्री ग्रासुधीर जू कौ अभिलाष, वृन्दावन वर्णन, जन्म स्थान, स्वामी जो कौ नख शिख, स्वामी रस सलिला, और यमुना वर्णन)

" १३—१४ श्री विहारी विहारिण जू के प्रकट हेायवे की भूमिका वर्णनम्।

" १५—२५ परस्पर रसिकनि के वैन॥

No. 166 (*b*). **Mañju or Sarasa Mañjāvalī (Saṭīka)** by Sahachari Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—11 inches × 7 inches. Lines per page—18. Extent—1440 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra Vaidya, Baḍē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—(टीका) श्री श्री श्री रसिकराजेंदुर्जयति॥ स्याम सुन्दर प्रति विनय॥ चरन चंद्र नख इति॥ चरण जे हैं तिनि के नषचंद्र चारु सुन्दर हरैं तम॥ अज्ञानरूपी तम अंधेरौ ताहि हरैं दूरि करैं॥ अथवा तम तमोगुण ताहि दूरि करैं॥ कह्यौ है॥ चरन नषचंद्र का हरत तिमरावली॥ पुनः कैसे हैं नषचंद॥ ताव सिताव नसाहै॥ ताव जे अन्य प्रकास तिन कौं ताव कहैं तें सीघ्र ही दूरि करत हैं॥ राषै रहैं हमेंसा कहैं तें सदैव॥ काहे की सहाई॥ रस राहैं रसके जे मार्ग तिनकौं॥ रस कहा॥ प्रीति प्रेम आनंद इत्यादि॥ वर वाहैं जे हैं ते पुनः सहचरि सरन कहैत हैं॥ हे कृपाल देहु तुम तन तमाल॥ तमाल रूपी जो तन ताको जे छवि छै हैं॥ अंग अंग की छवैं तेई भई छाया सों देहु॥ अर्थात हमारी त्रैतापनि कौ दूरि करौ॥ ३॥ (मूल) श्री श्री श्री रसिकराजेंद्रोर्जयति॥ मंजु॥ चरन चंद्र नष चारु हरै तम ताव सिताव न सांहैं॥ राषै रहैं सहाय हमेसां रस राहैं वरवाहैं॥ सहचरि सरन कृपाल देहु तुम तन तमाल छवि छाहैं॥ अति से अति अरजो मरजी करु नजरि नेह दो चाहैं॥ १॥

End.—मृदु मकरंद राग आनंद पराग मिल विमल विराग रति परिमल थोर हैं॥ अरथ अमोल मुकता लो त्यौं कलोल भाव सुवरन घाट ह्वै अतोल छवि नीर हैं॥ रसिक रसाल मन मधुप मरालनि को मीन धी विसालनि को तामै अति भोर हैं॥ सरस मंजावली कौ कोयौ है तिलक मंजु मानहुं कंजावली कौ मैन संग भीर हैं॥ १॥ ऐसे जे स्यांम स्यामां हैं तिनि कौं भजि कैसे है स्याम स्यामां जन जे हैं तिन के मन जे हैं मंजु तिनि के विकासी हैं॥ ४॥ १४७॥ इति श्री सरस मंजावली संपूर्णम्॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद।

No. 167. Alaṅkāra Dīpaka by Śambhū Nātha Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—5 inches × 10 inches. Lines per page—21. Extent—815 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of Deposit—Paṇḍita Śivādhāra Pāṇḍēya, Professor, Muir College, Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दीपक लिप्यते ॥ देाहा ॥ गणपति लषि शिव सीस में गंगा सेत उदेात ॥ सिंदुर मिस निज सिर धरो सरस्वती कैा सेात ॥ श्रीगुरु कवि सुषदेव के चरनन कैा परभाव ॥ वरनन कौं हिय देत धरि वरनन कैा समुदाउ ॥ वरनि संजेाग सिंगार मैं राधा राधानाथ ॥ अलंकार दीपक करत देाहन संभूनाथ ॥ ३ ॥ उपमा केा उदाहरन ॥ वाचक साधारन धरम उपर मानरु उपमेय ॥ राधा स्वैां जहं हेाइ वहिं पूरन उपमा गेय ॥ ४ ॥ ज्यैां जैसे समतूल जिमि सरि समान लैां जानि ॥ सेारेा सेा इन आदि दै वाचक विविध बषांनि ॥ ५ ॥ उपमाहं उपमेय मैं जेा समता केा हेतु ॥ ताहि कहत सम धर्म है सबै सुकवि करि हेतु ॥ ६ ॥ जाको समता दीजियै ताहि कहत उपमान ॥ जाकेा वरनन कीजियै सेा उपमेय प्रमान ॥ ७ ॥ पूर्णेापमा केा उदाहरण ॥ पिय तिय सुवरन वेलि सी लसत कलिंदी कूल ॥ पता श्रवन फल उर धरैं हंसत भरत से फूल ॥ ८ ॥ अथ लुप्तोपमा केा लक्षण ॥ वाचक साधारन धरम उपमानरु उपमेय ॥ इन मैं इक द्वै तीन बिन लुप्तोपमा विधेय ॥ ९ ॥ इक इक लेापे तीन पुनि द्वै द्वै लेापे चारि ॥ तीनि लेापि इक आठ यैां लुप्तोपमा विचार ॥ वाचक लुप्तोपमा केा उदा० ॥ आपु हियहि रेहे तऊ लषि मेाहे नंदलाल ॥ भई वसीकर जंत्र तति तिय उर गुंजामाल ॥ ११ ॥ धर्म लुप्तोपमा केा उदा० ॥ मैं छल बल ल्याई लला भागन तैं लषि लेहु ॥ भयेा तरुनि तन वरन तैं सुवरन सेा सब गेहु ॥ उपमान लुप्ता केा उ० ॥ कुंदन की लागत गली जाकी तनकी छांह ॥ राधा सी नहि आैार तिय हम देषी व्रज मांह ॥ १३ ॥ आैार उ० ॥ मैं लषि आई तरुनि इक व्रजनायक नंदनंद ॥ केहरि कैसी षीन कटि गज कैसी गति मंद ॥ १४ ॥

End.—॥ लछन देाहा ॥ वेदादिक के वचन अरु लैाकिक वचन जु हेात ॥ सब्द प्रमान कहैं तिन्हैं सकल कविन के गेात ॥ सब्द प्रमान अलंकार केा देाहा ॥ तू सब जप तप छेाडि दे करु गंगाजल पान । यह द्रवरूपी ब्रह्म है भाषत वेद पुरान ॥ आैार उदाहरन देा० ॥ नैनादिक उपमेय हैं कमलादिक उपमान ॥ या मैं कछु कहिवे नहीं भरत वचन परमान ॥ बिन देषी बिन ग्रंथ की सुनी जु केवल कान । ऐसी कछु प्रसिद्धि जंहं एतिन्हं प्रमान ॥ एतिन्ह केा

उदाहरन दोहा। यहि मग तरु में रहत हैं प्रेतु कहत सब लेाग ।। द्वार हमारो वह पथिक है रहिबे के जेाग ।। इति श्री अलंकार दीपक सम्भूनाथ मिश्र कृत सम्पूर्णम् ।। दोहा ।। वेद[४] व्यौम[०] नव भूवरष[१] मेन बरस नग चंद शाके सरद सुबाहु ले सित मुनि शशि सुषकंद ।। १ ।। अलंकार दीपक लिषेउ सुकवि संभु को कौन जेारावर कवि इन्द्र को जेठ बंधु मतिहीन नगर असेाथर में बसै दुनिया पति जहं भूप नाग कोस सुरसरि तरनि सुता कोस दुइ रूप ।। सं० १९०४ ।। शाके १७६९

Subject—

शिवजी की स्तुति
उपमा का उदाहरण
पूर्णोपमा ,,
लुप्तोपमा ,,
धर्म लुप्तोपमा ,,
उपमान लुप्ता ,,
वाचक धर्म लुप्ता ,,
वाचक उपमान लुप्ता ,,
धर्मोपमान लुप्ता ,,
वाचकोपमेय लुप्ता ,,
प्रतीप का भेद ,,
न्यून अभेद रूप ,,
अधिक अभेद ,,
समत्तद्रूप रूपक ,,
न्यून तद्रूप ,,
अधिक तद्रूप ,,
परिणाम ,,
उल्लेक का ,,
सन्देह का ,,
शुद्धापन्हुति ,,
हेतु अपन्हुति ,,
भ्रान्त्यापन्हुति ,,
छेकापन्हुति ,,
कैतवापन्हुति ,,
अनुक्तविषयावस्तु उत्प्रेक्षा ,,
सिद्धि विषयाहेतूत्प्रेक्षा उदाहरण
असिद्धि विषयाहेतूत्प्रेक्षा ,,
भेदकातिसय उक्ति ,,
तुल्य येाग्यता का ,,
शब्दावृत्पदा ,,
अर्थावृत्ति दीपक ,,
प्रति वस्तूपमा ,,
दृष्टांत ,,
निदर्शना ,,
सदर्थ निदर्शना ,,
असदर्थ निदर्शना ,,
उपमेय विशेष व्यतिरेक ,,
समासेाक्ति ,,
परिकरांकुर ,,
प्रकृत श्लेष ,,
अप्रकृत श्लेष ,,
अप्रस्तुति प्रशंसा ,,
सामान्य निबंधना अप्रस्तुति प्रशंसा ,,
निन्दास्तुति रूप व्याजस्तुति ,,
व्याज निन्दा ,,
आक्षेप ,,
विभावना ,,
विशेषेाक्ति ,,
संभव ,,
असंगति ,,

विषम उदाहरण	ललित उदाहरण
सम ,,	प्रहर्षन ,,
अधिक ,,	विषाद ,,
अल्प ,,	अवज्ञा ,,
अन्योन्य ,,	अनुज्ञा ,,
विशेष ,,	लेष ,,
व्याघात ,,	पुर्वरूप ,,
कारण माला ,,	अनुगुन ,,
राकावली ,,	मीलित ,,
सार ,,	उनमीलित ,,
पर्य्याय ,,	विशेषक ,,
परिवृत्ति ,,	सूक्ष्म का ,,
विकल्प ,,	वृत्तोकवि ,,
समुच्चय ,,	जुक्ति का ,,
कारक दीप ,,	वक्रोक्ति ,,
समाधि ,,	स्वभावोक्ति ,,
काव्यार्थापत्ति ,,	प्रतिक्षेध ,,
काव्य लिंग ,,	रसवत ,,
विकस्वर ,,	प्रेय ,,
प्रौढ़ोक्ति ,,	प्रत्यक्षालंकार ,,
संभावना ,,	संसश्रष्ठि ,,
मिथ्याधिवसित ,,	राजा भगवंत राय का वर्णन ।

No. 168. Rāma Mālā by Śaṅkara. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9½ inches × 4¼ inches. Lines per page 12. Extent—575 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1912 or 1855 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभ जैयतो नारायणं नमस्कृत्य नरंचैव नरोत्तम देवीं सरस्वतीं व्यासं ततो जयमुदीरयेत् १ अथ ध्यान राममाला लिष्यते राम राम राम राम राम राम कहबे कब मूढ रे तरवे को भववारिधि संशय सब छूट जात हरदम हरिनाम कहो लागत भल शठ रे १ आगत हित लागत नहि भाव भक्ति साधु संग सिर धुन धुन रोइबे जब होइबे तब बूढ़ रे गुर के

चरणारविन्द नषसिष छवि ध्यान धरो राम जंत्र तंत्र मंत्र इहै अगुढ रे शंकर जन अधम अघ लंपट हरिभजन बिना धृक जीवन तोर तोहि समन कोइ ढूढ रे १ राम राम राम राम राम राम राम कहु रे मन दशरथसुत जनकसुता सकल सृष्टि मातु पिता तासु चरण शरण छाडि अनते जनि बहु रे मन कबहि कहु राघो रघुनंदन रघुनाथचन्द्र कबहो रणधीरे रघुवीरे जपि रहु रे मन राम नाम अर्थ धर्म काम मोच्छदायक है सब लायक सीतापति शरणागत गहु रे मन राम नाम कहत लहत अधिक सुष होत ज्ञान शंकर जन सुमिरि सुमिरि कलिमल सब दहु रे मन २

End.—नरतन दुल्लभ वेद पुकारत देह मोक्ष के द्वार साधु संग में जाय भेद ले काहै फिरत षुवार आग्येकशत राम भजन येह रामनाम के माल पहिरहु गावहु राम रिझावहु करिहै कृपा कृपाल श्रुति स्मृति पुराण के सम्मत शास्त्र साधु मत येह पूजहि गावहि पाठ करहि केते करो नहिं सदेह कोटि विघिन संकर मिटि जाइहि रघुवर नाम उदार कहो रहय घर वन में सुमिरे भला होय दरबार कवनो हाल बेहाल ष्याल में येकर नहि कछु बाध सगरे भजे तो धन्ये वारे नहि तो भजले आध भोरभार मे छूटी नाही चारि अंस में येक क्रम भोग जो आये परै कछु तवहु न छोडब टेक इति श्री हरि चरित्रे मानसे सकल कलि कलुष विध्वंशिनी संपादिनी नाम प्रथमसोपान राममाला शुभमस्तु सिद्धिरस्तु राम संवत १९१२ राम राम राम श्रीसीताराम श्रीसीताराम श्रीसीताराम श्रीसीताराम जी।

Subject.—राम नाम महिमा।

No. 169 (*a*). Padāvalī by Sudhā Mukhī. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 inches × 5 inches. Lines per page—15. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः॥ झूला कजरी तितारो॥ प्यारी झूलन पधारो झुकि आये बदरा॥ सजि भूषन बसन अषियन कजरा॥ मान कीजिये काहे पै सुष लीजिये अली॥ तू तौ परम सयानी मिथिलेश की लली॥ देषो अवध ललन पिया आप ही षरे॥ रोष बीत्यौ सुधामुषी जब पायन परे॥ १॥ धीरे धीरे री झुलाओ मेरी प्यारी ललना॥ सिय अति सुकुमारी झोका मारी भलना॥ यह रूप को निकाई बिन देषे कल ना॥ सषी चाहत हैं नैना सब लागै पल ना॥ श्रम शीकर सुहाये बेसरि मोती हलना॥ कहैं सुधामुषी गाये पया मन छलना॥ २॥ देषि आई दोऊ भाई फुलवारी में षरे॥ सुत भूप के

अनूप वर रूप सें भरे ॥ कहा कहौं मीन रहे दृग देषत हरे ॥ गोरे सांवरे किशोरे मोरे उर में अरे ॥ लैाने हाथन में दैानें धनु भाथन धरें ॥ सुधामुषी सिया देषि पिया देवो सें वरे ॥ १ ॥

End.—राग मलार आडेा तितारेा ॥ सिय पिय भूलें दिये गल बांह ॥ मन भावें सषियां झुलावें सावन गावें भरि अनुराग ॥ चहु दिसि ते घन घुमड़ि घुमड़ि आये व्योम वितान बनाये बेालत विहंग उपवन बाग ॥ सुधामुषी श्री जनकदुलारी सारी सुरंगी धारी अवधविहारी प्यारी पाग ॥ ४८ ॥ इति श्री सुधामुषी कृत पदावली सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ लिषि मिथिलेस किशोरी शरण ।

Subject.—विविध पदेां के संग्रह ।

No. 169 (*b*). Sarva Sārōpadēśa by Sudhā Mukhī. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8″ × 4″. Lines per page—12. Extent—576 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Poetry both. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीरामेा विजयते ॥ अथ सर्व सारेापदेशोयं लिख्यते ॥ देाहा ॥ वंदेां श्री सियरामपद सकल ज्ञान के धाम । भक्ति सहचरी पाइये जाहि कृपा अभिराम ॥ १ ॥ इक दैवी संपत्ति है इक आसुरी विचारि ॥ रूप दुहुन को कहत है सुधामुखी उर धारि ॥ २ ॥ गहैं आसुरी ते असुर दैवी देवन लीन ॥ देव असुर संज्ञा उभय जग नर होत अधीन ॥ ३ ॥ असुर संपदा गहत ही जीव परत भव कूप ॥ भ्रष्ट होत निज रूप सें जो जाचत जन भूप ॥ ४ ॥ सुर संपति पु . जो गहैं ते पावहिं हरिधाम ॥ चैारासी बंधन कटहिं मिटहिं नरक दुःख ग्राम ॥ ५ ॥ अब वार्त्तिक में देाऊ संपत्ति के विस्तार कहत हैं ॥ प्रथम पुरुष और प्रकृति देाउन के संयेाग करि मन प्रगट भयेा ॥ तिन ही मन की संकल्प विकल्प दो शक्ति ॥ ऐसेही करौंगा यह संकल्प ॥ पुनि ऐसेही सुख होय है कि नहीं यह विकल्प है ॥

End.—निगमागम को सार यह कोटि ग्रंथ सिद्धांत ॥ अल्पबुद्धि हित बेाध के कीन्हों मन करि शांत ॥ १५ ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य कों आदि सकल गुणधाम ॥ सर्वसार उपदेश यह ग्रंथ नाम अभिराम ॥ १६ ॥ विषई को मन ना लगै जिहि माना जगसार ॥ ज्ञान भक्ति वैराग युत सेा नर करहिं विचार ॥ १७ ॥ नित प्रति देषैं ग्रंथ यह पुनि धारै उर मांहि ॥ सुधामुखी तेहि मुख सदा भव बंधन डर नाहिं ॥ १८ ॥ चाहै नाना ग्रंथ पढ़ि चाहै यह पढ़ि लेहु ॥ सार यही उपदेस है सुधामुखी करि नेहु ॥ १९ ॥ इति श्री सुधामुखी कृतेायं सर्व सरेापदेशः

समाप्तः ॥ १ ॥ दोहा ॥ मार्गशीर्ष मासोत्तमे असित पक्ष तिथि अंक ॥ लिषितं हनुमत दास यह वासर विमल मयंक ॥ १ ॥ शुभं ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश। सारे धर्म ग्रंथों का सार संक्षेप में नामानुसार वर्णन।

No. 169 (c). Rasika Vastu Prakāśa by Sarjū Dāsa *alias*, Sudhā Mukhī of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—13″ × 7″ Lines per page—18. Extent—390 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—(इसके प्रथम दो पृष्ठ नष्ट हो गए हैं) × × अभिमान कौ सो मूरष अधिकाई ३७ इति श्री प्रमोद वनवासीना रामसीता विलासिनाभ्यंतर नाम सुधामुखीतिधारिणा श्री सत्यवासानुसारिणा सरयूदासेन कृतंमिदं रसिक गुण वरणनं संपूरणं अथ पंच रस संबंध वर्णनं दोहा सांत दास्य पुनि सष्य लषि अरु वात्सल्य विचारि पंचम रस रसराज शुभ सो सृंगार निहारि ३८ सांतरस वर्णन दोहा ब्रह्म जीव नाता जहां मानत मनके मांहि तहां सांत रस भाव लषि व्यापक ब्रह्म लुमाहिं ३९ अथ सांतरस भाव भक्त वर्णनं दोहा वामदेव प्रह्लाद पुनि कपिलदेव सुषरूप इत्यादिक वहु सांतरस भक्त भये वड़ भूप ४० अथ सांतरस भक्त नामोच्चारण वर्णनं दोहा ब्रह्म निरीह अनादि अज व्यापक सदा अनंत अविनासी चैतन्य सम कहत सांतरस संत ॥ ४१ ॥

End.—अथ धर्म वर्णन दोहा सकल धर्मजुग दूरि धरि धरे हिये सियराम सोवत जागत में सदा लषे जुगल रसधाम ४४ अथ रसिक मन तरंग वर्णन दोहा इंद्र सरिस नृप पग परै उठै न पलक उठाई लहरि चढ़ी जब दीन को देहि वस्तु दर्शाई ४५ अथ ग्रंथ माहात्म्य वर्णन दोहा वस्तु अनेकनि ग्रंथ को थोरे मांहि बनाई बन प्रमोदवासी दई सरजूदास दर्शाई रसिकाई सियराम को पढ़ै सुनै यहि केर अवसि लहै सं सपद है रहै रसिक वर नेर ४७ २९७ रसकाइ इति श्री वन प्रमोद कृत वासेन सरयूदासेन कृत रसिक वस्तु प्रकास वर्णनं सम्पूर्ण दोहा ॥ सुखदाई भाई हिये रसिकाई सुखमूरि हेतु सुलभताई लिषो पोथी जुग छवि पूरि ॥

Subject.—

पृ. १—२ रसिक गुण वर्णन

पृ. २—७ पंचरस वर्णन, नवधा भक्ति वर्णन, विरह वर्णन, रसिक जूठन प्रभाव वर्णन, धाम परत्व वर्णन, पिय प्यारी रूप वर्णन, नाम वर्णन, धाम वर्णन, लीला वर्णन, अवध सरूप वर्णन, कनक भवन वर्णन तथा महलादि की शोभा वर्णन।

पृ. ७-११ रास वर्णन, होलिका वर्णन, सरयू छवि वर्णन, सम्बन्ध वर्णन, अनन्य वर्णन, सियाराम परत्व वर्णन, झूठ दोष वर्णन, असत्य पुण्य वर्णन, और वैराग्य, धर्म कर्म आदि वर्णन।

पृ. १२ ग्रंथ माहात्म्य वर्णन।

No. 170 (*a*). Bārāmāsa Vinaya by Sarva Sukha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7½″ × 3″. Lines per page—9. Extent—40 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ बारामास मिवै (विनै) लिष्यते ॥ अषाढै लाग पीतम सुधि न लीन्हीं जिय हुंकिनि दाह उर रघुवर विहीनीं सजल घन घेरि नभ चहुं वेार गर्जै चराचर हर्ष दारुण मोहि विपर्जै पपीहा मेार बेालति अति सेाहाये सुनत उर विरह दारुण देत लाये गरजि छन तडित चमकति व्योम माहीं सतत दिन रैन पल जुग सम सेराहीं १ लायौ श्रावण हरित भई भूमि सारी निठुर नृपवाल रघुवर सुधि विसारी झिमिक झर मेघ वरषति झीन धारा उठति उर दाह दारुण विन पियारा करहि सव गान रचि सुंदर हिंडेाला पियन सह झूलै जुवती सुष अमेाला विविध पच्छी मधुर मृदु बेाल बेालैं करत उर शेाच रघुवर विन कलेालैं २

End.—महीना जेठ लाग्यौ प्रलयकारी पवण अहि स्वांस आतप अनल धारी वढ्यौ मृग नीर तृष्णा भयौ जल मै अषैवट स्वामी आसा वलभ भेामै करो सिसु रूप अंगिय नाम प्रभु का लहगा मुद पाय छवि वहु काम विभु का सरण सवसुष विनै पही कान करिय संतत दिन रैन देषहु उर विचारिये १२ सुनै सह प्रीति गावै मेाद मन से लहै वरभक्ति सियंवर प्रभुजन से १ इति श्री वारामास विनै समाप्त सुभमस्तु अस्वनि कृष्ण चतुर्थ्यां वुधवासरे सम्वत १९०३

Subject.—विरह विषयक 'बारहमासा' के पद।

No. 170 (*b*). Tattva Bōdha by Sarva Sukha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—7½″ × 3″. Lines per page—8. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः दोहा रेफ अकार मकार ये ब्रह्म प्रकृत जियजान ताते बाह्य न है किंचित जानत ज्ञान निधान १ रामनाम कलि कल्पतरु रामनाम सुषसार रामनाम करुणा भवन रामनाम अघजार २ रामनाम पावण पतित रामनाम मुदमूल रामनाम त्रैतापहर रामनाम हर शूल ३ राम नाम अज शंभु हरि रामनाम श्रुतिसार रामनाम जीवात्मा रामनाम वोंकार ४ रामनाम अघतूल अनल रामनाम अषिल विंब रामनाम चर अचर मैं रामनाम लै सींव ५ रामनाम भौ सेतुवर रामनाम भौ धार रामनाम संसृति शमन राम नाम करतार ६ रामनाम परमात्मा रामनाम पर नास्ति रामनाम सियराम तन रामनाम भा भास्ति ७ रामनाम मंत्रात्मा रामनाम वरषेश रामनाम व्यापक विभौ रामनाम वरभेश ८ रामनाम पावण परम रामनाम पर रूप रामनाम सुरभी त्रिदश रामनाम श्रुति भूप ९ रामनाम हित जीव को रामनाम ते मोष रामनाम ते ता उतर रामनाम ते तोष १०

End.—सोरठा हे रघुनाथ उदार करुणाकर आरतिहरण हर उर सुभग अगार वसहु अनुज सह जानकी मै मगंण श्रुतिसार देहु भक्ति अविरल अचल हौं भष जीवण नार बिन देपे ध्रुव मरण मम सब सुष जीवण अधार हे दशरथ नृप लाड़िले ३० इति श्री सारासार वस्तु विचार नाम परात्पर तत्वसार दर्शनो-नाम अष्टादशमेा तरंगः १८ सर्व सुष शरण विरचितं समाप्तोयं ग्रंथः मार्ग कृष्ण प्रतिपदायां सौम्यवासरे संवत १९०३ श्री हरिहर

Subject.—

पृ. २३ अवध सरयू सत्संग सन्त समागम वर्णन तरंग १२

पृ. २४ सर्व श्रुतितत्व रामनाममहिमा तरंग १३

पृ. २६ निद्रादि बाधाकृत क्लेश निवेदन तथा प्रभु दर्शनोत्कण्ठातुरता वर्णन तरंग १४

पृ. २८ मायाकृत क्लेशातुर स्वामीशरण अवलम्बन वर्णन तरंग १५

पृ. ३० उपद्रव बाधादि निवेदनादि वर्णन तरंग १६

पृ. ३२ विनयादि वर्णन तरंग १७

पृ. ३५ सारासार वस्तु-विचार तथा परात्पर तत्त्व वर्णन तरंग १८

No. 171. Iśka Latikā by Śīlamaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1901. Place of Deposit—Bābū Rāma Sundara Siṁha, Landholder, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ देाहा ॥ सरद निसा सरसै सदा राम विलास उदार ॥ सीलमनी परसै प्रिया प्रीतम छैल सिंगार ॥ १ ॥ सर्वस प्रीतम वाम कों सर्वस मित्र पवित्र ॥ गावत वेद मुनीस सब मित्र प्रानसम मित्र ॥ २ ॥ सहस श्वास की देह पर जंह लगि जीव जहान ॥ देह प्रान सें मित्र केा प्रियै कहत सुजान ॥ ३ ॥ परम मित्र लघु लाडिले सुंदर छैल रंगीन ॥ परम इश्क ताकेा भनत संत प्रवीन प्रवीन ॥ ४ ॥ छैल नवल महबूब कै तापर आसिक होय ॥ अक्षय अचल अषंड होय छविमय रूप संजाेय ॥ ५ ॥ धनी गनी गनु द्दग द्रग रवो गुमर उदार ॥ छैल फैल दिलभर सदा आसिक कर गरहार ॥ ६ ॥ दरदी कर दी गैल में लषत नैन चुभि जाय ॥ सीलमनी यह सकल गुन राम छैल छवि छाय ॥ ७ ॥

End.—इस्कलता यह ग्रंथ का नाम इश्कता चैन ॥ चिद्मय सद सुष रंग भर रघुनंदन मुद दैन ॥ १२४ ॥ नवल छैल अवधेस सुत गभरू गरक सुजान ॥ सीलमनी महबूब सेाई आसिक हेम लतान ॥ १२५ ॥ अलवेलै अलसै लसै अलकै नैन घुमार ॥ छलकै भलकै रंग भर सीलमनी उर हार ॥ १२६ ॥ इति श्री परम राजकुमार बाबू साहब सीलमनी कृत इस्कलतिका संपूरर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ श्री संवत १९०१ ॥ मोती मार्ग वदी ॥ ६ ॥ रवि वासरे ॥ लिषतं ॥ रामदयाल ॥ लेषक ॥ पठनार्थं ॥ बाबा रामचरन ॥ भक्तमाली ॥ अयेाध्या जी ॥

Subject.—सीताराम की शोभा और प्रेम वर्णन ।

No. 172. Gulazāra Chamana by Śītala. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—8″ × 5½″. Lines per page—13. Extent—390 Ślōkas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gôpāla Vaidya, Jahāngīrābād (Bulandaśahar).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः समभ्रतहो सव दूष दूर करै गम सै पावै विसराम अमन ॥ फिर इस्क मिजाज हकीकी का दिल सेती परदा होय दमन ॥ शुर नर किन्नर की कौन गिनै देषै प्रसन्न होय उमारमन ॥ इस हुसन वगीचे का बूटा सीतल का गुलजार चमन ॥ १ ॥ वरनन कर चरन विहारी के जों धरै उमा की भौरों के ॥ अंगुली दल दाडिम सुमन कली नष प्रभापुंज छवि नीरों के ॥ दिल सेमि परे तरफते है अव तक चंपक दल चौरों के ॥ दमकै दिनकर के स्वाले सें नग हीरे नुमा जंजीरों कै ॥ २ ॥ पंकज पर विजली लपट रही दिल देषै धरत ना धीरै है नैारतन जडड की वेलै वीधि चीता मै रस तोरे है कुंदन की अाप दमक अैसी मन्मथ के मद कौ चौरे है या लाल विहारी के पंकज पद हीरे नुमा जजीरे है ॥ २ ॥ मानकेचैाके चुनी के छवि छंद गुलाव के मात पड़े ॥ कै ललित नगीने मरजाके लगते है ये उपमान कडे ॥ दिनकर की किरनै मंद लगै लषि जिसकौ उड़गन जातु वडे ॥ नष लाल विहारी के पंकज दल उदै सरद के सशी चढे ॥ ४ ॥

End.—यह लाल विहारी अाज यार जानी जगमगा वगीचा है × १५६ × जानी फिर तू नै लषा नही हम चितवत मन हर तेा सै × जुलफौ कौ प्रति पति मति वरनै उन्मादि इनकौ करनी सै × तू × ललित माधरी सूरति है क्या सेाक सिंधु की तरनी सै ॥ १५७ × इति श्री सीतल चमन संपूरणं सुभअमस्तु मंगलं दयत् ली(ष)तं दुरगा दास कश अव जागीरावाद मै लीषी दुपर के वखत मे एकवजे ।

Subject.—श्रीकृष्ण का सैांदर्य वर्णन ।

No. 173. Siyā Kara Mudrikā by Sītā Rāmānanya Śīlamaṇi. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—7″ × 6″. Lines per page—16. Extent—158 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rāma Vallabhā Śaraṇa jī, Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाभ्याम नमः ॥ स्वस्ति श्री सिय सुंदरी सुन्दर प्रेम पियूष ॥ रितु वैभव रस अंग में सील मनोन्द्र मयूष ॥ १ ॥ स्वस्ति श्री शत सहस

सुचि युगल अनन्य अनूप ।। विदित वेद वेदांत का ज्ञाता वस्तु स्वरूप ।। २ ।। जाहिर भादेा मास सम सावन युगल अनन्य ।। सीलमनी वरषत सुधा दंपति सुजस सुधन्य ।। ३ ।। वीर वधूटी राग घन सख्य रसेा चितचेार ।। नष पद कर वर नैन मद अधर अरुन वर जेार ॥ ४ ॥ घन घुंमड तन श्याम घन राम तड़ित सिय वाम ॥ सीलमनी शृंगार रस युगल अनन्य अभिराम ।। ५ ।। सीलमनी षडवस्तुमय लसत रकार मकार ।। रितु वैभव षटशास्त्र रस युगल अनन्य विहार ।। ६ ।। वारह रस षटदून दुति दंपति नाम उदार ।। संपति युगल अनन्य की सीलमनी विस्तार ।। ७ ।। दुगुनित गुन चैागुन सहस सकल लेाक व्यवहार ।। सीलमनी सब वस्तुमय लषव रकार मकार ।। ८ ।। मास पक्ष रितु वरष दिन जाम मुहूरति स्वांस ।। सीलमनी युग वरन मय सकल धांव परकास ।।

End.—पावसमय समुदाय रस घन दामिनि गुन रूप ।। सदन सेाहावन सहित श्री सीलमनीश निरूप ।। १०५ ।। जेा केाउ रुचि रति लिये पढ़े सुने शत शार । सीलमनी ताकेा अवस रंगमहल अधिकार ।। १०६ ।। शुभं ।। श्री सीताराम ॥ पद ॥ देषेा बदरिया सावन की घेरि घुंमड घटा घन चहुं दिशि मनहुं वितान सुहावन की हरित अवनि लहलही सु फुरशे वरस गरज गर लावन की ॥ सीलमनी सिय सुंदरि पिय संग वहुत उमंग झुलावन की ।। १ ।। इति श्री स्वामी रामानुजानुग श्री सीतारामानन्य सीलमनी कृत वरषा रितु वरननेा नाम ग्रंथ श्री सियाकर मुद्रिका संपूर्ण ।। शुभमस्तु ।। शुभं ।। १ ।।

Subject.—

पृ. १—२ वन्दना, गुरु-वन्दना ।

पृ. २—६ वर्षा ऋतु की शेाभा भैार श्री सीताराम का वर्षा-विहार वर्णन ।

पृ. ६—७ ग्रंथ-महिमा ।

No. 174. Śrī Rāma Dhyāna Mañjarī by Śivananda. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—13″ × 6¾″. Lines per page—13. Extent—160 Ślôkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः श्रीजानकीवल्लभेा विजयतेतराम् ॥ जै जै श्री रामचंद्र उर अंतरजामी मात पिता गुर इष्ट देव सीतापति स्वामी १ छंद रेाला पदपंकज रज सुमिरि सुचित ह्वै सीस नवाऊं ध्यान धरन हित

जासु कृपा निर्मल मति पाऊं २ सैाच क्रिया करि प्रात सुद्ध तन होय निरालस करि आसन एकांत मानसी ध्यान धारिय अस ३ नाभि कंद उदूभूत सुकदला कुसुम समाना स्निग्ध वर्ण पत्राष्ट हृदय पंकज धरि ध्याना ४ रामनाम तै करि प्रफुल्ल पंकज ता ऊपर भाव सेाम सूर्य्याग्नि धरि मंडल उत्तरोत्तर ५ ता ऊपर धरि दिव्य रत्न सिंहासन अनुपम तन्मध्ये श्री राघवेन्द्र रवि कोटि प्रभा सम ६ उर धरि सांगोपांग ध्यान सावर्णय यथाक्रम बरनत नखसिख राम ध्यान मानसी हरन श्रम ७

End.—रामध्यान सुनि सीषि सुनावै जे मन लावै श्रीराम कृपा ते राम धाम ते निश्चय पावै ११० छिमहु सज्जन अपराध भाव नूनाधिक जानो प्रेरक प्रेरत यथा तथा फुरि आवत वानी १११ वसु मुनि धृति ईति वर्ष राम नवमी बुधवारा ॥ जन्म समय श्री राम ध्यान लीन्ह अवतारा ११२ इति श्री मद्भगवद्भक्त जन प्रसादाल्लब्ध यथामति शिवनंद विरचितं श्रीरामध्यानं संपूर्णम् ॥ रामालय धनुर्बाणं चक्रं नारायणालये कृष्णालय बर्हिपुच्छं त्रशूलं शंकरालये १

Subject.—परब्रह्म परमात्मा अथवा श्री रामचंद्र का ध्यान ।

No. 175. Ḍhéka Charitra by Śiva Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10″ ×4″. Lines per page—8. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900=1843 A. D. Place of Deposit—The Library of the Rājā of Pratāpagarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ढेक चरित्र ॥ दोहा ॥ गुरु गणपति गैारीश के चरण कमल धरि शीश ॥ पुनि वंदैा सुर सारदा बुधिवर देहु अशीश ॥ १ ॥ सुभ संवत बनईस से तपस मास रविवार दुतिया तिथि महिपाल नृप मन महं कियेा विचार ॥ २ ॥ शिवप्रसाद ते हंसि कह्यो नृप खेलत जेा ढेक । एक छंद में कीजिए जेा सब वस्तु अनेक ॥ ३ ॥ हुकुम पाई नरनाथ को मन मंह करि करि गैार ॥ वस्तु जेारि मसला सहित रह्यो देाहरा श्रैार ॥ ४ ॥ कवि केाविद बुधिवर नृपति षेलत होत प्रसन्य । कविताई की रीति यह जेा जानत सेा धन्य ॥ ५ ॥ कवित्त ॥ कामिनी कहार की कन्नौज ते कटारी गई कुंज रसवारी श्रैार कैथ तरे वास है । असन कचैारी लै कटेारा में कटेारी पानि कंकंन कलित श्रैार किंचुकी विलास है । कील काल ह्वै रहैा है लेागन लेागाइन मे ढूढ़ि ढूढ़ि लेत सबै दीरघ उसास है । श्रैाचकही आइ गई वदन देषाई दई कांष तरे बाल बस सहर हहास है ॥ १ ॥ देाहा ॥ कविकुल केाविद प्रथमही गणपति चरित अनंत । विविधि भांति वरनन कियेा विधि हरिहर बुध संत ॥ २ ॥

End.—उतर जाइ भै भार ते राम नाम रुचि लेइ। भूले भटके मति रहै नाम कामना देइ ॥ ६० ॥ कवित्त एक मन पांच पसेरी ये कौना ते जाइव कौनिहि वास रहा। एका चढ़ि कै लिहे एक हुला एक लेाइगा मह पानी कहा। एघनो पीप कलाइ लीन्हे पतरी पहिरै अंगुरि न गहा। लेपि लेपि मल पेड मोटाइनि एकनी नीचि गांवै सितलहा ॥ ६१ ॥ दोहा ॥ एक टेक हरिनाम की रसना राषै नाम। धर्म कर्म वरु ना सरै एक प्रेम से काम ॥ ६२ ॥ इति श्री ढेक चरित्र समाप्तं शुभमस्तु ॥

Subject.—

मंगलाचरण, ग्रंथ-निर्माण, कामिनी-वर्णन कवित्तों में तथा ज्ञानोपदेश और भक्ति के दोहे अक्षर क्रम से।

कहार की कामिनी, खतराइन, ग्वाल की, घासिन, नाई की, चिकैनि, छीपी की, जेालाहे की, भिक्षी की (भिक्षिनी) टेकई, ठठेरी, डेामिनी, ढाढनी, तमेालिन, थवइन, दरजिन, धेाबिन, पासिन, फरासीसिन, बारिन, भुंजइन, मालिन, नारि राउत की, लेाधिनी, ओड़िना, सेानारिन, हलवाइन, अहिरन, इंटैारिन, उटहारिन।

No. 176. Prēma Pachīsī by Śiva Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$7\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—17. Extent—153 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī-Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेम पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ द्वारिका ते आयेा ब्रजमंडल में सूधेा ऊधेा बूझैं को षवरि धायेा गेापिन को थेाग है। कहै सिवराम कैं पठाये कैसैं आये तुम कान्ह है पठाये भै दिढ़ायेा तुम्हैं जेाग है ॥ कहौ तैा अजेाग पै न सेा उन्है तुम्है कछू आवत न लाज जेा हसैगेा सुनि लेाग है ॥ तुमही विचारैा न्याय दई कों सुमाथे धरि हमें जेाग जेाग कुविजा के जेाग भेाग है ॥ १ ॥ गेापिन कैा वाक्य उद्धौ प्रति ॥ जानी हम जानी ऊधेा जातें यह ल्याये जेाग वीछी को न जाने मंत्र सांप बिल पैठे है ॥ कहै सिवराम लहि को राजी न धेारा मान्येा लघु धन पाय ॥ ओछे केतक न बैठे है ॥

End.—कान्ह गेापी उधव को यामें है जुवाव स्वाल रसन सेां पूरी उक्ति जुक्ति सेां सची सी है अंलकार नाइका न वारे भाव भक्ति दृढ़ विरहवलं नाहा वना वन रची सी है। विगिंधु निलछना औ विजना अनेक नारी कहां लैां गनाइयुत गनन गची सी है साहसी प्रताप को हुकम पाय माडी लीक कोनि

सिवराम साची प्रेम की पचीसी है ॥ २५ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री सवाई प्रताप सिंह जी देव वचनार्थं कवि सिवराम कृते प्रेम पचीसी संपूर्ण ।

Subject.—उद्धव और गोपियों का वार्त्तालाप ।

No. 177. Varaṇa Prati Jñānōpadēśa by Siya Rāma Śaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$7\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$. Lines per page—8. Extent—80 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906=A. D. 1849. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ वरण प्रति ज्ञानोपदेश लिख्यते ॥ दोहा ॥ कका कर्म सुभासुभ त्यागि कै करिये हरिपद प्रीति देखै हरि में अखिल जग त्यागि द्वैत विपरीत ॥ षष्षा खड्गाधार त्रिय जानिये संतत ताहि डेराइ खड्गवध सुरलोक व्रजनारि निरै लै जाइ २ गग्गा गर्व ग्राह दारुण महा वसति जलधि भौ मांहि ग्रसत परस भौ वारिनिधि वचन शरण सियनाह ३ घघ्घा घन छाया इव जानिये तन संयोग वियोग भजिये हरि अवेलंवतर या तनु भजिवे जोग ४ नन्ना नर सरीर तर जानियै भौ वारिधि जल जान ताहिप ाय नहि तर भयेा भौ तेा आतमहानान ५

End.—अखिल वरण कारण अखिल वरण उक्त उपदेश सेा निदेश सिर धरि करै तेा नहि लेश कलेश ३९ छंद ॥ नहिं होइ लेश कलेश जेा आदेश तेहि सिर धरि करै छूटहिं सकल उतपात रंजन जेा निरंजन उर धरै करुणानिधान सुजान प्राण साहब शरणपाल न दूसरेा रघुनाथ जीवन प्राणधन सियराम शरण अभै करेा ४० इति श्री वरण प्रति ज्ञानेापदेश सियरामशरण विरचितं समाप्तम् माघव कृष्ण २ संवत् १९०६

Subject.—वैराग्य संबंधी ज्ञानेापदेश ।

No. 178. Navala Rasa Chandrōdaya by Śōbha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—$10\frac{3}{4}''$ $\times 6''$. Lines per page—22. Extent—About 1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818=A. D. 1761. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ नवलरसचंद्रोदय लिख्यते ॥ उद्धति बेद निज शुद्ध रति जेा जगत बुद्धि रुचि इम्य प्रह्लाद पन लाज पर धीर

धरम रन वरवीर भृगुवंसमनि नीरनिधि तरन अरिदरन स्वर काज पर ।। हत्थ हल धरन समरत्थ बलि छरन गुन गत्थ तरुनायतन किलिकि छबि वाज पर नंद नृपनंद बृजचंद आनंदमय रहत रछ पालन वलेस महराज पर ।। १ ।। महाराज बृजराज नंद नंदन जगवंदन सगुन सचिदानंद छंद बरनन स्वर छंदन पूरव पुरुष पुरान भान हिमभान अच्छ कर भासमान दिनमान दान समनद प्रत्यच्छ कर ।। जगदीस ईस सुभ सीस मनि महि मंडन जस जगमगत जयचंद वंस परिसंस अति अंस रूप सेाभित जगत २

निर्म्माण काल

वसु विधि वसु विधु वत्सरहि श्रावन सुदि गुरवार सरव सुसिद्धि त्रयेादशी भयेा ग्रंथ अवतार ।।

End.—कुट्टमित यथा कवित्त ।। बेालें बिनु बनत न सखियां सहेलिनु सेां अधर रदन छद आरस उदेात है सारस नयन आरसी में निरषत हिय हरषत बेाढ़त सुहाग सरसेातु है ।। भेंटति न श्रेार भांवती सेा भुज भरि अंग अंग लागि उठे हरि दरद कैा पेातु है कंचुकी कसति उगसति अति कसकति नाह नेह समभि उछाह मन हेातु है ।। १८ ।। देाहा ।। पिय समीप अभिलाष जब परिपूरन नहि हेाय ।। विहित हाव सेा जानिये यह बरनत सब लेाय ।। १९ ।। विहित हाव यथा ।। सवैया ।। बैठे हैं फूल की सेज मजेज में मेह सेा नेह नयेा उनयेा री ।। चेाप चढ्यौ चित चाव बढ्यौ बढ़ि सातुक अंगनि अंगु भयेा री ।। चूमन चाह्यौ कपेाल केा कीन्ह हिये अभिलाष तहां उदयेा री सील संकेाच सेा तेा लगि सुंदरी मंदिर दीप बढ़ाइ दयेा री ।। २० ।। देाहा ।। आंये पियै न आदरै धरति चित अभिमान ।। सेा बिब्येाक बषानियै हाव भाव परिमान ।। २१ ।। इति बिब्येाक जथा ।। इति श्री मन्महाराज जदुकुल वंसावतंस ब्रजेन्द्र नंद नृप नवल सिंघ विनेादार्थे सेाम कवि विरचिते नवल रस चंद्रोदये हावादि भेद कथन नाम सप्तमेाल्लास ॥ ७ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—पृ. १–३ मंगलाचरण, राजवंश वर्णनादि ।

पृ. ९ स्वकीया भेद ।।
पृ. १४ परकीया भेद ।।
पृ. २४ अष्ट नायिका वर्णन ।।
पृ. ३२ उत्तमादि भेद वर्णन ।।
पृ. ३४ विरह दशा वर्णन ।।
पृ. ३६ हावादि भाव कथन ।

No. 179 (*a*). Brajēndra Vinōda, Daśama Skandha Bhāshā Uttarārdha by Sōma Nātha. Substance—Country-made

paper. Leaves—365. Size—$6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—11. Extent—5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1837 or 1780 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दशम स्कंध भाषा उत्तरार्धं ॥ दोहा ॥ पंचासे अध्याइ में जरासंध के त्रास । दुर्ग्ग रचायौ सिंधु में श्री गोविंद प्रकास ॥ १ ॥ तहाँ आपने नरनि कों राषि कुटुंब सहित्त ॥ मारि कपट जुत दैत्य कों करिकै कपट चरित्त ॥ २ ॥ परम सुधरमो कृष्ण नैं धरम रीति कों सजि ॥ जरासंध को जीत लिय पुनि बिनु जतनें गजि ॥ ३ ॥ श्री शुकोवाच ॥ पावकुलक छंद ॥ अस्ति प्राप्ति इमि नाम निवारी ॥ नृपति कंस को द्वै वर नारी ॥ कंस कंत के मरे दुष्यांनी ॥ गई पिता के गृह अकुलांनी ॥ ४ ॥ मगध राजधानी कौ नाइक ॥ जरासंध हो पितु सब लाइक ॥ तासों सिगरी कही कहानी ॥ कंत मरन की सोक सयांनी ॥ ५ ॥ सो सुनि बात दुषप्रद भारी ॥ शोक अमर्ष भरो पन धारी ॥ जादव बिनु धरनी कौ करनैं ॥ उद्यम करतु भयौ सुष हरनैं ॥ ६ ॥ सोरठा ॥ कही प्रधानहिं टेरि जरासंध नै क्रुद्ध ह्वै ॥ रत्ते नैंननि हेरि करौ तयारी जंग की ॥ ७ ॥

End.—कवित्त इकतीसा ॥ मनुज मुकुंद जू की सुंदर कथा को सुनि चिंता निशिवासर सनेह सरसाइ कै ॥ गए तिहिं धाम कों अदंड कालदंड जीति जनम मरन की उपाधि बिसराइ कै ॥ जाके अर्थ गृहनि तें सकल बिलास तज्जि सज्जि प्रेम मन में उछाह अधिकाई कै ॥ भूपति अनेकहू पधारे तप करिवे कों बन के मंझार कही प्रगट सुनाइ कै ॥ ७६ ॥ दोहा ॥ सोमनाथ संसार में सुखदाई हरिनाम ॥ हैं निशदिन वह रावनें ग्रैार जगत के काम ॥ ७७ ॥ जब लगि भूमि अकास अस सागर सूरज चंद ॥ तव लगि सूरज मल्ल नृप बिलसौ राज अदंद ॥ ७८ ॥ हरिगीत छंद ॥ ब्रजइंद्र परम सुजान सूरज मल्ल सुंदर हेत ही ॥ कवि सोमनाथ विचित्र नें बरन्यों सुबुद्धि समेत ही ॥ भागवत दशम स्कंध भाषा अति पवित्र सुभाइ कै ॥ यह नवयों अध्याय ताकौ भयौ हरि गुन गाइ कै ॥ ९० ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज ब्रजेंद्र श्री सुजान सिंघ हेतवे माथुर कवि सोमनाथ विरचिते भागवते दशम स्कंध भाषायां ब्रजेंद्र विनोदे श्री कृष्ण लीला चरितानु वरनने नवतितमोध्यायः ॥ ९० ॥ समाप्तोयं ग्रंथः ॥ श्री मन्महाराजाधिराज वजेंद्र रणजीत सिंघ पठनार्थं लिपि कृतं काश्मीरी पंडित भास्करेण ॥ संवत् १८३७ ज्येष्ट शुदि दशम्यां १० सोमवासरे संपूर्णम् भूत ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री मद्भागवत दशम स्कंध उत्तरार्द्ध की कथा ।

No. 179 (*b*). Dhruva Charitra by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size—$7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1812 or A. D. 1755. Date of Manuscript—Samvat 1895 or A. D. 1838. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ ध्यावतु चरननि को सुविधि गावत गुननि मुनीश जन वत्सल श्री वत्स नित जय जय श्री जगदीस ॥ १ ॥ मैत्रेय जू उच्चरे आपु विदुर सेां बात ॥ ध्रुव चरित्र की भक्ति लषि अतिहि हरषित गात ॥ २ ॥ कमलनाभि की नाभि तें भयेा कनक अरविंद ॥ तामें कमलासन भयेा सुवरन वरन अनिंद ॥ ३ ॥ स्वायंभुव मनु सुत भयेा विधि के आनंद कंद ॥ सतरूपा ताकी तिया जिहिं मुष मानहुं चंद ॥ ४ ॥ स्वायंभुव के सुत भए द्वै कीरति अवदात ॥ जैठेा प्रियव्रत दूसरेा नाम उतान सुपात ॥ ५ ॥ वासुदेव की कला हुव देाऊ पुत्र उदार जगकी रक्षा के अरथ सुंदर अरु अविकार ॥ ६ ॥ छंद पद्धरी ॥ उत्तानपात के जुगल भाम ॥ जेठी सुनीति लघु सुरुचि नाम ॥ हीनि पर भांवति सुरुचि बाल ॥ अरु नहिं सुनीति सेां नृप दयाल ॥ ७ ॥ ध्रुव सुत सुनीति कौं बुधि बिलंद ॥ उत्तम इहिं नामहिं सुरुचिनंद ॥ इक दिना नृपति उत्तमंहि अंक ॥ लीनें सु खिलावतु है। निशंक ॥ ८ ॥

End.—सेारठा ॥ तजि लरिकनि कौं ष्याल जाइ मात के भवन तें ॥ जानें त्रिभुनपाल है लरिकाइ पद उच्च लिय ५५ देाहा ॥ माथुर कवि शसिनाथ नें ध्रुव चरित्र यह कीन जाके गुन वर्नन सुनै रीझें हिये प्रवीन ५६ संवत ठारह सै बरस बारह जेठ सुमास ॥ कृष्ण त्रेादसेा बार भृगु भयेा ग्रंथ परकास ५७ ॥ इति श्री माथुर कवि सेामनाथ बिरचिते ध्रुव विनेाद पंचमेाल्लासः ॥ ५ ॥ श्रीरस्तु ॥ मिती ज्येष्ठ वदी ॥ ५ ॥ संवत् १८९५ ॥ श्री हरिदेवजी सहाय ॥

Subject.—ध्रुवचरित्र की प्रसिद्ध कथा ।

No. 179 (*c*). Rāma Kalādhara by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—11″ × 6″. Lines per page—24. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ देाहा ॥ जय अनादि अव्यय अमल प्रबल तेज के धाम नारायन अवतार जय शुभदायक श्रीराम १ जय महेश सुरसरितधर सेामेश्वर भगवान दीजै बुधि शशिनाथ कौं सुंदर कला निधान २ है

पैाराणिक सूत सेा तत्त्व ज्ञान सनुदाय कहतु नैमिषारन्य में सैानक रिषिनि सुनाय ३ सूतोवाच नारद मुनि जेागी महा पर शुभ चाह विचारि आए सब लेाकन निरषि सत्य लेाक हित धारि ४ छप्पय उदित प्रभाकर रंग सभा गृह मद्धि बिराजत चहुं दिसि वे दस देह धरे अति ही छबि छाजत सुंदर सरसुति सहित चतुर मुष जग के नायक जानत सब्बै अर्थ भक्त के बंछित दायक अरु मार-कंडे दै आदि मुनि करत बड़ाइ चाई कै लषि तिन्हैं प्रनति धरि प्रेम सेां मुनि स्तुति पढ़ी सुभाई कैं ५

End.—यह सुनि बेाले राम पुनि निषदनाथ सेां आप हैं प्रसन्न सुनि कान दे मैं जेा करत अलाप ५८ मैं न जाइहैां ग्राम में चैादह वरष प्रमान ताते प्यारे मित्र यह हठ मति करै निदान ५९ दियेा श्रेार कैा हाथ केा मैं न षांऊ फल मूल है मेरेाई राज यह सुनि सुहृदय अनुकूल ६० वट कैा क्षीर मंगाइ कै कीनी जटा अनूप देाऊ भ्रातनि सेास पै रच्यैा मुकुट कैा रूप ६१ हरिगीत छंद ॥ जल-पान केा करि तहां तीनैां रहे भेाजन छांड़ि के कुशपत्र तृन की सेज करि के हियेा आनंद मंडिके रघुवीर अरु सी संग सेाए रैनि मै अविकार ही सरचाप तूनहि धरे लछिमन गुह सहित हित टारहीं ६२ देाहा ॥ गुह समेत सैामित्र तहं उर में पूरि सनेह चहुं श्रेार देषत रह्यौ नहिं कहलानी देह ॥ ६३ ॥ इति श्री सेामनाथ विरचिते रामकलाधरे पंचमेा मयूषः ५ श्री राम ।

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

No. 179 (*d*). Rāma Charitra Ratnākara, Ayōdhyā Kāṇḍa by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—272. Size—15″ × 6″. Lines per page—11. Extent—7,480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or 1742 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1839 or 17·2 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ अयेाध्या कांड लिष्यते ॥ देाहा ॥ दिनमणिकुल अवतंस जय दसरथ नृपति कुमार ॥ रामचंद आनंदनिधि त्रिभुवन के करतार ॥ १ ॥ अति निरमल मन में समझि हित सरसाय अपार आगें करि सत्रुघ्न कें भरथ गये ननसार ॥ २ ॥ बड़ी चतुष्पदी ॥ अति आदर सहित बसत ननसारहि सुष हित देाऊ भाई ॥ निज तनय नेह करि पाले हयपति मातुल लिये बड़ाई ॥ पै लछिमन राम वृद्ध भूपति की कबहु न सुधि बिसराई ॥ नित ऐसेहीं सुधि रहति सुतन की दशरथ मन मडराई ॥ ३ ॥ देाहा ॥ बल विक्रम करि भरथ जू महा इंद्र परमांन ॥ अरिमर्दन शत्रुघ्न अरु लाइक बरुन समांन ॥ ४ ॥

बड़ी चौपई ॥ हिय दसरथ नृप कें सब सुत प्यारे एकै रीति सुहाई ॥ तन जैस च्यारौं भुजा आपनी यामें कछु न झुठाई ॥ तउ तिन में रामचंद्र गुन मंदिर पितु कों अति सुषदाई। हुव ज्यों श्रीपति कों चतुर चतुरमुष प्रीतिकरन जस थाई ॥ ५ ॥

End—अथ कवि कुल वर्नन ॥ दोहा ॥ मिश्र नरोत्तम नरोत्तम भए छरौरा वंस ॥ रामसिंह के मंत्रगुरु माथुरकुल अवतंस ॥ ३६ ॥ तिनके पुत्र प्रसिद्ध देवकीनंदन भए ॥ विद्याबुद्धिसमुद्र जगत उत्तम जस लए ॥ ३७ ॥ तिनके अनुज अनूप एक श्रीकंठ सुहाए ॥ ताके जागे भाग जिनन वे दरसन पाए ॥ ३८ ॥ उपजे नंदन मिश्र कें चारि पुत्र सुषदांनि ॥ नीलकंठ मोहन बहुरि मिश्र महामनि जांनि ॥ ३९ ॥ चौथे राजाराम पुनि निज मन मैं पहिचानि ॥ सबै भांति लाइक सबै निपट रसिक उर आनि ॥ ४० ॥ कवित्त ॥ काम अवतार से अनूप अति रूप करि सील करि सुंदर सरद सुधाधर से ॥ कविता मैं व्यास के प्रमान कहि सोमनाथ जुद्ध रीति जांनिबे कौं पारथ से दरसे ॥ बुद्धि करि सिंधुर-बदन के समांन अरु उद्धत उदारता मैं भूमि सुरतरु से ॥ सिद्धता मैं विमल वसिष्ट मुनिवर से औ जोतिस में नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ तिनके पुत्र अनंदनिधि बड़े उजागर जांनि ॥ तिनकौ जस सुदिगंत लौं महा उजागर आंनि ॥ ४२ ॥ गंगाधर तिनके अनुज गंगाधर परवांन ॥ सोमनाथ तिनकौ अनुज सब तैं निपट अजान ॥ ४३ ॥ तानें कुंवर प्रताप कौ हुकम शुद्ध उर आंनि ॥ रामचंद्र कौ चरित यह रच्यौ महा सुष मांनि ॥ ४४ ॥ सत्रह सै निन्यांनमौ संवत सावन मांस ॥ शुक्ला दसमी बार भृगु भयौ ग्रंथ परकास ॥ श्री बदनसिंह व्रज मंडल नायक जग जाकौ जस छायौ ॥ ४५ ॥ ताकौ कुंवर प्रतापसिंह बड़ नामकौगुन्नीशत (आनंदनि) अधिकारौ(यौ) ॥ इति श्री मन्महाराज कुंवर जदु-कुलावतंस श्री प्रताप ॥ ११९ ॥ सिंह हेतवे कवि सोमनाथ विरचिते रामचरित्र-रत्नाकरे अयोध्या कांडे बन प्रवेसो नाम एकोनविंशति शताधिकतमः सर्गः ॥११९॥ संवत् १८३९ ॥ श्रावण कृष्ण मावस भृगुवासरे ॥ ० ॥ शुभं भवतु ॥

Subject.—श्री मद्वाल्मीकीय रामायण का हिन्दी पद्यात्मक भाषान्तर।

No. 179 (*e*). Rāma Charitra Ratnākara, Araṇya and Sundara Kāṇḍas by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—536. Size—15″ × 6″. Lines per page—11. Extent—15,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1840 or 1783 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीरामायनमः ।। अथ अरन्य कांड लिख्यते ।। दोहा ।। दिनकरकुलमंडन प्रबल दशरथ नंद गंभीर ।। विघनहरन मंगलकरन जय जय जय रघुवीर ।। १ ।। दंडक बन में पैठि पुनि राघव साह सवांन तपसी आस्रम मंडलहि निरख्यो तेज निधांन ।। २ ।। आश्रम मंडल बर्नन ।। प्रमिसाक्षर छंद ।। सरसैं कुस चीर कहूं बगरे ।। द्विज श्री संग मंडित हैं अगरे ।। नभ में जिमि सूरज बिंब लसै ।। जिहिं मद्धि अजीत प्रभा दरसै ।। ३ ।। तपसी गन आश्रम यों बन में ।। दुतिवंत लसात भरे पन मैं ।। सुबनें अति उज्जल अंगन हैं ।। मृगपतिन मंडि सुढंगनि हैं ।। ४ ।। सब जीवनि कौं सुषदायक हैं ।। अति ही अरि के नित घाइक हैं ।। अरु अक्षर यों नित आवति हैं ।। तपसीनि अरच्चि सुगावति हैं ।। ५ ।।

End.—मुक्तादाम छंद ।। रघुबर लक्ष्मन वीर उदाम ।। दुवौ दल रक्षत हैं अभिराम ।। चहूं दिसि बंदर बृंद प्रचंड ।। भली विधि रक्षित हैं बलबंड ।। २७ ।। तहां चढ़िकैं चलिवौ न उचित्त ।। पुरी कहुं रक्षहु जु जित तित्त ।। पहल्लहु तौ करनौं यह काज ।। पयोनिधि पार समेत समाज ।। २८ ।। जु बंधत हे जब सेतु उदार ।। हुतौ करतव्य तबै सु बिगार ।। पहुंचिय आय रघुबर फौज ।। इतै हमहूं बलवंत समौज ।। २९ ।। कवचह सस्त्रनि सज्जि अषंड ।। तिन्हैं हनिहैं करि जुद्ध घमंड ।। इते मधि ठुकि दुवौ भुजदंड ।। बली अतिकाय पराक्रम चंड ।। ३० ।। दशमुष सौं उचरयो यह बैन ।। सुनौं महाराज अजू सुषदैन ।। प्रजापति पालहिं जे नर पाल ।। भलैं द्विज रक्षह बुद्धि बिसाल ।। ३१ ।। × × × × × × × × × × × × तुम बिलसौ राज सुबेस ।। ५८ ।। श्री बदनसिंघ ब्रजमंडल नायक जग जाकौ जस छायौ ।। ताकौ कुंवर प्रतापसिंघ वर आनंदनि अधिकायौ ।। तिहिं निमित्त कवि सोमनाथ नैं रामचरित्र बनायौ ।। सतौं सर्ग सुंदर कौ अब यह प्रगट भयौ छवि छायौ ।। ५९ ।। इति श्री मन्महाराज कुमार जदुकुलावतंस श्री प्रतापसिंह हेतवे कवि सोमनाथ विरचिते रामचरित्ररत्नाकरे सुंदर कांडे राजवंस वर्ननं नाम सततमः सर्गः ।। इति श्री सुंदर कांड संपूर्ण ।। संवत १८४० ।। वैशाख शुक्ल सप्तमी भृगुवासरे ।। लिखतं वैरि मध्ये ।। शुभं भवः ।।

Subject.—रामचरित अरण्य कांड व सुन्दर कांड।

	सर्ग	पत्र	प्रति लिपि का संवत
अरण्य	७५	१४२	१८३९
किष्किंधा	६४	१४५	×
सुन्दर काण्ड	१००	२४९	१८४०
		५३६	

No. 179 (*f*). Rasa Piyūsha Nidhi by Sōma Nātha. Substance Bamboo paper. Leaves—91. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—20. Extent—3,696 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of Manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of Deposit - Śrī Navanīta Chaubē Kaviratna, Mārū Galī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ छपय ॥ सिंधुर वदन अमंद चंद सिंदूर भाल धर ॥ एकदंत दुतिवंत बुद्धिनिधि अष्ट सिद्धि वर ॥ मदजल श्रवत कपेाल गुंजरत चंचरीक गन ॥ चंचल श्रवन अनूप थेांदि थरकति मेाहति मन ॥ सरन रमनि चरनन जेारि च × र गुन अनंत इमि ध्याइ चित ॥ ससिनाथ नंद आनंद करत जय जय श्री गणनाथ नित ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अमल अनंत नवनीरद बरनवंत प्रगटे अवनि पै अनादि निरधारे हेा ॥ असुर विदारे दुषपुंज निरवारे केाटि सकल सुधारे काज गूढ़ गुनगारे हेा (॥) जहां जिह ध्याये तुमही ठहाये आइ रूप उजियारे सेामनाथ उर धारे हेा ॥ जय श्री रघुनायक हेा चारेां फलदायक दुलारे दशरथ के हमारे प्रांनप्यारे हेा ॥ २ ॥ कंचन के रंग आनन अरुन राजैं उद्धत फदैया नीरसागर दुरंत के ॥ श्री कैा महा मंगल संदेसेा पहुंचैया ओर लंक विनसैया औ रिझैया सब संत के ॥ सेामनाथ वरनै समीर के सपूत सांचे सेवक समीपी रघुवीर बलवंत के ॥ कंत अवनी कैा ह्वै अनंत सुष पावै नर ऐसे गुन गावै जेा हठीले हनवंत के ॥ ३ ॥ स्यामल सुगंध सिर कुंचित लटरी लसैं भूषण भुवंगम रिझैया मदुपानी के ॥ बालकयहिकमचिलंद गुन सेामनाथ रिद्ध सिद्ध मंदिर स्वछंद वरवानी के ॥ हिये परताप कै विराजैं श्री बटुकनाथ संकटहरन तिहूं लेाक रजधानी कै ॥ दाइक अनंद सब लायक अमंद द्रुति वंदन वलित भाल नंदन भवानी के ॥ ४ ॥

End.—दूरि कियैा विष अधरण पियूष प्याइ बढ़न न दीनैा हाक मारत निसान की गारडूसी सेाते संग सब पचिहारी पै कहू न बचाप्यौ आनं देकै रुत दान की बामी कजरैाटी कैाटि पारैा करि प्यारेा कान्ह कारैा कील राप्यैा तै अनेाषेा वृषभान की ॥ मंगल लेषकानां च पाठकानां च मंगलं मंगलं सर्व लेाकानां भूमि भूपति मंगलं श्री रामजी ॥ श्लेाक संख्या हजार ३·०० ॥ श्री० श्री० श्री० श्री० श्री० श्री० श्री० ॥

Subject.—पृ. १ वंदना—नृप कुल वर्णन, भावसिंह, तेगबहादुर, बदन सिंह, अन्तिम केा 'बृज' का राज श्री नंदलाल ने दिया, यथा-तिनकै भयेा प्रसिद्ध अति बदनसिंह सेा लाल । दियेा राज बृजि कैा हरषि जिनकेा श्री नंदलाल ॥

परताप (बैरगढ़) वर्णन सूरजमल्ल,

पृष्ठ ३ व्रज वर्णन, बैर शहर वर्णन, दरबार कवि वंश प्रशंसा

नरोत्तम मिश्र, (छिरौरा वंश)—मंत्र गुरु रामसिंह के—माथुर
|
देवकी नंदन—श्रीकंठ
|
नीलकंठ | मोहन | महापति | राजाराम
|
आनंदनिधि—गंगाधर—सोमनाथ

पिंगल

पृष्ठ ४ से ८ तक गुरु लघु गन आदि विचार

,, ८ छंद विचार

,, १३ मात्रा वृत्ति विचार

,, १६ काव्य लक्षण

,, २० ध्वनि वर्णन

,, २३ स्वकीया भेद शृंगार वर्णन

,, २९ परकीया भेद

,, ३२ संभोगिता दुषिता, मानमोचन

,, ३३—४० स्वाधीनपतिका, नायिका मुग्धादि नव नायिका समाप्ति

,, ४१—४३ उत्तमा नायिका, उत्तमादि सखी दूती कर्म वर्णन

,, ४३—४९ नायिका निरूपण, नायक सखा अनुराग चेष्टा वर्णन

,, ४९—५२ हावभाव

,, ५२—५४ विप्रलंभ सिंगार—दशा वर्णन

,, ५४—५७ हास्यरस—रस वर्णन

,, ५७—६२ भाव लक्षण, ध्वनि वर्णन

,, ६३—६५ मध्यमा लक्षण, मध्यम काव्य गुनी भूत व्यंग वर्णन

,, ६५—६९ दोष निरूपण

,, ६९—७२ गुण निरूपण, अनुप्रास भेद चित्र वर्णन

,, ७२—९१ अलंकार निरूपण

No. 179 (*g*). Sujāna Vilāsa by Śaśi Nātha *alias* Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—$11\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$. Lines per page—17. Extent—2,265 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of Deposit—Paṇḍita Navanīta Kavi, Mārū Galī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुजान विलास ससिनाथ कृति लिष्यते ॥ दोहा ॥ गुरु गणपति गोपाल के पग अरबृंदन ध्याइ ॥ वर्न सुजान विलास को परम सुष्य सरसाइ ॥ १ ॥ प्रेम सहित सिर नाइ कें बानी सुमिरेा तेाहि त्रभुवन की बानी मधुर बानी दीजे मेाहि ॥ २ ॥ सवैया ॥ ग्रामनि में द्रुम पुंज निकुंज प्रफुल्लित सैारभ को भरनी हे ॥ चारु प्रभाकर की तनया अरु चारि पदारथ की करनी हे ॥ नित्य जपे ससिनाथ हीयें जहा की रज पापन को दरनी हे ॥ लेाकन येां बरनी करनी दुष की हरनी बृज की धरनी हे ॥ ३ ॥ दोहा ॥ तिहिं बृज मंडल मध्य हे दीरघ नगर प्रकास ॥ अब ताको वर्नेनु करेां मंडित हीयें हुलास ॥ ४ ॥ मधुभार छंद ॥ दीरघ सुग्राम ॥ अति ही ललाम ॥ लह गढ़ बिलंद ॥ झलके अमंद ॥ ५ ॥ बुर्जेन अनेक ॥ मंडित बिबेक ॥ सहसनि बिसास ॥ जुत जंत्र जाल ॥ ६ ॥ तिनि ये पताक ॥ सरसंति धाक ॥ कलधैात रंग ॥ जितवार जंग ॥ ७ ॥ गढ़ में प्रकास ॥ नृप के अवास ॥ राजनि सुधारि ॥ रच्चे बिचारि ॥ ८ ॥ बंगला उतंग ॥ कलसनि सुढंग ॥ छबि की छटानि ॥ परसे घटानि ॥ ९ ॥

End.—मिश्र निरेात(म)दास जू भयेा छिरेारा वंस ॥ रार्मासंघ के मंत्र गुर माथुर्कुल अवतंस ॥ ७७ ॥ तिनके पुत्र प्रसिधि दकी (देवकी) नंदन भए ॥ विद्या बुधि समुद्र जग उत्तिम जस लए ॥ तिनको अनुज अनूप एक श्रीकंठ सुहाए ॥ ताके जागे भाग जिननि वे दरसन पाए ॥ ७८ ॥ देाहा ॥ उपजे नंदन मिश्र के चारि पुत्र सुषदानि ॥ नीलकंठ मेाहन बहुरि मिश्र महामति जानि ॥ ७९ ॥ चैाथे राजा राम पुनि निजु मनि में पहचानि ॥ सबे भाति लाइक सबे निपट रसिक उर आनि ॥ ८० ॥ कबित्त ॥ काम अवतार से अनूप अति रूप (करि सील) करि सुंदर सरद सुधाधर से ॥ कविता में व्यास के समान (क) हि सेामनाथ जुद्ध रीति जानिबे को परथ से दरसे ॥ विधिकर सिंधुर बदन के समान अेार उद्धित उदारता मे भूमि सुरतरु से ॥ सिद्धिता मे बिमल बसिष्ट मुनिवर से अरु जेातिष में नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥ ८१ ॥ देाहा ॥ तिन (के) पुत्र अनंद निधि बडे उजागर जानि जिनको सुजस दिगंत लेां महा उजागर मानि ॥ ८२ ॥ गंगाधर तिनको अनुज गंगाधर परिमान ॥ सेामनाथ जिनको अनुज सबते निपट अजान ॥ ८३ ॥ ताने सूरजमल्ल को हुकुम पाइ परकास ॥ रची कथा बत्तीस में ग्रंथ सुजान विलास ॥ ८४ ॥ सहस गुनी

ससिनाथ की बिनती उर में धारि ।। चूक परी कछु होइ तेा लीजेा सुकवि सुधारि ।। ८५ ।। संवत विक्रम भूप केा अठारह से सात ।। जेठ सुद्ध (शुक्ल) त्रतीया रवैा भयेा ग्रंथ अवदात ।। ८६ ।। छंद हरि गीतिका ।। जब लगि सबै रिषि अगछे चंद्रय काज निमित्त है ॥ छिति से अरु आलकेस सुंदर सेामनाथ अभित्त है ।। तब लग्गि पितु अरु पुत्र नाती आदि वित्त सहित्त है ।। व्रजराज या युवराज सूरजमल्ल राजनु हित्त है ।। ८७ ।। श्री बदनसिंघ भुवाल जदुकुल मुकट गुननि बिसाल है ।। तिहि कुंवर सिंघ सुजान सुंदर हिंदभाल दयाल है ।। तिहि हेत कवि ससिनाथ ने यह कीय सुजान बिलास है ।। बत्तीस पुतरी की (कथा यह ?) पूर्न ग्रंथ प्रकास है ।। ३२ ।। इति श्री भाज सुर भामिनी × × दि कथा सिंघासन बत्तीसी कवि मिश्र ससिनाथ कृति सुजान विलास संपूर्ण संवत १८७३ फागुन वदि नैामी चंदबासरे लीषतं केसव सर वैष्णव वाराह छेत्र मध्य निवासी सुभं भवतु कल्यानरस्तु ।। मंगल भवतु ।।

Subject.—सिंहासन बत्तीसी की सुप्रसिद्ध बत्तीस कहानियां ।

No. 180. Timira Pradīpaka by Śrī Krishṇa Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—6″ × $\frac{3}{4}$″. Lines per page—7. Extent—982 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara Pāṭhaka, Maṇḍī Rāma Dāsa, Mathurā.

Beginning.—।। ६० ।। श्री गणेशायनमः ।। अथ तिमरप्रदीपक लिष्यते देाहा जयति सच्चिदानंद घन इष्ट देव गेापाल नंदनंदन जन्मत सदन रमन जसेामति लाल १ सुष वंदन कंदन कलषु सुजस षानि सुषदानि मदन कदन सुत छवि सदन एक (रदन) जग जांन २ बानी जगरानी दिन कारज कारन रूप उत्पति तिथि लय कर निकर बरनी श्रुति अनुरूप ३ अमल कमल सम गुरु चरन चरचि चित धरि चाह जग हित कारन बरनिहेा जेातिस सार उदारु ४ जय जय रवि छबि तेज निध उतपति थिति लल(य) हेत बिधि हरिहर जग जानी कें दिन दिन अंजुलि देत ।। ५ ।। छप्पै ।। जयति चंद आनंद कंद जगवंद दंदहर मंगल मंगल मूल जयति बुध ज्ञान सुद्ध धर जय सुरपति सिर मुकट लिषत जय चरन कमल गुरु दनुज मनुज सुर मत्त जयति सित बिदित तिहूं पुर जय जयति भानु सुत सुनि सुघर राहु केत श्रीकृष्ण भनि करि नेहु देह गृह बर बल रचेा ९ जुग मध्य ध्वनि ।। देाहा ।। विक्रम रवि नृप राजगति वसु गृह रिषि सशि काल ।। ७ ।। पेाष

असित हरि तिथि ज्य दिन रच्यौ सुग्रंथ रसाल प्राकृत कर्म्म निर्गुनि परत तिमर रूप जग बीच जोतिष दीप विहीन भनि जद्यपि परम नगीच ८ तातें परहित हेत यह रच्यौ सार(र)मनीय तिमिर दीप यह ग्रंथ कौं नाव धर्यौ कमनीय मम सम जेनर ग्यान बिन तिनकौ हित चित धारि कियौ मिश्र श्रीकृष्ण यह भाषा विषे विचारि ॥

End.—दोहा। होइ बली जो दुहिन मैं सेा गृह निज्जु गति देइ अब बरनौं निरवान कौं सुनौं सुमति यह हेरि (६) निज गृह कौं कै उच्च कौं गृह कंटक मति हेरि कै कु × × × गटै मरुत निबल सबल ग्रहा × × × रन कौ जोग यह जाकै मौं × × × संसार के मुक्ति हेा × × × लषी जो बली × × × × × ककौं निज्जु × × परौ सेाइ कै कुजत्र भाग मै रविहि हेरि तिर्यग ते अयौं कह हौं टेरि ससि सित त्रिभाग में रविहि देषि तजि पितर लेाक आयौं विसेषि रवि हेाय जहां बुध सनि द्रिकान तजि नरक जीव आयौ प्रमान रवि कौं निरषैं जो गुरू त्रिभाग आयेा सु स्वर्ग तें भूरि भाग याही विधि ससि कौ कहौं देषि मैं बरनि सुनायौं जिमि विशेषि देाहा अपने उच्च त्रभाग कौं अधिप जन्म जो हेाइ आयौं जेा नर लेाक नर उच्च करै गुन सेाइ जेा नर उच्चरु नीच मैं करै नीच कौं धर्म्म लघु जातक कौं आदि दै लषि लषि ग्रंथ अनूप मै बरन्यौं भूल्यौ जहां छमियेा सेाधि × × यही धर्म बड़ेन कौं देाष न काहू देत × × लेउ निरषि सेा सम्हारि सब लेउ इति श्री तिमर प्रदीपे अा × × × × × × × × मिति महा कृष्ण पक्ष ६ शिववासरे संवत १९१२ लिखितं टीकाधरेन।

Subject.—ज्योतिष शास्त्र—

पृष्ठ ४३—८४ भाव फल वर्णन अध्याय १०

„ ८४—९३ योग वर्णन अध्याय ११

„ ९३—९८ गृह योग वर्णन अध्याय १२

„ ९८-१०० स्त्री जातक वर्णन अध्याय १३

„ १००-१०३ समाप्ति

No. 181. Sujāna Charitra by Sūdana. Substance—Kāśmīrī paper. Leaves—190. Size—$11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}''$. Lines per page—19. Extent—50 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushottama Dāsa Biṭṭhala Dāsa Ji, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुजानचरित्र लिष्यते ॥ छप्पै ॥ प्रणपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरधारन ॥ गोकर गायत्री सु गो(वर)धन तिय गोहारन ॥

End.—बंधै मुट्ठी बज्र सी भग्गाति स नाले ॥ हसि बोले तदि कन्हजी आले बे आले ॥ जमन जोर करि धाई या तन भरत ज कंदे ॥ मानै राह सपट्टिया भक्कन नू चंदे ॥ कहीं लपट दे भपट दे दोनों ही चल्ले ॥ मुचकुंदा दे गोइटें उड्डजा कल्ले ॥ सुत्ता था जिस मेरु दी कंदर दे अंदर ॥ तित्थैां पैठे स्याम जी छलबली लुकंदर ॥ सूता लषि मुचकुंद नूह की निज पीतंबर ॥ अलष अलष ही हेा गये गहि रूप धरंबर ॥ उस ठां आया जमन भी अंबर लाषि भरमों ॥ तद लथ्यावेा जादवां सूतां ज्यों घर मों ॥ जुद्धि जंग मैं भग्गना निंदा तंभकेही ॥ पेलन होवैं जुझना सुथ्या दी देही ॥ यों कहि कै मुचकुंद नू पैरों सैं घत्ता ॥ सेा जग्गा द्रग लाल सें ज्यों जवा भरत्ता ॥ तिसदी चाहन सैं कढ़ी दाहन तिसबेली ॥ काल जमन तिसनैं किया षथ्यैा दी ढेली ॥ ९० ॥

No. 182. Bāraha Māsā by Sudarśana. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$12'' \times 4''$. Lines per page—7 Extent—100 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or 1835 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ विष्णु पदम् ॥ मैं तेा स्याम राम संग जैहैं। मेा तजि भवन गैान सुत कीन्हेा कैान भेान सुख पैहैं ॥ केा दधि दूध पूत बिनु मंगिहैं

माषन काहि चषैहैं । बिन द्रउ भ्रात प्रात कहु कैसे आंगन काहि ख्यलैहैं ।। गिरि फिरि घूमि घूमि मुख चूमत कहत तात बलि जैहैं । तुम जनि जाहु दाहु उर मेरे अब मै काहि ख्यलैहैं ।। कहत टेर मुख हेरि फेरि कै कोऊ स्याम ब्यल-मैहैं । सुत को छोह मोह कहु सखि री कित ह्वै जाइ भुलैहैं ।। कहत स्याम समुझाय मातु को कछुक दिनन मैं पैहैं ।। रथ चढ़ि बार बार भाषत आइ सु दरसन पैहैं ।।

End.—छिति अनिल अम्बु अगार अम्बर अग्निमय अवलेषिये । दिशि विदिशि पूरि सुधूरि धुधुरि ज्वालामाल विलोकिये । जग जीव जाल शाल ब्याकुल सुरस रस वरम्हाइये ।। उर दहत दाघ निदाघ श्री घनस्याम कंठ लगाइये ।। करुणानिधानि सुजानि मोहित मान विनती लीजिये ।। राधे सुदरसन को सदा दै दरस दास सु कीजिये ।। इति वदति श्री (रा)धा विरह मैं वरहमासा गांवही ॥ नरनारि कोइ सु होइ पावन सर्वदा सुख पावहीं ॥ मधु मास सुक्ल सु सप्तमी बुधवार श्री रितुराज है ।। जुग[२] नन्द[९] रन्ध्र[८] सुचन्द्र[१] संयुत कोलकाद सुनाम है ।। अपूर्ण ।।

Subject.—भक्ति और ज्ञान पूर्ण बारहमासा ।

No. 183 (*a*). Adhyātma Prakāśa by Śukadeva Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6″ × 3″. Lines per page—7. Extent—370 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ।। अथ अध्यात्म प्रकाश लिष्यते ॥ कवित्त ।। थावर जंगम जोव जिते जग भातिन भातिन वेष धरैहैं ।। ता मह सच्चिदा-नंद स्वरूप सु आतम एक प्रकाश करै है ।। ता बिन ते सिंधु सो लागत जानै ते गोपद तुल्य तरै है ।। बंदत ताहि कहै शुकदेव सु ब्रह्म सदा सबहि तैं परै है ।। १ ।। व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारै सारु ।। श्री गुरु शंकर देव जू कीन्हैा बहु विस्तारु ।। तिन ग्रंथन कौ समुझि मत हिय धरि पर उपकार । भाषा करि शुकदेव जू रच्यो ग्रंथ अति चार ।। ३ ।। जैसे रवि के तेज तै अंधकार मिटि जाई ।। अध्यातम परकास तै त्यौं अज्ञान नसाई ।। ४ ।। गुरु शिष्य कौ वाद अरु वेद बचन उपदेश । अध्यातम परकास यह भाषा सरल सुवेस । अधिकारी जिज्ञासु अरु शिष्य कहायो सोई । तप साबुन करि देह के पापनि डारै धोई ।। ६ ।।

End.—अथ ब्रह्म लक्षण कवित्त ।। शेष के सहस्र फण जिह्वा छै सहस्र जाके नये नये नाम नित लेत रहियतु है ।। एक एक ब्रह्मंड पावत न पार कोहु ऐसे कोटि २ रोम रोम लहियतु है ।। ४ ।। कहै शुकदेव एक अद्वैत पुरुष जासौ नेति नेति प्राणायाम वहियतु है ।। सद चिद आनंद स्वरूप अविनाशी अज पूरण प्रगट पारब्रह्म कहियतु है ।। दोहा ।। ये द्वादस विस्तार सेा कहे विशेषन चार ।। ऐसे जानै ब्रह्म कौ यहै वेद कौ सार ।। ६ ।। वेद स्मृति के वचन कौ करी शुकदेव विलास ।। अध्यातम परकास तै अध्यातम परकास ।। ७ ।। अष्टादस[१८] सै उनसठा[५९] आश्विनी मास बखानि ।। देवी दिन चंद्रवार कौ शुकल पक्ष शुभ जानि ।। इति श्री अध्यात्म प्रकाश शुकदेव कृत समाप्तम् शुभम् ।। श्री रामः ।। श्री कृष्णः ।। श्री वासुदेवः ।।

Subject.—

पृष्ठ १ बंदना ब्रह्म की, ग्रंथकार की भूमिका ।

,, २ गुरुशिष्य संवाद—साधन चार हैं (१) वैराग्य, विवेक, शम दम, मुमुक्षु । वैराग्य लक्षण, विवेक लक्षण, समाधि लक्षण, मुमुक्षु लक्षण ।

,, ४ तत्वमसि, तत् $\frac{\text{ईश}}{\text{माया}}$, त्वं=जीव, असि=ब्रह्म । माया, जीव, ब्रह्म के भेद ।

,, ५—७ तत् पद की व्याख्या ।

,, ७-२० व्याख्या—" त्वं " पदार्थ की ।

,, २०-२२ व्याख्या—" असि " पद की ।

,, २२-२६ ब्रह्म के द्वादश विस्तार अथवा विशेषण ।

No. 183 (*b*). Vritta Vichāra by Sukhadeva Miśra Kavirāja of Kampilā. Leaves—124. Size—8″ × 5″. Lines per page—18. Extent—About 1,000 Ślōkas. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthi, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः छन्द गोपाल जय जय मोहन मदन मुरारि कमलनयन केशव कंसारि करुनाकर केशीरिपु कृष्ण जय वसुधाधर वामन विष्ण

End.—छप्पै । तार तार ततकाल ताल बाजत शिव नाचत तत थेई धुनि रंग देव सुखदेव समाचत डिं डिं डमरु निनाद नाद संगिय मुख मुक्यो मृदु मृदु मधुर मृदंगघोष गति दोष जु मुक्यो किन्ति पठत अट पट झपट निपट सुपद बिछि अ म कढ़ फंफुटित फनिय फन फन लपिटि समिटि समिटि कंपत कमठ।

Subject.—मंगलाचरण, निवासस्थान (कंपिला) प्रशंसा, कविवंश वर्णन, छंद का आदि अशुभ अक्षर वर्णन, शुभ अक्षर वर्णन, लघु गुरू लक्षण, लघु गुरु के नाम, अनेक प्रस्तार वर्णन, गनागन विचार वर्णन, मित्र शत्रु विचार, एकाक्षर पादादि के छंद भेद वर्णन, मात्रावृत्त वर्णन । समाप्ति

No. 183(*c*). Fāzila Alī Prakāśa by Sukhadēva Miśra Kavirāja of Kampilā. Leaves—63. Size—10″ × 6″. Extent—About 800 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthī, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः दोः चारि चक्र परसिद्ध जश बहुत चकत्ता वंश प्रथम भये महम्मद अला अवनी के अवतंस १ प्रथम विलायत से चले आये मधि हिन्दुआन महम्मद अली वली भव जानै सकल जहान २

अर्थ मुदिता लक्षण--कवि कोविद कविराज मिलि एसे कहत विचित्र फूले सुनै हित की कछु मुदिता होय सुमित्र यथा सासु गई उठि मायके कालि की चौको है रावरु आज पिया की सासुर नेंद जिठानी गई नवबाघर में गति नाहिं पिया की बातैं परोसिनि की सुनि के कविराज भई गति एसी तिया की पैंहुल सोछ तिया भरि नेह सा ज्यों भरि नेह सो जोति दिया की अथ समरस दोः समरस कहत होत सुजान सेा उपजत हो(त) विराग सबते होय उदास मन परम पुरुष अनुराग यथा छः पढ़ै वेद उपवेद भेद नायक बहु जानै पृथा पुरातन इतिहास निगम आगम उर आनै किये यज्ञ तप कोटि कोटि तीरथ चलि न्हाये वृथा सकल कविराज जो न गोविंद गुन गाए खेतु खेादि कीन्हें सुभग पट्ठ पटेलि कीन्हों विमल आल वाल बय बीज नहि सबै मूल साधन सफल

Subject.—नृप वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, कतिपय छंद लक्षण, प्रथमेाल्लास समाप्त । नायका भेद वर्णन द्वितीय व तृतीय उल्लास समाप्त। चतुर्थ उल्लास में नायक भेद वर्णन, भाव वर्णन, हाव वर्णन, दर्शन भेद वर्णन, अभिलाष अनेक कपट वर्णन ४-५ उल्लास समाप्त । रस वर्णन अपूर्ण ।

No. 183(*d*). Piṅgala Chhanda Vichāra by Sukhadēva Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—33.

Size—8″ × 3½″. Lines per page—22. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrī Maganaji Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनपति गौरी गिरीस के पाइ नांइ निज सीस ॥ मिश्र सुकवि महराज को देतु बनाइ असीस ॥ १ ॥ छप्पै ॥ रजत थंभ पर मनहुं कनक जंजीर बिराजति ॥ बिसद सरद घनमध्य मनहुं छन दुति छबि छाजति ॥ मानहुं कुमुद कदंब मिलित चंपक प्रसून तति । मनहुं मध्य घन सार लसति कुंकुम लकीर अति ॥ हिमगिरि पर मानहुं रबि किरनि इमि धन धीर अरधंग मंह ॥ सुषदेव सदा सिव मुदित मन हिंमतिसिंह नरिंद कंह ॥ २ ॥ दोहा ॥ रतन जटित भू भाल को मनो बिभूषन वेस ॥ जाहिर जंबूदीप में सिरे अंबेटी देस ॥ ३ ॥ दोहा ॥ सपनेहूं सुनियतु जहां काहू को डरु नाहिं ॥ सदा एक परलोकहि सिगरे लोग डराहिं ॥ ४ ॥ रात्यो दिन सुनियतु जहां दुसमन ही को नांस ॥ सात्विक भावहि में जहां अंसुवा दीह उसास ॥ ५ ॥

End.—उक्ता अत्युक्ता बहुरि मध्या कहिए जांनि ॥ कही पतिष्ठा बहुरि सुपतिष्ठा मन में आनि ॥ गायत्री उष्णिक बहुरि कहत अनुष्टुप जांनि ॥ बृहती पंगति कहि बहरि त्रिष्टुप जिय में आंनि ॥ जगती अति जगती कही बहुरि सक्करि जांनि ॥ अति सक्करी गनाइ पुनि अष्टति अष्टि बषांनि ॥ धृति अति धृति प्रकृति पुनि आकृति विकृति बषांनि ॥ बहुरि संस्कृति जांनि पुनि अति कृति उतकृति मांनि ॥ एक बरन प्रस्तार तें छबिस लों ए नाम ॥ कमतें कहतु फनिंदु सुनि होतु श्रवन विस्राम ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज हिंमतसिंह कारिते मिस्र सुषदेव कृते छंदो विचारे वर्ण वृत्तानि निवृत्ता ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 184. Sundara Śṛingāra by Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—7″ × 5¾″. Lines per page—16. Extent—1,494 Ślōkas. Appearance— Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—(आरम्भ के १३ पृष्ठ नष्ट हो गए हैं चलो बाहर बाग बिलोकत ही अंषिया भरि आई ॥ जांनत ही जु सषी जिय का तिन कान में आनि नहि समुझाई ॥ देषें बिना यह लैहों भलो रति कौल की गेहर कौं पछिताई ॥ जाति जहां कौं तहं सुंनि सुंदर मंदिर सुंनें घनों अमराई ॥ ८१ ॥ तीजी अनुसयांना ॥ दोहा ॥ पिय आवै संकेत तैं ॥ तिय अटकर ते जांनि ॥ न गई हुं पछिताय पुनि ॥ तीय अनुसयांना बषानि ॥ ८२ ॥ सवैयेा ॥ हरि आवै

जबै सिर फुल धरै पकरै कर सुंदर जु पनई ॥ जब नागरि जांनि कै बाग मैं है मुरझाई रही अनुरागमई ॥ पछितातिसुतौ मनही मन मांहि कहै सुधि काहु न मोहि दई ॥ वहिं गेहर पेल कौं लाल गये जु कहा कहिये अली हुं न गई ॥ ८३ ॥ अथ मुदिता लछना ॥ दोहा ॥ सुनत भावती बात कौं ॥ फुलै जाकौ गात ॥ तासौं मुदिता कहत है ॥ ते कविता सरसात ॥ ८४ ॥ सवैया ॥ लोग बरात गये सगरे तुम राति जगे कौं चली सब कोऊ ॥ सुंदर मंदिर सुनौं यहां अब कौ रषवारि हो ताहि कौं जोउ ॥ फुलि गयो सुनिं बात यौं गात समात न कंचुकी मैं कुच दोउ ॥ ८५ ॥ अथ सामान्या वरनन ॥ दोहा ॥ तासौ सांमान्या तिया ॥ कहै महा कविराय ॥ जाकै मिलतैं रस सबैं ॥ धन सौं होत उपाय ॥ ८६ ॥ लटकि मटकि मुसकाय मुरि ॥ करै कटाछि सिगांर ॥ बहु दामनि कौं दानि जब ॥ आयो देषैं द्वारि ॥ ८७ ॥

End.—रुपे की भूमि कै पारो पर्यौं सगरो जग चंदन सौं लपटांनौं ॥ यौं लषि जौन्ह महाकविराय कहै उपमाई कया हुतैं आंनौं ॥ चंद को आ सुनि कौं करि सुतु विन्यौं विधिनां सित अंबर जानौं ॥ उजल कै पुनि जौति बनाई दसौं दिस ये मंढ़ि राषी हैं मंनौं ॥ ७३ ॥ दोहा ॥ सुर बांनी यांते करी ॥ नर बानी मैं लाय ॥ जैसैं मंगु रसरीति कौ सब पैं समुझ्यो जाय ॥ ७४ ॥ यह सुंदर सिंगार को ॥ पोथी रची विचारि ॥ चुक्यौ होय कहुं कछु ॥ लोज्यौ सुकवि सुधारि ॥ ७५ ॥ ईति श्री मनमहाकविराज विरचिते सुंदर सिंगार ग्रंथ संपुरण समापता ॥ १ ॥ श्लोक ॥ मंगलं लेषकानां च ॥ पाठकानां च मंगलं ॥ मगलं सरव लोकानां ॥ भूमिन्तु पति मंगलं ॥ १ ॥ दोहा ॥ यह सुंदर सिंगार कूं ॥ जो (न)र पढ़ै चित लाय ॥ आवै बुद्धि ववेककु ॥ कुमति सबै टलि जाय ॥ १ ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 185. Sundara Gītā Vairāgya Prakaraṇa by Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—5½″ × 4½″. Lines per page—14. Extent—725 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904 or 1847 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेसाय नमह ॥ श्री स्रोस्तियास नमह ॥ श्री पोथी सुंदर गीता वैराग्य परिकरण सो लोष्यते कवोत्य सवैया ॥ मंदोर मांह वोलाइत है गज उंट दमामदि नाषक दोहै तातहि मातु त्रिया सुत बंधव देषि जो पामर होत बिछोहै झूठ प्रपंच से राच रचे सठ काठ की पूतरि जौं कपि मोहै मेरि हो मेरो हि कै नांति सुंदर आंषि लगै कहु कौन क कोहै १ पेट ते बाहर होतहि बालक

थांनि के मातु पयोधर पीनौ मोहव दो दीन ही दिन अवर तरून भये तिय को रस भीनौ पुत्र के पुत्रवधू परिवार सो असहि भांति गयौ पन तीनौ सुंदर राम को नाम बिसारि सेा आपुहि आपु के बंधण कीनौ २ करत करत धंध कछुवेा न जाने अंध आवत निकट दीन आगिल रे चपाक दै जैसे बाज तीतर को दावत अचानक जैसें जैसें सांप मेंढुक को ग्रासत गपाक दै जैसे मछीका के घात मकरिआ रकत आइ जैसे बक मछरी को लीलत लपाक दै सुंदर कहत राम चेतु रे अचेत नर असे तोहि काल आइ लेहिगें टपाक दै ३

End.—सवैया ॥ ग्यान दीवेा गुरदेव दया करि दूरि किवेा भ्रम पोलि के वारो भौर कीया कहु कौन करै अब चित लगेा परब्रह्म पिआरो पाव बिना चल के तेहि ठाहर मूक भयेा मन भोंति बिचारो सुंदर को यह जानत है यह गोकुल गांव को पैंडो है न्यारो २८ दोहा सुंदर गीता पठन करि अवर बिचार न जुक्त हंसेा हंसेा| ध्यान करि हेात अयता मुक्त १ इति सुंदर गीता समाप्त सम्वत १९०४

Subject.—वैराग्य वर्णन। संसार निस्सार है, राम नाम ही सार है, भव पारावार है, आदि बातों का निरूपण।

No. 186 (*a*). Bhāgavata by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429. Size—$10\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—21. Extent—11,261 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1745 or 1688 A. D. Place of Deposit- Paṇḍita Naṭabara Lāla Chaturvēdī, Koṭēwālē Sītala Pāyasā, Mathurā.

Beginning.—(खण्डित) × आरंभ २५७ पृष्ठ से बीच दामिनि दुति उपजति मधुप जूथ रसपान तू नागरि सब गुननि उजागर पूरन कलानिधान सूरस्याम तुव दरसन कारन व्याकुल परे अजान ४० राधे हरि रिपु क्यौन छिपावत मेरु सुतापति, ताही कौ सिसु ताकौ क्यौ न मनावति हरि वाहन ते उपमा सेा तौ धरै दुरावति जब अरु सात बीस तोहि सेाहत काहे गहर लगावति सारंग बचन कह्या करि हरि कौ सारंग बचन सुनावत सूरदास प्रभु तुव दरसन बिन लेाचन नीर ढ(रा)वत ४१ जलसुत प्रीतम सुनि रिपू बंधु आयधु आनत बिलषि भयौ री मेरु सुतापति बसत जु माथे कोटि प्रकास नसाय गयौ री मारुतसुतपति अरिपुरवासी पति वाहन भेाजन न सुहाई हसि सुत वाहन असन सनेही मानौ अनल देह दौलाई उदधि सुतापति ताकौ वाहन ता वाहन कैसे समुझावै सूरस्याम मिलि धर्म सूवन रिपु तिहि उतारि लै सलिल बहावै ॥ ४२ ॥

End.—जनमेजय यज्ञ कथा वर्णन राग बिलावल हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ हरि चरनारबिंद उर धरौ जनमेजय जब पायौ राज एक बार निज सभा बिराज पिता बैर मन मांहि बिचारौ। विप्रन सेा यैा कह्यो उच्चारी मेाको तुम अब जाप करावहु तक्षक कुटुम समेत जरावहु विप्रनि सत्त कुली जब जारी तब राजा तिन सैा उच्चारी तक्षक कुल समेत तुम जारौ गयौ इंद्र निज सरन उबारयौ नृप कहौं इंद्र सहित तेहि जारौं विप्रनिहु यह मता बिचारौ आस्तीक तेहि अवसर आयौ राजा सेा यह बचन सुनायौ कारन करनहार भगवान तक्षक डसनहार मति जानि बिनु हरि आज्ञा डुलै न पात कौन सकै काहु संतापि हरि ज्यौं चाहै त्यौंही होइ नृप यामे संदेह न कोइ नृप के मन यह निहचै आयेा यज्ञ छाड़ि हरिपद चित लायौ सूत सौनकनि कहि समुझायौ। सूर दास त्योंहीं गुन गायौ १७४१ इति श्री भागवते महा पुराणे सूरदास कृतैा द्वादश स्कंध संपूर्णम् समाप्तं शुभमस्तु ॥

Subject.—सूरदास कृत भागवत। यह प्रति खण्डित है। पूर्व के २५६ पृष्ठों का पता है ही नहीं। पृ. २५६ से अंश दशम स्कंध का है और अन्त में द्वादश की समाप्ति है।

No. 186 (*b*). Sūra Sāgara by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—436. Size—$10\frac{3}{4}''$ × $7\frac{3}{4}''$. Lines per page—22. Extent—About 21,000 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1798 or A. D. 1741. Place of Deposit—Ṭhākura Rāma Pratāpa Siṁha, Village Baraulī, Post Office Pahāḍī, Bharatapur State.

Beginning.—ॐ नमेा भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ राग बिलावल ॥ ॐ चरण कमल बंदेा हरि गाई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै आंधे केा सब कछु दरसाई ॥ बहरा सुनै मूक पुनि बेाले रंक चले सिर छत्र ढराई ॥ सूरदास स्वामी करुणामय बार बार बंदेा तिहि पाई ॥ १ ॥ राग कान्हड़ा ॥ भक्त अंग ॥ अविगत गति कछु कहत न आवै ॥ ज्यों गूंगे मीठे फल केा रस अंतर गति ही भावै ॥ परम स्वाद सबही जु निरंतर अमित तेाष उपजावै मन बानी केा अगम अगेाचर सेा जानै जेा पावै ॥ रूप रेष गुन जात जुगति बिनु निरालंब मन चकित धावै ॥ सब विधि अगम बिचारहि ताते सूर सगुन लीला पद गावै ॥ २ ॥ भक्तवत्सल अंग राग मारू ॥ वासुदेव की बड़ी बड़ाई ॥ जगतपिता जगदीस जगत गुरु अपने भक्त की सहत ढिठाई ॥ भृगु केा चरन आनि उर अंतर बेाले बचन सकल सुखदाई ॥ शिव बिरंचि मारन केा धाय सेा गति काहू देव न पाई ॥ बिन बदले उपकार

करत है स्वारथ विना करत मित्राई ॥ रावण अरि को अनुज विभीषन ताको मिले भरथ की नांई ॥ वाकी कपट करि मारन आई सो हरि जू वैकुंठ पठाई ॥ विन दीने ही देत सूर प्रभु अैसे है जदुनाथ गुसांई ॥

End.—जनमेजय यज्ञ कथा वर्नन ॥ राग बिलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ ॥ हरि चरनारविंद उर धरौ ॥ जनमेजय जब पायौ राज ॥ एक बार निज सभा बिराजि ॥ पिता बैर मन मांहि बिचारि ॥ बिप्रनि सों यों कह्यो बिचारि ॥ मो कों तुम अब जज्ञ करावऊ ॥ तक्षक कुटंब समेत जरावऊ ॥ बिप्रनि सत कुलो जब जारी तब राजा तिनसों उचारी ॥ तक्षक कुल समेत तुम जारौ ॥ गयो इंद्र निज सरन उबारौ ॥ नृप कह्यौ इंद्र सहित तुम्हि जारौ ॥ बिप्रनि हू यह मतो बिचारौ ॥ आस्तीक तिहिं औसर आयौ ॥ राजा सों यह बचन सुनायौ ॥ कारन करनहार भगवान ॥ तक्षक डसनहार मति जानि ॥ बिन हरि आज्ञा डुलै न पात कौन सकै काहु संतापि ॥ हरि ज्यों चाहैं त्यों ही होइ ॥ नृप यामें संदेह न कोइ ॥ नृप के मन यह निहचै आयौ ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लायौ ॥ सूत सौनकनि कहि समुझायौ ॥ सूरदास त्यों हरि गुन गायौ ॥ १७८५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृतौ द्वादश स्कंधः समाप्तः ॥ १२ ॥ इति संपूर्णम् । संवत् १७९८ श्रावण मासे कृष्णे पक्षे पंचम्यां चंद्रः ॥ शुभं भूयात् ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—भागवत की कथा

पृ. ५—२७, व्यास अवतार

पृ. २४—१०४, भागवत अवतार ।

		पद संख्या			पद संख्या
स्कंध	१ म	२०८	स्कंध	७ म	८
	२ य	३८		८ म	१४
	३ य	१०		९ म	१५
	४ र्थ	१२		१० म	१
	५ म	५		११ श	३५
	६ ष्ठ	४		१२ श	१७८५

No. 186(*c*). Sūra Sāgara (I to IX) by Sūra Dāsa. Substance.—Country-made paper. Leaves—194. Size—11⅓″ × 7″. Lines per page—10. Extent—5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1876 or 1819 A. D. Place of Deposit—Śrī Mataṅgadhwaja Prasāda Sinha, Viswān (Alīgaṛha).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सूरसागर लिष्यते ॥ राग विलावल ॥ चरनकमल बंदैा हरिराइ ॥ जाको कृपा पंगु गिरि लंघै आंधे के। सब कछु दरसाई ॥ बघरा सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास स्वामो करुणामय बार बार बंदैा तिहि पाई ॥ १ ॥ राग कान्हरा ॥ अविगत गति कछु कहत न आवै ॥ ज्यों गूंगे मीठे फल के। रस अंतरगत ही भावै ॥ परम स्वाद सबही जु निरंतर अमित तेाष उपजावै ॥ मन बानी के। अगम अगेाचर से। जानै जे। पावै ॥ रूप रेख गुन जाति जुगत बिन निरालंब मन चकित धावै ॥ सब विधि अगम विचार हैं ताते सूर सगुन लीला पद गावै ॥

End.—ग्रैारनिहं से। नृप जब भाषेा × नृपति × × हू नहि राष्यौ ॥ लघु सुत नृपति बुढ़ापैा लयैा ॥ अपनें तरुना पेातिहि दयैा × × व सहस्र भेाग तिन किये ॥ पै संतेाष न उपज्यौ हिये ॥ कह्यो विषयनि तें तृ × × हेाइ ॥ भेाग करैा केता किन केाय ॥ तब तरुनपैा सुत कै। दीनें। ॥ वृद्धपनें × × नें। फिरि लीनें। ॥ बन में करी तपस्या जाइ ॥ रह्यो हरि चरनन चित लाइ ॥ या × × × से। राजा मे तुम से। कह्यो ॥ सुक ज्यों नृप सें। कहि × × मझाइ सूरदास त्योंहीं कहि गाई ॥ ४६२ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृते नवम स्कंधः ॥ ९ ॥ लिषितं ब्राह्मण रामबकस हाथरस मध्ये × × केशवदेव के मंदरम ॥ पठनार्थं ठाकुर साहिब जयकिशोर शुभमस्तु ॥ संवत १८७६ ॥

Subject.—भागवत की कथा, स्कन्ध १-९, पद संख्या ४६२ ।

No. 186(*d*). Sūra Sāgara (X to XII) by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—362. Size—15″ × 10½″. Lines per page—20. Extent—11,250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1876 or A. D. 1819. Place of Deposit—Śrī Mataṅgadhwaja Prasāda Siṁha, Viswān (Alīgaṛha).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ दशम स्कंध लिष्यते ॥ राग बिलावल ॥ व्यास कह्यो सुकदेव सें। श्री भागेात बषानि ॥ दशम स्कंध परम सुभग प्रेम भक्ति-की षांनि ॥ नवम स्कंध नृप से। कहे श्री सुकदेव सुजान ॥ सूर कहत अब दशम के। उर धरि के हरिधान ॥ ४६३ ॥ राग सारंग ॥ हरि हरि हरि हरि सुमिर करेा ॥ हरि चरनारविंद उर धरेा ॥ जय अरु विजय पारषद देाई ॥ विप्र सराप असुर भए सेाई ॥ हेाइ जनम ज्यैा हरि उद्धारे ॥ से। तेा में तुम सें। उचारे ॥ दंतबक्र शिशुपाल सुभए ॥ वासुदेव ह्वै से। पुनि हये ॥ ग्रैारौ लीला बहु विस्तार ॥ कीनेा जीवन के। निस्तार ॥ से। तुम सें। सकल बषानें। ॥ प्रेम सहित सुनि हृदे आनें। ॥ जे। यह कथा सुनै चित लाई ॥ से। भव तरि वैकुंठ सिधाई ॥ जैसेा नृप से। सुक समुझाई ॥ सूरदास त्योंही कहि गाई ॥ २ ॥

End.—सत्यवती सराप भय मान ।। रिषि को बचन कियौ परमान ।। व्यासदेव ताके सुत भए ।। होन जनम बहुरो बन गए ।। जोजनगंधा माता करी ।। मछवास ताकी सहचरी ।। देषौ काम प्रताप अधिकाई ।। बस कीयौ पारासुर रिषिराई ।। प्रबल शत्रु आइ यह मारु ।। यातें सबै चलौ संभारु ।। या विधि भयौ व्यास अवतार ।। सूर कह्यौ भागवत अनुसार ।। इति श्री सूरदास कृत सूर सागरे संपूर्ण सुभं भवतु ॥ रिपुदलमर्दन अखंड बल बुद्धि युक्त सूर को सो तेज रूपवंत मे न मानियै ॥ विश्वपूर धीश जय किशोर जू को आयस पाय सूर कृत दश लिषो पहिचानियै ॥ रस मुनि वसु इंदु संवत कह्यौ विचार चैत्र मास कृष्ण पक्ष साते तिथि आनिये ॥ चंद्र युत अनुराधा युक्त मध्या के समय मांझ टोड़ो ब्राह्मन ने लिषो सो जानिये ॥ लिषतं हाथरस सुभस्थाने ॥ ग्रंथसंख्या ११५६२

Subject.—सूरदास का सूरसागर अर्थात् श्रीमद्भागवत द्वादश स्कंध पर्य्यन्त । पद संख्या २३४२ ।

No. 186(*e*). Govardhana Līlā Baḍī by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—4½″ × 4″. Lines per page—10. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ।। अथ सूरदास जी कृत गोवर्द्धन लीला बड़ी लिष्यते ।। राग बिलावल । नंद हो कहतो जसोदा रानी ।। सुरपति पूजा तुमही भुलानी ।। यह नहीं भली तुम्हारी बानी ।। मैं गृहकाज रहीं लपटानी ।। लोभहि लोभ रहीं हो सानी ।। देवकाज की सुरत बिसरानी ।। पूजा के दिन पोहोचे आनो ।। सूरदास जसोमत की बानी ।। नंद ही षीझि षोझ पछतानी ।। १ ।। नंद कहो सुधि भली दिवाई ॥ मैं तो राजकाज मन लाई ॥ नित प्रति करत इहे अधिमाई ।। कुलदेवता सुरपति बिसराई ।। कंस दई यह लोग बड़ाई ।। गाव दसक सिरदार कहाई ।। जलधि बूंद ज्यो जलधि समाई ।। माया जहां की तहां बिलाई ।। सूरदास यह कहि नंदराई ।। चरण तुमारे सदा कहाई ।। २ ।। कहत मैं हेरत वये सी बानी ।। इंद्रहि को दीनी रजधानी ।। कंस करतु तुम्हरी अति कानो ।। यह प्रभू की हैं आसिख बानी ।। गोधन बहुत बड़ाई मानो ।। जहां तहां यह चलत कहानी ।। तुम घर मथिये सहस्र मथानी ।। ग्वालिन रहती सदा बिततानी ॥ तृण उपजत (हैं) उनके पानी ॥ येसे प्रभु को सुरत भुलानी ॥ सूर नंद मन में तब आनी ।। सत्य कहो तुम देव कहानी ।। ३ ।।

End.—हरि कर तें गिरराज उतारयों ।। सात दिवस जल प्रलय सम्हारयों ।। ग्वाल कहत कैसें गिर धारयों ॥ कैसें सुरपति गर्व निवारयों ।। बज्रायुध जल

बरख सिरानें ॥ परें चरन तव प्रभु कर जान्यों ॥ यह करतूत करो तुम कैसें ॥ हम संग सदा रहत हों जैसे ॥ हमहिं मिले तुम गाय चरावत ॥ नंद जसोदा सुवन कहावत ॥ देखि रहो सब गोपकुमारी ॥ १ कर जोरत रवि गोद पसारे ॥ गिरिवर धरे ये होहिं हमारे ॥ ऐसे गिर गोवरधन भारी ॥ कब लोनों कब धरयों उतारी ॥ तनक तनक भुज तनक कन्हाई ॥ यह कहि उठी जसोदा माई ॥ कैसे पर्बत लियेा उठाई ॥ भुज चांपति चूंवत बल जाई ॥ बार बार निरखत पछिताई ॥ हसत देखि ठाढ़े बलभाई ॥ गिरिवर धरयों ईन्हैं बहुताई ॥ एक एक रोम बहु ब्रह्मांड ॥ रवि ससि धरिनि सिंधु नव खंड ॥ यह ब्रज जन्म लायेा के बार ॥ जहां नहीं जल थल अवतार ॥ प्रगट होत भक्तन के काज ॥ ब्रह्म कोट सम सब के राज ॥ जहां जहां गाढ़ परे तहां आवें ॥ गरुड छाड़ि ता सनमुख धावें ॥ बृज ही मैं नित करत विहारन ॥ जसुमति भाव भक्ति हित कारन ॥ यह लीला इनको अति भावें ॥ देह धरत पुनि पुनि प्रगटावें ॥ नेकु तजहीं नहि नर अरु नारी ॥ ईत के सुख गिर धरत मुरारी ॥ गर्ववंत सुरपति चढ़ आये ॥ बाम करज गिर टेक दिखाये ॥ ऐसे हे भुजगर्व प्रहारी ॥ भुज चुंवत जसुमति मेहेतारी ॥ यह लीला जेा नित प्रत गावें ॥ ताके पास कुबुध नें आवें ॥ सुनें सिखे पढ़ि मन में राखे ॥ प्रेम सहित मुख ते पुनि भाखे ॥ भुक्ति मुक्ति की केतक आस ॥ सदा रहत हरि तिन के पास ॥ चतुरानन जाको जस गावें ॥ सेस सहस्र मुख जाहि बखानें ॥ आदि अंत कोऊ नहिं पावें ॥ जाको निगम नेत नित गावें ॥ सूरदास प्रभू सब के स्वामी ॥ स्रण राख मोहि अंतरजामी ॥ ७० ॥ इति श्री सूरदास कृत गोवर्द्धन लीला संपूर्ण ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥ श्री कृष्णजी ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला अथवा श्री कृष्ण का "गोवर्द्धन" को उंगली पर सात दिनों तक रखे हुए ब्रज भूमि को इन्द्र के कोप से बचा लेना।

No. 186(*f*). Prāṇa Pyārī by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6″ × 5¼″. Lines per page—8. Extent—32 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ प्रान प्यारी लिष्यते ॥ राग बिलावल चाल ॥ बरसाने ब्रषभान दुलारी चंद बदन लेाचन मृगचारी ॥ चरन कमल अेार बचन रसाल ॥ खेलन चली ताहां श्री नंद जु के लाल ॥ निरखि बदन तन नंद जु कि रांनी ॥ छंद ॥ गोद उठाये भवन में जु आनि ॥ आभुषन पेहराईये ॥ सूर के प्रभु साजि निख सिख प्यारी जु घरा रहे पठाईये ॥ १ ॥ अहेा मेरी प्रान

जु प्यारी ॥ भेारही खेलन काहां लेा सिधारी ॥ कुमकुम भाल तिलक किन किनेा ॥ किन मृगमद बिंदा जेा दिनेा ॥ छंद ॥ बिंदा जु मृगमद दियेा मस्तक निरखि जसुमति सांसे परी ॥ सरद निस केा कला पूरन मानमथ दरप न रह्यो ॥ हेर फेर हसी मुष के हेत जननि श्राल पवै निकि नेगुहि ॥ सूर के प्रभु मेाहि ब्याकुल सचि किने मनमत्त मई ॥ छंद ॥ नंद महरजु के घर ही जसेादा ॥ मेरेा बदन त फेर फेर जेावे ॥ पेलत बेाल निकट बैठाई ॥ कछु आनंद मन में कियेा भारी ॥ छंद ॥ मन में जु आनंद कियेा भारी ॥ निरखि सुत बिवल भई ॥ बाबा जू केा नाम बूझ्यो तेाहे हंसि गारी दई ॥ पारी भुपारी सवारी मुख न गेाद में बाध री ॥ सूर के प्रभु रखि जेाय में बिधना सु बीनती करी ॥ चाल ॥ यह सुनके कीरत मुसकानी मैं नंदरानी के जीय की जांनी ॥ मेरी सुता हे रूप की रासी ॥ वे तेा स्याम बनवासी उदासी ॥ छंद ॥ स्याम बनवासी उदासी रंग ढंग न क्यो बने नील मनि ढिग रत्न अमेालिक काच कंचन क्येा सने ॥ ललिता बिसाखा सेा कह्यो षीज करि ललितां जी तुम कित गई ॥ सूर के प्रभु भवन बाहिर जानि मत दीज्येा कही ॥ चाल ॥ दिन दस पांच अटक जब कीनी ॥ कुंवरि केा कान्ह दिखाई न दिनी ॥ मुरझ परी तब सुध न संभारी ॥ प्यारी कुं डसी हे भुजंगी कारे ॥ छंद ॥ कारे भुजंग डसि हे प्यारी गारडु हारे सबे ॥ श्री नंदनंदन मंत्र बिन ये बिष काहू पै ना दबै ॥ मनुहार करि मेाहन बुलाये ॥ सकल बिष देखत हरे ॥ सूर के प्रभु जेारी अविचल जियेा जुग जुग देाउ जने ॥ चाल ॥ उठ बैठी जब बदन संभारे कछु मेाहन देख अचरा संवारयेा ॥ मुर बेठी मन कीयेा हे हुलासा ॥ कीरति गई अपने पति पासा ॥ छंद ॥ अपने जु पति पे गई कीरत प्रित रात बिचारिये ॥ मंत्र बेाल्येा ब्याहु केा सब सखीन मंगल गाईये ॥ श्री ब्रंदा जु बनमें रच्येा स्वयंवर कुंज मंडप छाईयेा ॥ सूर के प्रभु स्याम सुंदर श्रीराधिका वर षाईयेा ॥ चाल ॥ बिध व्रत भरो है बिबिध जु कीनी ॥ मंडप बिबिध कुसम बरखायेा ॥ भरे हे भावरे है भवरन्हि ॥ ब्रज जुवति न अनंद भर गायेा ॥ छंद ॥ आनंद भर ब्रज जुवति गायेा ॥ हरखि कंकन छेार हिये नांहि गिर उचि लेनेा ॥ स्यांम हसि मुख मेारहि छेाड्यो न छुटे डेारन जांहां ॥ रीत प्रीत जु अति बढ़ि सूर के प्रभु ब्रज जुवति मिलि गारी मन भांवति दई ॥ ४ ॥ ईति प्रानप्यारी संपूर्ण ॥

Subject.—श्याम सगाई ॥

No. 187(*a*). Rāma Janma by Sūraja Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—12″ × 6″. Lines per page—26. Extent—940 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī (Kaithī). Place of Deposit—B. Rāma Chandra Ṭaṇḍana, B.A., Rāma Bhavana, Śahazādapur, Faizābād.

Beginning.—राम जी शरण ॥ श्री गणेशजी सहाय नम्ह । श्री गनपती जी सहाय नम्ह । श्री सरसती जी सहाय नम्ह । श्री दुर्गा जी सहाय नम्ह । श्री पांचो पांडो जी सहाय नम्ह । श्री कलिमंत जी सहाय नम्ह । श्री देवों मंत जी सहाय नम्ह । श्री केवलेश्वरी मंत जी सहाय नम्ह । श्री × × × × × श्री राम जी सहाय नम्ह । २३ । श्रीराम जन्म कथा लिख्यते । सुमिरन । श्री गुरुचरण सरोजरज निज मनमुकुर सुधार । बरनों रघुबर बिमल यश जो दायक फलचार ॥ कंठ में बसहि सरस्वती हिरदया बसहु महेश ॥ भूलल अच्छर प्रगासहु गौरी के पुत्र गणेश ॥ चौपाई ॥ बरनों गणपति विघन विनाशा । राम नाम तोह पुरवहु आशा । बरनेां सरसति अमृत बानी ॥ राम रूप तोह भलि गति जानी । बरनेां चांद सुरज की जोती । राम रूप जासु निर्मल मोती ॥ बरनेां मातु पिता गुरु पाऊ । जिन मोहि निर्मल ज्ञान सिखाऊ ॥ दोहा ॥ सूरजदास कवि बरनेां प्राननाथ जीआ मोर । रामकथा कछु भाखों । कहत न लागे भोर । चौपाई ॥ बालमीकि रवायन तब भाखा । तीन भुवन जस भरि पुर राखा । राम के जनम सुने मन लाई । बाढ़े धरम पाप छै जाई । हिरदय मांह तिरवेनी कीन्हा । कोटि गाय विप्रन कहं दीन्हा ॥ कोटि विप्र जेनैवाति जेवावो ॥ कोटि मास मध्य यज्ञ करावो ॥ कोटि भार कंचन पहिरावो ॥ सो फल राम के जनम सुनावो ॥ दोहा ॥ कोटि तीरथ जो कीन्हा । जनु गहने दीनेहु दान । सूरजदास कवि बिनवो । सूनत राम पुरान ॥

End.—दोहा ॥ सभे लेाग औ राजा घर घर वाजा (बाजा) कतहुं ना कंदर (क्रंदन) सुनिये, श्री × × × × × इति श्रीराम जनम कह × × × पूरन भेल आदर समेत × × × देखा सेा लिखा मम दोष न दीयते । पंडित जन सेा विनय । मोर छूटल अच्छर मेात्रा पाढ़ावे सब जेारा ॥

Subject.—श्रीराम चरित्र वर्णन ।

पृ० १ मंगलाचरण, गणपति, सरस्वती, चंद्र सूर्य तथा माता पिता और गुरु की वंदना ।

पृ० २ ग्रंथारम्भ और ग्रंथमाहात्म्य ।

पृ० २—७ राजा दशरथ का पुत्रयेष्टि यज्ञ करना तथा भ्राताओं सहित रामजी का जन्म वर्णन ।

पृ० ७—८ राजा दशरथ के हाथ श्रवण का मारा जाना ।

पृ० ९ विश्वामित्र का आना और राजा दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ की रक्षा के लिये मांगना ।

पृ० १० श्रीराम लक्ष्मण का मुनि के संग यज्ञ की रक्षा के लिये जाना।

पृ० १२-१३ गंगोत्पत्ति आदि कथाओं का वर्णन।

पृ० १६ श्रीराम लक्ष्मण का ताडका आदि असुरों का संहार करना।

पृ० १७ राजा जनक का निमंत्रण पाकर विश्वामित्र का राम लक्ष्मण के संग जनकपुर की यात्रा करना।

पृ० १८ फुलवारी लीला वर्णन।

पृ० १९ धनुष यज्ञ वर्णन।

पृ० २२ परशुराम और राम लक्ष्मण का संवाद।

पृ० २०-२४ राम विवाह वर्णन। बरात का अयोध्या पहुंचना और अयोध्यावासियों का स्वागत करना आदि कथाओं का वर्णन।

No. 187(*b*). Ekādaśi Māhātmya by Sūraja Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—12″ × 5″. Lines per page—7. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Paṇḍita Jagannātha, Village Mahorī, Tahasīl Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोथी एकादसी महतम लिषते ॥ चौपाइ ॥ बंदौ गुर गनपति कर जोरी ॥ बंदौ सुर तैतीस करोरी बंदौ सारद चरन मुरारी ॥ बंदौ अमर देव त्रिपुरारी ॥ बंदौ मातु पिता गुरदाया ॥ अक्षर भेद देहु रघुराया ॥ गावौ कथा सुनहु मन लाई ॥ कहत सुनत पातष मिटि जाई ॥ करौ कथा बंदों हरि पाऊ ॥ सूर्जदास चरनन चित लाऊ ॥ सत जुग सत आगे चलि गैऊ ॥ तेहि पाछे पुनि त्रेता भयऊ ॥ सत जुग मह हरिचंद नरेसा ॥ नव षंड पृथिमी कन्ह प्रवेसा ॥ तेहि कर पुत्र भए रोहितासा ॥ प्रगटे पुन्य पाप सब नासा ॥ तासु पुत्र रुपमंगत राजा ॥ पुन्य प्रगटहु सदारिहभाजा ॥

End.—सेा फल एकादसी मह सूर्जदास कवि गाइ ॥ जन्म जन्म कर पातष कथा सुनत मिटि जाइ ॥ इति श्री एकादसी महातम कथा कृत सूर्जदास कवि भाषा लिषा संपूरन जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देाष न दीयते ॥ लिषा मिती वैसाष बदी १२ गुरवार श्री सम्बत १९२३ सन १२७३ ॥ फसिली ॥ सीता रामचन्द्राय नमः ॥ हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ॥ हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥ राम सहाय ॥

Subject.—प्रथम वंदना तत्पश्चात् राजा हरिश्चंद्र सत्यवादी और उनके पुत्र रोहितास की प्रशंसा तथा कथा वार्ता आदि का वर्णन।

No. 188. Mithita Māhatmya by Sūra Kiśōra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10″ × 5″. Lines per page—13. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning to end.—श्री सीतारामाभ्या नमः कृष्णै ॥ जंह तीरथ तंह जमनवास पुनि जीउका न लहिए ॥ असन बसन जह मिलै तहां सतसग न पैये राह चेार बटमार कुटिल निरधन दुख देहीं सहवासिन सन बैर दूरि कहु बसै सनेही कह सूर किशोर मिलै नही जथायेाग चहिये जहा कलिकाल असेउ अति प्रबल हि हाय राम रहिये कहा १ मिथिला कलिकाल असी सगरी तब जानकि जू झट दै उबरी धन सेाधन सेा पर भूषन सेा सुख संपति मंदिर आनि धरी सत संग समाज कथा चरचा नित आनंद मंगल हेात भरी कह सूर किशोर कृपा सिय की यक बारहि बात सबै सबरी २ नृप के ग्रह बाल विहार करै सिय की पदरेनु जहां लहिये मुनि वृंद उपासक राम विवाह सेाई निज ठैार हिये गहिये कह सूर किशोर विचार यही हिम बेा तप बेा बरषेा सहिये चिरबेा चवि कै फल वेा भषि कै मिथिला मंह बांधि कुटी रहिये ३ पुरातन पूरन पुन्य सुथान पुरी सेाई वेद पुरान विसेषी उद्दीपन प्रेम कि सूर किशोर उपासक संतन की भुवि पेषी कहा बहुकाल जिये जग मै धृग जीवन जैा मिथिला नहि देषी मिथिलापुर ते षट केास लसै उतराधिप ठैार जहा बन है शिव के कर केा नृप के प्रन केा प्रभु के कर केा परसेा धनु है कलिकाल असे धसिहै धरनी निरषेा अबही जिनको प्रनु है कह सूर किशोर लगै कछु ऐसेा मनेा सियरामहि केा तनु है ४ निबही तिहु लेाक में सूर किशोर विजै रनमें निमि के कुल की जस जाई रहेा सप्तदीप लुकान कथा कमनीय रसातल की मिथिला बसि राम सहाय चहै तेा उपासक कैान कहै भल की जिन्ह के कुल बीच सपूत नहीं करै त्रास दमादन के बल की ५ उभय कुल दीपति या मनि जानकि लेाकनि वेदकि मेड न मेटी भरी सुष संपति अवधपुरी रजधानी सबै लछना सेा लपेटी करे मिथिला चित सूर किशोर सनेह की बात न जात समेटी केाटिक सुख हेाय ससुरारि तेा बाप केा भवन न भूलत बेटी ६ कलिकाल बढ़यौ दल जीत चढ़यौ सब वेद पुरान भये शिथिला साधु कि ठैार असाधु बसे सुथला जेहि ठैार भये कुथला वर्णाश्रम धर्म विचार गये द्विज तीरथ देव भये निथिला रही और न ठैार कहू जग में तब सूर किशोर तको मिथिला ॥ ७ ॥ भाविक सूर किशोर सेा द्वितीय विस्व नाहीवियेा मिथिलापुर में बास जनक कैसेा प्रतिपाल्येा मान जानकी सुता राम सेा खेलन घाल्येा तीरथ जात्रा गये अवध म बास न कीन्हेा

भोजन कहा कि उदक सरजु नहि लीन्हेा नाम श्री राम हग संत लेइ कारज कियेा भाविक सूर किशोर सेा द्वितोये विस्व नाहिवियेा ८ इति श्री सूर किशोर कृत संपूर्ण ॥

Subject.—मिथिला की प्रशंसा ।

No. 189(*a*). Jōrāwara Prakāśa by Sūrati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—144. Size—10½″ × 6″. Lines per page—18. Extent—2,268 Slōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of Manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Bāzār Kōsī (Mathurā).

Beginning.—श्रीगणाधि गणपतये नमः अथ रसिकप्रिया टीका जेारावर प्रकाश सूरति कवि कृति लिख्यते ॥ कवित्त ॥ पूजि मन वाकेां आदि मानें जग जाकेा नर ध्याइ नेंक ताकेां सुख लहै सिद्धि गति केां ॥ परम दयाल बड़े पूरन कृपाल करैं क्षण में निहाल दै कै आनंद सुमति केां ॥ चरन सरन जाकी भरन मनेारथनि सूरति भवन तीन्येां यहै मत्तो मत्ति केां ॥ हेत के सुखासन केा बुद्धि के प्रकासन केा विघन विनाशन केां नाम गणपति केां ॥ १ ॥ देाहा ॥ बीकानेरि प्रसिध्य है अति पुनीत शुभ धाम लक्ष्मी नारायण तहां इष्टपरम अभिराम ॥ २ ॥ सेव सेव गज वदन की जहां रत्त चित लाय ॥ देचिनाग नेची जहां अनुदिन रहत सहाय ॥ दुख हरनी सुखहि करनी बात प्रसिद्ध ॥ सब गुण की चरचा जहां सदा धर्म की वृद्धि ॥ श्री जेारावर सिंह जू राज करत जिह ठैार ॥ सब विद्या में अति निपुन तिन समान नहिं श्रैार ॥ वैदिक जेातिष न्याय अरु कविता रस में लीन ॥ तिन कवि सूरति मिश्र सेां कृपा नेह अति कीन ॥ ६ ॥
निर्माण काल ॥ सम्वत शत अष्टादशें फागुण सुदि बुधवार ॥ जेारावर प्रकास केां तिथि सप्तमी अवतार ॥ २१ ॥

End.—देाहा केसव करुना हास रस अरु बीभत्स सिगांर वरनत वीर भयानकहिं संतत रुप विचार ॥ १२ ॥ भय उपजै बीभत्स तै अरु सिंगार ते हास केसव अद्भुत बीर ते कारुणा केाय प्रकास ॥ १३ ॥ टीका ॥ बीभत्स ते भय अरु सिंगार ते हास्य अरु बीर ते अद्भुत रैाद्र ते करुणा उपजत है ॥ देाहा ॥ इहि विधि केसवदास रस अनरस कहे विचारि वर्नत भूलपरी कछु कविजन लेहु सुधारि ॥ १४ ॥ जैसे रसिक प्रिया विना देखिय दिन दिन दोन त्योंही भाषा कवि सबै रसिक प्रिया करि हीन ॥ १५ ॥ टीका ॥ या रसिक प्रिया के पढ़े रति मति अति बढ़ै अरु सब रस कहा नवरस तिनकी रीति जानै अरु स्वारथ कहा चातुर्यता लहै

सब राजपूजा को वल्लव होई या भांति तो स्वारथ लहै अरु श्री राधाकृष्ण कौ वर्नेनु है या मैं तिनके ध्यान तें परमार्थ लहै या रसिक प्रिया की प्रति तें दोऊ बात सिद्ध होय ॥ १५ ॥ जोरावर प्रकास कों पढ़ै गुनै चित लाइ ॥ बुद्धि प्रकास अरु भक्ति मिज जाकों सब भ्रम जाई ॥ १६ ॥ इति श्री मन्महाराज जोरावर सिंह विरचितां रसिकप्रियायां टीका जोरावर प्रकास मिश्र सूरति कवि कृति व्याख्या समाप्तम् ॥ मिती मार्गशिर शुदि १३ संवत १९१८ लिखतं लेखराज मिश्र पठनार्थं चिरंजीव लाल बिहारी लाल लिखायतं कोसी मध्ये शुभमस्तु ॥

Subject.—केशवदासकृत रसिकप्रिया की टीका—

पृष्ठ १ वंदना और ग्रंथनिर्म्माण का कारण ।

,, २ राजवंश वर्णन ।

,, ३ मङ्गलाचरण—रसिकप्रिया का ग्रन्थारम्भ ।

No. 189(*b*). Bhakta Vinóda by Sūrati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$10\frac{3}{4}'' \times 6.''$ Lines per page—22. Extent—600 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—अथ भक्तविनोद लिख्यते ॥ सूरत मिश्र कृत ॥ दोहा ॥ ध्यान धरैं प्रभु कों हिये नाम स्वाद अनुरक्त दीन भाव बिनती करैं जय जय श्री हरि भक्त ॥ १ ॥ मन सिक्षैं प्रभु कों जु प्रिय तिन गुन बरनत मोद समय समय लीला कहै इहि विधि भक्ति विनोद ॥ २ ॥ श्री राधावल्लभ जू को कवित्त ॥ चंद्रिका प्रिया के भाल लाल के मुकट राजैं स्याम सोभा नील पीत पट धारैं ते प्यारी जू के उर मणि मालनि के जाल बाल लाल कैं रसाल बनमाल रूप भारैं तें दंपति की सूरति की संपति विलोकैं फेरि राषिहै न कछू तन धन प्रान वारै तें पूजैं मन साधा जामैं आनंद अगाधा ए ए जैहैं सब बाधा राधावल्लभ निहारैं तें ॥ श्री बांके बिहारी जू कौ कवित्त ॥ टेढ़ी मांग लाल पै लबेढी मनिमाल तापै कलगीं रसाल सोभा कोटनि लहति है अरगजेंवागे कैसे नीकैं अति लागैं देवे कों न अनुरागे लाज कैसे निबहति है ॥ आजु मैं बिहारी जू की सूरति निहारी बलिहारी जिहिं लषें कोन धीरता गहति है पाई एक झांकी जानें सोभा चहूंघां की अरी देषें वाकी कछू बाकी न रहति है ॥ ४ ॥

End.—सूर्जे गृहन कुरुक्षेत्रहि आये ब्रज जन मिले परम सुष पाए द्रोपदी मिली सबै पटरानी अप अपनी तंह कथा बषानी यों कथा देवकी के प्रथम सुत दिये हैं प्रभु पुनि आंनि के ब्याही सुभद्रा अर्जुन बल सों विनय अति ठानि के दिय दरसद्विज श्रुति देव नृप पुनि सुनी वेद स्तुति करा बृक मारि द्विज कौ पुत्र दिये

यें द्वारिका राजत हरी ॥ १ ॥ ऐसे नित लीला श्रुति गावें अरु ब्रह्मादिक पार न पावै सदा सनातन रूप बिराजै लीला करत भक्त हित काजै लीला करत भक्त हित काजै परम अद्भुत साज सेा प्रभु नित श्री बृंदावन बिराजैं जुगल रूप समाज सेां ए चरित सेस दिनेस श्री गंगेस हिय अभिराम है सूरति सुकवि श्री भागवत कैा ध्यान यह सुखधाम है ॥ ११ ॥ श्री कृष्णाय नमः इति श्री भक्तिविनेाद रामकृष्णचरित्र सूरत कवि कृत संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ श्री ॥

Subject.—राम ग्रेार कृष्ण के विविध चरित्र ॥

No. 190. Malūka Parichayī by Sutharā Dāsa Kāyastha of Allāhābād. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8″ × 4″. Lines per page—20. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bābā Mahādēva Dāsa, Kaḍā, Post Office, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । श्री पेाथी परिचयी बाबा मलूकदास की । श्री गुरु प्रकास अनुभव कथा जैसा भा परगास । अभिलाषा अति ही बड़ी भाषा गावैं सुथरादास १ । श्री परचई मलूक की कहिहैां मति उनमान । जैसा का तैसा लिखा सत्य शब्द जिय जान ॥ २ ॥ नमेा नमस्ते गुरुचरण नमेा पुरुष करतार । जुग जुग धारजो जीव हित संतरूप अवतार ॥ ३ ॥ चैापाई श्री गुरु चरनन के सिर नाऊं हर्षवंत हेाइ मंगल गाऊं । आदि पुरुष यह कीन विचारा महा दुःखी यह जीव संसारा । जुग जुग संत धरजो जहां देहा ताते जीव लह्यो पद नेहा । नामदेव कबीर रैदासा उनते जीव लह्यो विश्वासा । यहि विधि साधु अनेकन ह्वै गये । बहुत जीव मुक्त भो ह्वै गये । अब एक अंसा जाय संसारा । पावे जीव मेाक्ष का द्वारा । मार्ग सत्य लेाक का रहा तब करतार विचारि यह कहा । हंस रूप अंसा एक जाई सेा जीवन उद्धार कराई । एक संत पुरुष केा आज्ञा दीना । तब तिनि जगत पयाना कीना । कड़े मांहि सुंदर के गेहा प्रगटेव भगत आन धरि देहा ॥ देाहा बैशाख सुदी तिथि पंचमी संवत सेारह सेा एकतीस । जगत पुरुष परगट भये मलूक पुरुष जगदीस ।

End.—पहर अढ़ाई में हेाय आये उहां चरित्र बहुत देखलाये । सेारह से एकतीस में प्रगट भये संसार सत्रह से उनतालीस में कूच किया निरधार । मार्ग अलख वे अंत है शेष न सकै संभार । श्री मलूक केा परचवा मन बुध परे विचार । देखी सुनी अनुभव कही अपनी मत उनमान महिमा अगम अपार इति जानैं श्री भगवान । इति श्री मलूक परचई भाषा सुथरादास कृत संपूरन शुभम् भूयात् । लेखक पाठकयेाः मंगलं भवतु ।

Subject.—बाबा मलूक दास का संक्षिप्त जीवन चरित्र।

पृ. १–३ गुरु वंदना। जीवों की मुक्ति के लिये भगवान का पृथ्वी पर अवतार लेना तथा मलूक दास का सुन्दर (खत्री) के घर कड़ा (ज़िला इलाहाबाद) में जन्म ग्रहण करना। बालक मलूक दास को साधु सेवा। कम्बल का वाणिज्य। साधु संतों के लिये घर से चोरी करना। माता का बालक पर दोष लगाना। बालक मलूक का चमत्कार-खाली भंडार का सदा भरपूर रहना आदि ऐश्वर्य्य का दिखाना।

पृ. ३–६ मलूक दास का कम्बल का वाणिज्य करना और मनमाना साधु संतो की सेवा और हरि भजन करना। भगवान का मजूर वेश में भक्त मलूक का कम्बल ढोना, मलूक के घर रोटी खाना और भक्त मलूक को ईश्वररूप में दर्शन देना।

पृ. ६–९ मलूक दास के पिता का शरीर त्याग करना और भगत मलूक का हरि भजन, सत्संग और हरिसेवा करना, साथ ही साथ कम्बल का वाणिज्य भी करते रहना। स्वामी रामानंद का कड़े आना और भक्त मलूक को मंत्रोपदेश करना। मलूक की प्रसिद्धि, हिन्दू मुसलमान सभी जाति के लोगों का मलूक के दर्शन के लिये आना, शिष्यों की वृद्धि और मलूक का ऐश्वर्य्य तथा चमत्कार दिखाना।

पृ. ९–१२ खाजे नामक एक मुसलमान पीर तथा बाबा मलूक दास के चमत्कार। मलूक दास से मुसलमानों का विरोध करना, मलूक दास का परोपकार तथा स्वामी मुरारदास का दर्शनार्थ कड़े आना।

पृ. १२–१५ मुरारदास स्वामी का सत्कार, ९०० संतों को बीस सेर खिचरी और टके के घी से भरपूर भोजन दे प्रसन्न और संतुष्ट कर अपना विलक्षण चमत्कार दिखाना। मुरार स्वामी का मकर स्नान के लिये प्रयाग जाना, प्रयाग में उनका एक दिन बिना भोजन के रहना, बाबा मलूकदास का यह अपने योगबल से जान लेना और गंगा माई के हाथ मुरार स्वामी की सेवा में सात सौ रुपयों की थैली भेजना, प्रयाग में मुरार स्वामी का मलूक दास के रुपयों से साधुओं का भंडारा होना. मलूक दास का एक दिन कचहरी (न्यायालय) में हाकिम के सम्मुख उपस्थित होना, एक चोर को शूली से उतरवाना और उसे मंत्रोपदेश कर तीर्थाटन के लिये भेजना, चोर का साधु हो जाना। एक बनखंडी का मलूक की शरण में आना।

पृ. १५–१८ मलूक दास का जगन्नाथ आदि तीर्थों में भ्रमण करना, जगन्नाथ भगवान का पुरी में दर्शन देना, तथा कड़े को लौट कर अपना चमत्कार दिखाना तथा एक कायस्थ का शरणागत होना।

पृ. १८-२४ रामदास, उदयराम, प्रभुदास, सुदामा आदि शिष्यों की कथा, अकबर, जहांगीर, शाहजहां और औरंगज़ेब बादशाह के राज्य का संक्षिप्त वर्णन, औरंज़ेब का चरित्र चित्रण, औरंगज़ेब का मलूकदास के लिये अहदी भेजना, मलूकदास का योगबल से बादशाह के महल में पहुंचना, ऐश्वर्य्य दिखाना, बादशाह को चकित करना, अहदी का शरणागत होना।

पृ. २४-३० मलूक दास का संसार से विरक्त होना, हरि भजन में रम रहना, अपने भाई के पुत्र रामस्नेही को गादी पर बिठाना, रामस्नेही को उपदेश करना, हरिदास, लालदास आदि शिष्यों की कथा।

पृ. ३०-३३ मलूक दास का परमधाम को जाना तथा भंडार आदि का सविस्तर वर्णन।

पृ. ३३-४३ मलूक दास के विमान (रथी) का पुरी पहुंचना और जगन्नाथ के मंदिर में प्रवेश करना, मंदिर का ३ दिनों तक बन्द रहना, राजा और पण्डों को स्वप्न, मलूक दास के विमान की समाधि और भंडारादिका विचित्र वर्णन।

No. 191. Rāma Nāma Māhātmya by Swayam Prakāśa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—$9\frac{1}{2}''\times 4\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—275 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः दोहरा ॥ गिरजासुवन गणेश जी प्रथम पाद तव बंद ॥ देहु भक्ति श्रीराम की पावों परम अनंद ॥ १ ॥ नमों नमों श्री सारदा कवि कुल को आधार ॥ कहों महातम नाम कौ देहु बुद्धि वर सार ॥ २ ॥ गिरजापति श्री शंभु जी नमों नमों पद तोर ॥ देहु भक्ति श्रीराम की मिटै भर्म भव मोर ॥ ३ ॥ श्री नारायण गरुडध्वज शेशमई भगवान ॥ नमो नमो तव चरन को देहु नाम सुखखान ॥ ४ ॥ सब संतन के चरन को नमो नमो कर जोरि ॥ रामभक्ति मम दीजिय परम पियारी तोरि ॥ ५ ॥ श्री सतगुरु युगचरन को नमो नमो बहुबार ॥ नाम जहाज चढ़ाइ करि करों सिंधु भवपार ॥ ६ ॥ श्री सीतापति राम को पद सरोज उर धार ॥ नमसकार करि कहत हों नाम महातम सार ॥ ७ ॥ कहां महातम नाम को कहां अल्प मति मोर ॥ ब्रह्मादिक सकुचित कहैं कहै को बपुरो हार ॥ ८ ॥ महिमा कहो श्री नाम की वेदक मति अनुसार ॥ राम नाम जो जो जपै तिसका होइ उधार ॥ ९ ॥

End.—राम नाम जप घट उरमी अधर्म हरै सत्य सील साधुता प्रकाश को अगार है ॥ राम नाम जप रिद्धि सिद्धि को समुद्र भरो ज्ञानी योगी पंडित न पावै

कोऊ पार हैं ॥ राम नाम मांहि धर्म धीरज अनेक रहे मुक्ति भुक्ति दाता नाम ऐसा ही उदार है ॥ स्वयंप्रकाश ऐसा नाम जपे नाही जीव तिन जम जूता लावें करें कोटिक धिक्कार हैं ॥ ५३ ॥ राम नाम जप मन छमा दया बोध देत अगुन सगुन प्रभु रूप ह्वै दिषार है ॥ राम नाम जप इच्छा इषना निवारे मन सुद्धता सफाई प्रीति प्रभू में अपार है ॥ राम नाम जप मन आतम विचार देवे सहज समाधि निरुपाधि का अगार है ॥ स्वयंप्रकाश ऐसा नाम जपे नाही जोव तिन जम जूता लावें करें कोटिक धिक्कार हैं ॥ ५४ ॥ इति श्री राम नाम महात्मय श्री स्वयं-प्रकाश विरचित शुभम् ।

Subject.—श्री रामनाम की महिमा अथवा माहात्म्य ।

No. 192. Braja Chandrikā by Rāo Tārā Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size—12″ × 6″. Lines per page—27. Extent—6,075 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1857 or A. D. 1800. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya, Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ दोहा ॥ गनपति गुनपति ग्यानपति पसु-पतिसुत सुषदाई ॥ रसपति जस गांवन विमल निसि पति वंदित पाई ॥ १ ॥ छप्पै ॥ विमल इंदु मुष विंदु सदा मंगलमय राजै ॥ विमद रदन दुति निरखि हरषि सुखमा सुभ साजे ॥ अंग अंग छवि इतिक जाहि उपमा नहि कोई ॥ सुमिरत मिटै त्रताप मनेारथ पूरन होई ॥ अति चतुर चतुरमुख कहत इम वाणी वर वंदित बदन ॥ सब रसदा जसदा अर्थदा मन बच क्रम सेवहु चरन ॥ २ ॥ छप्पै को लछन बचनिका ॥ कला चैावीस चैावीस के चार पाइ तेरह पंद्रह ॥ अठाइस अठाइस के चरण दोइ ॥ अंत भगन छप्पै की सिगरी कलाएं ॥ १५२ ॥ सवैया ॥ जा कर बोन बिराजत है सु सुनो गुन के गन की मतिं हेरी ॥ उज्जल रूप प्रकासित बासर त्यों पदमासन को दुति तेरी ॥ भूलि रहे चतु-रानन स्यो सनकादिक वंदित पाइन केरी ॥ बानी कहै कर जोरि कलानिधि सोई हरो जड़ता सब मेरी ॥ १ ॥

End.—कबित्त ॥ देवलैाक दिगलेाक नगलेाक नागलेाक सुनि सुनि जस जिय आनंद भरो करें ॥ बूझि बूझि रितु पति सूझि सूझि मारग को बन बन अद्रि बैठि ध्यान कों धरगों करें ॥ देवी दिगपालन की देवलेाक बालन की उमा रमा आदि सब बातन ररगो करें ॥ कुंज द्वार आवन की राधा जू के पावन को गोद ले दवावन की लालसा करगो करें ॥ ४० ॥ इति श्री ब्रजचंद्रिकायां राव तारा चंद विरचितायां नाट्य भेद वर्णनेा नाम षोडशेा मयूषः ॥ १६ ॥ इति श्री ब्रज-

चन्द्रिका संपूर्ण ॥ लिखतं श्री गोकुल मध्ये मितो जेष्ठ शुदि १३ गुरुवार संवत् १८५७ ॥ सुभमस्तु ॥

Subject.—पिंगल शास्त्र। छन्दादि का वर्णन।

पृ० १—प्रथम मयूख—वन्दनादि।
,, ३ द्वितीय ,, —इन्द्रलोक दर्शन
,, ५ तृतीय ,, —कैलास दर्शन
,, ६ ४ ,, —ब्रह्मसदन दर्शन
,, ९ ५ ,, —वैकुंठ दर्शन
,, १७ ६ ,, —गोलोक दर्शन
,, ३० ७ ,, —गोकुल दर्शन
,, ५६ ८ ,, —नैंमा भेद वर्णन
,, ६० ९ ,, —इंगित वर्णन
,, ७४ १० ,, —ध्वनि और काव्य निरूपण
,, ११ ,, —नायिका भेद
,, ९८ १२ ,, —संयोग वियोग शृंगार वर्णन
,, १३७ १३ ,, —काव्य अलंकार दूषण आदि वर्णन
,, १७३ १४-१५ ,, —श्री विदसा भूल संभ्रम वियोगादि वर्णन
,, १८१ १६ ,, —नाट्य भेद वर्णन।

छंदो के उदाहरण में विशेष कर कृष्ण चरित्र के ही वर्णन हैं।

No. 193. Brata Kathā Kōśa by Ṭēka Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—352. Size—12½″ × 8″. Lines per page—14. Extent—12,320 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1822 or A. D. 1765. Date of Manuscript—Samvat 1956 or 1899 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—॥ ६० ॥ ॐ न्म सिद्धेभ्यः ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री ब्रत कथा कोश भाषा लिख्यते ॥ मन बच वृष भजि नंद के ॥ वंदौ निस दिन पाय तातें निति मंगल रहै सबै उदंगल जाय ॥ १ ॥ वंदौ अजितनाथ संभव जिन अभिनंदन के पुजूं पाय ॥ प्रणमुं सुमति पदम जिन वंदुं फिरि सुपार्श्व ध्याउं मन

ध्याय ॥ सेऊं चंद्रप्रभ जिन स्वामी पुष्कदंत पुजूं सुषदाय ॥ सीतल वंदौ श्रीय हांस जिन प्रणमुं वास पुज्य सिर नाय ॥ विमल नाथ पणमूं अनंत जिन धर्मनाथ सब कुं सुषदानी ॥ शांतिन सुं फिरे कुंथ जिनेश्वर अरहन मुं मल्लि गुण षांनो ॥ मुनि सुव्रत नमू नमि इश्वर नेमनाथ पार सहित ठांनो ॥ वर्द्धमान आदिक चोबी सु बंदु मंगलदासुर आंनो ॥ ३ ॥ दोहा ॥ इन अतिसय जुत देव ज्यौ सुरग सुकृति सुषदाय ॥ तिन अतिसय के नांम अब सुनीं भविक मन ल्याय ॥ चौपई ॥ तनय सेव मल तन मै नांही ॥ संसथान सम चतुर कहांहि ॥ संहनन वज्र बृष भना राच ॥ काय सुगंध मधुर जिन बाच ॥ ५ ॥ माहा रूप लछिन सुभ जांनि ॥ रुद्र सुंपेद अनत बल मांनि ॥ ए दश जनमत जिनकै होय सेा भगवंत श्रौर नाही कोय ॥ ६ ॥

End.—पद्धडो छंद ॥ जो संम्यक कथा सुनै अनूप ॥ सो जाने देव धरम सरूप ॥ इत्यादिक सब धर्म अंग जानि ॥ ताते सिव सुर सुष होय आंनि ॥ ४८ ॥ दोहा ॥ यह पुन्याश्रव ग्रंथ जो सुनै पढ़ै मन ल्याय ॥ सेा जीय पुन्य संग्रह करै पूरव पाप नसाय ॥ ४९ ॥ साहि पुरा शुभ थांन मै ॥ भलेा सहारो पाय ॥ धर्म लीयेा जिन देव को ॥ नरभव सफल कराय ॥ ५० ॥ नृप उमेद ता पुर विषे करै राज बलवांन ॥ तिन अपने भुजबल थकी अरि सिर कोन्ही आंपनि ॥ ५१ ॥ ताके राज सुराज मै इति भीति नहीं जांनि ॥ अब भू पुर मैं सुष थकी ॥ तिष्टै हरष जु आंनि ॥ ५२ ॥ करी कथा इस ग्रंथ को छंद बंध पुर मांहि ॥ ग्रंथ करन कछु बीचि मै आकुल उपजी नांहि ॥ ५३ ॥ साहि नगर साह्यै भयेा ॥ पायेा शुभ अवकास ॥ पूरन ग्रंथ सूषे तै कीयेा ॥ पुंण्याश्रव पुंण्यबास ॥ ५४ ॥ चौपई ॥ संवत अष्टादस सत जांनि उपरि बीस देाय फिरि आंनि ॥ फागन सुदि ग्यारसि निस मांहि ॥ कीयेा समापत उरहुल साहि ॥ ५५ ॥ दोहा ॥ बिसपतवार सुहावनैा हरष करन कूं आय ॥ ता दिन ग्रंथ पूरन भयेा सेा सुष को बरनाय ॥ ५६ ॥ मानूं दीरघ पंथ कूं फल मै पुंहुंते जाय ॥ सुगम पंथ आगै भलो पायेा अति शुषदाय ॥ ५७ ॥ देव धर्म गुरु बंदितै ॥ सबही मंगल थाय ॥ शुष तै ग्रंथ पूरन भयेा जै जै जै जिनराय ॥ ५८ ॥ ग्रंथ संख्या इंम जानि भव्य सहश्र चतुर्दश मांनि ॥ उपरि पचीस सैं जानिये यह संख्या उर आंनि ॥ ५९ ॥ पूरन पुन्याश्रव कीयेा पूरब ले अनुंस्वार ॥ जिन आग्या जुत बचन सब लषे ग्रंथ निरधार ॥ ६० ॥ छंद मात्र अक्षर कहूं सेाधि लेहु बुधिवांन ॥ जो लेषक चुक्येा कहूं दिष्ट पड़ै को थांन ॥ ६१ ॥ शुद्ध करैं तैं परमाद कछु कीजे नाहि समान ॥ ताते बुधि तै बीनही लेषक देषि शुद्ध ठांनि ॥ ६२ ॥ इति श्री कथा कोश भाषा चौपई छंद दोहा टेकचंद कृत संपूर्णः ॥ समाप्ता ॥ मीती भादेा वदी ॥ ५ ॥ संवत् १९५६ शाके १८२१ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ इद कथा कोष पंचायती बड़े मंदिर जी के हैं भा. पत्र ३५२ ॥

Subject.—जैन शास्त्र ।

No. 194. Rasa Chandrikā by Tōḍara Mala Bhaṭṭa Kavi of Kampila. Leaves—60. Size—10″ × 8″. Extent—About 600 Ślōkas. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthī, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सुमिरि चरण जगदंब के गणपति को करि ध्यान तिन प्रसाद लहि कीजियतु भाषा सरस बषान कवित्त गण गणनायक है सकल सुखदायक सिद्धि के विधायक असंक अमरन है गिरिजा के नंदन अनंद कर साधन के वंदन करत मुनि ध्यान के धरत है पूरन प्रकाश कवि मह्ल आस करन की कीरति निवास सुख संपति करत है दारिद हरत मत मोद बिहरन असरन के सरन एक देव के चरन है ॥

End.—माया वत्सल लक्षण यथा खेल मोहन आंगन में लखि श्री बलदेव कर मन भाये काहू सेा तोतरे बैन कहे हसि काहू के अंग लगै उठि धाये हास करै लखि मातन कौ श्रम गात न धूरि धरे सकुचाये सेाय सुदामनु माया सेा चूमि के चूमि के पेाछति अंग सुहाये ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 195. Basanta Rāja Śakuna Śāstra Bhāshā by Trivikrama Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—101. Size—8¼″ × 5″. Lines per page—18. Extent—2,045 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ सिंह रामं त्रिनेत्रं पृथुतर जठरं हस्त पद्मैर्दधानं दक्ष्याशांकुशेष्टान्पुर विलसद्बीज पराभिराम बालेंदु द्यौति मौलिं करपति वदनं दान पुराइ गंड भेागीं द्रावद्धभूषं भजत गणपतिं रक्तवस्त्राग रागं ॥ १ ॥ श्री मह्लसंतराजस्य शाकुनानां शिरोमणे ॥ श्री त्रिविक्रमदासेन भाषायार्थे प्रकाशते ॥ २ ॥ अत्रादेा ग्रंथकारस्य मंगलाचरण पद्यं ॥ विरंचि नारायण शंकरेभ्य सचीपति स्कंद विनायकेभ्यः ॥ लक्ष्मी भवानीपति देवताभ्यो नवग्रहेभ्यश्च नमः प्रयाणे ॥ ३ ॥ कोई भी कहते हैं जे लक्ष्मी भवानी जयति ॥ देवता पतिवृ । ताहे तिनकू नमस्कार ॥ ब्रह्मा भवानीपति यहां नारायण शंकर इकारांत कैयें गणेश लक्ष्मीपति और समस्त देवता और नवग्रहः ॥ इनन्नु कैा पयान विषें नमस्कार कर्त्तव्य ॥ + + + + + + +

भट्ट श्री शिवराज ताको पुत्र विजय राज ताको लघु भ्राता बसंतराज ताकूं चंग

देवराज नै प्रार्थना करी जु मोकूं सकुन प्रतिपादक ग्रंथ करि देहु ॥ ३ ॥ सेा बसंतराज नैं राजा के निमित्ति श्रौरहू के उपकार निमित्ति शकुन ग्रंथ कीयौं ॥ ४ ॥

End.—ग्ररु बन का जीव ग्राम के निकट बोलैं तेा भय दिषावैं ॥ श्रौरु जेा ग्रांम केा वेष्टन करि बोलै तेा शत्रु की सेना ग्राम केा ग्राइ रोकैं ॥ श्रौरु ग्राम विषै ग्रथवा पुर विषै बन के जोव रात्रि प्रवेस करै श्रौरु दिन कों दीषै तेा ग्राम पुर कौं उजड़ करै स्वामी मृत्यु दिषावैं ॥ इति बसंतराज साकुन्य चतुर्दस बर्ग चतुष्पद विचार समाप्तं ॥

Subject.—हिन्दी गद्य में वसन्तराज शकुन शास्त्र का अनुवाद ।

No. 196(*a*). Rāma Mantra Muktāvalī by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8½″ × 4¼″. Lines per page—10. Extent—280 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ग्रथ लिष्यते मुक्तावली तुलसीदास कृत सर्वसास्त्रमतः सेारठा बूझि लेहु सब कोई राम नाम सम मंत्र नहिं कवि(वि) जन लेहु बिलोइ निर्गुन सगुन बिचारि कै देाहा रूप कहों निर्गुन कर सुनेा संत मन मांह निगम कहै तेहि छाह जेा है सबही केा माह १ चेापाई ग्राषर मधुर मनेाहर देाऊ बरन बिलेाचन पनिपिय जेाऊ प्रथमहि निर्गुन रूप ग्रनूपा केवल रूप न दूसर रूपा नहि तब पांच तत्व गुन तीनी नहि तब सृष्टि जहां लगि कीनी नहि तब इंदु न तरनि प्रकासा नहि तब पावक नीर नेवासा नहि तब गननायक न सुरेसू नहि तब गुरू सिष कर उपदेसू देवि तरनि नहि रवि सुत केऊ इंदु सुता नहि सुता रवि भेउ नहि तब ग्ररसठि तीस भे पूजा नहि तब देव दैत्य नहि दूजा नहि तब पाप पुन्य ग्रवतारा नहि तब लिषा पढ़ा संसारा नहि तब निगम जेा सृष्टि देषावा नहि तब स्वास न बसन बनावा ॥ देाहा ॥ तुलसी कहै विशेष ते कितम तब कछु नाहि निर्गुन रूप तब सगुन ह्वै रहै निरंतर माहि २ बहुत दिवस पेसहि गये गये काल बहु बीति किये सरूप इक्षा तबहि लिये मनही केा जीति ३

End.—देाहा—सब पुरान कर जीव यहि श्रौ कलि महं इतिहास निर्गुन सगुन बिचार कै प्रगटै तुलसीदास भक्ति राह कह पवनसुत कहि दीन्हेउ तब मोहि हरिजन जग जेा माहि सम पियूष बस्तु सुइ लेहु पढै सुनै मन लाय कै जेा जिय धरि बिस्वास सेा नर भव से निकसिहैं पहुंचै रघुपति पास हनूमान सेा बिनती करी

पसी मांझ जहं ईस दीन्हेउ वर मोहि वचन दृढ़ पांच बोम अरु बीस जब अैसे नर पायउ तब कीन्हेउ या प्रकास पढ़ि सुनि निरभव निकरै पहुचै रघुपति पास इति श्री राम मंत्र मुक्तावली तुलसीदास कृत हनुमान सिवायां समाप्त सुभमस्तु श्री सीता राम जू ॥

Subject.—रामनाम का ध्यान, माहात्म्य गुणादि वर्णन तथा ज्ञानोपदेश।

No. 196(*b*). Baravā Rāmāyaṇa by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6″ × 2½″. Lines per page—6. Extent—80 Ślōkas. Incomplete. Appearance- New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ajōdhyā.

Beginning.—श्री रामानुजाय नमः ॥ देाहा ॥ केस मुकुत सषि मरकत मनिमय हेात। हाथ लेत पुनि मुक्ता करत उदेात ॥ १ ॥ सम सुवरन सुषमाकर सुषद न थेार ॥ सिय अंग सषि अति कोमल कनक कठेार ॥ २ ॥ सिय मुष सरद कमल जिमिकेा कहि जाइ ॥ निसि मलीन वह निसि दिन यह बिगसाइ ॥ ३ ॥ बड़े नयन कर भृगुटी भाल विसाल ॥ तुलसी मेाहत मनहि मनेाहर बाल ॥ ४ ॥ चंपक हरवा अंग मिलि अधिक सुहाइ ॥ जानि परै सियहि परे जव कुंभिलाई ॥ ५ ॥ सिय तुव अंग रंग मिलि अधिक उदेात ॥ हरि बेलि पहिरावै चपक हेात ॥ ६ ॥ साधु सुसील सुमति सुचि सरल सुभाव ॥ राम नीति रत काम कहा यह यह पाव ॥ ७ ॥ कंकुम तिलक माल श्रुति कुंडल लेाल ॥ काक पक्ष्य मिलि सु विकस (त) लसत कपेाल ॥ ८ ॥

End.—कलसजेानि जिय जानेउ नाम प्रतापु ॥ कैातुक सागर सेाषेउ करि जिय जापु ॥ ५५ ॥ तुलसी सुमिरन सुलभ राम फल चारि ॥ ५६ ॥ राम नाम पर तुलसी नेह निबाहु ॥ येहि ते अधिकन येहि सम जीवन लाहु ॥ ५७ ॥ देाष दुरित दुष दारिद दाहक नाम । सकल सुमंगलदायक तुलसीराम ॥ ५८ ॥ केहि गनती मंहु गनती जस बनघास ॥ राम जपत भे तुलसी तुलसीदास ॥ ५९ ॥ आगम निगम पुरान कह ताकरि लेाक। तुलसी नाम राम कर सुमिरत नीक ॥ ६० ॥ सुमिरहु नाम राम कर सेवहु साधु ॥ तुलसी उतरि जाहु भव उदधि अगाधु ॥ ६१ ॥ काम धेनु हरि नाम काम तरु राम सुभ × × × अपूर्ण

Subject.—राम चरित्र वर्णन।

पृ. १—३ श्रीसीताराम की शेाभा श्रेार बाल काण्ड का कृत्य वर्णन।

,, ३—४ कृत्य—अयेाध्या काण्ड के।

पृ० ४—५ कृत्य अरण्य काण्ड के।
,, ४—५ ,, किष्किन्धा काण्ड के।
,, ५—६ ,, सुन्दर काण्ड के।
,, ७ ,, लंका काण्ड के।
,, ७—९ ,, रामनाम की महिमा (उत्तर काण्ड)।

No. 196(c). Swayambara by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—11½″ × 6″. Lines per page—12. Extent—275 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ गुरु गनपति गिरिजापति गैारि गिरापति ॥ सारद शेश सुकवि श्रुति संत सरलमति ॥ हाथ जेारि करि विनय सवहि सिर नावऊं ॥ सिय रघुवीर विवाह यथामति गावऊं ॥ सुभ दिन रचेउ सुमंगल मंगलदायक ॥ सुनत श्रवन हिय बसहि सिय रघुनायक ॥ देस सुहावन पावन वेद बखानियें ॥ भूमि तिलक सम तिरहुति तृभुवन जानियें ॥ तंह बसत नगर जनकपुर परम उजागर ॥ सोय लच्छि जंह प्रगटि सब सुखसागर ॥ जनक नाम तेहि नगर बसें नरनायक ॥ सब गुनअवधि न दूसर पटतर लायक ॥ भयेा न हेाइ इहि है न केा जनक सम नर वई ॥ सोय सुता भई जासु सकल मंगलमई ॥ नृप लखि कुंवरि सयानि बेालि गुर परिजन ॥ करि मत रचेउ स्वयंवर शिवधनु धरि पन ॥

End.—चैापाई ॥ बंधुन समेत चारि सुत मातु निहारहीं । बारहि बार आरती मुदित उतारहीं ॥ करहि निछावरि छिन छोन मंगल मुद भरी ॥ दूलह दुलहिनि देषि परम पायन परी ॥ देत पांवडे अरघ चली लै सादर ॥ उमगि चलौ उ(र) आनंद भुवन भुई बादर ॥ नारि उघारि उघारि दुलहिनिन्ह देखहीं ॥ नयन लाहु लहि जन्म सुफल करि लेखहीं ॥ भवन कनक मनि धेनु दान विप्रन्ह दिये ॥ श्री राम सुमंगल हेत सकल मंगल किये ॥ जाचक किये निहाल असीसहि जहं तहां ॥ पूजे देव पितर सबु राम उदय कहं ॥ नेगचार करि दीन्ह सबहि पहिरावनि ॥ समधी सकल सुवासिनि गुरु तिय पाहुनि ॥ जेारि चारि निहारि असीसत निकसहीं ॥ मनहु कुमुदिनी कुमुद देखि विधु बिगसहीं ॥ छंद ॥ बिकसहि कुमुद जिमि देखि विधु भई अवधि सुष सेाभा मई ॥ पहि विधि विवाहे राम गावहि सुकवि कल कीरति नई ॥ उपवीत ब्याह जे सियराम मंगल गाइहैं ॥ तुलसी सकल कल्याण ते नर नारि

अनुदिन पाइहै ॥ श्री सीतापतये नमः ॥ श्री राम जय राम जय जय राम ॥ श्री राम जय राम जय जय राम ॥ इति श्री तुलसीदास विरचिते स्वयंवर ॥

Subject—सीय स्वयंवर की कथा पद्यों में।

No. 196(*d*). Rāma Charitra Mānasa by Tulasī Dāsa Gōswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—453. Size—12″ × 5″. Lines per page—11. Extent—9,990 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909 to 1920 or A. D. 1852 to 1863. Place of Deposit—Ṭhākur Girjā Bakhsa, Zamīndār, Karachhanā (Allāhābād).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री जानकीवल्लभो विजयते ॥ वर्णानामर्थसंघानां रसानां छंदसामपि ॥ मंगलानां कर्त्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥ १ ॥ भवानीशंकरौ वंदे श्रद्धाविश्वासरूपिणौ ॥ याभ्यां विना न पश्यंति सिद्धा स्वांतस्थमीश्वरं ॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकररूपिणं ॥ यमाश्रितोहि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र वंद्यते ॥ ३ ॥ सीताराम गुणग्राम पुण्यारण्यविहारिणौ ॥ वंदे विशुद्ध विज्ञानौ कवीश्वर कपीश्वरौ उद्भवस्थिति संहारकारिणीं क्लेशहारिणीं ॥ सर्व श्रेयस्करी सीतां नतोहं रामवल्लभां ॥ ५ ॥ यन्माया वशवर्त्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादि देवासुरा ॥ यत्सत्वाद मृषैव भाति सकलं रज्जौ यथाहेर्भ्रमः ॥ यत्पाद प्लवमेकमेवहिभवांभोधेस्तितीर्षावतां ॥ वंदेहं तमशेषकारण परं ॥ रामाख्यमीशं हरिं ॥ नाना पुराण निगमागमसम्मतं यद्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोपि स्वांतःसुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा ॥ भाषानिबद्ध मंजुल मातनोति ॥ ७ ॥ सेारठ ॥ जो सुमिरत सिधि होई गननायक करिवर बदन ॥ करो अनुग्रह सोई बुद्धिरासि सुभगुनसदन ॥ मूक होई बाचाल पंगु चढ़े गिरिवर गहन ॥ जासु कृपा सेा दयाल द्रवौ सकल कलिमलदहन ॥ नील सरोरुह स्याम ॥ तरुन अरुन वारिजनयन ॥ करहु सेा मम उर धाम ॥ सदा छीरसागरसयन ॥ ३ ॥ कुन्द इन्दु सम देह उमारवन करुनायतन ॥ जाहि दीन पर नेह ॥ करहु कृपा मरदन मयन ॥ ४ ॥

बालकांड का अंत—श्री रामचरित्रमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल संतोषसंपादिनी नाम प्रथम सेापान १ संवत १९१६ चैत्र कृष्णाष्टमी सनिवासरे जेा प्रति देषा सेा लीषा अलेापी दीन मिश्र गाउदेश्वरी।

अयेाध्या कांड मध्य—सेारठा। सदा बचन मन काय मातु भरत के बचन सुनि सांचे सरल सुभाय कहति राम प्रिय तात तुम्ह। राम प्रानहुते प्रान तुम्हारे

तुम्ह रघुपतिहि प्रान ते प्यारे विधु विष चुवै श्रवै हिम भागी, होइ वारि चर वारि विरागो भए ग्यान बरु मिटै न मोहू तुम्ह रामहि प्रतिकूल न होहू मत तुम्हार यह जो जग कहही, सेा सपनेहु सुष सुगति न लहही अस कह मातु भरत उर लाए थन पैय श्रवहि नैन जल छाए करत बिलाप विपुल यहि भांती, बैठेह बीति गई सब राती, बामदेव वसिष्ट तब आए, सचिव महाजन सकल बोलाए मुनि बहु भांति भरत उपदेसे कहि परमारथ बचन सुदेसे।

अयोध्या काण्ड का अंत—इति श्री रामचरित्रे मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादीनी अजोध्या समाप्तं लिषा अलोपो मिश्र गाउदेश्वरी मिती वैसाष शुक्ल १० संवत १९२० ॥

अरण्य कांड का अंत—इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराज्ञ संपादिनी नाम तृतीय सेापान सम्पूर्ण संवत १९१० मिती पुस सुदि ३ पेास्तक लिषा नाम सहाइ तिवारी ॥

सुंदर कांड का अंत—सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुनगान सादर सुनहिं ते तरहिं भव सिन्धु बिना जस जान ॥ इति श्री रामचरित्रमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराज्ञ संपादिनी नाम पंचम सेापान संपूर्न सुभमस्तु संवत १९०९ ॥

लंका कांड का अन्त—समर विजय रघुवीर के चरित जे सुनहिं सुजाना ॥ विजय विवेक विभूति नित तिन्हहि देहि भगवान ॥ यह कलिकाल मलाय तन मन करि देषु विचार ॥ श्री रघुनाथ नाम तजि नाहिन आन अधार ॥ इति श्री रामचरित मानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल विज्ञान संपादिनी नाम षष्टसेापान लंका कांड समाप्त संमत १९०९ मिती फालगुन सुदि दुतिय ॥

उत्तर कांड का अंत—कामिहि नारि पिआरि जिमि लेाभिहि प्रिय जिमि दाम ॥ तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने सप्तमेा सेापान संम्पूर्ण समाप्त १९१४ मिती जेठ वदी ७ पेास्तक लिषा राम सहाइ ॥

Subject.—हिन्दुओं की सुप्रसिद्ध और पवित्र पुस्तक जिसमें भगवान राम चन्द्र जी और भगवती सीता जी का वर्णन है।

No. 196(*e*). Rāma Gītā by Tulsī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—268. Size—9″ × 3″. Lines page—8. Extent—412. Appearance—Very old.

Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766. Place of Deposit—Bhāratī Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ नीलांबुयस्यामल कोमलांगं ॥ सीता समारोपित वाम भागं ॥ पाणौ महा सायक चारु चापं ॥ नमामि रामं रघुवंश नाथम् ॥ १ ॥ राग असावरी ॥ आजु सुदिन शुभ घरी सोई ॥ रूपसील गुणधाम राम नृप भवन प्रगट भये आई ॥ अति पुनीत मधु मास लगन ग्रह वार योग समुदाई हरषवंत चर अचर भूमि तरु तनरुह पुलकत नाई ॥ बरषहि विबुध निकर कुसुमावलि नभ दुंदभी बजाई ॥ कौसल्यादि मातु मन हरषित यह सुष बरनि न जाई ॥ सुनि दशरथ सुत जनम लियेा सब गुरुजन बिप्र बेालाई ॥ वेद विहित करि कृपा परम सुचि आनंद उर न समाई ॥ सदन वेद धुनि करत मधुर पुनि बहु विधि बात बधाई ॥ पुरबासिन्ह निज नाथ हेतु निज संपदा लुटाई ॥ मनि तेारन बहु केतु पताकनि पुरी रुचिर करि छाई ॥ मागध सूत द्वार बंदीजन जहं तहं करत बड़ाई ॥ सहज सिंगार किये बनिता चली मंगल विपुल बनाई ॥ गावंहि देहिं असीस मुदित चिरजीओ तनय सुखदाई । वीथिन कुंकुम कीज अरगजा अगर अबीर उड़ाई ॥ नाचहि पुर नर नारि प्रेम भर देह दसा बिसराई ॥ अमित धेनु गज तुरग बसन मनि जात रूप अधिकाई ॥ देव भूप अनरूप जाहि जेाइ सकल सिद्धि गृह आई ॥ सुषो भये सुरसंत भूमि सुरष लषण मन मलिनाई ॥ सवइ सुमन विकसत रवि निकसत कुमुद विपिनि विलषाई ॥ जेा सुख सिन्धु संकत सो करतें सिव विरंचि प्रभुताई ॥ सेाइ सुख अवध उमगि रह्यो दस दिसि कैान जतन कहेां गाई ॥ जे रघुवीर चरन चिंतक तेन्ह की गति प्रगट देषाई ॥ अविरल अमल अनूप भगति दृढ़ तुलसीदास तव पाई ॥ १ ॥

End.—॥ राग रामकली ॥ रघुनाथ तुमारे चरित मनेाहर गावहिं सकल अवध बासी ॥ अति उदार अवतार मनुज बपु धरें ब्रह्म अविनासी ॥ प्रथम ताड़का हति सुबाहु बध मष राष्येा द्विज हितकारी ॥ देषि दुषित अति सिला स्रापबस रघुपति विप्रनारि तारी ॥ सब त्रिपनि को गरब हन्येा हरि भंज्येा संभु चापु भारी ॥ जनकसुता समेत आवत गृह परसराम अति मदहारी ॥ तात बचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि बेष धयेा ॥ एक नयन कीन्हेा सुरपति सुत बधि बिराध रिषि सेा कह्यो ॥ पंचवटी पावन राघव करि सूपनषा कुरूप कीन्हो ॥ षर दूषन संघारि कपट म्रिग गीधराज कंह गति दीन्हो हति कबंध सुग्रीव सषा करि भेदे ताल बालि मार्‍यो ॥ बानर रिक्ष सहाय अनुज संग सिन्धु बांधि जस बिस्तार्‍यो ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अखिल सुर दुष टार्‍यो ॥ परम साधु जिय जानि बिभीषन लंकापुरी तिलक सार्‍यो ॥ सीता अरु लछिमन संग लीन्हें औरौ जिते दास आए ॥ नगर निकट बिमान आयेा सब नर नारी देषन

धाए ॥ शिव विरंचि सुक नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल बानी ॥ चैादह भुवन चराचर निरषत आये राम राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परम अनन्द भरे ॥ दुसह वियेागजनित दारुन दुष रामचरन देषत बिसरे ॥ वेद पुरान बिचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियेा ॥ तुलसीदास जिय जानि सुअवसरु भक्ति दान तब मांगि लियेा ॥ ३६ ॥ इति श्री रामगीता वल्या उत्तर कांड समाप्त संवत् १८२३ ॥

Subject.—श्रीरामचन्द्र जी का चरित्र

पृ० १—४८ बाल कांड

,, १—२८ अयेाध्या कांड

,, १—७ आरण्य कांड

,, १—२ किष्किन्धा कांड

,, १—१९ सुन्दर कांड

,, १—१० लंका कांड

,, १—२० उत्तर कांड

No. 196(*f*). Vinaya Patrikā by Tulasī Dāsa Gōswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—188. Size—16″ × 5.″ Lines per page—9. Extent—294 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1883 or A. D. 1827. Place of Deposit—Paṇḍita Lakshmī Nārāyaṇa Dubē, Post Office Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ गाइए गणपति जगबन्दन शंकर सुमन भवानीनन्दन ॥ सिद्धिसदन गजबदन बिनायक ॥ कृपासिंधु सुंदर सब लायक ॥ मेादकप्रिय मुद मंगलदाता ॥ विद्या वारिधि बुद्धि विधाता ॥ मागत तुलसिदास करजेारे ॥ बसहु रामसिय मानस मेारे ॥ १ ॥ दीनदयाल दिवाकर देवा ॥ करै मनुज सु सुरासुर सेवा ॥ हिमि तम करि के हरि कर माली ॥ दहन देाष दुख दुरित रुज आली ॥ केाक केाक नद लेाक प्रकासी ॥ तेज प्रताप रूप रस रासी ॥ सारथि पंगु दिव्य रथगामी ॥ हरि शंकर विधि मूरति स्वामी ॥ वेद पुरान विदित जस जागै ॥ तुलसी राम भक्ति वर मांगै ॥ २ ॥ केा जांचिए शंभु तजि आन ॥ दीनदयाल भक्त आरतहर सब प्रकार समरथ भगवान ॥ काल कूट ज्वर जरत सुरासर निज प्रण लागि कियेा बिषपान ॥ दारुण दनुज जगत दुष दायक ॥ जे रचेा त्रिपुर एक ही बान ॥ जेा गति अगम महामुनि दुर्लभ कहत

संत श्रुति सकल पुरान ॥ सेाइ गति मरन काल अपने पुर देत सदासिव सबहि समान ॥ सेवत सुलभ उदार कल्पतरु ॥ पारवतीपति परम सुजान ॥ देहु राम पद नेहु कामरिपु तुलसीदास कह कृपानिधान ॥ ३ ॥

End.—पवनसुअन रिपुदवन भरत लला लषण दीन की ॥ निज निज अवसर सुधि किये बलि जाऊं दास आस पूजिहै था सषीन की ॥ राज द्वार भली सबुकहै, साधु समीचोन की ॥ सुकृत सुजस साहिब कृपा स्वारथ परमारथ गति भये गति विहीन की ॥ समय संभारी सुधारिबी तुलसी मलीन की ॥ प्रीति रीति समुझाइ विनत पाल कृपाल हिय रमिति पराधीन की ॥ मारुत्तिम सुरुचि भरतु को लषण कही है ॥ कलिकालहु नाथ नाम सेा परतीति प्रीति एक किंकर की निबही है ॥ सकल सभा सुनि लेउ ढो जा निरो तिरही है ॥ कृपा गरीव निवाज की देषत गरीब केा साह सु बाह गही है ॥ विहसि राम कह्यों सत्य है सुधि मैं हं लही है ॥ मुदित माथ नावत बनी तुलसी अनाथ की परी रघुनाथ सही है ॥ इति श्री राम गीतावल्यां विज्ञ प्रिविष्णु पदनि समाप्तेय रामगीता × × यदि रघुपति भक्ति दा येक्ष्यते मा सकल कलुष हर्त्री सेवनीया प्रयासावश्र इतु तसु मति पुसेा निर्मिता राम भक्तैर्जगति तुलसिदासै रामगीतावलीयम् ॥ शुभमस्तु सं० १८८३ ॥

Subject :—गणेश, सूर्य, शिव, पार्वती, हनुमान, भरत, लक्ष्मण, शत्रुहन, सीता, राम आदि संबंधी विनयात्मक भक्तिपूर्ण पदों का संग्रह।

No. 197. Sūraja Purāṇa by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6″ × 8″. Lines per page—12. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Kaithī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasādajī, Village Kapathuā, Post Office Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गनेसजी सहाये श्री गंगाजी सहाये श्री रामजी सहाये। देाहा येक समै गीरीजा सहीत ॥ रहै संभु कैलास ॥ उपजी अत्ती अनुराग म्हीर सुरज कथ परगास ॥ आदी भवानी संकर ही ॥ पुछ्ी प्रेम से दाई ॥ सुज प्रताप जों कथा है मेाही कही समुझाई ॥ श्री सुज की महीमा संकर बरनै लीन्ह ॥ कोटीन्ह बीप्र जेवाई कै ॥ कंचन दछाना दीन्ह ॥ प्रथम रवी हो सोर नाई के ॥ लागै बरनन नाम ॥ अर्घ टीन्ह कर जेारी कै संभु कीन्ह परनामः ॥ देाहा यंदेा चरन जेारा करो श्री पती ॥ गेारी गनेस तुलसीदास कहते सुजस बरनेा कथा दीनेस चैापाई सुरज देवता सुमीरेा ताही ॥ समीरत ग्यान

वषो दे मेाहो ॥ जेानी सरुप अदीत बलवाना ॥ तेज प्रताप तव अग्नी समाना तुम्ह आदीत परमेस्वर स्वामो ॥ अन्तष्पती के जन अंतर जामो बरनी न जाई जेाती कर लोला ॥ घन मधु रंघन परम सुसोला ॥

End.—ईती श्री स्रुज महातमें महापुरने ॥ सीय उमा संवादे फली बरम फल अस्तुतीय रनेा नाम दुवादसमेा अध्याऐ इतो श्री पेाथी स्रुज पुरान सपुरनं समापतं ॥ सुभ मस्तु ॥ सोर्षी रस्तु ॥ मंगलं श्री राम हस्ताछर मेघावी शेन श्री मथुरा जी मध्ये बलदेव जो के मंदीर के पीछे बैठक दुकान संवत् १९२९ मीती भादेा सुदी नेामी ॥ गुरवार ॥ श्री राम

Subject.—भगवान सूर्य की कथा तथा महिमा

No. 198. Chhanda Pachīsī by Udaya Nātha. Substance —Country-made paper. Leaves—193. Size—7¼″ × 6″. Lines per page—20. Extent—4,800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1853 or A. D. 1796. Date of Manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1786. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमहागणपतये नमः ॥ कवित्त ॥ सील भरी सेाहैं आन पति केा न जेाहैं कुलकानि अर सेाहैं तन जेाति सरसातो हैं उदैनाथ भेाहैं करतो न तीरछेाहैं रति भेांन लेां चलेाहैं द्वार लैां न चलि जातो हैं वेन कहिबे कों पति मैान ही में राषें प्रान ऐसी कुलबधू काहू का सेा बतरातो हैं रिस रचें मन में तैां मन ही में मेटें जैसे जल को लहरि जल मांझहि बिलाती हैं १ अन सुनें बैन लैानें लाज भरे नैंन मृदु बिहसनि अधर पियूष पुर पेाषे हैं मेाहें सुधी भेाहें कुलकांनि दरसेांहें जिन सेाहें लेाक लीकन में भावक अनेाषे हैं पिय के सनेह गेह देहरी न लाघें आन दीप के समान ऊंचे महल झरेाषे हैं सपनेहूं निज पति अेार की सषो हू लषि जिनके परत चैाथि चंद कैसे धेाषे हैं २

End.—जेा कसतूरी कैा टीकैा मेाल माहि जेा कुच ह्वै मकरी रुचि रेरी जेा जगदीस मेा आंषनि अंजित संजित बिंदु जेा ठेाढिय हेरो जेा मम स्रोननि स्याम सरेारुह जेा उनमंग सिरेारुह घरी सेा बहु पीतम भाग को रासि प्रकासित पास मेा ल्या सषि मेरी ॥ १०७६ ॥ नारिन के चित परवत कों झुरावत जेा दैकै निज रूप सुधा सिंधु की हिलेार कों नरम बचन रचि कानन केा गानंदत अंगनि सिराई जीतें चन्द्रमा अथेार कों सैारभ अमृत कीरु केार जग घेरो पुनि पीयूष समेत धारें अधर की केार कैां परा मेरो आली बनमाली बरबस मैंचे मेरी इन पांचेा इंद्रियनि अप अेार कों ॥ १०७७ ॥ देाहा सावन सुदि को तीज केा करी

पचोसी सार संवत् अट्ठारह सतहिं त्रेपन थिर सनिवार १०७८ इति छन्द पचोसी संपूर्णः संवत् १८६३ शाके १७२७ मिति फाल्गुण वदि १२ गुरुवार इदं पुस्तकं समाप्तं दसकत भट्ट स्यामसुंदर का रणजीत तत्सुत बलदेव पठनार्थं ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषितं मया यदि शुद्धमशुद्धम वा मम देाषेा न दीयते ॥

Subject.—राधाकृष्ण चरित्र, गोपिकाग्रों का प्रेम ग्रौर सती स्त्रियों का प्रेम वर्णन।

No. 199. Gaṅgā Laharī by Ujiyārē Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—6″ × 4″. Lines per page—13. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ ग्रथ गंगा लहरी लिष्यते ॥ कवित्त ॥ बाउन के पाउनष ग्रंगुठा कहाती भई धाई तू ब्रह्मांड फेारि ब्रह्म रजधानी है ॥ पावन करत तहां तहां चंद सूर लेाक भूर भुवलाक महलेाक महरानी है ॥ उजियारे परसी भगीरथ के भूमि लेाक सरसी दै ग्राई हरसीस पद पानी है ॥ पापनि उधारि भूरि भूधरि बिदारि गंगा पारावार फारि पारब्रह्म मैं समानी है ॥ १ ॥ कवित्त ॥ कैधौं पा मुरारि की प्रताप चिनगी है याते दाहनि दनुज कुल कलुष ग्रपडी है ॥ कैधौं रिषिराजन की जनम घुटी है चारु कैधै राजहंसवंस विमल बधूटी है ॥ उजियारे धारे सीस ग्रमरप मारे याही ते वरद वारे ब्रह्म रस घूटी है ॥ जीभ बकरति जग जीवन का गंगा तेरे ज वन की बुंद कै सजीवन की बूटी है ॥ २ ॥ ग्रधम ग्रजापी जे सुरापी हैं वथा ग्रलापी ग्राठेा जाम जिन्हैं काम ग्रौर न उसरतौ ॥ भनैं उजियारे ग्रौ निहारे बटपारे भारे चैापट चटारे ते भडारे भेाग भरतौ ॥ कायर कुकर्मी क्रूर कपन कठेार कामी कुलंकिन कौ कौलै ग्रंक भरतौ ॥ एरी गंगा पती भुव पापिन को धार तेरी धार जेा न हेाती तेा उधार कैान करतौ ॥ ३ ॥

End.—कवित्त ॥ तेरौं सैां सरूप राजतनया केा देव देव तू हैं देव देव देवी देवि पाठ गंगा हैं ॥ भने उजियारे जेा ग्रषंड पन पारे ते सेा जानें न षंड काऊ ग्रौर न उतंगा हैं ॥ ग्रलष तरंग याहें ग्रलष तरंगा तू ई या हैं जग मातनात कही तू प्रसंगा हैं ॥ तेरेा माथ कैधेां या सनाथ भये भेालानाथ कैधेां या सनाथ भई तेरे माथ गंगा हैं ॥ ४९ ॥ कवित्त ॥ एहेा देवि गंगा तेरौं पूरेा परसंगा तेासौं तीन्यों लेाक संग बेद भेदनि करति हैं ॥ उजियारे ईस की जटानि कुं महा तटानि छवि की छटानि पाप तापन हरति हैं ॥ नेसैं नीर पियें नाम लिये पती बूझ किये केान बूझ सकें तू ग्रबूझ वितरति हैं ॥ दान किरवान की दिलैली प कहां ते ग्रानि दौलति कुंवर

की भुजानि में भरति हैं ॥ ५० ॥ इति श्री गंगा लहरी दोलति हित कृत उजियारे लाल कवि विरचितायां गंगालहरी समाप्तं संपूर्णं शुभं भवतु ॥ १ ॥ राम राम राम ॥

Subject.—गंगा की स्तुति

No. 200. Uradāma Prakāśa by Uradāma. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—$11\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{4}''$. Lines per page—20. Extent—600 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1947 or A. D. 1890. Place of Deposit—Kavi Navanita Chaubē, Mathurā.

Beginning.—उरदाम प्रकास, श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ उरदाम प्रकास लिख्यते यथा छंद भ्रमत धुनी ॥ श्री संकर रमनो चरण कमल वरन धरि माथ सुर रमनी कवरी कलित भ्रमरी किल पथ पट ॥ लब्ध पधरि उर पीठः परि मंजरी कुणयुतः बोधः करण प्रबोधः दरण विरोधः विरि कृत ॥ मंद सरण अमंदः भरण सनंदः परवार ॥ गंग धरण नष दुति तरणि जनः श्री संकरे ॥ १ ॥ देाहा ॥ चितवनि हास विलास जुत मिलन लोये लपटान ॥ सेारह सु कवि दिन सये कला काम का जान ॥ १ ॥ चाह चपलता वस्यता मेाहनता कल जानः किल कनहि लटकन गहिनि ॥ ग्रहरन प्रति रसमान ॥ २ ॥ नख महदी चैावा कुचन दांत नवोरी देखी ॥ सीस फूल वैदी वरन अांर अंगदहि लेखो ॥ ३ ॥ चुरी धाह चोटी गुहो मेाल पत्र अनुपाहि ॥ तेल आरसी पावड़े बारह आभरण माहि ॥ ४ ॥ कवित ॥ वंदेा वर बालक फटिक सम अंग जाकैाः कुंडिल कलित लेाल लेाचन विसाल है कवि उरदाम दिवा वसन विभूत अंग मणिमय किंकिनी कढ़त सुर जाल है ॥ चरन कमल जुग नूपुर विराजमान चार करि चांप खड्ग शूल श्रो कपाल है हास भरयो आनन अलक कुटिलाई भरे तीन नैन तरल विराजै चंद्र भाल है ३ उरदाम नेारथवली चलन निचेांही मनमानत सचैाहीं द्रग लखन निचेांही उर जानत उचेांही हैं उर ललचेांही कछू रहत कचेांही भेांह भाव सतरेांही प्रीत रीत न सचेांही है आनन अलसेांही लाल प्रानन बसेांही बाल कवि उरदाम प्रेम रंगन रचेांही हैं ॥ लागत लगेांहीं रति रंभा ते अगेांही अति परम बकेांही नेह नग नखचेांही हैं सवैया आवत उन्नत अंग अनंग तें आतुर चातुरता लपटानी रंग भरे तन भूखन अंबर चारु सुगंध सजैं सरसानी नूपुर के रमके झमकें गति कुंजर की गहरैं गरकानी आज अली अनुराग रली उरदाम छली छव सेा मुस्किक्यानि ५

End.—सुरवानी मानी जगत भाषा भेद अनेक समुझें अनसमुझे सुखद तिनकैां यहै विवेक ॥ ५२ ॥ भामते कैा भार ते भरैा सैादे के छांड़ जात मायके मैं

करत किलेाल रीत न्यारी के ॥ जेाबन के जेार लुक अंजन लगाये फिरै लाज केा न लेस लेाल लेाचन विचारी के ॥ नानी भैन मैासी माकी लाड़ली ही रहै सदा तात भ्रात आद ले हिमायत बिचारी के ॥ उरदाम पतेन की ओट मैं उड़ामैं मजा चूर कर डारै अद्धा आदपा सुपारी के ॥ ५३ ॥ इति श्री उरदाम प्रकाश संपूर्णम् शुभं भवतु कल्याणमस्तु । मिती आषाढ़ शुक्ल गुरुवार संवत १९४७ दः नीता चैाबे के ।

Subject.—शृङ्गार रस के कवित्त ही विशेष रूप से मिलते हैं । कोई निर्दिष्ट विषय नहीं । इसे कवि का हृदयेाद्गार भी कह सकते हैं । यह कवि शृङ्गार की अश्लील कविता लिखने में लाज धेा बैठा है जैसा ग्रन्थ के कई पदेां से विदित हेागा । मालूम नहीं इस कवि का चरित्र कैसा रहा हेागा ।

No. 201. Dilīpa Rañjinī by Uttama. Substance—British paper. Leaves—67. Size—9″ × 7″. Lines per page—14. Extent—1,300 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of Deposit—The Provincial Museum, Lakhanaū.

Beginning.—ओं श्रीगणेशाय नमः ॥ छप्पै ॥ मूरत मंगल धाम धुरंधर भगत उधारन ॥ आदि सुता के तनय प्रलय तिहुं लेाक के तारन ॥ तचै तेज नहु षंड भुम्मि चतुर्दह चंदन ॥ विमल प्रकाशित सदय सदा गिरिजापतिनंदन ॥ उत्तम उदित उदार दुति उद्दीपत सब ठैार पर ॥ हेरि सकल विधुवंस कैा विपुल बिघन बिघनेशहर ॥ १ ॥ देाहा ॥ वेद पुरान विचारि कै कहैं पुरातन लेाग लाष आठ चैासठि हैं द्वापर युग के भेाग ॥ २ ॥ सेारठा ॥ कलियुग केा परिवेश द्वापर भयेा व्यतीत जब ॥ देवासुर संग्राम मैं कीन्हेा देवी युद्ध तब ॥ ३ ॥ देाहा ॥ दिनमनि रैनाराज गुरु विद्या सभै निधान ॥ तिन कवि उत्तम सेां बहुत करेा दुष्टा सन्मान ॥ ४ ॥ देाहा ॥ बहुत भांति प्रतिपाल के बहुत प्रीति उपजाय ॥ राज सिंह के नंद सेां दीनैा बहुरि मिलाय ॥ ५ ॥ राजसिंह के नन्द पुनि कीन्हेा आदर भाव । दीन्हेां दान अनेक तिन कवि कैा उपजैा चाव ॥ ६ ॥ साहिब नृपति दिलीप हैं प्रगट विष्णु केा अंश ॥ तिन कवि उत्तम सेां कही देहु बरनि कै वंश ॥ ७ ॥

End.—सवैया ॥ जब लैा नभमंडल चंद लसे जब लैां महिमा रविमंडल केा ॥ जब लैां यह सृष्टि रहे बसुधा जब लैां प्रभु है ब्रह्म मंडल केा ॥ तब लेां कवि उत्तम देत हैं आसिस कीजिये भेाग अखंडल केा ॥ सिंह दिलीप चिरंजिव ह्वै तुम राज करेा महिमंडल केा ॥ ७६ ॥ इति उत्तम कवि विरचितायां दिलीप रंजिन्यां श्री मत् श्री दिलीपसिंहेापाख्यान एकादशेाल्लासः ॥ संपूर्ण ॥ शुभं भवतु सदा

सर्वत्र ॥ श्रेयोस्तु लेखक पाठक श्रोतृणां सदा सर्वथा सर्वत्र ॥ श्री दिलीपरंजिनी शुभदायिनी कल्याणदायिनी रिद्धिसमृद्धिदायिनी भूयात् ॥ श्री मन्नृपतिवर विक्रमादित्य राज्यात् संवत् १८९१ विसाख बदि तिथि सपतमि बुधवासरे पृष्ठे २० लिखतं भटभिषा सुभः ॥ सवैया ॥ एतो दान दीनो मोहि चकवै दिलीप सिंह भये हम सुखी नाहि जैये आन द्वार में आपे सनमान दीनों पंचन में मान दीनो आदर से दान दीनों राखे सदा मान में काश्मीरी साल दीनो कंकन वो माल दीनो हाथ को अंगुठी दीनो बिदा कीनो सनमान में बारह महाभाटी दीनों रूपे साज घोरा दीनो जोरा जरकसी दीनो मोती दोनो कान में ॥ ११ ॥ राजा स्वस्ति प्रजा स्वस्ति दे स्वस्ति तथैव च । यजमान गृहे स्वस्ति गोब्राह्मणेषु च ॥ १ ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृसं लिखितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ दिलीप रंजिनी समाप्तं ॥ शुभम् ॥

Subject.—वंश वर्णन ।

पृ. १ वन्दना श्रीगणेश जी की । कवि का दिलीप सिंह से मिलना और राजा का कवि से वंश वर्णन के लिये प्रार्थना करना । दुर्जन नाम सज्जन नाम आदि ।

पृ. २ देवी की स्तुति । प्रथम उल्लास ।

पृ. २-८ त्रिगर्त राज्य वर्णन तथा भोरियोत्पत्ति वर्णन । २य उल्लास ।

पृ. १२ मलोह सनौरियो महोरियोत्पत्ति वर्णन । ३य सम्मुल्लास ।

पृ. १८ जसु आलोत्पत्ति वर्णन । ४र्थ सम्मुल्लास ।

पृ. २० हरिचन्द कर्म चन्दोत्पत्ति वर्णन । ५म सम्मुल्लास ।

पृ. २८ हरिचन्दोपाख्यान, कुटोच, सरोचोत्पत्ति वर्णन । षष्ठ सम्मुल्लास ।

पृ. ३३ राजा रूपचंद का वर्णन । ७म सम्मुल्लास ।

पृ. ४४ ,, मानसिंह ,, ८म ,,

पृ. ५२ ,, विक्रम सिंह ,, ९म ,,

पृ. ५९ ,, राजा सिंह ,, १०म ,,

पृ. ६७ ,, दिलीप सिंह ,, ११श ,,

Note.—काल । "संवत सत्रह सै बरस बीत्यौ साठि प्रमान । भादों सुदि गुरुवार मैं कीनो वंश बखान ॥

No. 202(*a*). Paramārtha Gārī by Vinōdī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5¾″ + 5″. Lines per page—12 Extent—45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāṅgīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ परमारथ गारी लिष्यते ॥ प्रथमहि सुमति जिनै सुर वंदैा । गुण गण धरहि मनाउ वे । सादर देय सरस मति मेाकुं गुन समयनि के गाऊं वे ॥ १ ॥ गारी एक सुनैा तुम चेतन । सुनत श्रवण सुपदाई वे ॥ तुम्हरी कुमति बुरे ढंग लागी समत नहि समझाई वे ॥ २ ॥ अति प्रचंड दारी भई डेालत यौवन की मतवारी वे । पंचन सेां दारी रितु मानत कानन करत तुम्हारी वे ॥ ३ ॥ क्रोध लेाभ देानुं जन षेाटे जार बुलावन हारी वे घर घर प्रीति करत हैं लंगरि मन फुसलावन हारी वे ॥ ४ ॥ उन तेा लाज तजी परवर की जैांगनि काज गदारी वे । आव कर्म की बहन कहावत अपजस की महतारी वे सात बिसन का दूती चंचल चेतन नारि तुम्हारि वे ॥ ५ ॥ तुम तैा हैा त्रिभुवन के नायक पटत्तर कैान तिहारी वे । श्रैार कहा परगट हेाइ बरनेा देषेा मनहि बिचारि वे ॥ ६ ॥ ताके संग कहा तुम डेालत कुलह दिवावत गारी वे भटकत फिरत चहुं गति भीतर लाज जुवा सी हारी वे ॥ ७ ॥ कवहुंक भेष धरत भूपति केा कवहुंक हेात भिषारी वे ॥ कवहुंक हय गय रथ चढ़ि निकसत कवहुंक पीठ उघारी वे ॥ ८ ॥ कवहुंक टेढ़ी पाग बनावत कवहुं दिगंबर धारी वे कवहुंक शील महाव्रत पालत कवहुं तकत पर नारी वे ॥ ९ ॥ कवहुंक हेात इंद पुनि चक्री । कवहुंत विद्या धारी वे । कवहुंक कामदेव पद पावत कवहुंक कुष्ट विकारी वे ॥ १० ॥

End.—कवहुं सेालह स्वर्ग विराजत कवहुं नरक अवतारी वे । कवहुंक नर पसु तिसथावर कवहुंक सुडांधारी वे ॥ ११ ॥ नर ज्यें भेष धरे बहुतेरे सेा गति भई तिहारी वे । चेारासी लष जेान मे फिरत तुम । कवहुं न सुरति संभारी वे ॥ १२ ॥ जासेा प्रकृति मिले नहि कवहूं तासेा कैसी यारी वे वह तेा है बारेगी बिगरी अब क्येां जात सुधारी वे ॥ १३ ॥ छांडेा संग कुमति गनिका कैा । घेर देह निकारी वे ॥ व्याहेा सिद्ध बधु सी बनता श्रैार निबाहन हारी वे ॥ १४ ॥ आश्रव छाड़ि गहेा नित संवर तजेा परिग्रह भारी वे । एकाकी हेाय रहेा चितानंद मानेा सीष हमारी वे ॥ १५ ॥ दस विधिधर्म कहेा जिन नायक राषेा चित्त करारी वे । षेाडस कारण भावना भावेा मंत्र जपेा न बकारी वे ॥ १३ ॥ तीन रतन केा हार बनावेा सेा अपने उर धारी वे श्रावक ब्रत त्रेपन विधि पालेा जनम जनम हितकारी वे ॥ १७ ॥ आज समेा हेाली केा चेतन पेस करेा मति भारी वे इने कहे

को बुरेा मति मानेा मानेा सीष हमारो वे ॥ १८ ॥ संवत सत्रह (सै) तेताला तेरस फागु उजारो वे हेा हेा हेा हेारी करि गावत लाल विनेादो गारो वे ॥ १९ ॥ इति गारी संपूर्ण ।

Subject.—गारी के व्याज से उपदेश

No. 202(*b*). Nēma Nātha kē Rēkhatē by Vinodī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—1. Size—5¾″ × 5″. Lines per page—12. Extent—15 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ नेमनाथ के रेषते लिष्यते ॥ अजि व्याहन कों षुब आया सिर सेहरा बंधाया सखि पंच कोडि जादों तेरे संग भी महा है ॥ कहा गया नाथ मेरा दिग रन किया फेरा पर बर्द्ध गार मेरा दिल काप ह्वै रहा है ॥ पसु देषि महर आई उन बंधनो छुड़ाई उसको षवर मैं पाई गिरि नेर गढ़ गहा है ॥ मैं जाउगों उहां ही जिहां गया मेरा साई मै बे अजल मरोंगो मुझको मुकति कहा है ॥ १ ॥ मेरेच समुंदा तारा मेहताब सा उजारा जिन मन हरा हमारा वहमनहरण कहा है । जिकेाड़ से बतावै बहुता सबाब पावै उसकी षवर लै आवै उसका उतन कहा है । मुझै छोड़ि किधर भागा मेरा जान उस सेां लागा आतम वियेाग दागा दिल षाक हेा रहा है । षाने मैं क्या करेा दिन रैन क्यों भरेां मैं बे अजल मरोंगो मुझ को मुकति कहा है ॥ २ ॥ उसे मुक्ति थी भाई पुसदिल प्रसन आई मुझे पदर की दुहाई इस मैनिसक सुवा है परहेज मुझ सेा कोन्हा मै षुब उसे चीन्हा मुस्ताक कै रहा है ॥ मुस्ताक हैां दरस की उसकी कदम परस की तू ले मेरे तरस की बेदरद भी महा है मैं बे अजल मरोंगो मुझको मुकति कहा है ॥ ३ ॥

End.—राजल षड़ी पुकारै जुग दस्त सिस मारै मुषना थका निहारै क्या गुम ह्वै रहा है ॥ भव आठ की मैं चेरी मैं पाउं षाक तेरी तु ले षबर मेरो कब का गुसा गहा है । लाल मन विनेादी गावै आजहुं न महर आवै बेदरद भी महा है मैं बे अजल मरोंगो मुझ को मुकति कहा है ॥ ४ ॥ इति रेषते संपूर्ण ॥

Subject.—नेम कुंवर के चले जाने के बाद उसके वियेाग से राजल का शोक प्रकाश ।

No. 202(*c*). Nēma Nātha Rājala Vivāha by Vinōdī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—5¾″

× 5″. Lines per page—12. Extent—105 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1824 or A. D. 1767. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ नेमनाथ राजल विवाह कवितबद्ध लिष्यते ॥ सवैया तेईसा २३ ॥ एक समै जु समुद्र विजै द्वारिका मध्य नेम को ब्याह रच्यौ है ॥ गावै मंगल चार बधु दिल में सब ही के उछाह मच्यौ है ॥ तेल चढ़ावन कुं जुवती अपने अपने कर थाल मच्यौ है नेग करै सब ब्याहन कौ घर मंदिर चित्र विचित्र पच्यौ है ॥ १ ॥ नेम कुंवर को ब्याह रच्यौ तब कृष्ण जु आनि बरात बनाई ॥ जादौं छप्पन कोटि जुटे रथ साजते एक तै एक सवाई ॥ झूमत झूल जरावन की गज रंग तुरंग सुरंग हवाई ॥ बाल सबै सुष पालन पै बहु लाल निसान रहे फहराई ॥ २ ॥ बाजन कोटि नगारे घुटै घोर गुंजत है सुरतै सुरनाई ॥ ताल मृदंग अपारे जुटे चोपा नाचत है मनु मैन की जाई ॥ आतसबाजी चिराग बने बहु छूटत है हथफूल हवाई ॥ लाल विनोदी के साहब कौ मुष देषन कौ दुनिया सब धाई ॥ ३ ॥ सिर मोड़ धरौ दिल दुल्लह को कर कंकन बांध दई कस मोरी ॥ कुंडल कानन मै झलकै अति भाल मैं लाल विराजत रोरी ॥ मोतीन की लर सोहत है छवि देषि लगै गन को मति थोरी ॥ लाल विनोदी के साहब की मुष देषन को दुनिया सब दौरी ॥ ४ ॥

End.—तब राजमति हठयोग लीयौ गिरि पै सगरी सखियां संगही । तहां पाले अणोव्रत दुधर संयम काल कीयो सुभ ध्यान तही । तिहां सोलह सुर्ग में देव भई जहां बाईस सागर आव लही ॥ जहां के सुष भोग कैं लाल कहै फिर कंत कौ जाय मिलैगी सही ॥ अब नेम करै तप योग दोयो दिन छप्पन लौं छदमस्त रह्यौ । तब केवल ग्यान भयो प्रभु कौं प्रतिहारज अष्ट विभूत लह्यौ ॥ तहां सात से वर्ष बिहार कीयौ उपदेश तै धर्म महानु मह्यौ । निर्वाण भये मुनि पांच से छतीस संग जाय विनोदी लाल कह्यौ ॥ २४ ॥ इति राजल नेम कवित्त विवाह संपूर्ण ॥ संवत १८२४ मार्गसिर सुदी ८ रवि दिने ।

Subject.—राजा उग्रसेन की पुत्री राजल और नेम कुंवर का ब्याह वर्णन। इसकी कथा संक्षेप में यह है कि विवाह के समय पाणिग्रहण के पहले ही संसार से विरक्त हो नेम ने सन्यास धारण किया। यह बात राजल को मालूम हो गई। अतएव उसने भी अपने पति का अनुगमन करना निश्चय कर लिया और माता पिता के बारम्बार मना करने और समझाने पर भी वह अपने दृढ़ संकल्प से न हटी और उसने भी सन्यास धारण कर लिया ।

No. 202(*d*). Bhūdhara Kṛita Pañcha Mēru Jaimāla by Vinōdī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—5¾″ × 5″. Lines per page—13. Extent—260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpala jī, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ पंच मेरु जयमाल भूधर कृत लिष्यते ॥ जिन मज्जन पीवं मुनि जनईवं अस्सी चैत्य मंदिर सहितं वंदैां गिरनायम हिमालयक पंच मेरु तीरथ महतं ॥ १ ॥ छ ॥ जंबूद्वीप अधिक छवि छाजै मध्य सुदर्शन मेरु बिराजै उन्नत जेाजन लक्ष प्रमानं छत्रोपम सिर रजत बिमानं २ दीप धात को षंड मभारी मेरु जुगम आगम अनुसारी विजय नाम पूर्व दिस सेाहै पछिम भाग अचल मन मेाहै ॥ ३ ॥ पुहकरार्द्ध मैं विफुनि येां है मंदिर विद्युत मालो सेाहै च्यारैां की इक सार उचाइ सहस ऐसो चव जेाजन गाई ४ पंच मेरु महागिरि यही अचल अनादि निधन थिर जेही मूल वज्र मधि मणिमय भासे उपरि कनकमई तम नासै ५ गिरि गिरि प्रति बन चारि बखाने बनवन देवल च्यारि रवाने चामीकर मैं चहुंदिस राजै रतन मई जेावत रवि लाजै ६ नाना बिधि रचना अवधारै धुज पावन सेां पाप बिडारै सेा जेाजन आया मग नीजै व्यास तास सै अर्द्ध भनीजै ७ पचहत्तर परमान उचेरैा भई साल नंदन बन केरेा पुनि सेाघन सहिं आधैा नानैा तिनैं पांडुक अर्द्ध प्रमानेा ८ पंच मेरु मित इह सुनि लीजै सुनि बरनन सरधा इह कीजै समेासरन सरधा सम कीजै बुद्धि थेाछी कैसे करि कहीयै ९ ॥

End.—णिव्वाण द्वाण जाणवि । अइसय ठाणाणि अमयस हिया । संजाद मच्च लेाय । सव्वे सिर साणमं सामि ॥ २६ ॥ जेा इह पठइति पालं ॥ णिव्वु इ कांड पि भाव सुद्धीरा ॥ भुज्ज विण रसुर सुवं ॥ पच्छ इ सेाजहइ णिव्वाणं ॥ २७ ॥ इति निवाण कांड समाप्तम् ।

Subject.—जैन पुण्यस्थलेां का वर्णन श्रैार निर्वाण प्राप्ति का विधान ।

Note.—यह एक प्राकृत भाषा की पुस्तक का अनुवाद प्रतीत हेाता है जिसका रचयिता ‘ भूधर ’ था । कवि बिनेादी लाल ने सम्भवतः इसका संग्रह किया है श्रैार पुस्तक के आरम्भ में हिमालय पंच मेरुओं का वर्णन तथा कई देवताओं की स्तुति की है श्रैार अंत में प्राकृत ही में निर्वाण कांड सम्मिलित कर दिया है ।

No. 203. Basanta Vilāsa by Vishṇu Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8″ × 3½″. Lines

per page—8. Extent—1,000 Slōkas. Appearance—Not old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866—1870 or A. D. 1809—1813. Place of Deposit—The Library of the late Rājā Ramēsa Simha of Kālā Kā̃kara, Pratāpagarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण कवित्त्वम् मंगलकरण पाप ताप को हरण दुःख दारिद दरण पूजा धरन चरण है श्रौढर ढरन करैं चारिउ फरन रावै पन को परन सोहैं सेाम आभरन है तेज को तरण दानवारि को भरण शुद्धि बुद्धि को धरण सिद्धि के करण करण है बारन बदन घन भारन भरन असरण के सरण श्रीगणेश के चरण हैं १ अपरंच दोहा ॥ श्री रघुपति को पद कमल बन्दो बारहि बार जासु कृपा ते सिन्धु मै बोहित भव पहार २ अन्यच्च गुरु को पद बंदन करो दयासिन्धु भगवान जाके सुमिरत हि मिटै मायाकृत अज्ञान ३ अथ देश तीर्थ कथनं दोहा सकल देश को मुकुटमणि मध्य देश अभिराम तीरथराज प्रयाग तह लसत सुमंगल धाम ४ अथ तीरथराज वर्णनम् । छन्द छप्पै अलंकार रूपक क्षत्र अक्षयबट बीचि सितासित चवर बिराजत सचिव विवेक विराग्य योग संयम भट गाजत बन्दी बिमल पुराण द्वार पंडित श्रुति चारी सप्तपुरी अभिराम सदा जाकी प्रिय नारी ॥ धर्माधिकार आचार सुत सिंहासन पट कूल भनि इन्द्रादि देव भूषित सभा जय प्रयाग भूपालमणि ५

End.—अथ छन्द छप्पै तात मात प्रिय बन्धु सखा दुहिता सुतनारी रूप नाम गुण ग्राम गेह धन देह हमारी विद्या तत्व विचार शिल्प रचना द्विज पूजा एक तुही रघुनाथ अपर देषी नहि दूजा भव जाल व्याल विकराल अति ग्रसत चराचर लेाक मति ताते हमेश रघुवंशमणि राम देहु निज चरण रति ५० अथ मन हरण छन्द कवि नरहरि को कुमार हरिनाथ भयेा हरिबंश ताको सूनु परम प्रवीनेा है ताको घनश्याम श्री गेाविन्द नाम ताको तनय जाको पाय बन्दन दिलो को पति कीनेा है ताको तारानाथ तारानाथ सेा उदित भयेा ताको रामबक्स सुजस लेाक भीनेा है ताको सुत पूरण अनन्दराम दत्त ताके ताको विष्णुदत्त सेा विमल ग्रंथ कीनेा है ॥ ५१ ॥ अथ मंगलाचरण दोहा चरण कमल जगदम्ब के करत प्रणाम अपार अज जाके रज सेा कियेा सकल भुवन विस्तार ॥ ५२ ॥ इति श्री बसन्त बिलासे महाकाव्ये परिहार बंशावतंस श्री सरनामसिंह कृतौ शान्त रस वर्णनेा नाम चतुर्थो विलासः ॥ ४ ॥ अथ सवैया छंद ॥ अम्बर (०) आदि (७) (अद्रि) (८) फणी (१) रजनीकर सम्वत माघ मनेारम मास है हस्त नक्षत्र सुमङ्गल मूल दिवाकर उत्तर ग्रैन प्रकास है । श्री अवतार महीप लिखे निजपाठ के हेतु बसन्त बिलास है । श्री देव्यै नमः ॥ श्री मन्नारायणाय नमः श्री हराद्धं तनु हारिण्यै नमः श्री रामचन्द्राय

नमः श्री त्रिपुर सुन्दर्य्यै नमः श्री मन्माधवाय नमः श्री शंकराय नमः श्री गुरवे नमः श्री हनुमते नमः श्री महालक्ष्म्यै नमः। श्री गंगादेव्यै नमः श्री भैरवाय नमः श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—

पृ. १ वंदना—श्री गणेश और गुरु की, प्रयाग तीर्थ और तीर्थराज की महिमा।

पृ. २ परिगन कथन, ग्राम कथन, कवि वंश वर्णन।

पृ. ३ काव्य लिंगालंकार, ग्रंथोपक्रम, अतिशयोक्ति अलंकार और राज-सभा वर्णन।

पृ. ४-१० उक्ति कवि की, हिताहित स्वरूप, राजा के प्रति अतिथि सत्कार की उक्ति, भ्रष्ट राजा के प्रति, मूर्ख द्वारा तिरस्कृत पंडित के प्रति, गुणग्राही शूद्र के प्रति, साधु के प्रति, राजा के प्रति, बन्दी के प्रति, नीच के प्रति, नायिका के प्रति तथा महात्मा आदि के प्रति। यह प्रकरण देखने ही योग्य है।

पृ. १०-१७ प्रेम प्रसंग, काव्य गाम्भीर्य वर्णन, निजगुण दर्पित पुरुष के प्रति कवि की उक्ति। महात्मा पद प्राप्त नीच के प्रति, मलिन नृपति सेवित पंडित के प्रति, कामी के प्रति, निर्गुण पुरुष के प्रति, दुर्जन स्वभाव वर्णन, संगति वर्णन, जाति स्वभाव वर्णन, नीच स्वभाव वर्णन, दैव कर्त्तव्यता और सज्जन, दुर्जन स्वरूप आदि का वर्णन, अलंकारयुक्त दोहों में।

पृ. १८-१९ मुख वर्णन, कोमलता, प्रोषित नायक, दशा स्मरण, ललाट शोभा, हास्यरस, नायक का नायिका कुच वर्णन, कपोल, केश, और अभिलाष दशा वर्णन।

पृ. १९-२० स्वकीया खण्डिता, आगत पतिका, धृष्ट नायक, क्रिया विदग्धा, विस्रब्ध नवोढ़ा, प्रोषित पतिका, खण्डिता आदि का वर्णन।

पृ. २१-३१ मानी नायक, व्याधिदशा तथा प्रेम प्रसंग वर्णन। सभी नायिकाओं के वर्णन तथा हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, और शान्त रस का वर्णन।

पृ. ३२ षोड़श शृंगार वर्णन।

पृ. ३२-४१ विविध अलंकारयुक्त वसन्त वर्णन।

पृ. . ५४ विविध विषय भूषित शान्त रस वर्णन, तृतीय विलास।

पृ. ५५ ग्रंथ समाप्ति।

प्रथम विलास—प्रास्ताविक वर्णन, द्वितीय विलास—शृंगार वर्णन, तृतीय विलास—शान्त रस वर्णन।

ग्रंथ का निर्म्माण काल निम्नलिखित दोहे के अनुसार सं० १८६६ वि० है
६ ६ ८ १
यथा—रस रस वसु रजनी शमित सम्वत सुर गुरुवार भादेा कृष्ण त्रयेादशी भयेा ग्रंथ अवतार ।

कवि ने अपनी तथा राजा सरनाम सिंह की वंशावली जिनके नाम पर इस ग्रंथ की रचना की है, निम्न भांति दी है—

कवि वंशावली

नरहरि
|
हरिनाथ
|
घनश्याम
|
श्री गेाविन्द
|
तारानाथ
|
रामवक्स
|
पूरण
|
आनन्दराम दत्त
|
विष्णुदत्त

नृप वंशावली

शेर साह भूपति | तेग साह
|
इन्द्रजीत
|
अह्लाद
|
सरनाम — अभिमान

No. 204. Vyāsa kī Bānī Sanēha Līlā by Vyāsa and Mohana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—267. Size—11″ × 6″. Lines per page—16. Extent—About 4,300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of Deposit-Śrī Matangadhwaja Prasāda Simha, Viswān, Aligaṛha.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीगेापीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ श्रीव्यास जी के पद लिष्यते ॥ अथ मंगल राग बिलावल ॥ जै जै श्री गुरु व्यास सहचरी वपु धरयौ ॥ नित्य बिहार अहार सार न्यारेा करयौ ॥ करयों न्यारेा सार सजनी देाष दुष कली के घटे ॥ कहत सुमरत सदा निसिदिन कर्मबंधन सब कटे ॥ कूर कुटिल कपट कामी तिनहूं पै अनुग्रह करयों ॥ जैसे श्री गुरु व्यास संहचरी वपु

धरयौ ॥ १ ॥ श्री गुरु व्यास सुकल कुल अवतरे ॥ रसिक अनन्य प्रकास रास रस अनुसरे ॥ अनुसरे रस रास रसनिधि रसिकवर क्रीड़त जहां ॥ निज महल टहल में सदा सेवत पीक भाजन लैं तहां ॥ हांस रस नेन नष चेपोंहो मुख कमल सेाई उचरें ॥ जै जै श्री गुरु व्यास सुकल कुल अवतरे ॥ २ ॥

End.—लीला गेाकुल गांव की गेापी कृष्ण सनेह ॥ जन मेाहन जेा गावही सेा पावे नर देह ॥ १२४ ॥ जेा गावै सोखै सुनै मन क्रम वचन समेत ॥ रसिकराइ पूरन कृपा मन वांछित फल देत ॥ गेापी ग्रैार ऊधेा कथा भूतल परम पुनीत ॥ तीन लेाक चैादह भुवन सुनतहो उपजै प्रीति ॥ १२६ ॥ नासत सकल कलेस कल अरु उपजत मन मेाद ॥ जुगल चरन मकरंद मन पावत पर्म विनेाद ॥ १२७ ॥ भवर गीत केा जेा पढ़ै सुनै सकल चित लाइ ॥ इछा उनकी पूरवै राधा कृष्ण सहाय ॥ १२८ ॥ इति श्री सनेह लीला संपूर्ण संवत १८९४ शाके १७५९ मावे सिते ४ चंद्रवासरे ॥ इदं प्रति लिख्यतं पीयरी मध्ये श्री मिश्र जी गंगा रामात्मज बलदेव उपाध्याय लिषायतं धर्ममूर्त्ति धर्मावतार श्री ५ महाराजाधिराज श्री ठाकुर साहब जी श्री जैकिशेार सिंह जी वेसमावारे श्रो बालकृष्ण पसादात् प्रति संपूर्णम् ॥ श्री मद्गेापालाय नमः ॥ श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—व्यास जी के पद	१२४	}	व्यास ।
रास पंचाध्यायी	२२४	}	
साधारण पद	२५७	}	
सनेह लीला	२६७		मेाहन दास ।

No. 205. Bhāvanāmṛita Kādambinī by Yugala Mañjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size 7—10″ × 5″. Lines per page—13. Extent—1,450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री मन्मारुतनंदनाय नमः ॥ श्री जानकीवल्लभेा जयति । श्री रस नृप केलि कादम्बिनी लिख्यते ॥ बंदेां श्री गुरुचरणरज रहस्यनिधांन निदान श्री सीतावर भक्तिरस सब सुष षांनि सुदान १ श्री सीतावर माधुरी अमृत सिंधु पाठीन बंदेां सियवर रसिक जन भक्ति निदान सुपीन २ मुष सेा सीताराम कहि धरि कै सियपिय चित्त चारि वेद केा सार यह ध्यान सु सीता मित्त ३ ज्यों जल मीनहिं प्रिय लगत ज्यों लेाभी केा वित्त ज्यों कामी केा कामिनी त्यों सियपिय धरचित्त ४ रंगमहल सब रितु सुषद रस नृप केलि निदांन

रितु वैभव सेभित सदा नारी रत्न सुपांन ५ रंगमहल पर्यंक पर राजत सिय-पिय लाल सुरत केलि श्रम श्रमित श्रंग लालित रसिका वाल ६ अलसे सुपु-माल से बिलसे सुरत विलास जल तरंग मिलसे गसे लषि अलि होय हुलास ७ प्रात समय पर्यंक पर सेावत सियनृपलाल श्री दंपति मुख कंज के नयन श्रंग करि वाल ८ पट भूषन व्यवधान कौं सहत न सिय पिय श्रंग तातै श्रंगन श्रंग मिल तजत नहीं क्षण संग ९ सुरतरंग बिलसे निसा अलसे श्रंग सुहात अद्‌भुत रूप सुमा-धुरी श्रंगन श्रंग समात १० श्रीसीतामुखचंद्रमा राम सुनयन चकेार सुधा माधुरी पान करि तृपिति न नवलकिशोर ११ संपा चंपा स्वर्ण चय लषि सिय श्रंग लषात प्रिय श्रंकन राजत प्रिया श्रंगन रूप न मात १२ प्रियकर मुषके परसतें भरे नीर सिय नैन पुलक रोम के व्याज ते आनंद उमंगि सुमैन १३

End.—निरषि सु सिय पिय रूप माधूरी भूली नागरि तनु सु सम्हार कोउ नयनन दंपति कौ पीवत भेंटत सु भुजा सुललित पसार कोउ लषि मुष सु माधुरी मेाहित पान करत अधरामृत सार कोउ लषि कल कपेाल सुंदरता चुंबन करत सुरसिक उदार कोउ मुष कर सुचरन चुंबत तिय आनंद मगन पुलक तनुभार धरि उरेाजहिय हिय चरन सुदंपति निर्षत मुख माधुर्य अपार स्वस्ति होय नृप लाल लाड़िली पढ़त सुरक्षा सुरसिक उदार युगल अली मुष पंकज सेवत जनकलाड़िली नृपतिकुमार ५०५ इति श्री भावनामृत कादंबिनी युगल मंजरी कृत समाप्त शुभं भूयात् मासेात्तमे मासे आषाढ़ मासे शुभे शुक्ले पक्षे तिथैा नवमी ९ शनि वासरे सम्वत १९०९ शाके १७७३ यथाप्रति लि(खि)तं शुभंमस्तु ॥ रामेति राम रामेति रमे रामे मनेारमे सहस्रनाम तत्तुल्यं राम नाम वरानने ॥ १ ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठ पहर की विविध लीलाओं का वर्णन।

No. 206. Vinaya Vāṭikā by Yugala Prasāda Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—$8\frac{1}{2}''$ × $5\frac{3}{4}''$. Lines per page—12. Extent—75 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of Deposit—Lālā Nānaka Chanda.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ राग कल्याण ॥ श्री वल्लभ कुल चरण नमामी ॥ अधम उधारन कुमति सुधारन तारन जग सरनामी ॥ हरन महा भव भीर कृपानिधि प्रनतपाल अभिरामी ॥ वरन विचार करत नहि कबहूं द्रवत देखि अनुगांमी ॥ सेवत जिनहि अगम कछु नाहीं सुगम सुलभ सुख धांमी ॥ भव वारिध वेाहित करुनामै अभय करन केा हांमी ॥ महिमा उदधि पार केा पावै गावै किमि बुध खामी ॥ कारिय कृपाजन जांनि महाप्रभु हरिय पतित दुष सामी ॥१॥

राग भैरव ॥ काहे न चेतन चरन मुरार ॥ रे सठ अधम लाज नहिं तोहि मूरख मंद गंवार ॥ निशिवासर सुख सोवत खोवत सेवत मिथ्याचार ॥ आयु गंवाय भयेा सठ रीते बोते जग व्येाहार ॥ जेा कछु करन रह्यो सेा न कीन्हेा दीन्हेा सर्व संहार ॥ अब कहा सेाचत बार बिमेाचत खेाजत हित संसार ॥ सहज दयाल दास हितकारी सुंदर नंद कुमार ॥ मन चित लाय चरन गहेा तिनके हेायहै पतित उधार ॥ २ ॥

End.—भैरव ॥ श्री जमुना जमत्रास नसावनी ॥ श्री नंदलाल प्रिया अति प्यारी वारी बिमल सेाहावनी ॥ बंदत चरन सदा सब काहू सुर नर मुन मन भावनी ॥ दायक पद निर्वान दास केा निज प्रति प्रीति बढ़ावनी ॥ रानिन में महरानि बिराजत क्षाजत क्षवि कवि गावनी ॥ विहरत संग मुरारि मुदित मन आनंद घन उपजावनी ॥ महिमा अमित कहे काहा कोई सभन सेाच दुष देाष दहावनी ॥ हारत सभ सरनागत मागत पातक पतित बहावनी ॥ इति श्री विनय वाटिका संपूर्ण ॥ संवत् १८८६ ॥ मंगलं भगवान विष्णुं मंगल गरुड़ध्वजः ॥ मंगलं पुंडरीकाक्षेा मंगलाय तनेा हरिः ॥ १ ॥ मंगलं लेखकानांच पाठकानांच मंगलं ॥ मंगलं सर्व लेाकानां भूमैा भूपति मंगलम ॥ २ ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ लिखितं कृष्णदास वैष्णवेन ॥ महाबनवासिना ॥ कोल मध्ये ॥ नाम्ना युगल प्रसादेति कायस्थेा हरि सम्मतः ॥ तेन कृता महावाणी विनयानां वाटिका च सा ॥ १ ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—भक्ति ग्रैार ज्ञान के पद ।

APPENDIX III.

Extracts from works of unknown authors.

APPENDIX III.

Extracts from works of unknown authors.

No. 1. Āchārya jī Mahā Prabhūna kī Vaṁśāwalī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—12″ × 6¾″. Lines per page—14. Extent—1,680 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ श्री आचार्य जी महाप्रभून की वंसावली लिख्यते ॥ अब श्री आचार्य जी महाप्रभून को जन्म संवत १५३५ (वैशाख बृहस्पतिवार संवत् १५८७ आषाढ़ शुक्ल २)* चैत्र वदी ११

(१) २ अब श्री आचार्य जी महाप्रभून के पुत्र २

(२) १ प्रथम पुत्र श्री गोपीनाथ जी को जन्म संवत् १५६७ (८) भादवा वदी १२ (३) २ द्वितीय पुत्र श्री विट्ठलनाथ जी ऊपनाम श्री गुसांई जी को जन्म संवत् १५७२ (पौष) मार्गसिर वदो ९ (२)—१ श्री आचार्य जी महाप्रभून के प्रथम पुत्र श्री गोपीनाथ जी तिनके पुत्र १

(४) १ प्रथम पुत्र श्री पुरुषोत्तम जी को जन्म संवत १५९१ भादवा वदी ८ (पिता के आगे ही पुत्रहीन स्वधाम पधारे) (३) ७ अब श्री आचार्य जी महाप्रभून के द्वितीय पुत्र श्री विट्ठलनाथ जी तिनके पुत्र ७

End.—श्री कुलवल्लभ जी श्री गोपाल जी के लाल जो काकराली वारे संवत् १८४९ पाना २६

फागुन वदी १४—१ श्री बृजनाथ जी बड़े श्री बृजाधीस जी के लाल जी जैाधपुरवारे सं० १८१० पाना २३ में

फागुन वदी ३०—१ श्री लक्ष्मी नृसिंघ जी श्री गोपीनाथ जी के लाल जी श्री गोकुल में श्री मदनमोहन जी वारे सं० १७५० पावा × (३?) ६ में

इति श्री बारहमास के जन्मादि व(र)स तथा उत्सव सम्पूर्ण ॥ यह पुस्तक लीखी श्री गोकुल जी में नाज की मंडी म श्री यमुना जी के तट पै लाखी लिखीया पूर्ण म ल ने सनाढ्य ब्राह्मण ने जो कोई बांचे सुभ तिनको जे श्री कृष्ण मिती वदी १३ संवत १९२१

Subject.—वल्लभ संप्रदाय के आचार्य्य महाप्रभुओं की वंशावली ।

---

* यह पीछे का लिखा हुआ है ॥

No. 2. Ādi Vijñāna. Substance—British paper Leaves—21. S ze—5″ × 3½″. Lines per page—10. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—सुकृत पुनै भेद निर्वानो। आपनि उतपति कहेा बषानी अब संतन के कहौ संदेसा केहि विधि लखैं तास के भेसा। ताको रहनि मै देहु बताई जाते तुम्हैं संत लषि आई। निर्गुन चालु चले पुनि जेाई संत सिरोमनि कहिये सेाई तीरथ व्रत अरु नेम अचारा इन ते रहैं संत से न्यारा दान पुन्य जज्ञ वर्त धर्माई तैा जक्त जानिये कर्मा(ई) पुजा जाप न दुतिया राषै सत्य नाम हृदय अभिलाषै तेतीस कोटि देवगन भारी ई सब माया रूप विचारी दुतिया ध्यान अनित्य विचारै अद्वैत नाम हृदय में धारै सेाई निर्गुन संत कहाई ताको परष मैं दीन्ह बताई रहै विरक्त जक्त में सेाई विरक्त संत कहावै जेाई देाहा यह ते विस्वा धर्म है दुतिया जप तप ध्यान पतिवर्ता इन मेां नहीं मग करेा रेा जान ॥ अद्वैत नाम के गहि रहै तजै द्वैत की आस सत्य पुर्स तब पावहि पूरन प्रेम विलास।

End.—यह ते तुम्है सिखावन दीन्हा तुम रहैा नाम लैा लीन्हा ध्यान समाधि करेा चितलाई आप अपन में रहेा समाई जियत पुर्स सेा परिचय कीजै ऐसेा चित्त समाधि में दीजै बहुरि मरै की रहै न आसा जीवन करेा लेाक में वासा जियत समाने लेाक में नहि मरने की आस ॥ जीवनमुक्त हेाई रहै सतनाम प्रकास ॥ सिंधु समाने बुंद में बुंदहि सिंधु समान सिंधु विंदु एकै भयेा फिरि नाहिं आवन जान ॥ अगम ज्ञान अद्वैत मत आदि रूप विज्ञान ये संक्षित अन भै कथा तुम सन कहौ बषान ॥

Subject.—आध्यात्मिक ज्ञान—परब्रह्म का निराकार निर्गुण अद्वैत प्रतिपादन।

No. 3. Agādha Bōdha. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8″ × 4″. Lines per page—12. Extent—270 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or 1834 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ रामकृष्णाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ सर्वसार संग्रह अगाध बेाधेा नाम ग्रंथ लिषते ॥ मात रामः ॥ सलेाक ॥ मंगलं भगवान विश्नुः मंगलं गरुड़ध्वजः मंगलं पुन्डरीकाक्षः मंगलाय

तनेा हरी ॥ सेारठा ॥ वंदेा सो रघुवीर कृपा सेंधु संतत सुषद ॥ प्रणतपाल रणधीर दुषहरण दारिद दमन ॥ १ ॥ मैं मतिमन्द मलीन कूर कपट कलिमल भरेा ॥ जानेव अतिसै दीन गुर कृपाल पावन कियेा ॥ २ ॥ महा प्रलय के माह सकल समाने येक मह ॥ तहं विष्णु पद पाय रहेा तहां सेा थीर हेाय ॥ देाहा ॥ वहुत काल अैसे गये सिरिट समै जब आव ॥ तव विषुणु पद सेा बहुरि सुधि समारन भाव ॥

End.—देाहा ॥ सेा अव्यय अविकार सदा इच्छा रहित प्रकास ॥ विद्या जुत यह आत्मा मन करि भव दुष त्रास ॥ १ ॥ सब ते न्यारेा आपु कह जानै चतुर प्रवीन ॥ संग किये सुष दुष लहै ॥ संग करै मति हीन ॥ २ ॥ यहि तें मन बानी सुजन प्राण आदि जे अंग ॥ निग्रह करै विचारि दृढ़ सहजहिं तव भव भंग ॥ ३ ॥ भक्ति जुक्त जे बुद्धिवर ताकर करै विचार ॥ मन बस भय बसेा जाहि कर सेा कृत कृत्त उदार ॥ ४ ॥ जल पर्वत लघु मुकुर मह भार भीजवेा नांहि ॥ तिमि चेतन मह लषै सभ सरना के माहि ॥ ५ ॥ तस तेल मह लषै मुष जरै तहां सेा नाहिं ॥ तिमि आतम निरलेप है भास सकल के माहि ॥ इति श्री पिण्ड भेद निरूपनेा नाम अगाध बेाधेानाम ग्रंथ संपूर्ण ॥ संमत् ॥ १८९१ कातिक मासे शुक्ल पक्षे तिथि यकादसी वार रविवार कथा संपूर्न तृतीय विश्राम ॥

Subject.—अध्यात्म ब्रह्मसृष्टि के विचारादि का ज्ञानेापदेश ।

No. 4. Amṛita Nāda Vindūpanishada. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size - 7″ × 3½″. Lines per page—6. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Presented at the All-India Hindī Sāhitya Sammēlana Exhibition, Indaur (Central India).

Beginning.—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमेा ब्रह्मणे ॥ ॐ अथ अमृतनाद विन्दूपनिषद लिख्यते ॥ ॐ ग्रंथ मध्येति मेधावी ज्ञान विज्ञान तत्परः ॥ पलालमिव धान्यार्थी त्यजेच्छास्रु विशेषतः ॥ टीका ॥ विचार बुद्धि वाला पुरुष ॥ शास्त्र पढ़ के ज्ञान विज्ञान पर लग रहना ॥ ज्ञान कहिई ॥ निर्गुण ब्रह्म जाणना ॥ कैसा ही जानना ॥ जहां वात नहीं ॥ मन नहीं इस इंद्रिय नहीं ॥ रंग रूप नहीं ॥ जहां सब कछू गम जाता है ॥ तहां निर्गुण ब्रह्म है ॥ तैसा ही निर्गुण ब्रह्म जाणना ज्ञान है ॥ विज्ञान कहिई ॥ जेा सगुण भगवान है ॥ तेसका ध्यान करणा ॥ पूजा पाठ करणा ॥ शास्त्र पढ़ना ॥ शास्त्र विचारना ॥ तीर्थ यात्रा करणा ॥ अैसा ही विज्ञान है ॥ अरु विज्ञान सें ॥ ज्ञान प्राप्त हेाता है ॥ अरु ज्ञानी पुरुष ज्ञान पाई के विज्ञान छेाड़ देता है ॥ विज्ञान जेा है सेा छाछ है ॥ ज्ञान जेा है ॥ सेा मखन

है ॥ श्लोकः ॥ मनः संकल्पकं ध्यात्वा संक्षिप्यात्मानं बुद्धिमान् ॥ धारयित्वा तथात्मानं धारणा परिकीर्तितः ॥ १८ ॥

End.—श्लोक ॥ चतुर्भिपश्यते देवान्पंचभिस्तुल्यविक्रमः इच्छयाप्नोति कैवल्यं षष्टे मासि न संशयः ॥ ४३ ॥ टीका ॥ अरु जो ऐसे ही मार्ग पक्षान के छोरि ॥ सो चार महीने नाल देवतान्कों दर्शन पावते है ॥ पांच महीने नाल देवतान्कों समान होते हैं ॥ अरु छे महिने विषैं ॥ इच्छा साथ परमानंद परमात्म रूप ॥ एक जान के पावते हैं ॥ तैस मैं संसा कछु नाही ॥ निश्चय कर जाणों ॥ ४३ ॥ इति श्री द्वितीय खण्डेऽथर्वणवेदे अमृतनाद विन्दूपनिषत्समाप्तः ॥ शुभम्

Subject.—ब्रह्मज्ञान—

पृ. १—४ ज्ञान, विज्ञान, ब्रह्मलोक की यात्रा, सूक्ष्म शरीर, रुद्रध्यान, "अ"कार ब्रह्मरूप।

पृ. ४—७ प्रत्याहार, ध्यान, प्राणायाम, धारणा, विचारना, समाधि आदि योगाभ्यास के लक्षण।

पृ. ७—९ प्राणायाम मंत्र स्वरूप, लक्षण।

पृ. ९-१० प्रशांत लक्षण और धारणा।

पृ. १०-१५ योगाभ्यास की रीति।

पृ. १५-२० पंच महाभूत, पंच प्राण, पंच उपप्राण तथा मोक्ष गति वर्णन।

No. 5. Anaṅga Raṅga Ṭikā (Uttarārdha) Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—12½″ × 8½″. Lines per page—20. Extent—1,250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rādhā Chandra Vaidya, Baḍē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—१ प्रकरण ६ द्रावणादि औषध विषये। श्लोक ॥ प्रागेव पुंसः सुरतेन यावन्नारी द्रवेद्भोग फलनं तावत् ॥ जतो बुधैः कामकला प्रवीणैः कार्यः प्रयत्नो वनिता द्रवन्वै १ ॥ टीका। पुरुष के रेत छूटने के पूर्व जो नारी छूटे नहीं तो भोग करना वृथा है ॥ कारण के उस भोग से आनंद नहीं होवे इस कारण से पुरुषों ने काम कला में ज्ञानवान होकर स्त्री प्रथम छूटे ऐसा प्रयत्न करना जिससे सुरत रसिक होवे ॥ १ ॥ श्लोक ॥ जात्यादि साम्यं दुर्ज्ञयं सांकर्यादि विशेषतः ॥ अतएवाति सौक्ष्म्याच्च कलापों दारे गोचरा ॥ २ ॥ टीका पूर्व में कहे प्रकरणों से पुरुषों की वा स्त्री की जाति ज्ञान दुर्घट और गुणों के संकरता से तो अत्यंत दुर्घट इस कारण बोहोत सूक्ष्मता के कारण से चंद्रकला भी समजने मे आवे ऐसे अज्ञ जनों को भी उपयोग होवे इससे द्रावणादि प्रयोग कहते हैं ॥

End.—टीका। जिसका पति परदेश कों गया हे स्त्री पति के वियेाग से काम करके बेाहेात संतप्त हे वेा गर्मी दूर हेाने के वास्ते कपूर चंदन सरीर कों लगाना चंद्रमा के चांदने बेठना कमल शरीर केा लगाना॥ इत्यादिक थंडे इलाज करने से भी उलटा काम बढ़े उसकेा विरहिणी कहते हैं॥ स्वाधीन पूर्वपतिका श्लेा०। वैराग्य वत्स कल केलि कलो कला सुकांतेा जहाति न सकाशमनंग लैाल्यात्॥ यस्याः स्त्रियः सुरत सैाख्य विंब चिता सा स्वाधीन पूर्व पतिकेति बुधैः प्रदिष्टा॥ टी० विलास के सब क्रीड़ा विषय में पती विरक्त हेा गया ग्रैार स्त्री केा छेाड़ गया ऐसेा जेा स्त्री जिसने मैथुन का सुख नहीं पाया अगर जिसके पती का मैथुन के पेस्तर रेत स्खलित हेाता हे उसका नाम हे॥

Subject.—केाक शास्त्र—

पृ० १ द्रावणादि ग्रैाषधि विषय।
पृ० २४ वशीकरणादि के उपाय।
पृ० ३५ कन्या के गुण।
पृ० ३९ सामुद्रिक वर्णन।
पृ० ४६ परस्त्रीगमन न करे इसके कारणादि।
पृ० ५६—८० संभेाग प्रकरण।

No. 6. Āratī Maṅgala Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—10″ × 5″. Lines per page—8. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः॥ ग्रजुध्या ग्राजु सनाथ भई है॥ टेक॥ राजा दशरथ जी के राम जी जन्म लीयेा हर तन नभु मिस ही है (॥) हीरा लाल सजडे पलन मैं झुलत राम सही है॥ कंचन महल बने दशरथ के सरजू निकट वही है॥ सब सषियां मिलि मंगल गावें गावत राग सही है॥ २॥ राजा दशरथ के चारि पुत्र है लछिमन राम सही है (॥) राजा दशरथ घर नैाबित बाजे लंका मैं षबरि भई है॥ ३॥ गुरुवसिष्ठ कुलपूज्य हमारे मांगत दान सही है (॥) तुलसीदास धनि धनि कैासल्या मनसा सफल भई है॥ ६॥ भक्ति सकल सुखदानी श्री राघव जी की॥ महा सुलभ सुभ हित चिंतामणि वेद पुराण बखानी॥ टेक॥ महाराज रघुवर दशरथ सुत जनक सुता महारानी॥ सेवत संत विमल जस गावें ग्रवधि पुरी रजधानी॥ १॥ शिव नारद प्रह्लाद विभीषण हनुमान उर ग्रानी॥ जानकी वल्लभ कृपा विलेाकनि॥ श्री राम सेवक मनमानी॥ २॥

End.—सहज सुभाव फिरत जमुना तट ओढ़ि वसंती सारी ॥ आपुन जाय कदम चढ़ि बैठे हाथ लीये पिचकारी ॥ भरि पिचकारी मेरे सनमुष मारी मुर गई वेसरि सारी ॥ सारी को रंग सबरौ उतर गयो लहंगो पर गयो भारी ॥ रेशम बंध कुचन के टूटे भरि गई कोर किनारी ॥ और भई राम मै कैसे जावों मेरि सजनी लोग हसैं दै तारी ॥ चंद्र सखी मोहि डर है पिया कौ सास लड़ैगी न्यारी । आ होरी समा आजु महा मंगल सेसाचल श्री व्यंकटेस पग धारे री मंगल सेस गोरी सुभ राजैं मंगल हरिपद धारे री ॥ टेक ॥ मंगल धनुष बाण कर धारे श्रवण(न) कुंडल राजै री ॥ मंगल अरध दसन मुख शोभा कोट मुकट सिर धारे री ॥ मंगल रूप देव वर सोभित सकल जग कवि वारै री ॥ रामचरणदास व्यंकट सरनागत निज प्रण बाह गहा पक(रे)री ॥ ३ ॥ इति श्री भजन गौरी धुनि आर्ति मंगल समाप्तं ॥ संवत् १९२९ ॥

Subject.—भजन संग्रह ।

No. 7. Ashṭa Karma Dahana Vidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12″ × 6″. Lines per page—10. Extent—620 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—ॐ नमः ॥ सिद्धेभ्यः ॥ अथ अष्ट कर्म दहन विधान पूजा लिषिये है ॥ अडिल छंद ॥ लोक सिष रतन छांड़ि अमूरति होय रहे ॥ चेतन ज्ञाता सुभाव विगेय तें मि निभहें ॥ लोकालोक सुकाल तीन सब सिधि धनी ॥ जोनो सो सिद्धदेव जजों वहु थुति ठनो ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं नमो सिधाणं ॥ सिध प्रेमेष्टीभ्यो नमः ॥ अत्रावलः संवोषट्स्थापनं ॥ अत्रावलः तिष्ठ: तिष्ठः ठः ठः स्थापनं ॥ अत्रावल मम सनेहो तो स्थापनं ॥ चाल जोगी राम से की ॥ अजर अषंड सदा अविनासी तीन लोकि सिरताजा ॥ है सरवज्ञ अनाकुल मरत तीन भुवन के राजा ॥ ऐसे सिध सदा तिनि के पद पूजों भक्ति उपाई ॥ षीरोदधिजल कनकझार निरमल उर कर भाई ॥ २ ॥ ॐ ह्री सिद्ध प्रमेष्टोभ्यो नमः ॥ जलं ॥ वात वलयतन वात तीसरौ ॥ तामै तन थिति कीनी ॥ आवागमन रह्यौ भव भीतर अपनीं परनति चीनी ॥ ऐसे सिद्ध सदा तिनके पद पूजों भक्ति उपाई ॥ वांवन चन्दन घिस जल निरमल अलिपंकति सुषदाई ॥ २ ॥

End.—उदै तनीं इक जोधा षोयौं ॥ तवि आतमद्वादश पुर जोयौं ॥ उलधि ज्ञार मोगठाई हां आयौं ॥ मोहित नौ सविकुल षय लायौ ॥ १६ ॥ फिरि ईहां ते जिण पद में धायें ॥ षोडस भरि सत के डायें ॥ उदै विषै षोडस यें ही मारे ॥ बंध सुभटि पै नहि निहारे ॥ १७ ॥ तबै अजोगि दीप में आयें ॥ सता केसव भटि

संग धायें ॥ उदै तनें भटि तोन मरारे ॥ वंध इक भटि सेाई हां जेारे ॥ १८ ॥ तुछि थिति करि सिवि सहिजि विराजें ॥ तीनि लेाक नायकि थिर बाजें ॥ मता सुभ पिच्यासी बेांये ॥ उदै तनै द्वादश भटि वेाये ॥ १९ ॥ अैसे आतन सिवि सेा जावैं ॥ या विधि कर्म वंस केा ढ वैं ॥ लै सुष कालि अनंता राजै ॥ तें निति पूजेां भव सिवि काजे ॥ २० ॥ सिधि थल सिधि अनतें जानेां ॥ ईक में सिध अनंते माणेां ॥ सबही सम सुष है सम ज्ञांनेा विन मूरत चेतन भगवानेा ॥ २१ ॥ जेा सिध सुष सेा जग में नाहीं ॥ जग दुषजे नहो सिध ठांही ॥ उनके सुष की केा कवि गावैं ॥ जाथै सेा सब कर्म षिपावै ॥ २२ ॥ इनकेां सेा ऐंद्र न पावैं ॥ अधिक कहा फल सुष तें गावैं ॥ येा फल सुन हम मन ललचायेा ॥ तातै छांड़ि निर नायेा ॥ २३ ॥ देाहा ॥ येाय करम रज सिव वरो ॥ महां सुभट ।। ाय ॥ ते सिध सब केां सरन हैं ॥ श्रैार कहा थुत भाय ॥ २४ ॥ ते सिधि सब का सरन हैं ॥ श्रारिक नमेा सिध सिध कारनें ॥ भक्ति महां मम लाय ॥ पुजै सेा सिव सुष लहैं ॥ श्रैार कहां अधिकाय ॥ २५ ॥ इति श्री कर्म दहन विधांन संपूर्ण ॥ मिता भादेा सुदी ५ संवत १९५६ ता दिन प्रति संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—विधान कर्म्मों के ।

No. 8. Badrī Nātha Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—4″ × 4″. Lines per page—8. Extent—6 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpāla, Vaidya, Jahāngīrābād, District Bulandaśahar.

Beginning.—राम सति ॥ श्री गणेशाय नमः पवन मंद सुगंध सितल ॥ हम मंदर सेाभत्यं ॥ श्री नोर गंगा बहत निरमलः ॥ श्री वद्रिनाथ विसंभरं ॥ १ ॥ शेश शुमनें करत निसि दिन ॥ ध्यान धरत महेसरं ॥ वेद ब्रह्मा करत अस्तुत ॥ श्री वद्रिनाथ विसंभरं ॥ २ ॥ चन्द्र इन्द्र कुंमेर दिन क धूप दिप प्रगासनं सकल मुन जन करत जै जै श्री वद्रिनाथ विसंभरं ॥ ३ ॥ जक्त किंनर करत कोतिग ॥ श्रानगां धूप गायत्यं श्री लक्छमि कवला चेार ढेार श्री वद्रीनाथ विसंभरं ॥ ४ ॥ शक्त गेार गणेश सारदा नारद मुनि धुन उचरं ॥ जेाग ध्यान अपार लीला श्री वद्रिनाथ विसंभरं ॥ ५ ॥ श्री वद्रिनाथ जी के पांच रतनं पढंते पाप विनासनं केाट तिरथ कीष का पुंन्यां लभते फल दायकं ॥ इति श्रीमत संकराचार्य विरंचत्यायं × × स्तुति नाम अस्तेात्र × × × × × × ×

Subject.—स्तुति ।

Note.—कवि का नाम—श्रीमच्छङ्कराचार्य्य दिया है, परंतु किसो दुसरे का बनाया जान पड़ता है ।

No. 9. Vallabhākhyāna. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—12″ × 5¾″. Lines per page—25. Extent—345 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1611 or 1554 A. D. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ वल्लभाख्यान लिख्यंते ॥ राग केदारो ॥ वंदू श्री विट्ठलवर सुंदर नवघन स्याम तमाल ॥ जगतीतल उद्धार करेवा प्रगट्या परम दयाल ॥ १ ॥ श्री पुरुषोत्तम स्वतंत्र क्रीड़ा लीला द्विज तनुधारी ॥ सात दिवस गिरवर कर धारयो वासव वृष्टि निवारी ॥ २ ॥ ते प्रगट्या नूं कारन कहिये जो श्रोता मन आवे ॥ करो कृपा हूं करूं बीनती पोतानो करि जाखे ॥ ३ ॥ व्यापक रूप अद्वैत ब्रह्म जे तेजोमय कहेवाये ॥ आरज पंथ अधिकारी मुनि जन ते माहे ले धाये ॥ ४ ॥ अक्षर आदि अखंड अनूपम उपमां कहीय न जाये ॥ अस्तु अस्तु म्हद कोमल बोले निगम नेति नेति गाये ॥ ५ ॥ निर्गुन नो निर्देस अटपटो रसना श्री पेरे कहिये । रूप बरन वपु दृष्टि पदारथ त्यहां एकोनव लहिये ॥ ६ ॥ तेहथ को पुरुषोत्तम अलगा लीला अवल विहार ॥ ब्रह्मज्ञांनी तें मुक्ति मारगो स्वप्न नहीं व्यवहार ॥ ७ ॥ कड़वा पंचम ॥ राग परजियो ॥ सगुन सनेही सांवला वाला अहर्निस दरसन आपो जी ॥ परम सुख देवाने काजे व्रजमंडल थिर करि थापो जी ॥ १ ॥ श्री वल्लभ कुंवर क्रीडा मनात मारू नांम निरंतर लीजे जी रूप सुधारस माधुरी ते लोचन भरि भरि पीजे जी ॥ २ ॥ ते पद त्यारे देख सूं जे गोधन पुठल धाये जी ॥ व्रजसुंदरी सुख पामीने वारंवार अघाये जी ॥ ३ ॥ दिवस सर्वे सामा मलो रसरूप तजे जस गाये जी ॥ रूप मंडली मध्य देखी ने वारंवार सुख पाये जी ॥ ४ ॥ वासर निरवा पम करे सखा सायंकाल पेखे जी ॥ अलक मुख खुर रज लगी कमल भ्रमर विसेखे जी ॥ ५ ॥ गोप बालक मंडली मधे रंग अनेक उपजावे जी ॥ मत गज गति मल पता श्री गोकुल माहे आवे जी ॥ ६ ॥

End.—अगहन शुदि साते श्री गोकुलपति ॥ जस स्वरूप माला थापति रति ॥ सोरह से ग्यारह कातिक सित ॥ अर्के बुध रघुनाथ श्री सहित ॥ टेक ॥ हेत निज अभिधान प्रगटे तात आर्ग्यां मानि के ॥ तिथि कला बुध छठि पूरन बिमल ज्ञांन वखांनिके ॥ यदुनाथ प्रगटे रह्यो विरह श्री घनस्याम रूप क ॥ सह कृष्ण तेरसि घोस रविजुत जे जे सकल कला श्री विट्ठल भूप के ॥ २१ ॥ भांमिनी रानी कमला वरवांनी ॥ पावती जांनु को महारांनी ॥ कृष्णावती मिनि साती सुहाई ॥ यह अलौकिक रूप महाई ॥ टेक ॥ महा अलौकिक अग्नि रूप यह अलौकिक अष्टछाप हैं ॥ अलौकिक ये भक्त जन जे सतनि लोन आप है ॥ यथा

मति कछु बरनी न जाई जानियो यह दास हैं ॥ द्वारिकेस निरोध मागे यही फल को पास हैं ॥ २२ ॥ इति श्री मूल पहस संपूर्णम् ।

Subject.—कृष्ण चरित्र और श्री वल्लभाचार्य्य, गोस्वामी विट्ठलनाथ आदि के संक्षिप्त आख्यान ।

Note.—संभवतः वल्लभ संप्रदायानुयायी कोई गोपालदास वैष्णव इस ग्रन्थ के रचयिता हैं । कुछ पदों में इनका नाम आया है ; और कुछ में नहीं ।

No. 10. Barṇa Parīkshā. Substance—Country-made paper. Leaves—45—page 70 to 114. Size—$9\frac{1}{2}'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines per page—17. Extent—1,195 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of Deposit—Babu Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री महागणपतये नमः ॥ जो विविह । मत्त । सा अर । पारं पत्तो वि । विमल मई । हेलम् ॥ पढुम । भास तरण्डो । णाओ । सो पिङ्गलो । ज अइ ॥ १ ॥ दोहो । संजुत्त परो । विंदु जुओ । पाडि ओ । अचरण । त्ते ॥ सगुरू । वङ्क । दुमतो । अणो । लहु । होई । सुद्ध । पक अलो ॥ २ ॥ जहा । माइ रूप । हे भा । हिणो । जिणो । अबुट्ठओ । देओ । सम्भु । ङ्काम । त्ती सागेरी । गहि लक्खणं । कुणइ ॥ ३ ॥

End.—चउ अगाल मनु छंदा पहु जाणहु वणहि कइसु हणणत्रा पत्र अमल सुर अस आर युद्धिम्मिवे विराग ईर इकवत पंचम अक्खर दह वण्णा या उपण होत्रि वेहोत हवि विसगो पिंगल आरेण रारि संभण यम् ॥ तंरा उप ण खित्र स इज सुरो पछिमे उ अइ ॥ इ अ महा कइ सिरि पिंगन विरइ अवि इ मत्त वण्ण परिछेपा समत्तो ॥ संवत् १८१० श्रावण बदि ६ ॥ १ ॥

Subject.—प्राकृत भाषा में पिंगल ।

No. 11. Bhagavad—Darśana Stōtra kī Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$3\frac{1}{2}'' \times 3''$. inches. Lines per page—7. Extent—110 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Natthī Bhaṭṭa, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—श्री हरिदेवो जयति ॥ श्री भगवद्दर्शन स्तोत्र की वार्त्ता ॥ दोहा ॥ श्री केशव आचार्ज्ज भजि श्री हरिदेव सुजान ॥ चरन सरन तिनके भए होत प्रेम गुन गांन ॥ १ ॥ अथ वार्त्ता ॥ जीव को प्रभु जीव कहा अपुनपौ ताकौ प्रभु एक कृष्ण सो दोइ रूप श्री गुरु और हरि श्री गुरु चारि रूप दीक्षा गुरु विद्या गुरु परम गुरु निज गुरु या भांति श्री हरि चारि रूप कांत मित्र सुहृद सेव्य या

भांति सीक्षा गुरु ते पशु पच्छी देव मनुष्यादि सर्व रूप वहु कहा ब्रह्मा सूं लै दुब पर्यंत तहां सीक्षा पै द्दष्टांत जैसें विद्या गुरु नें कथा प्रसंग मै कह्यो अरे जा काहू कूं दुष दै कै तूं सुष भेागैगो संसार के आप स्वारथी ते तू नरक में परैगेा तब यानें विचारगो रे कौने नरक देष्यौ है येां समझि मंदिर तें निकस्यो तबहीं आगे एक पशु विकल परगो देष्यौ ताकें कृमि परि गए नीच पच्छी ताके मांस कूं चेांट मारि भषै सेा सिर धुने ऐसें ताहि महादुषी देषि तहां सीक्षागुरू सुरति करै न ते यह पशु है न ये कृमि हैं न ये काक हैं न याके कछु दुष है ये ते सर्व सीक्षा गुरू रूप हैं।

End.—निज गुरुनि की अरचा यह जु सर्वस्व आत्मा समर्पण करनें तन मन धन करि अष्ट प्रहर आज्ञा पालन करनें जा बेंचि दें ते विकि जानें जा समें या मारग में मन थिर न रहै ता समै धिक्कार माननें और कांतरूप हरि की अर्चा परम गुरुनि के अनुसार और नित्य विहार मैं देाउनि के मिलिवे कौ दृढ़ विस्वास और मित्र रूप हरि को अर्चा निज गुरुनि के अनुसार × × × अपूर्ण—

Subject.—भगवद्दर्शन के उपाय। गुरु भक्ति—और सद्गुरु के लक्षणादि का वर्णन।

Note.—गद्य।

No. 12. Bhāgavata Chakra Pañchama Skandha. Substance—Swadēśī paper. Sheet—1. Size—Circular having a diameter of 25″. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Jauharī Lāla Śarmā, Bulandaśahar.

Beginning.—हिरण्मय खंड कूर्मदेवा रम्यक खंड मत्स्य देवता।

End.—क्षोरेाद १००००० , प्लक्षद्वीप २००००० , इक्षुरसेाद २००००० , शाल्मली द्वीप ४००००० , सुरेाद ४००००० , कुश द्वीप ८००००० , घृतेाद ८००००० , कौंच द्वीप १६०००००, क्षीरेाद १६०००००, शाकद्वीप ३२०००००, दधि मंडेाद ३२०००००, पुस्कर द्वीप ६४०००००, रमनक खंड मानसेात्तर गिरिः, शुद्धेाद ६४०००००, शुद्ध भूमिः १५७५०००००, कांचनी भूमिः १३९०००००।

Subject.—भागवत पंचम स्कन्ध के अनुसार पृथ्वीखंड सागर इत्यादि का परिमाण दर्शक चक्र।

No. 13. Bhaktāmara Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$5\frac{3}{4}''$ × $5''$. Lines per page—15. Extent—210 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpālajī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ भक्तामर स्तोत्र रिद्धि वा मंत्र वा गुण लिष्यते भक्तामर प्रणत मौलि मणि प्रमाणमुद्योत कंदलित पायुत मोखितानां सम्यक्प्रणम्य जिन पाद युगं युगा दा X ॥ १ ॥ रिद्धि ॥ ॐ ह्रीं णमो अरिहंताणं णमो जिण गणं ॥ ह्रां ह्रीं हूं ह्रौं ह्रः ॥ असि आउसा अप्रति चक्रे फट्टुवि चक्राय ह्रों हूं स्वाहा ॥ अथ मंत्र ॥ ॐ ह्रां ह्रीं हूं श्रीं क्लीं क्लूं क्रों ॐ ह्रीं नमः ॥ अथ गुणा ॥ इह काव्य वा मंत्र पढ़ने तै सर्व संपदा लक्ष्मी प्राप्त करै ॥ १ ॥

End.—अठतालीस काव्य तथा मंत्र जपने पढने काव्य के सर्व सिद्धि मन के चिंतो कार्य होय जिसकों वसिकी याचा है तिसको नाम चित मे धरि जप करै तथा काव्य पढै तो तुरत वसि होये सम्यक परतीत कार्य सिद्ध होय ॥ इति गौत्तम स्वामि विरचिते अठतालीस रिधि मंत्र कथन काव्य मानतुंगाचार्य्य कृत भक्तामर स्तोत्र मूल काव्य रिद्धि मंत्र गुण फल समाप्तम् लिषतं पंडित गुलाल कीर्त्ति जी अग्रवाल आम्नाय दिल्ली पदे आचार्य्य तत् सिष्यं पंडित सेवाराम त्रिपाठी लक्ष्मण पुरी मध्ये पार्श्वनाथ चैत्रालयै मूल नायक ग्रहे ॥ शुभं भवतु अनित्यं जीवितं लोके अनित्यं धन यौवनं अनित्यं पुत्र दारा च धर्म्म कीर्त्ति यस स्थिरः ॥ १ ॥ धर्म्मो मित्र सदा बंधु धर्म स्वामी सुषाकरः हितं करोति जंतूना मिहा मुत्र च सौख्यदं ॥ श्रीरस्तु श्री १०८

Subject.—जैनी मन्त्रादि।

Note.—'भक्तामर' मूल, मानतुंगाचार्य्य कृत्। टीकाकार का कोई पता नहीं। लिपिकर्त्ता ने अपना पूरा परिचय पुस्तक के अन्त में दे दिया है, पर टीकाकार ने नहीं। समयादि का उल्लेख नहीं है।

No. 14. Bhāshā Phuṭakara Chhanda. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8″ × 3½″. Lines per page—26. Extent—850 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrī Maganajī Upādhyāya, Tulaśi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अविघ्नमस्तु ॥ भाषा लिष्यते ॥ जनक सों जाचना करी ही जाइ सौ सकल तनक न मानी रह्यौ ऐार मुष जोइ है ॥ विस्वामित्र ही कौ विसवास आनि बीस विसे को नि पोइ दीनौं बड़े कुल कौं बिगोइ है ॥ लंकेसुर पास आइ लेत है उसास महा माल्यवान चकत यों बोलै पल दोइ है ॥ स्यौ कौ सरासन भंजि सिया के सुयंवर मैं कौन जानै रावन कै राम वैरी होत है ॥ १॥ तेरे नैन कलि मैं कलपवृक्ष पैदा भए ताके बीच मेरे नैंन चाहत अकोर हैं ॥ तेरे नैन मदन मृदंग घन तार बजैं ताके बीच मेरे नैंन नाचिबे को मोर हैं ॥ तेरे नैन पावस की कारी अंधियारी रैनि ताके

बीच मेरे नैन घटा घनघोर हैं ॥ तेरे नैन मेरे नैन मेरे नैन तेरे नैन तेरे नैन चोरिबे को मेरे नैन चोर हैं ॥ २ ॥

End.—हसि बोलहुगो मृदु बोलनि सों नहिं मान कै बैननि भाषहुगो परिजंनि कौ मुष चुंबन दै छन सौ अधरा रस चाषहुगो लपटाइ गरे तन ताप बुझाइ कैं यौ विरहा दुष नाषहुगो अब कै रस रास किसोर मिलैं तौहि पै कहला करि राषहुगो २२२ जाचक चकोरनि कौं पुंज दिल दोरनि कौ प्रिय—अपूर्ण

Subject.—विविध कविताओं का संग्रह ।

No. 15. Bheṇṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9″ × 5¾″. Lines per page—21. Extent—94 Slōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pustakālaya Mākhanajī Bābū Lāla Pyārē Lāla, Satagaḍha, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ भेट लिख्यते सदा अनंदी माय लाज बांना की राखौ सेऊं सारदा माइ सुरसती बोलैं बांनो गाऊं तेरा मंगलाचार अकल हिरदा मै आनो लाई लाई चारों वेद आप बांचै महारांनो तेरा अपरमपार को न पावै महारानो भूप घनेरा पच गया तेरा किनू न पाया पार ॥ मैं बालक जानूं नहीं मैं भूलूं तो समुझाय ज्योति हिरदैं परगासौ सदां अ० १ मो पै कह्यौ न जाय विरद तेरा बांना कौ कीयौ कुरषेतन संग्राम सीस तोरौ दांना कौ ॥ कुरषेतन के बीच असुर को तोरौ नाकौ पैज परो दानां दूजा तैं ने भलो बनाई तेग कुरषेतन साकौ कीयौ तेनें मारा चकर चलाय सीस तोरौ दाना कौ सदां अ० २ ॥

End.—बांकी सैदमू पुर की गादी रह्यो संगति गुर की साधो मोइ बता दी बांटूं भजन का सौदा लल्लू साहर सेठ कहायौ विन्ने भात जोड़ कैं गायौ आयौ सोई जोड सुनायौ हर का नाम तो लीया-नर ९

Subject.—स्तुति देवी जी की ।

Note.—संभवतः कवि का नाम नरसी है । एक स्थान पर 'नरसी' शब्द निम्न भांति प्रयोग में आया है जिससे विदित होता है यह कवि का नाम है " 'नरसी' बैठो बिछा चटाई चरचा सामलिया की गाई । "

No. 16. Braja Bhūshaṇa Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—4″ × 4″. Lines per page—7. Extent—96 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpala jī Vaidya, Jahāngīr-ābād, Bulandaśahar.

Beginning.—राम सति श्री गणेशायन्मः कैलासि कासि के वासो ॥ अःबनासि अःत्र शुध लिजेा ॥ सेवक सरन सदा चरनेा कि ॥ अपनेा जान कृपा कीजेा ॥ अभःदान दिजा प्रभः मेरे ॥ सकल सिष्ट के अधकारि ॥ भेालानाथ भगत मन रंजन ॥ भः (व) भंजन जः न सुषकारि ॥ १ ॥ ब्रह्मा विष्ण सेश मुनि नारद ॥ याद कर सेवा ॥ इंक्षा जीन कि पूरनं किनी ॥ आदि सनातन मह २ देवा ॥ भगत मुकत दाता भुगतेस ॥ २ ॥ त्रभुन इसः २ त्रपुरारी ॥ भेालानाथ भगत मन निरंजन (रंजन) भः भंजन जन शुषकारी ॥ २ ॥

End.—तुमहि भगत सरेावन दाता राम उपासि अधःकारी ॥ भेालानाथ मन निरंजनः ॥ भः भंजन सुषकारि १० मः हमा विष्ण महेसर जि की ॥ कः हे मुन जेा नित गवः ॥ सुष संपत आनंद पर पुरनः सिध अनुपम ते पावै श्री ब्रजः भुषनः कृपा किः रिः हः ॥ हेा प्रसं द जवः सेा पायः ॥ भेालानाथ भगत मन निरंजन भः भंजन मंगल गाय ॥ इति श्री मत सांक्राचारजः श्री ब्रजभुषन अस्तत्र समाप्तितु ॥ १ ॥

Subject.—महादेव जी की स्तुति ।

No. 17. Sītāpada Chāmara Bhāshā Ṭīkā. Substance—British foolscap. Leaves—59. Size—$6\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$. Lines per page—12. Extent—1,120 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जनकीवल्लभेा जयति ॥ श्री सद्गुरुचरणकमलेभ्येा नमः ॥ श्री चंद्रकलायै नमः ॥ देा० ॥ श्रीगणेश गैारी सुवन विघन हरन गजमाथ ॥ वंदैां हर हनुमान रवि वेद विदित गुन गाथ ॥ १ ॥ मेाक्षमूल श्री गुरुकृपा ध्यान मूल गुरु गात ॥ यजन मूल गुरु पद कमल । मंत्र मूल गुरु बात ॥ २ ॥ यद्यपि मेा मति मलिन अति विषय लीन जल मीन ॥ तद्यपि श्री सतगुरु कृपा शुभ अवलंबन कीन ॥ ३ ॥ श्री सतगुरु पद पंकरुह रज अवलंबन पाय ॥ सीता पद चामर सुभग भाषा अर्थ बनाय ॥ ४ ॥ श्री श्री चंद्रकला कला बुधि विद्या गुनधाम । वंदैा तन मन बचन तव कृपा लहैां विश्राम ॥ ५ ॥ जनक सुता दशरथ सुवन दुवन दवन नत पाल वंदैां युग पद पद्म रज विधि हरिहर धर भाल ॥ ६ ॥ सेा० ॥ वंदैां सिय पिय राम भरत मांडवी प्रानपति ॥ लषन उर्मिला जानि श्रुतिकीरति पति शत्रुघन ॥ ७ ॥ जाते श्री सीताराम जुगल रूप जू वास्तव में एक ही हैं ताते श्री वेदांताचार्य परम उपासकवर्य श्री स्वामी जू एक बचन से श्री सीताराम जू महालावन्य धाम जू का स्मरनात्मक मंगलाचरन करते हैं ॥ टीका ॥ वार्त्तिक ॥ ६ ॥

End.—मू० प्रकृत्याभृत्याहं स्व सन इह सामन्त तिलको मन छत्रं पीठं हृदय शतपत्रं विकसितम् ॥ सुमानासम्ताजोजगदहमहं पुर्वमवतोर्वचस्फ.तु सीतारुण चरणयेाश्चामरमिदम् ॥ १११ ॥ अब इस ग्रंथ का चामर रूप करि वर्णन करते हैं टी० हमसे अनंत सेवक रूपी प्रजाओं से सेवित और उन्हीं के प्राण रूपा मन्त्रियेां की समाज से उपासित और उन्हों के मन रूपी छत्र से शेाभित और उन्हीं के हृदय कमल रूपी सिंहासन के ऊपर सब जगत के कमलेां के स्वामी और राग पुर्वक सब जगत के पालक श्री सीता जू के निकट में श्री सोता जू के गुणेां से गुम्फित यह ग्रंथ रूपी चामर भी चल रहा है ॥ १११ ॥

Subject.—भाषा टीका—'चामर' की, जिसमें श्री सीता जी की पद-वन्दना है।

No. 18. Chaturvinśati Tīrthaṅkara by Harajī Nandana. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—5¾″ × 5″. Lines per page—15. Extent—65 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla jī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ चतुर्विसति तीर्थंकर उत्तपत्ति आउ वर्ण उन्नत तथान लक्षण लिष्यते ॥ छप्पै अजोध्यानरि जन्म आदि जिनेश्वर कहिये नाभिराय वरतात मातरु देवी लहिये धनुष पंच से देह वर्ण कंचन मै पैपै चैारासी लक्ष पूर्व आयु जीवित सुलेवेा वृषभ अंक करि सेाय हीयै चैारासी गरभ घर घर्णो कैलास गिरि सिव गति गये सार करैा सेवक तनी ॥ १ ॥ जिन शत्रु नृप तात मात विजया गुण मालह गण धरन उसार हस्ति लांछण सुविसालह पीत वर्णन सकाय आयु लत बहेत्तर गनिय चार से साठा धनुष देह उन्नत शुभ मानिये ॥ नयरि अजोध्या तेह तनो वृषभ वंस वंदित चरन सम्मेरसिषर मुकतै गये अजित नाथ मंगल करन ॥ २ ॥

End.—कुंडलपुर वर ग्राम नाम ते वीर वर्द्धमानह सन्मती ते महावीर महती म ावोर सुजानह । सप्त हस्त शुभ देह तेह सुवर्नहि जानैा ॥ नाथ वंस विष्यात हरिय लक्षण मन आनैा ॥ दस एक ऋषी वरन मै सिद्धारथ कुल उपनैा चिसलाज पुत्र भव भय हरैा पावापुर जेह नीपमैा ॥ २४ ॥ जिन वर ए चैाबोस सेवतां शिव सुवि सुष लहिये जिन वर ए चैाबीस पूजितै पातिक दहिये जिन वर ए चैाबोस ए सम नाहो उत्तम कहै हरजीनंदन सार तासु नंदन चंदन सम । वृषभादि वीर सन्मति सकल कर्म येक कलिमल हरन देवाधि देव सुरपति नमित संकल संघ मंगल करन ॥ २५ ॥ इति चतुर्विशति छप्पय छंद वर्णन समाप्तम् ।

Subject.—चतुर्विशति तीर्थंकर का चरित ।

No. 19. Kshētra Pāla kī Ārati Jaya Māla. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—5¾″ × 5″. Lines per page—14. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpāla jī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ क्षेत्रपालकी आरती जयमान लिष्यते जयक्षेत्र सुपालं बहुगुण मालं नासिय दुःष या विघन रं जय जय सुष कारण गुण गण धारण जिण सासण सिंगार वरं ॥ ६ ॥ जय पइले हेा पूजौं स्वामी क्षेत्रपाल ॥ रण रावल देवल रक्ष पाल ॥ जल थल मेंाहयल मै तुम दयाल ॥ विष विघन भूत पिसाच टाल ॥ २ ॥

End.—काली माई मेघ मासे कर ॐ वियालो ईश्वर रावण र इ प्यारी राम लक्ष्मण गण अहेड पू मुड × आष्टप इ पंच विहिणी यी पांचइ ॐ उ तारा त्रिपुर कंकाली माई मावे माल नांसे करइ वियालो इस यि × × हूं ते वेग जाऊ हनुमत वोर को अग्या फुरो मंत्र० कोई × × × र सात सात ४९ जिसका नाम लेय तस्य ग्रह क्षेपतं । तस्य × × × × ग्रह भवेत् ॥

Subject.—तन्त्र मन्त्र । इसमें क्षेत्रपाल को आरती और ओंकार गुण वर्णन देानों सम्मिलित हैं । देानों जैन धर्म संबन्धी हैं ।

No. 20. Chaubīsa Ēkādaśī Māhātmya. Substance—Brahma paper. Leaves—108. Size—10″ × 4″. Lines per page—7. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1897 or 1840 A. D. Place of Deposit—Śrī Nātha Pustakālaya, Village Sirsā, Tahsīl Mējā, District Allāhābad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चौबोस एकादसी महात्म लिष्यते श्लोकः ॥ शुक्लांवरधरं विष्णुं ससवर्णं चितुर्भुजं प्रसंन वदनः ध्यरे सर्व विघ्नोपि सांतये ॥ श्री अर्जुन उवाच ॥ येक समै श्री कृष्ण जू कैा अर्जुन पूछत है के अहेा श्री देवाधि देव जू जे पुरुष येक वार भेाजन करता है अरु जे नक्षत्रन उदै भेाजन करत है तिनके न्यारे न्यारे फल कहि जे ॥ श्री भगवान वाच ॥ तव श्री परमेस्वर जू कहत हैं के अर्जुन जे पुरिष येक वार भेाजन करत है ताकेा ओर व्रतन ते सत-गुनेा फलु हेात है अरु जे पुरुष नक्षत्र के उदै भेाजन करत हैं ते सहस्र गुणेा फल पाउत है ओर जे केवल एकादसी केा व्रत करत है तिनके फलन केा अंतु नाहीं है ओर तिनके नजीक जंम नाहीं आउत है अरु जितने फल सूर्य परभी ते हेात है अरु

जितने चंद्र परभीतै होते है अरु बहुत तारथ करै तै फल होत है अरु बहुत दान फल होत है सेा फल येक एकादसी के करै होत है जैा विधि सेा करै यह बात मै कछु संसै नाही ॥

End.—कार्तिक की शुक्ल पक्षि की ऐकादसी कैा कहा पुन्य है अरु कहा फल है सेा कपा कर कहिजे श्री कृष्ण उवाच तब श्री कृष्ण जू कहत है कै याकेा पर बेाधनी नाम है ताके ब्रत के करै तै सकल पाप दुर होत है अरु यह ब्रत भुक्ति मुक्ति कैा दाता है जेा फल अनेक तीर्थ ब्रत करै तै हातु हैं अरु जेा फल अस्वमेध जज्ञ करै तै होत है जेा फन राज श्री जज्ञ करै तै हेात है अरु जे व्रत कर के जागरन करत है पुन सकत प्रवान दक्षिणा देत है तिनकी बराबर श्रैार पुन्य नाही अरु जे गुरु सैा वाद करत है तिनकै धन संतान नाही होत है जेा फल संपूर्न पथी के तीर्थ करै तै हेातु है सेा फल एक ही एकादसी के करै तै हेात है अरु जे श्री परमेस्वर जू कैा सुमिरनु मनसा वाचा करत है तिनकी महिमा कैान पर कही जाइ जे प्रानी या कथा नीकै करि कहत है अरु सुनत है ते संपुर्न पृथी के दये कैा फल पावत है तिनकी मुक्ति मे संसै नाही इति श्री पद्मपुराने ऐकादसी महात्म्ये श्री कृष्ण दुर्हसिल संवादे कार्तिक की सुकल पक्ष की एकादसी संबेाधनी नाम चेाबीसमेाध्यायः इति श्री पद्मपुराने एकादसी महात्म संपूर्न समाप्तं संवत १८९७ मिती चैत्र वदी ३

Subject.—एकादशी महात्म्य ।

Note.—वर्षान्तर्गत जेा चैाबीस एकादशी पड़ती हैं उनमें व्रत रहने से क्या फल हेाता है सब भली भांति दर्शाया है ।

No. 21. Dayā Vilāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—12″ × 5″. Lines per page—9. Extent—845 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Bānke Lāla jī, Gaḍhamuktēśwara.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ३० अथ मंत्रः गज क्लोंकाय क्षिनी कान्ती काली महाकाली स्वाहाः १०० रेाज करना दिन ४० दूध दही घी सत मिसरी बदाम छुारा किसमिस मखाना गरी धूंप अमृतगंध की देना देवद्वार चंदन का धूप गुगुल सहत घीव जव चावल तिल दीवा घी का बालना उत्तर कू मुह करके करना ॥ अ(थ) दया विलास ॥ अथ केशकल्प ॥ सुरमा ॥ मुरदासंख टंक ४ सज्जी खार टं ४ भैंस केा गाद दही डारि के मरदन करै जब ताई नुष मैं लगावै तेा नुष काला होइ पुनः भलि भाति से रात्री के समे मरंड के पत्त उपर से बांधे प्रात समै सरसेां का तेल मैं आंवला मिलाय कर धेावै तेा केश बहुत नीके

होंय काले होंय अपरंच सुगमा × नाकी कलि टंक १ सिंदुर टंक १ साबुन सूखा टंक २ भैस की खट्टी दही मै घोटै तब ताई जब ताई मुख मै लगावै तो मुख काला होइ तब बाल मै लगावै उपर से अरंड के पत्ते बांधे सोवै प्रात समै आंवले कू तेल मै घोट कर लगावै तो डेभो कल्प अच्छा होई × × × ×

End.—अथ सतदश वर्ष की विधिः ॥ ऊर्द्ध सास लेई मूर्छित होई सोतां ग होई भूष न लागै ॥ ताको उपाव ॥ गोदान देई ब्राह्मण भोजन करावै ॥ औखद न करै खूब दान करै ॥ इती पूतला विधान समाप्तं ॥ इस जंत्र को भोज पत्र पर लिखै हाथ में बांधै तो कलेस घर का सब दूर होय सुख होय हलदी से लिख कै सूई से खोस कै जमीन मै गाड़ै तो क्लेस सब दूर होय सुख होय ॥ निश्चै करकै जांनना ॥ शुभम्भवत् ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक—औषधियां मंत्र आदि ।

No. 22. Ékādaśī Kathā. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—7″ × 5¾″. Lines per page—16. Extent—774 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpāla jī, Jahangīrābād, (Bulandaśahar.)

Beginning.—श्रीरामाय नमः अथ येकादसी कथा लिष्यते ॥ प्रथम श्रावण मांसे कृष्ण पछे श्री नारद जी श्री ब्रह्मा जी कुं पूछत है ॥ तुम पितामह सर्व जानौ हो ॥ श्रावण मासे कृष्ण पछे ॥ ता येकादसी को कहा नाव है ॥ कहा पुंन्य ॥ श्री ब्रह्मो ऊवाच ॥ ब्रह्मा कहेतु है ॥ श्रावण वदि येकादसी कौ कामिका है नाम ॥ वृत कोया सकल काम को स्यध्य होई ॥ श्री गोविंद जी की सेवा कीजे ॥ सर्व तीर्थ कीया पुंन्य होई ॥ कासी मथुरा ॥ द्वारिका ॥ अजोध्या ॥ हरद्वार ॥ अतिंकापुरी ॥ कुरुछेत्र ॥ वद्रीकेदार ॥ गया ॥ सेतवंधुरामेस्वर × × (ए)तना तीर्थ सनान किया फल होई ॥ ईतनै श्रावण वदि येकादसी कीया वृत कीया फल होई ॥ सो इतना राजा उंधरा ॥ हरिचंद राजा ॥ धुंधमार राजा जुधिष्टर राजा ॥ परिष्यित राजा ॥ ईतना राजा उंधरा ॥ श्रावण वदि येकादसी कीया ॥ यह कथा देह धरि कै सुनि जेतो ॥ दस गऐ दीया को पुंन्य होई ॥ श्रावण वदि येकादसी वृत कीया ॥ ईति श्री श्रावण वदि येकादसी संपूर्ण ।

End.—तातै × × × मासे कौसन पछे ता येकादसी को वरत करै तो उंधरै और ईतना तीरथ कीया पुंन्य होई ते कौण कौण तीरथ पोहकर जी प्राग जी बानारसी गया जी अजोध्या जी कुरुछेत्र और अनेक तीरथ कीया पुन्य होई सो ज्येष्ट मांसे कौसन पछें ता येकादसी कीया पुंन्य होई अभै मुषी गऊ दीया सपत दीपावती प्रथ्वी डोल्यो परिदषिना जी को पुन्य होई ईतना दान पुंन्य तीरथ

कीया पुन्य होई सेा जेष्ट मासि कीसन पछे ता येकादसी कीया पुन्य होई ॥ ईति ब्रह्माडपूराखे ज्येष्ट मासे कीसन पछे अपरा येकादसी समाप्त ॥ २ ॥

Subject.—१२ मासों की एकादशी कथा का गद्य में वर्णन ।

Note.—पुस्तक अपूर्ण है ।

No. 23. Gaṇēśa Chaturthī rō Vrata. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$5\frac{3}{4}'' \times 4''$. Lines per page—11. Extent—51 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgā jī kā Mandira, Khurjā (Bulanda śahar).

Beginning.—श्रीगणेश चत्रथी रो वरत लीपेते येक समै रे विषै × रोज कत वीजैः श्री ब्रह्मा सु पुछे । हे ब्रह्मा न गणेश चत्रथी रो व्रत कै कीया प्रथी रैं विषे कै प्रकास कीयेा ॥ तोकै रो पुन कासु फल कासु थे दया कर कहेा ॥ १ ॥ तद श्री ब्रह्मा जी राजा सुया कर प्रसंन हुई कहै छे हे राजनः पुर पुर्व स्वांम कात्रीकिजी गयांथ कां पारवती श्री महादेवजी रै वा यक सुमास पारतांई व्रत कीयेा तद पुत्ररो प्राप्त हुई ॥ २ ॥ पांच मासि विषे स्वाम कातिक जी श्री सहित आय मिलीयाः फेर राजा अगस्ति जी रै समुद्र पीवणरो बांच्छ्या हुई तद चिन्तातुरथ कारो पांरो अग्या सू व्रत कीयेाः ॥ ३ ॥ फिर नल दमयंती नु वियेाप डोयेा दुहूं ईस्त्री पुरष रो वियेाग हुवो तद दमयंती मास ६ छय तांई व्रत कीयेा गणेशजी पुजन कीयेाः ॥ नल भरतार नू पायेाः ॥ ४ ॥ पुरा पूर्व श्री कृष्ण जी रो पोतरो अनुरुध प्रदमन रो पुत्र चित्रलेषा लेषा ले गई तद श्री रुकमणी जी ओर सारा यादव चितातुर हुवाः अनेक प्रकार रा जतन कीयाः पण षवर कोई नहीः तद रुकमणी जी कह्यो म्हारेपण पुत्र नु दीन दसमांह सुंवर ले गयेा थेाः तदहू पण सेा कात्र थका हुई थी लंका रा बालक दूष जांणे कहैतोई सेा पुत्र म्हारेा थेाईये तरै चितातुर थको सेाक करां छांः तिकै समै लेामस जी आया तद लेामस जी रेाघणी श्रुश्रूषा कीवोः ।

End.—अंत समै परम पद पायेा ज्येा ओर पण नर नारी ओ व्रत करैः गणेश जी री पूजा करै तेा सारा मनेारथ रा फल पावे जेाई यै माहात्म आपरी प्रीत सु करै सुणै तिकै सारा यज्ञा रा व्रत रेा फल पावै ॥ ईती श्री गणेश चतुरथी व्रतकथा संपूरण श्री कालणमस्तु ।

Subject.—गणेश चतुर्थी व्रत कथा ।

Note.—गद्य पुस्तक की भाषा मारवाड़ की प्रतीत होती है ।

No. 24. Gīta Gōvinda and Phuṭakara pada. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—5″×4″. Lines per page—7. Extent—225 Ślōkas. Appearance—Old. Verse. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bābū Rāma Chandra Ṭaṇḍana, B. A., Rāma Bhavana, Śahazādapur, Faizābād.

Beginning.—गीतगेाविंद ॥ श्री कमलायुधमंडल धृत कीट कुंडल ये । कलित ललित बनमाल जय जय देव हरे ॥ १ ॥ दीन मन मंडल मनना धृत खंडन ये ॥ २ ॥ कलित ललित बनमाल जय जय देव हरे ॥ ३ ॥ + + + + + + + + + + + जय जय देव हरे ॥ ३० ॥ राग सेारठ ॥ मन राम सुमिर पछतावैगा । पापी जियरा लेा करतु है आज काल्ह उठ जावेगा ॥ २ ॥ लालच लाग जन्म गंवाये माया भ्रम भुलावेगा । धन यैावन का गरभ न कीजे कागज सम गल जावेगा ॥ ३ ॥ जब जमराज फेंट धै पकरै ता दिन कछु न वसावेगा ॥ ४ ॥ सुमिरन भजन दया नहिं कीनेा तउ मुख चोंटेा खावैगा ॥ ५ ॥ धरमराज जब लेखा मांगै क्या मुख लै दिखलावैगा ॥ ६ ॥ कहत कबीर सुनेा भाई साधेा मिल साध संग तर जावैगा ॥ ७ ॥

End.—देाहा ॥ शंकर शंभु गिरीश हरि चन्द्र चूड़ भवनाथ । हर विलास वर चहत यह कहैां कछुक हरिगाथ ॥ २ ॥ जय गणपति मातंग मुख लंबोदर गुणखान । हरि विलास मन कामना सियपति (के) जन जान ॥ ३ ॥ सकल देवतन कौ कृपा श्री गुरुचरण प्रसाद । हरि विलास गावत सुखद कमलापति संवाद ॥ ४ ॥ गैार गात मृग दृग इला सजित इला विख्यात । बदन इलापति जान जो सब इला देहु सुख मात ॥ ५ ॥

Subject.—भिन्न २ कवियेां के पदेां का संग्रह ।

No. 25. Gītā Mahātmya. Substance—Country-made paper. Leaves 33. Size $7\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—20. Extent—825 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1866 or 1809 A. D. Place of Deposit—Ṭhākura Umarāva Śiṁha, Jakhaityā, (Bulandaśahar).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गीता महात्म लिष्यते ॥ देाहा ॥ गुरु गेाविंद प्रणाम करि सारद पुनि गण ईश संत चरण रज रैनु लै धरी आपने शीश ॥ १ ॥ गीता की महिमा कहेा कही प्रथम जेा व्यास । निकसी पदमपुराणते सब कैा पुरवन आस ॥ २ ॥ गीता बाचे जे सुनै ते मनु दूषै कोइ इतनै कैा

दरशन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ ॥ ३ ॥ सेा इतिहास सुनै गुनै कह्यौ पुरातन साषि लक्ष्मी सेा वैकुंठ मै नारायण जू भाषि ॥ ४ ॥ कैलाश सिषर उत्तिम सदा तहां रुद्र कौ धाम पारवती पूछन लगी सब के पूरन काम ॥ ५ ॥ पारवत्युवाच ॥ चेा ॥ हे प्रभु तुम रुद्र हेा सेाई जाते तुम पवित्र अति हेाई सकल जीव तुमही केा धावै तुम्हरी दई मुक्ति सेा पावै ॥ ६ ॥ बैल चढ़ै ओढ़ै मृगछाला अंग भस्म मुंडन की माला विषधर सर्प कंठ मै सेाहै विष धतूर कौ भक्षन जेाहै ॥ ७ ॥ देाहा ॥ जेते लक्षणि देषियै उत्तिम एकहु नाहि क्यौं पवित्र तन मन भये सेा कहिये समझाय ॥ ८ ॥ महादेव उवाच ॥ सुनि देवी तेा सेा कह्यौ निज अंतर केा ज्ञान जाहि पाइ सब कछु करै कर्म लगै न निदान ॥ ९ ॥ चेा ॥ सेा वह गीता ज्ञान कहावै मेरे हिरदय माह रहावै देह धर्म सब कर्म कराउ गीता सुमिरि परम पद पाउ ॥ १ ॥

End.—जाते जीव मुक्ति पद पावै छहेा जतन परगट सेा गावै गीता ज्ञानी सुद्ध जेा हेाइ औरु तुलसी आराधै सेाइ ॥ १२ ॥ एकादशी व्रत मन मे धरै मुक्ति हेाइ भवशागर तरै लक्ष्मी सेा बेाले भगवान अर्जुन कौ दीनौ यह ज्ञान ॥ १३ ॥ सुनि अर्जुन आनंदपद पायेा गेाप्य ज्ञान मै तुमहि सुनायेा गीता रूप अमृत है सारा सुनिकै जीव हेाइ भवपारा ॥ १४ ॥ गीता कल्पवृक्ष मै करयौ कहत सुनत सेा संसै हरयौ चारिवेद पढ़ि जेा फल हेाइ गीता श्रवण किये फल सेाइ ॥ १५ ॥ मेाते उपजे कमल सुधारी वेद रूप कहिये निरधारी गीता है सेा सार सुगंधी ताते गीता सम नहि बंधी ॥ १६ ॥ सर्व सास्त्रन मै गीता सार सब वेदन मै हरि निरधार सब तीरथ मै गंगा जानै सब धर्मन मे दया बषानै ॥ १७ ॥ विप्रहु मारै तन है सेाई गीता पढ़ै मुक्ति पुनि हेाई छत्री वैस सूद्र है जेहा गीता पढ़ै मुक्ति हेाइ तेहा ॥ १८ ॥ आपु तरै औरन केा तारै गीता ग्रंथ जेा रेाजु विचारै ॥ नारायण लक्ष्मी कहै गीता सुमिरि मुक्ति पद लहै ॥ १९ ॥ गीता गीता गीता करै औरु ग्रंथ जिनि पढ़ि पढ़ि मरै कह्यौ आपु मुषते भगवान सेा समझै सेाई जु सुजान ॥ २० ॥ इति श्री पद्मपुराणे उत्तर खंडे रुति ईश्वर संवादे गीता माहात्म्ये संपूर्णम् ॥ संवत् १८६६ लिखते मेातीराम पठनार्थी कुंवरजी केवल कृष्ण जी ॥ रामजी सहाय ॥

Subject.—गीता माहात्म्य।

Note.—कवि का नाम कहीं भी स्पष्ट रूप से लिखा हुआ नहीं मिलता। "औरु तुलसी आराधै सेाइ" इसमें तुलसी जेा नाम आया है वह कवि का नाम हेा भी सकता है और नहीं भी हेा सकता। अतएव यह संदेहात्मक है। निर्माण काल भी नहीं है। पुस्तक की प्रति पुरानी है। कई स्थलेां मे पत्रे परस्पर एक दूसरे से चिपक गये हैं। पर एक अच्छी जिल्द में बंधी हुई है।

No. 26. Gītā (Bhāshā). Substance—Country-made paper. Leaves—388. Size—8 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Date of Manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of Deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Purōhita, Śahazādapur P. O., District Faizābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण जी श्रीगणेशायनमः । सत्य गुरु प्रसाद । श्रीरामाय नमः श्रीभगवद्गीता माहात्म्य लिख्यते । एक समय विषे कैलाश पर्वत उपर महादेव श्रोर पार्वती की आनंस मे गोष्टी हुई । ता गउरा पार्वती पूछै हैं । हे श्री महादेव जी तुम अंतःकरण मंह किस ज्ञान कर पावत हो । जिस ज्ञान कर संसार के मनुष्य तुम को शिव करि पूजा देते हैं । येाग श्रोरा बहेरा (श्रोर वैराग्य) के तुमरो करम देखाई दे देहै जी । मृगछाला ओढ़ अंग विषे विभूति श्रोर गले मे सरप पहरिया है जी । अरु मुंडिअ की माला पहरे हो इनमे तो कोई करम पवित्र नाही जी । तुम मैनु इह गियान सुनाओ जी । जिस गियान करि तुम अंतःकरण पावत हो ॥ २ ॥ श्र। महादेवोवाच । ता श्री महादेव जी कहिये पार्वती सुन जिस ज्ञान कर मैं अंतःकरण में पावति हो सो गियान सुनु ॥ जिस ज्ञान कर बाहर के करम वियापते नाही । सो वह गीता ज्ञान है ।

End.—श्री भगवान जी तेरी सरनानि नाम जपावना । पोथी श्री गीता जी अरु धर्म संवाद अरु गर्भ गीता संपूरन भइ मिति पोख सुदी २ दुइज रोज धतवार संवत् १८६२ दस्तखत रघुमल खतरी रुदौलो के । रामजी सहाय ॥

Subject.—श्री पद्मपुराणांतर्गत उत्तर खंडस्थ सती ईश्वर संवादे—गीता माहात्म्य ।

पृ. १——६ कथा प्रसंग ।
पृ. ६——१८ अर्जुन विषाद येाग नामक प्रथम अध्याय का माहात्म्य वर्णन ।
पृ. १८——२१ सती ईश्वर संवाद ।
पृ. २२——३९ द्वितीय अध्याय माहात्म्य सांख्ययेाग ।
पृ. ३९——४३ सती ईश्वर संवाद ।
पृ. ४३——५४ कर्मयेाग की महिमा ।
पृ. ५४——५९ संवाद समाप्ति ।
पृ. ५९——७२ कर्म संन्यास येाग श्रोर उसकी महिमा ।
पृ. ७२——१६९ दशम अध्याय तक का वर्णन श्रोर माहात्म्य ।
पृ. १६९–१९९ विश्वरूप दर्शन–श्रोर येाग नाम ग्यारहवां अध्याय ।

पृ. १९९-२२४ भक्ति येाग माहात्म्य द्वादश अध्याय ।
पृ. २४२-२६२ तेरहवाँ और चौदहवाँ अध्याय प्रकृतिगुण भेद का ।
पृ. ३७४ पन्द्रहवाँ—पुरुषोत्तम येाग ।
पृ. २९५ सेालहवाँ—संपत्ति विभाग ।
पृ. ३१२ सत्रहवाँ--विभूति येाग ।
पृ. ३३९-३४४ मेाक्ष येाग-अठारहवाँ अध्याय ।
पृ. ३४८ माहात्म्य समाप्ति ।
पृ. ३४८-३६२ धर्म संवाद ।
पृ. ३६२-३८६ गर्भ गीता ।
पृ. ३८६-३८८ ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—पद्य । ग्रंथकर्त्ता का कोई पता न चला । निर्म्माणकाल का भी कोई उल्लेख नहीं है । इस प्रति के लेखक एक रघुमल खत्री हैं जिन्होंने इसे १८६२ वि० सं० में लिखा । पुरानी कैथी मे लिखी हुई होने के कारण पाठ अत्यन्त अशुद्ध और अस्पष्ट हैं ।

No. 27. Gwālinī Jhagarō. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—6¼ × 5¼ inches. Lines per page—8. Extent—192 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Place of Deposit—Rangī Lāla, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ ग्वालिनी झगरेा लिख्यते ॥ देाहा ॥ दध बेचन मिस ग्वालनी लगे प्रोत के वान ॥ पहुंची वा मग जाय के बंसी बजावत कान्ह ॥ १ ॥ कवित्त ॥ हेात परभात ही चली है व्रज ग्वालनी आभूषन सम्हार धरै सीस माट बीर कैा ॥ निकसत याही मग धरत पिछाये पग नैनन की चेाट करै ग्रेच पर चीर कैां ॥ मदन मुरार सेा तैां लाग रहै प्यालन मैं साधन कैा टेर के लषत चली धीर कैां ॥ भैांहें मटकाय कै दिषाय सब भाव चली काहू मिस देपू री यह छोहरा अहीर कैा ॥ १ ॥ अंतरजामी आप प्रभु अंतर की पुछो बात लकुट सम्हार हाथ घेरी गैल जाय के ॥ देवेा न सयानी दान कैसे हू न पावेा जान काहू डर मान आज लैहू जैां यघाय के ॥ सेउ मग पाही काज करु ना काहू की लाज जेते वन मेरैा राज फेारैां माट धाय के ॥ मदन मुरार के व्येाहार यही नित प्रति दीजिये जगात फेर बेचेा दध जाय कै ॥ २ ॥

End.—सत्रह सैं संवत पिच्यासी श्रेार वर्ष जाननो के मद सेा राज भादैा मास पहचानिये ॥ तिथ कृष्णपक्ष नैामी दोस बुधवार धरै अक्षर सुधार वेा हेा सुभ घरी जानिये ॥ लीला फलदायक मदन हरि राधिका की हितकर जिनके

चरन चित आनिये ॥ कबू के कटत पाप दुष सिकत पढ़त गुन अनंद सुरपुर सुख सानिये ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ वर्ने व्योहार मुरार के बरनै को विस्तार ॥ कथत जीव बोते बरष नौअन पावै पार ॥ इति श्री मदन मुरार लीला ग्वालनी कृष्ण ग्वाल नी यशोधा संभाषण वर्णन कवित वंद संपूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का ग्वालिनों के संग माखन और दधि दान के लिये रार करना, ग्वालिनों का यशोदा को उलाहना देना, और ग्वालिन यशोदा औ र यशोदा कृष्ण का परस्पर समझाना।

No. 28. Hari Charitra. Substance—Country-made paper. Leaves—302. Size—9 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—7000 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Dūbara Śukla Vaidya, P. O. Śahazādapur (Faizabād).

Beginning.—(खण्डित)—नवें पृष्ठ से आरंभ × × × ×
यहि मुष कर गोर निज धावों। मरतिहु बार पुनि राम कहावों ॥ जा कह नयँन प्रान मुनु दोजे। अंतहु आस राम की कीजे ॥ यहि ठाकुर की कीजे सेवा। सर्व देव देवन के देवा ॥ पाखंड धर्म क सुनै विशेष ॥ कहे को दीन जन लालच देष ॥ अन जनत जनु में विष खाय। भाजि संत सरनागत आव ॥ सब संतन षसि बुद्ध उपाई। राम नाम अमृत रस आई ॥ सागर उतरत बारन लागो। सत्यराम जो देखइ जागो ॥ तो हरि भगति भ भुव में आई। त्राहि त्राहि जगदीश गुसाई ॥ अस्तुति करहिं देव सब मुनि जन जोरे हाथ ॥ सुन कलत्र जन लालच बलि बालिज दो नाथ। इति श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे महापुराणे श्रीभागवते गर्भस्तुति वर्णनो नाम द्वितीयोध्यायः ॥

End.—मारु भोम सब सैन्य अपारा। हारि कुवारो पाप के भारा ॥ तब विवाह विधिवत् सब कैउ। लै मोहि कन कोतो पाह गैउ ॥ राय दुधिष्ठिल बात जनाई। हुम पर सदा कछु भीक्षया पाई ॥ कुंती असि आग्या दीहु अन जानत मन माहु जौनि वस्तु ले आयहु पांचौ मिलि खाहु इति श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे महापुराणे श्रीभागवते रुक्मिणी द्रौपदी संवाद नाम चौरासियोऽध्यायः ॥ ८४ ॥

Subject—श्रीमद्भागवत दशम स्कंध की कथा—(द्वितीय अध्याय—गर्भ स्तुति से रुक्मिणी द्रौपदी संवाद—चौरासी अध्यायों की कथा।)

Note.—ग्रंथकर्त्ता और ग्रंथकर्त्ता के कालादि का पता न चल सका। हरिचरित्र नाम का एक और ग्रंथ नोटिस में आ चुका है। पर वह ग्रंथ वर्त्तमान प्रतिवाले ग्रंथ से बहुत छोटा है।

No. 29. A collection of several Holis. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—11½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—145 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Śena Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ राग गेारी ॥ षेलत फाग आजु रघुवंसी बेालत हेा हेा हेारी ॥ सुंदर स्याम राम सेाभानिधि बनी अनूपम जेारी ॥ १ ॥ सुनि धुनि गान बाम निजु पुर की सिमिट जई एक ठेारी ॥ करि सिंगार केसरि कुमुकुमु घसि भरि भरि पुर टक मेारी ॥ २ ॥ एक लियें कर वेंन बासुरी गावति नवल किसेारी ॥ एक लियें कर बूका बंदन लै गुलाल एक दैारी ॥

End.—राग सेारठि ॥ जमुना के तट श्री वृंन्दावन हरि संग षेलें गेापि हेा ॥१॥ मेाहन लाल गेावर्धन धारी ताकी नष मनि अेापी हेा ॥ १ ॥ सज सज लद तन पीतंबर कटि कर मुख मुरली धारी हेा ॥ टि टि पाग बनी मन मेाहन ललना सबै हकारी २ साजि सिंगार चली वृज सुंदरि नष सिष सेाभा तानी लेाक वेद कुल धर्म सहित काहु की वदति न कीनी ३ नेन सेां नेन बेन कर सेां कर भुजा धरे हरि ग्रीवां ॥ मधि नाइक गेापाल विराजत सुंदर ताकी सींवां ॥ ४ ॥

Subject.—हेाली संबंधी विविध गानेा का संग्रह

No. 30. Itihāsa. Substance—Country-made paper. Leaves 32. Size—10 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः॥ निदाग नाम राजा था। एक समे निकट रिषभ देव के आवत भया। अरु प्रश्न करत भया कि हे ब्रह्म गुर मैं संसार सागर में डूबता हेां। तुम कृपा करके मुझको पार उतारेा। तब रिषभ देव कहत भया॥ ते राजा समुद्र बिना जल नहीं हेाता। अरु जल जब मुझको दृष्टि आवै॥ तब बेड़ा लेकर तुझको पार उतारेां। जब जल ही नहीं तब बेड़ा कैसे कहिये ॥ तब परासर मैत्रेय सेां कहत भया॥ कि हे मेत्रे जैसे मेंने तुझको चिरकाल कर उपदेश करत भया हेां॥ तैसेही रिषभ देव॥ दस सहस्र वर्ष तक राजा निदाग को उपदेश किया ज्ञान का उत्पन न भया। मेरी तेा अल्प बुध है॥ अल्प भी क्या कहिए मेरे विषे तेा बुध ही नहीं जब तक तू आपही त्याग न करैगा॥ तब मैं क्या करेां॥

End.—मेरे कुल के सभ बुधहीन थे नहीं तेा तीनेां देवता केा बस करना सुगम ही था ऐसे ही त्रिलेाकी का राज करते अर किसी का भै न करते मेरे बड़े थे हरनाषस ते आद लेकर सेा ऐसा सुष किसी ने नहीं जान्या सुतह सिद्ध प्रकाश

है अरु जिसने सुतह सिद्ध प्रकाश जान्या तिसको विष्णु कैसे मारै फिर दैत्य कह्या हे विष्णु मेरे कुटुंबीयों को कैसे मार्‌या तैंने तब विष्णु जी कहते भये मै किसी को नहीं मार्‌या हे दैत तूं विचार कर देष जो बुदबुदा जल सो उठता है अरु फिर जलही विषे लीन हो जाता है ताते बुदबुद को किन मार्‌या ताते सर्वस भव ऐसे ही कहो जो एकही आत्मा निरंतर है इतिहास पूरन भया ।

Subject.—अध्यात्म विचार ।

No. 31. Jānā (Jñāna) Praśna Mokshōpāya. Substance—Country-made paper. Leaves—133. Size—$6\frac{1}{2}$ × 3 inches. Lines per page—17. Extent—About 2,000 Ślōkas. Character—Nāgarī. Appearance—Old. Place of Deposit—Biṭṭhala Dāsa Purushōttama Dāsa, Mathurā.

Beginning.—ॐ श्री सीता × × हमीक उवाच × × × × यश लष श्लोक × × इह बालकांड उ × × × वतीस सहस्र स्लोक × × × उपदेश किया है । सेा × × श्रवण कराया है । निर्वाण × × × उपदेस किया है ॥ सेा सब क × × × करि कै तुझको कह्या ॥ तिसते उपरांत षिल प्रकरण निर्वाण की दृढ़ता के निमित्त कह्या ॥ सेा कैसा है षिल प्रकरण ॥ जो वचन आगे कहे है ॥ औरु जो नही कहे है ॥ तिनको स्पष्ट करि के कहत है ॥ इसी ते (इ)सका नाम षिल प्रकरण × × अरु जिस विषे संपूर्ण जीवों के लक्षण कहे हैं ॥ असा षिल प्रकरण दृढ़ बोध के निमित्त × × (वशिष्ठ जी) कहते है । वशिष्ठ उवाच ॥ हे राम जी पूर्ब सर्व जो जीव है तिनको अनुभव आकाश ते जगत हुवा है ॥ तिष विषे ॥ पावन अरु जावण इतियादिक किया—देषोतो है सेा आत्मा सत्ता अपने सुभाव तें इतर नहीं हुई है ॥ सर्वदा से कोल्यौ है । हे राम जी जिनको अपने सुभाव विषें इस्थियीतई है ॥ तिसको यह जगत कर्मल स्वच्छ चिदाकास भासता है ॥

End.—इह मोक्ष उपाइ परमबोध का कारण में तुझको कह्या है संपूरण तिसके सार को धरि करि रघुबंस की कुल कृतकृत्य भई है ॥ अरु जो उस सभा विषे जज्ञासी थे सेा भी कृतकृत्य जीवन मुक्त हुऐ विचारणे लागे तिस निश्चे को धारि करि तू भी जीवन मुक्त हुआ विचरु ॥ अरु अवर्‌या जो कछु प्रकृत आचार है तिसकों करि मैं जानता हौं जो तू परमबोध को प्राप्त हुआ है ॥ इति श्री जाना प्रश्नमोक्षोपाये संख्या वर्ननं नाम सर्गः ॥ इस सर्ग विषे कथा के सार कहे हैं ॥ ताते इसका नाम संख्या है ॥ शुभमस्तु सर्व जगताम् ॥

Subject.—ज्ञान संबंधी वशिष्ठ और श्री राम जो का संवाद ।

No. 32. Jñāna Tilaka. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 3 inches. Lines per page—11. Extent—90 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ ॐ आदि जुगादि पवन अरु पानी ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानी ॥ १ ॥ जोती सरूप कृपानिधाना ॥ अलख पुरुष अवगत अवसाना ॥ २ ॥ मारग में एक मडीया सूरा ॥ जाको सत गुरु मिलिया पूरा ॥ ३ ॥ पांचो पकरि एक घर ल्यावै ॥ चित के चौहटे न्याव चुकावै ॥ ४ ॥ आसा नदी निकट नही जाई ॥ भेद भरम सब दिया बिहाई ॥ ५ ॥ चेतन के घर पहरा जागै ॥ ताको काल कहा कर लागै ॥ ६ ॥ है कोउ अदलो अटल चलावै ॥ नगरी चोर मूशन नहीं पावै ॥ ७ ॥ बुद्धि सों कोटि सबल नहि टूटै ॥ जाको मनसा डायन कहा कर लूटै ॥ ८ ॥ कह कबीर सोई बड़ भागी ॥ जाकी सुरत निरंतर लागी ॥ ९ ॥ आदि अंत अनहद एक बाणी ॥ चौदह ब्रह्मांड रहा वर पाणी ॥ १० ॥ जब पाणी में अंड उपाया ॥ तीन लोक उपरा जीमाया ॥ ११ ॥ सेवत अंड भये जुग चारी ॥ जहां उपजे ब्रह्मा त्रिपुरारी ॥ नाभ कमल ब्रह्मा चलि गये ॥ जुग छुतो सों अमत भए ॥ १२ ॥ पार न पावै गगन अति भारी ॥ आपई आप करै विचारी ॥ १३ ॥ कोहम कोहं सिरजनहारा ॥ जीव जंत नहि होते कहत कबीर विचारा ॥ १४ ॥ गुरु रामानंद जी के वदन पर सदके करूं सरीरा ॥ अबकी बेर उबार लेहु स्वामी कमबुज दास कबीर ॥ १५ ॥

End.—जहां चंद बिना चांदनी अग्नि बिना उजियाला ॥ पंच तत्व मिल परसते जहां ज्ञान वाला ॥ ८८ ॥ राखि राखि रे मदन मृगा वाड़ी खाई ॥ मूल छोड़ हंसा कबहु न जाई ॥ ८९ ॥ पाताले वारी आकासे कूवां भरि भरि पीवै जो सिद्ध हुवा ॥ ९० ॥ सिद्ध पीवै साधक पीवै जो नर उतरे पारा ॥ ज्ञान तिलक का मरम न जानै जरि बरि होवे छारा ॥ ९१ ॥ इति श्री गुरु रामानंद कबीर जी का ज्ञान तिलक सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु

Subject.—ज्ञान के पद ।

Note.—गुरु रामानन्द कबीर की वाणी ।

No. 33. Jñōtisha Vichāra. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 5¾ inches. Lines per page—12. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Chandra Śena Pujarī, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जेातस विचार ॥ सुमिरि राम घन स्याम उर ते ॥ धनुष वर वान ॥ अथ जेातिष के सिंधु के। वर्णत बूंद्स मन ॥ १ ॥ अचरज अज ते कमल कर ॥ कमलज अजते पर्व ॥ सिंधु बुंद अरु बूद ते सिंधु सुगम सुष सर्व ॥ जेातिष जाके। रूप है रैषनि मेरु दंड ॥ तिथ दिन जेाग नक्षत्र सिर छत्र मंड ब्रूमांड ॥ ३ ॥ नंदा भद्रा अरु जया रिक्ता पूर्णा होइ ॥ पांचा संज्ञा तिथिन की इश क्रम सेां फिर जेाइ ॥ ४ ॥ अथ नक्षत्र नाम ॥ १ ॥ २७ अस्वनी भरणी कृतिका रेाहिणी मृगशिर जानि ॥ आर्द्रा अेार पुनर्बसु पुष्य इलेषा आनि ॥ मघा पूर्वा फाल्गुनि गुनिय ॥ उत्रा फाल्गुन अेार ॥ हस्तरु चित्रा स्वाति गनै पुनि विसाष सिर मैार राइ अनुराधा ज्येष्ठा ग्यवश मूला पूर्वाषाढ़ उतराषाढ़ श्रवन पुनि ॥ कहत धनिष्ठा बाढ़ शतभिषा पूर्वा भाद्रपद उत्राभाद जानु ॥ अंत रेवती नषत ष सताइश परमानु ॥

End.—वाजन भूषन भूमि हय ॥ गेाकर रत्न दुकान ॥ नारि अन्न कंचन सुषद ॥ भृगु के। नृत्य रु गान ॥ ७७ ॥ लेाहा सीसा पाप विष ॥ मिथ्या वास्तु प्रवेश ॥ हठ क्रूर नाथिर काम शुभ शनि के। जानु विशेष ॥ ७८ ॥ इति ॥ अथ शिवेाक्त मुहुर्त वार ॥ × × × × × × ×
(बीच के ३ पृष्ट नहीं हैं) ?

इति श्री तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकासे जेातिष विचार अष्टमा भेद ॥ ५१ ॥ संवत १९२३ मिति भाद्रपद बदि पंचमी भृगै। वाशरे लिषतं स्वामी कल्यान ॥ सेाकारपुर मध्ये ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 34. Kavitta Dōhā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × $5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—164 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री रामजी ॥ अथ निज कवित देाहा लिषते ॥ कवित ॥ उदै हेात जाके हटि जात पाप पुंज तम फैलत चहुंघांतें दुनी में उजियारेा है ॥ करत प्रनांम सिधि हेात मनकाम लहै सब सुषधाम अैसेा भक्त प्रतिपारेां है ॥ त्रिगुण सरूप हरिहर विधि ध्यावें ताहि गावें जस सारद गनेस सेस भारेा है ॥ सात है वारेा अेा सहस्र किरननिवारेा च्यार भुजवारेा रवि साहिब हमारेा है ॥ १ ॥ तू अंजनी पुत्र अेा वायनंदन महा राम रणधीर केा दास बलवान ह्वै उदधि तें पार रावणतनै मारि प्रजारि लंका दल्येा असुर के। मान ॥ ल्याय संजीवनी आय लछमन लयेा मात सिय सेाक टारन दई वांन ॥ दुष्ट कें मारि

जंजाल दुष टारि मम काज सब सारि रे वीर हनुमान ॥ २ ॥ कुदि के समुद्र धाय लंकपुरा जारि दई राछस अनेक मारे कहां लें करों वषान ॥ पैठि के पताल महारावन के प्रान हते गिरिकें उठाय दयेा लछमन को प्राण दान रावण कें मारि कें सिया के दुष टारे सबे प्रवल प्रचंड बल गावे वेद रु पुरान ॥ राम जू के कारिज सुधारे तुम जैसें तैसें मेरिउ सहाय अब कीजे वीर हनुमान ॥ ३ ॥ जा चरनन के ध्यान तें संकट कटत अपार ॥ सेा मेरे उरमें बसेा निसि दिन पवन कुमार ॥ ४ ॥

End.—तन श्रेा धन हू मन दीजत है अरु कीजत है हित सुछ तया ॥ मन मेाहि सुजान बिसारत हेा वलि नागर नेह की रीति न या ॥ पर पीर न जानत हेा निरदै कवहूकु तेा कीजिये प्यारे दया ॥ कितहु रहिये अति आनंद सेा हमकें चहिये निति मीत मया ॥

अपूर्ण

Subject.—विविध विषयेां के कवित्त ।

No. 35. Kavitta Phuṭakara by several authors. Substance—Country-made paper. Size—8 × 6 inches. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री ॥ कवित्त फुटकर ॥ दुजे मास शरद रितु पड़वा सुदी को जान पूजा करि गिरि को सु इन्द्र मान मारे हैं ॥ साजी सुष पालकी विराजत हैं द्वारकेश धेांसा श्रेा निसान आगे गज मतिवारे हैं ॥ घेाड़न कतार ग्वाल बाल सब सेाहैं लार पचरंग चीरा शीश छड़ी कर धारे हैं ॥ दौंन रखवारे काज भगतन समारे भारे चार भुजवारे सेा पधारे नाथ द्वारे हैं ॥ १ ॥ पूछे नंद यसुधा खुशी हैं कृष्ण उद्धव सेां बेालत बचन नीर नैनन बहानेा गात ॥ जबते पधारे कान धीर ना धरत प्रान भूले सब खान पान अंग जेां सुखानेा पात ॥ कारी अरु धूमर जे गैया मन मेाहन की त्रन नहिं खात नित हेात डकरानी प्रात ॥ आमै अब आमे ये रटना जिय लागेा रहै हेरत ही हेरत सु मेा मन हिरानेा जात ॥ केाकला कलापी कूकें वागन में ठेार ठेार मेारन केा सेार सुन जिय अकुलानेा जात ॥ कारी घन घटा तापे छटा बिज्जू हू की पड़ै देखत ही कढ़े प्रान अंग थर थरानेा जात बिरह बिथा की पीर बीर ना सहन हेात दिन दिन छीजे अंग जेावन उमगानेा जात ॥ पिय परदेश सेां न आये रितु पावस में हेरत ही हेरत सु मेा मन हिरानेा जात ॥

End.—डारेगी अवीर चेाआ चंदन तिहारे शीश रंग भरि केशर की पिचका तन मारेगी ॥ मारेगी गुलचा गुपाल गाल तेरे वह धरन पछारि तेाहि मनकी

निकारेगी ॥ निकारेगो याद कर चोर के चुरायबे को सखी को सिंगार सब तेरे तन धारेगी ॥ धारेगी न शंक राधे कर में गुलाल लै के देखत ही लाल तोय लाल कर डारेगी ॥ ७ ॥ सवैया ॥ वे कबहूं नहि झांकत द्वार पड़ी पलका पर पेस उड़ाये ॥ पांय कभू न धरेा धरती जिनकी छवि छांह कोऊ नहिं पायें ॥ सेा शिवराज तेरो सुन धाक सुवैरन की पतनीं बिल्लायें ॥ अंग सम्हार नहीं पनिहौ बिन वारन माग सम्हारत धाये ॥ ८ ॥ फागुन में मिलि गेापकुमारि सुमेाहन को अपने घर लायें ॥ ताहि सिंगार २ भली विधि दूसर मेाहनी रूप बनायें ॥ जात चली व्रषभानु लली ढिग मारग में यह सेाचत जायें ॥ जानन लेय कोऊ छल कों बिन वारन माग सम्हारत आयें ॥ ९ ॥

अपूर्ण ।

Subject.—स्फुट कवित्तों के संग्रह ।

No. 36. Kavitta Saṅgraha by several poets. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—6 × 9 inches. Lines per page—20. Extent—610 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhāratī Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनम श्री रामचन्द्रायनम × × ×
आनन एक कहे नर क्यों चतुरानन चारहू बेद बतावै ॥ जेा ऋषि सिद्ध प्रसिद्ध हसिद्ध सदा मन वंछित सिद्ध सेा पावे ॥ नारद सारद जेावत है सनकादि सकादि सबै गुन गावै ॥ वंदित ये सब सेश सुरेश दिनेश धनेश गणेशहि धावै ॥ विधि के समान है विमानी कृत राज हंस विविध विबुध जुत मेरु सेा अचल है दीपति दिपत अति साती दीप दीपियत दूसरेा दिलीप सेां दछिना कैा बल है सागर उजागर कि बहु वाहिनी को पति म्यान दान प्रिय किधेां सूरज अमल है × सब विधि समरथु राजै राजा दशरथ भागीरथी पथगामी गंगा कैसेा जल है २ सेाहत मंचन की अवली गज दंत नई छवि उज्जल छाई । ईस मनेा बसुधा में सुधाधर मंडल २ मंड जुन्हाई ॥ तामे केसव दास विराजत राज कुमार सबै सुखदाई देवन सेा जनु देव सभा सुभ सेाय स्वयंवर देखन आई ॥

End.—मीनसम थरराय उघरत, दूर तक छुपात वाह्मन वल छलवे को निश्चै कर हेरे हैं जा तन निहारे हियेा फारै वाराह ज्यों अरवे को परसराम फिरत नाहि (फे)रै हैं बीरवे नरसिंह और वेाध अवेालविको तारवे को राघव गुलाव मन मेरे हैं मेाहिवे को मेाहन कलंक विना निसकलं(क) कृष्ण औतार किधैं प्यारी नैन तेरे हैं

Subject.—कई कवियेां के कवित्तेां का संग्रह ।

No. 37. Kavittāvali. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—5½ × 4 inches. Lines per page—10. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Magana ji Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अविघ्नमस्तु ॥ कोपि किरवान धरि वैरिनि के सीस पर पर पुर दर वर जारत उतार कर ॥ धरम धुरंधर पुरंदर गरव गर तोषि विप्रवर जोतै पांचौ देव नर वर ॥ दान जल सरवर सुंदर उदार नर कीरति निकर तप तेज कौ सदाई घर ॥ दारिद दरद हर वारिद कनक झर वारिधि गभीरतर माधव महिंद कर ॥ १ ॥ लषि २ रावरे की नीति रीति गीति नि कौ अब सब भूमि वरदान दैन हरषो ॥ पंडै मंडलीक अरि भुंडन के चंड मुंड दाहिनी भवानी तेग तप तेज वरषो ॥ अत्रपति छत्रपति छत्र कौ नछत्र सोहै जन पत्रवासै जोति सब × × ढालषो ॥ माधव महिंद जू कविंद्रनि की आसि पासै राजै इहि साहिवी की तुमकै मुमारषो ॥ २ ॥ कैधेा गउदारनि चलत अउदार सार साकरनि गउदार कज्जल पहार से ॥ तारनि मझार हीर हारनि उदार सूर ससि छत्रवार भौंर झौंर चौर ढ़ारसे ॥ धारत पतार जल सुंडनि फुहार झर पारावार वार पार पारत पगार से ॥ भूमि भरतार माधवेस दरवार गजराजन हजार ऐरावत अवतार से ॥ ३ ॥

End.—प्रात उठी पति सेां रति कैं दुलही दुरि वैठि रही रस भीनै ॥ लाज भरी मुष पीरी परी दुति दूरि गई उरहार नवीने ॥ स्याम दयेा नषदान उरोज कहे उपमा कवि राम प्रवीने ॥ मांनेां मनेाहर मंत्रनु के वर अंक अनंग अलंकृत कीने ॥ २७४ ॥ कंचन सेा तनु षीन करयौ निसि कान्ह नवीन वधू विलसी कौं ॥ ताहि विलेाकि करै कवि राम सषी सव प्रात प्रकासु हंसी कौं ॥ सीस नवाइ रही दुलही तव यौं निरष्यौं मुष लाज गसी कौं ॥ छाड़ि मनेा नभ के पथ कौ रथ भूमि धस्यौ मधु भार ससी कौ ॥२७५ ॥ केलि कठोर करी हरि जामिनि भामिनि प्रात भए उठि आई ॥ चुनरि चारु ग ; भिड़ि कैं अग × × ×

अपूर्ण

Subject.—विविध कवियेां के कविताओं का संग्रह ।

No. 38. Kāvya Aṅga. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Kōsī (Mathurā).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ काव्य अंगः ॥ या रामायण में श्री गोसांई जी जावत काव्य के अंग धरे हैं ॥ अरु बिना काव्य जाने बहुत जन बहुत ठौर शंका करतु है ताते लक्षण और काव्यन के ग्रंथन के उदाहरण या रामायण के सरल रीत से लिखे जाते हैं अथ काव्य लक्षण ॥ शब्द अर्थ सुंदर गुणयुत दोष रहित ॥ अथ काव्य प्रयोजन ॥ जस संपति आनंद दरिद्र नाश चातुरता संसार अरु राम बस होवो ॥ अथ काव्य को कारण ॥ चित्त ताके कारण तीन शक्ति ॥ १ ॥ वितयति ॥ २ ॥ अभ्यास ॥ ३ ॥ शक्ति देवक या यथा जेहि पर कृपा करहिं जन जननी कवि उर अजर नचावहिं बानी ॥ १ ॥

End.—अथ अंतर लापिका जाको अर्थ छंद के भीतर ही निकरै यथा छप्पै कहे गनपति पितु नाम देव अर्पित का कहिये सज्जन को का कहत कौन हिय आनंद रहिये कौन चरित सुख देई कहां ते सरजू आई छंदवध्य को करत राम जस भाषा गाई ॥ यामे यह चौपई निकसतु है शंभु प्रसाद सुमति हिय तुलसी रामचरित मानस कवि तुलसी इति अंतर लापिका अथ बहिर्लापिका जो अर्थ बाहर ते आवै यथा कह्यो नाम विपरीत कै जग में भयो प्रसिद्ध सो अनादि सम है गयो जान लेहु करि सिद्ध यामें यह चौपाई उलटा नाम जपत जग जाना बाल-मीक भय ब्रह्म समाना अथ चित्र अस्व गति चक्रं नमामि भक्तवत्सलं कृपाल शील कोमलं भजामि ते पदांबुजं अकामि नाम स्वधामदं ॥ अथ सोय बंधः ॥ अरुन पराग जलज भरि नीके ससि हि भूष अहि लोभ अमी के ॥ [इसके पश्चात्–नालबंध षड्बंध त्रिशूलबंध, नागबंध, छत्रबंध, किरीटबंध आदि के चित्र लिखे गये हैं ।] इति श्री मानस दीपकायां काव्य अंग वर्णनं नाम तृतीयो प्रकाशः ॥

Subject.—काव्य के अंग तथा लक्षण आदि का वर्णन ।

No. 39. Kissā. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size—$6\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—760 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.— × × × ज के छुड़ावन वास्ते आप ही ध्याये ॥ १ ॥ एक चोर के मारन वास्ते पातसाह हुकम कीया चोर कही मोती उगावने काहु नर मो कूं आवता है सो कोई जारभता नहीं ॥ पातस्याह चोर कूं जीवता राषि मसाला संगा द्रिया ॥ चोर मै मसाला लगाय जमी तैयार करि अरज कराई ॥ जमी तयार हुई है ॥ परि मैं तो चोर हूं सो मोरे हाथ सूं मोती उगता नहीं अर जानें सारी उमर में चोरी करी न होय ताके हाथ सूं उगता है ॥ पातसाह सब उजीर उमरांऊं सौ कहो परि यानव करि जो हमारे हाथ सूं भी

मोती न उगै तो चोरी का बटा लागै ॥ सो मोती का वाहना काहू ने कबूल किया नही ॥

End.—तव पातस्याह नैं किला फते किया ॥ रांणी बहोत स्त्री भेली होय वलि गई अर अलसी का बेटा हमीर पहाडन मै रहता ॥ अर पातस्याह ने चीतोड़ का किला मालव देस चोहांण कू सौप्या ॥ सो हमीर नैं ॥ फौज भेली करि मुलक उ कीया ॥ तब मालव देव नै हमीर कूं बुलाय बेटी परणाई अर मुलक आवा दान कीया । मालव देव मरि गया ॥ अर बेटा न हुता तव हमीर कूं बुलाय किला सौंप्या सो ताके सोलह हजार सवार चालीस हजार पयादे चाकर रहे बहोत मुलक लीया १४४ इति श्री किशा संपूर्णः ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभं ॥

Subject.—१४४ दन्तकथाओं का संग्रह ।

No. 40. Kitāwalī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—340 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bhaṭṭa Magana Lālajī Tulasī Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ लिः कितावली ॥ कीता हैं तेरे नाव कौं मैं विरद लुवां का कीता हैं तेरे सुकर कौं अनवान व्यांका ॥ १ ॥ जिस गरद ऊपर पांव धरै तेरे रसूलां उस गरद कौं मैं कुहल करौं दीद औ जांका ॥ २ ॥ मुझ सिद्क तरफ अदल सौं ऐ अहल हजा देषा तुझ इलम के चेहरे पै नहीं रंग गुमांका ॥ ३ ॥ हर जरै आलमै है षुरे सेद हकीको ॥ जैां वझ के बुलबुल हैं हरेक गुंच दहां का ॥ ४ ॥

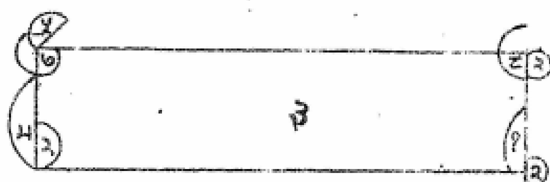
End.—है जुदाई मैं जिंदगो मुसकिला ॥ आजुदाई न कर षुदा सें डर ॥ शाआसिकौं को सहोद कर कि सनम् ॥ कफहि नाहो न कर षुदां सेा डर ॥ ३ ॥ आरसी देष कर न हो मगरूर ॥ वुदेनु माही न कर षुदा सेा डर ॥ ४ ॥ रास्त गेस सौं पक मां अवन ॥ कज अदाही न कर षुदा सेा डर ॥ ५ ॥ इस सौं जो आसना है दरद नहीं ॥ आसना हो न कर षुदा सेा डर ॥ ६ ॥ ऐब लागै रआस्ता नै ज़ार ॥ जिभसाही न कर षुदा सेा डर ॥ ७ ॥

Subject.—प्रार्थना ।

No. 41. Kōka Sāstra. Substance—English-made paper. Leaves—72. Size—12 × 9 inches. Lines per page—22. Extent—250 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of Deposit—Lachhimī Narāyana, Village Thari, Tahasīl Karachanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सीतारामजी ॥ अथ लिख्यते कोक-सार ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धनु अलि नव(ल)तन छबि अभिनव कंद मधु रति हित अति रित घन जय जय मदन अनंद ॥ १ पनच २ लोक ३ सुख करना ४ यह दुख हरन वियोग यस्व भक्ति एक भगवंत को भोग सो भामिनि भोग बरनौ काम अभिराम छवि बरनहु भामिनि भोग। सकल कोक दधि मथन कर रचौ सार सुख जोग ॥ बहु संकट में दुख हरन बहु सुख करन प्रयोग। मनुष रूप होइ अब तरेऊ तीनि भांति कौ भोग ॥ द्रव्य उपावन हरिभजन और भामिनी भोग। ललित वचन सब कविन के सुरति करत सब कोय द्रग अंजत सब कामिनि भेद सबनि में होय ॥

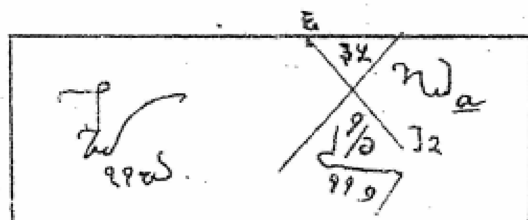
End.—यह यंत्र सेा तिजारी जाय देषते छूट जाई



वह यंत्र नजर न वधै पास राखै ता

कः	लः	आः	म
थ	बाः	बः	ग्राः
भः	भ्रः	भाः	खाः

यह यंत्र लिख के पीपर के पत्ता में हाथ में बांधे इकांतरे वै दाहिने हाथ में तेा वात जड़ाई कतरेा नाई जूग कौ डारै



Subject.—इस पुस्तक में बहुत से जंत्र मंत्र हैं जो दवा की जगह प्रयोग में लाये जाते हैं।

No. 42. Kṛishṇāvatī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5¼ inches. Lines per page—10. Extent—66 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कृष्णग्रोती लिषते ॥ प्रथमक सुमर गणपति तोहि कारन जो स्यध्य नर दीजे मोही ॥ दुजे सुमरुं गोरो भरतार ॥ जटा मुकट सम ताको श्रंगार ॥ तीजे सुमरुं गुरदेव गुण गभीर ॥ जान वर दीयेा गंगा तीरि ॥ प्रथमक सुमरुं सारदा माय ॥ भुल्येा ग्रक्ष्यर दे समझाय ॥ जोन चरना सु नीकसी सुरसती ॥ जोन चरना ग्रहल्या तिरी ॥ तीन लेाक ब्रह्मावर ईस ॥ जल थल पुरी रह्यो जगदोस ॥ बानी थभा जीनी धरणी धरी ॥ पाणी बुंद सु पीरथीं करी ॥ जाको जस कहु वषांणी ॥ ताकी तीनी लेाक मै जाणी ॥ गुर गणपती कोग्र लहु ॥ तेा कृष्णाग्रोती वषाणो करी कहुं ॥ जे नर शुणे श्रवणं चीत ॥ वध पुन्य पाप ष्येा जाय ॥ कंस देवकी बैहैन बुलाई ॥ दीन्ही बशुदेवको बुलानै परणाय ॥ भलेा सुमुहरत नीको घडी पग दे पहीये देव चढी ॥ जोति ग्रर्थ लीन्ही बढाय ॥ प्रथम कंस नेाड़ा वण जाय ॥ मारीग जाता प्रोती ग्रती घणो ॥ धोर धेाप दे भगता तणो ॥ देवै दासो ह तुम हतणी ॥ बांह पसरि मीलेा तीस बार ॥ येक वाणी बेाली गगन मझारी ॥ देव कूंषी उपज सेाय ॥ दुसमन्कंस तुह्मारेा हेाय ॥

End.—हम तेा सरणी ग्राये देव मुरारी ॥ हम कै कुल गावै काजो ॥ ईन पापी कंस दुषल कोयेा ॥ ग्रासन छीनी हमारेा लीयेा ॥ संष कमंडल धरीले कोय ॥ जाहां पुजा चरचा करन कोय ॥ छुटे पुन्य रं छुटे दान ॥ छुटे गंगा को ग्रसनान ॥ छुटे हेाम जोज्ञ्य धर्म ग्राचार ॥ छुटे कुल कर्म सकल संसार ॥ बचन देा यहु साचा कहेा ॥ ग्रव ग्रेातार नाही मैं लहु ॥ जदि मै भयेा राम नरेस ॥ सेयेा वण षड ग्रेार परदेस ॥ मढी चोणाई वणी मझारी तांहा हरी हमारी सीता नारी ॥ लोछमण मारगो सीता हड़ी ॥ मै ह नीकसो कहा षेटी घड़ो ॥ ताहा साथर श्रुते वन फल षाही सेा ही मोल सेा भेागो लगाही ॥ हंम नीठो छुटे जतन कराय ॥ जदो सोता कुं रावण ले जाय ॥ ग्रसेा मध्यं कुं लाग्येा पाप । कांसु कहु कोई मर्द न बाप । येक मेरे भभोषण भगत भलेा ॥ छाड़ग दल मेाहो मीले ग्रकेलेा ॥ ॐ नमे य दल कुकरी न चेाट ॥ तेा बस कु दीयेा कचन कोट ॥ मेरा सेाषी बांदरा × × × × × × ×

'ग्रपूर्ण'

Subject.—कंसवध ग्रेार कृष्णचरित्र ।

No. 43. Laghu Ādityavāra Kathā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$5\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—45 Slōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1678 or 1621 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpālajī Vaidya, Jahāngīrābād.

Beginning.—अथ लघु आदित्यवार कथा लिष्यते ॥ श्री सुषदायक पास जिनेस ॥ प्रणमुं भव्य पयोज दिनेस ॥ सुमरौं सारद पद अरविंद दिनकर व्रत प्रगट्यौ सानंद ॥ वानारसि नगरी सुविसाल प्रजापाल प्रगट्यौ भूपाल ॥ मति सागर तिहां सेठ सुजान ताकौ भूप करै सनमान ॥ २ ॥ तासु प्रिया गुण सुंदरी नाम सात पुत्र ताकै अभिराम ॥ षट सुत भेाग करै परनीत वाल रूप गुण घर सुपवीत ॥ ३ ॥ सहस्र कूट सेा नित जिन धाम । आयेा जती व्रती गुणधाम ॥ सुनि मुनि आगम हरषत भयेा सबै लेाग वंदन केा गयेा ॥ ४ ॥ गुरु वाणी सुनि कैं गुणवती ॥ सेठनि तवै करी विनती ॥ व्रत जु एक कहेा समभाई जाते रेाग वियेाग नसाइ ॥ करुनानिधि भाषे मुनिराय सनहु भव्य तुम चित्तु लगाइ ॥ जब आषाढ सित पक्ष विचार तव लीजै अंतम रविवार ॥ ६ ॥ व्रत कीजै अथवा एक अहार ॥ करि लवणादिक रस परिहार ॥ नव फलजुत पंचामृत धार वसु प्रकार पूजा व्यवहार ॥ ७ ॥ उत्तम फल इक्यासी आनि नव घर देइ श्रावक जानि इह विधि सेां नव वरस प्रमान भवि इह व्रत पालेा सुभ ध्यान ॥ ८ ॥

End.—आठ (८) सात (७) सेारह (१६) के अंक रचि व्रत कथा रचि अकलंक ॥ थेारेा ग्रंथ अरथ विसतार करै कवीस्वर जेा गुण धार ॥ २४ ॥ इह व्रत जेा नर नारी करै सेा कवहु नहि दुरगति परै ॥ भाव सहित सुनै सुष लहै । भानु कीर्त्ति मुनिवर इम कहै ॥ २५ ॥ देाहरा ॥ पारसनाथ रविव्रत इह सेवत नव निधि हेाइ । पुत्र कलित्र सुभाग सुष रीध वधि गुण लेाइ ॥ २६ ॥ इति पारसनाथ रविव्रत कथा संपूर्ण संवत १८२५ ज्येष्ट मासे कृष्ण पक्ष्ये तिथेा पचम्यां शनिवासरे लिषने पंडित सेवाराम तिलेाकपुर मध्ये ।

Subject.—जैन मतावलम्बियेां का रविव्रत ।

Note.—पद्य । कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं लिखा । जैन नैयायिक अकलंक के नाम मढ़ दिया है परंतु अकलंक ख्रीष्टीय आठवीं सदी में हुआ था और यह ग्रन्थ सत्रहवीं सदी में तैयार हुआ ।

No. 44. Lakshanā Vyañjanā. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—11 × $6\frac{1}{4}$ inches. Lines

per page—21. Extent—650 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Harī Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ लक्षना व्यंजना लिष्यते ॥ दोहा ॥ बांक विहारी लाल की सेसहु बरनि सकै न ॥ बांको झांको में सदा लगे रहैं मो नैन ॥ १ ॥ सब्द लक्षन ॥ श्रोत्र ग्राह्य नभ भव सबद सो है विधि पहचान ॥ ध्वन्यात्मक इक जानियै बरनात्मक इक मान ॥ २ ॥ ध्वन्यात्मक बरनात्मक लक्षन ॥ बरना भाव सु होत ध्वनि संषादिक तें जान ॥ स्वर बरगादिक जोग ते बरनात्मक उर आन ॥ ३ ॥ बरनात्मक जो सब्द है सो है तीन प्रकार ॥ रूढ़ रूढ़ जोगिक दुतिय जोगिक त्रतिय विचार ॥ ४ ॥

End.—वस्तु तें वस्तु लक्षः ॥ दिन दिन दुति दूनी बढ़ै नवल वधू के अंग ॥ लषि लषि विलषति सौति सब होत जात बदरंग ॥ ४३ ॥ वार्त्ता ॥ इहां दिन दिन दुति वढ़िवो स्वतह संभवी वस्तु ताते प्रीतम याके अब आधीन होयगो यह व्यंग्य ताते हम सब तिरस्कार को पावैंगी इत्यादि वस्तु ध्वनि ॥ अन्यच्च ॥ जावक लग्यौ लिलार पै लष्यौ लाल के बाल ॥ व्है आये लोचन × × ×

अपूर्ण

Subject.—लक्षणाव्यञ्जना ।

No. 45. Mathurēśajī kō Dhōla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—65 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya, Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ अथ श्री मथुरेश जो को धोल लिख्यते ॥ रस रूप रंगीला रे श्री मथुरेश कहूं ॥ गुण नागरवीला रे चरणनी पास रहूं ॥ गाऊं प्रेम धरीने रे ॥ प्रेम रस सिंधु भर्यां ॥ थाहुं अंतर आतुर रे ॥ ईंदु अजवाला कर्यां ॥ तेज त्रिभुवन माष रे ॥ के वज जन ना प्यारो ॥ कवि वरणवूं उतारा रे ॥ के लोचन ना तारा ॥ भुजा चार विराजे रे ॥ जेता मन थाप लुभाय ॥ पभ प्राणपती नू रे ॥ मुख्य स्वामिनी जानो ॥ गदा कहिये कुमारि का रे ॥ स्यामा जो मन आनो ॥ चक्र तेज चंद्रावली नो श्रुति रूपा संगे ॥ शंख ॥ संग जमुना महाराणी रे ॥ के श्याम सुंदर संगे ॥ गुप्त भाव थी मन मारे ॥ करे चिंतन हरखे ॥ सर कुंज नो लीला रे ॥ के प्रेम सहित बरखे ॥

End.—सो व्रजवासी गिरि पर आव्या ने व्योल्या मुख थी वोल रे ॥ के कोई देवता के दूध्ये होय को धूम न थी तोल ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ ९ ॥ गिरि सिल्या उचको ने जो फने दीठा सुंदर श्याम रे ॥ पूछ देवता परवत के रा सूंछे

तमाकू नाम ॥ गोवर्द्धन रसिया रे प्राणजीवन त्येरे राम बोल्या देवदमन मारू नाम रे ॥ महिमा चाल्यो व्रज माभ ज्यों पूरण क्यामन काम ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ ११ ॥ दई दूध व्रजवासी के राने आरोगे नंदलाल रे ॥ कारखंड मै जैई महाप्रभू जी ने आज्ञा करी तत्काल ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १२ ॥ इंद्र नाग ने देवदमन प्रगट्या ते व्रजमाय रे ॥ गिरिवर ऊपर आप पधारो मारी सेवा चलावो तांय ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १३ ॥ गिरिवर ऊपर आप पधा(रो) प्रासा सामल्यां निज नाथ रे ॥ अंगो अंग भेंटो सुख उपज्यू जोड़ता पछो वेउ हाथ ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १४ ॥

अपूर्ण

Subject.—श्री मथुरेश को वन्दना । यथार्थ में यह गुजराती भाषा का ग्रन्थ है ।

No. 46. Mūlasthāna kī Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$6\frac{1}{4}$ × $5\frac{1}{2}$ inches. Line per page—8. Extent—130 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः अथ मूल स्थान की वार्त्ता लिख्यते । तहां अब पद्मनाभ दास जी प्रभूदास जी इनका परस्पर रहस्य वार्त्ता आंतर्य लीला वर्णन कीने हे सेा श्री स्वामिनी जी के आभरण ते श्री स्वामिनी जी की सहचरीन को प्रागटय श्री वृंदावन आदि अखंडित है सेा श्री आचार्य जी महाप्रभू आपने प्रगट कीनेा हे परि यह लीला तेा आंतर्य है उहां श्री महाप्रभू जी कल्पद्रुम पर परम रसावेष्टित है तिनके अंग अलौकिक सूर्य की सी आभा ताहु ते विशेष आभायुक्त भुवनि पंक्ति गोलाकार तहां श्री यमुना जी के दोऊ तट सिढ़ी रत्न खचित सौवर्ण सुवास सहित चैतन्यात्मा कोमल सौरभ युक्त जो श्री महाप्रभू जी के चरणलीला के जेाग बल ते सुवर्ण हीरा रत्न प्रगटाये ता करि के दोउ श्री यमुना जी के तट तथा सिढ़ीह सिद्धि भई तैसे ही तट पर रासमंडल स्थाल सिद्ध भये ।

End.—एतादृश असाधारण वैभव गूढ़ धन हे संपति श्री मथुरेश जू के वैभव हे नमामि हृदये या कलिकाल के विषे आप गेाप्य रीत करि के लिखे हैं श्री मद्गोपी जन वल्लभ हृदय सरोजातर वार्ता हे ॥ १ ॥ इति श्री पद्मनाभदास जू तथा प्रभुदास को संवाद संपूर्णम् शुभं भवतु कल्याणमस्तु ।

Subject.—श्री मद्वल्लभाचार्य्य की मूलस्थान की वार्त्ता—उनका व्रज विहार वर्णन । श्री पद्मनाभ तथा प्रभुदास का वार्त्तालाप ।

No. 47. Narsī Mehatā kō Māharō. Substance—Country-made paper. Leaves--9. Size—5 × 2¼ inches. Lines per page—8. Extent--153 Ślōkas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914. Place of Deposit---Pustakālaya Makhana jī kā Bābū Lāla Pyārē Lāla Satgarha, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नरसी कौ माहरौ लिष्यते ॥ गणपति की अग्या पाउ हरिभक्तन कौ जस गाउ ॥ एक उत्तिम कुल गुजराति वेदोना गढ़ के वासो पहले हरि हो हर कौ धावै जल सु अस्नान करावै ॥ पत्र वील चढ़ावै चावर चंदन चरचावै ॥ नोहचै करि ध्यान लगावै ठाडौ ह्वै गाल वजावै ॥ तव रीझे है शिवराजा मागो कहा तुमारो काजा ॥ तुम मागोगे सोइ है तुम सौ नही नाह कर है ॥ मेरको और कछु नहो चहोये श्री राधाकृष्ण मोलयै ॥ तव बोले है महादेव जो (वानो) वामै तेरे जीव को जानी ॥ तै वर मागेा अति भारो ॥ धनि नरसो बुधि तोहारी ॥

End.—राग सोरठि ॥ ठाडो रह रे नरसो महता तनक तु ॥ देरो देरो देरत आउ एक वात सुनो जा ॥ साल दुसाल धणे लढाये कहेा जो हमकु कहा ॥ एक काप काचरी को मोहो देकरो घर कु जा ॥ नरसो महता ताल वजाइ का पनको वरषा ॥ कोतेक काप जरोन के वरसे एकहो लोयेा उठाय ॥ धन नरसी जो बुध तोहारो कोनेा मोढेा साह कहै तव शंत सुनो प्रेम पोयारे भलेा कीयेा नोरवाह ॥ देाहा ॥ नरसो जो का माहरेा गावै सुनै ज कोय ॥ प्रेय लक्षना भक्तो यह हरो पद प्रासो होय ॥ इति श्री नरजो को माहरेा संपूर्ण ॥ मिति सावन वदि २ संवत १९१४

Subject.—नरसी महता की प्रशंसा—

No. 48. Nitya Chintāmaṇi Pārśwanātha Pūjā. Substance--Country-made paper. Leaves--3. Size—5¾ × 5 inches. Lines per page—14. Extent---45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1825 or 1768 A. D. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ नित्य चिंतामणि पार्श्वनाथ पूजा लिष्यते ॥ सास्यं विदुर्द्धरेफं वहिरपि विलनेदायानाष्टाष्ट पत्रे दि क्ष्वैः श्री ह्रां स्वरेशंग जवशकरणं क्ष्या तया रुजे पुनं ह्यूं वाह्ये ह्रां उं ण मोह्रं दिशि लिखत चतुः वोजकं हेामयुक्तं मुक्ती श्री वह्लभेा सेा भुवनमपि वशं जायते पूजयेद्यः ॥ १ ॥ × × ×

अथाष्टक ॥ गंगा जल उज्जल लक्षी रस मुज्जल निर्मल नीर भृंगार भरं कपूर सुवासित गंध सुवासित जलध्यारा बहु पापहरं जै जै जिन स्वामी सदा गति गामी जनम जनम तुम चरण नमो भवसागर तार दुरगति वारण चिंतामणि चिद्रूप समो ॥ १ ॥

End.—अथ जयमाल ॥ सकल गुण समुद्रं कर्म्म दावापयादं जन मरण शोकं प्रद्रिविधूं सवज्ञं जगत सकल विकारं छिन्न मोहारि पासं भवजलनिधि पोत्तं पार्श्वनाथं नमामि ॥ ६ ॥ संसारार्णव तारण णावं ध्यानाश्रत कृत प्रगट स्वभावं कर्म्म महाकानन वन दहनं रूप सरूप विचिंतन गहनं ॥ २ ॥ वाराणसी नगरी कृत वासं विस्वसेन सुत मति सुभ भासं मोह महानल समन सुनीरं क्रोध विकट भट भंजन वीरं ॥ ३ ॥ साकिनी डाकिनी ग्रह कृत त्रासं भूत पिसाच विविध ज्वर नासं व्याधि विषम विष खंडन मंत्रं मुक्तिरमनि मोहन वर यंत्रं ॥ ४ ॥ व्याघ्रोरग गज घन भय हरणं पार्श्व जिनं वंदे तव चरणं पाप तिमर खंडन रवि किरणं दूरी कृत निष्ठुरता रमणं ॥ ५ ॥ इंद्र अमर नर खचर सुमहितं नागराज पद्मावती सहितं दुर्ज्जन मद मर्दन मृगराजं सेवक जनकृत सौख्य समाजं ॥ मदन महारिपु चं धन पासं कमठ महासठ मद हुत तासं चिंतामणि सुर वृक्ष समानं धाम धेनु वर करुणानिधानं ॥ ७ ॥ योगनि योग वियोग विमुक्तं अष्टादस दोषैरपि मुक्तं जंतु दया कृत पारावारं भविधन जन जय जय निस्तारं ॥ ८ ॥ घत्ता ॥ जलादि गंधाक्षत पुष्पयोत्ति × × × × × × मोक्षायता ॥ १० ॥ इत्याशर्वादः ॥ इति नित्य नेम श्री चिंतामणि पार्श्वनाथ पूजा समाप्तम् । लिषि दिल्लीपदे आचार्य्य श्री गुनाल कीर्त्ति जीतत्सिष्य पंडित सेवाराम संवत १८२५ कार्त्तिक वदि ९ सुक्र दिन ।

Subject.—पूजाविधान पार्श्वनाथ का ।

Note.—कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है । हां, लिपिकर्त्ता ने अन्त में अपना पूर्ण परिचय अवश्य दिया है ।

No. 49. Nitya kē pada, by different authors. Substance—Country-made paper. Leaves—99. Size—9 × 5¼ inches. Lines per page—18. Extent—2,135 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Vaidya Aśvinī Kumāra, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ नित्य के पद ॥ राग भैरवः ॥ उठहो गुपाल लाल दोहो धौरी गइयां ॥ सद्य दूध मथ पीव हो घइयां ॥ १ ॥ भोर भयो

नभचर खग बोले ॥ वरवर घोष द्वार सब खोलें ॥ २ ॥ गोपी रही मथनीया धोये अपुनो अपुनो दह्यो बिलोपें ॥ ३ ॥ तिहारे सखा बुलावन आये ॥ कृष्ण नाम ले ले मंगल गाये ॥ ४ ॥ भूखन बसन पलटि पेहेराऊं ॥ चंदन तिलक लिलाट बनाऊं ॥ ५ ॥ चत्रभुज प्रभु श्री गिरिवरधारी ॥ मुख छबि पर बलि गई मेहेतारी ॥ ६ ॥ पद ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ कलेउ के पद ॥ आछो नीको लोनो मुख भोरही दिखाईये ॥ निस के उनीदे नेना तुतरात मोठे बेना ॥ भाव तेही जोय के मेरे सुप ही बढ़ाईये ॥ १ ॥ सकल सुखकरन त्रिविध ताप हरन उरको तिम वाढ्यो तुरत नसाईये ॥ द्वारे ठाढे ग्वाल बालक रोक लेउ लाल मिसिरी रोटी छोटी मोटी माखन सो खाईये ॥ २ ॥ जागो मेरे बरि कनहिया बार फेरदारी मैया ॥ बेनो तो गुही वनाय गहरन लाईयें ॥ परमानंद प्रभु जननी मुदित मन फूली फूली फूली अंग न समाईये ॥ ३ ॥ पद ॥ २ ॥

End.—राग विहागरो ॥ दूध पीयो मन मोहन प्यारें ॥ बलि बलि जांउ गहर जिन लाओ कमल नंनन के तारें ॥ १ ॥ ओव्यौ दूध पीजे सुख दीजें संग लहो बलभद्र भैया रें ॥ परमानंद प्रभु गोधन को सों प्रातहि उठ कहु यारें ॥ २ ॥ पद ४४ ॥ राग विहागरो ॥ हसि हसि दूध पीवत नाथ ॥ मधुर कोमल बचन कहे कहे प्रानप्यारी साथ ॥ १ ॥ कनककचोला भरयो अमृत दीयो ललिता हाथ ॥ दुलहनी अचवाय दुलहो पाछें आप अघात ॥ २ ॥ चिंतामनि चित बसो सजनी देखि पीय मुसकात ॥ सांम सांमा कि नवल छवि पर रसिक बलि बलि जात ॥ ३ ॥ पद ४५ ॥ इति श्री नित्य के पद समाप्त ॥

No. 50. Pada, by several poets. Leaves--9 out of 17. Size--3½ × 8½ inches. Lines per page--8. Extent--90 out of 170 Ślōkas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा जे अनित्य सियराम के रसिक भकत गुनधान वंदों सबके पदकमल बरदायक बरदान पद होरी फागुन आगन कर चढो अलिन बडो अनुराग अब हिल मिल हम षेलबो लली लाल संग फाग लालन लांलन की जरी भरी रंग पिचकार अस छोडि छवि सो विहंस सिय उर ओर निहार पद फुटकर होरी जानकी षेलन होरी पिय संग चली आपनें री अपनें महल वे सज सज उर सोहे चंपकली सिय श्रुति कीरति उरमिला मांडवी चारहु जनक लली राम भरथ लछिमन रिपुसूदन जोरी बनी है भली सिय जू की छूटत मूठ गुलाल की राघव पिचक चली बरस परो रंग दुहू वोर तै कुमकुम छाप गली झुक झुक झपट पिया के सनमुष मुष सो रोरी मली नृप दसरथ कौसल्या झरोषा दृग छवि लेत भली सीताराम विनोद फाग मै बलि बलि अग्र अली १

End.—हमसे चूक कहा परी सुन राजकुमारी निज रूठन कैा हेतु मुहि कहैा विचारी २ चंद्रकला तुमहुं कहैा जेा जानहु कारन जिहि विधि वेगि होइ प्रिया मान निवारन ३ कहत सषी कर जेार कै सुन राजकिसारी कव के श्री चतुरेस विनवत तुहि ओरी ४ समुझ सषी हठ मान मन जुगत वनाई सकल प्रीति की रीति पुन पुन समुझाई ५ जेा नहि मानत माननी हठ फेर न रहै तर-कहु व्याजे वरन समुझ उलटे पकितैहै ६ समुझ सषी के वचन मान गत अति अकुलानी वंक विलेाकन चेार पिया चित मृदु मुसक्यानी ७ मिले परसपर जुगल रसिक लीला रँग भीनै लछमन सरन विलेाक केलि मे रति पतिहीनै ८ इति संपूरनं समापतं ॥ १ ॥

Subject.—भिन्न भिन्न कवियेां के पद हेारी आदि ।

No. 51. Pada, by different authors. Substance--Country-made paper. Leaves--5. Size--7½ × 3 inches. Line per page--8. Extent--65 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshamaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताराम ॥ राग सूहा चैातारेा ॥ वनि ठनि आवत हैं री राम स्याम घन गजगमनिहरन ॥ चेारन चित मनेाज उपजावन सेाहत सुंदर नूपुर चरन ॥ १ ॥ काछनि मुकुट कछै नट ज्यों सखि मेाहन कंकन कुंडल करन ॥ रामसखे पिय विवस करै सव जेाहत सिद्धन सुरन नरन ॥ २ ॥ राग सुघराइ चैातारेा ॥ सव मिलि गावेा री सजनी चाह मंगल अव जनमे राम सुषकारी ॥ अति मनभावन रस उपजावन विपिन प्रमेाद विहारी ॥ १ ॥ वरषत सुमन वजाइ पनग सुर प्रगटे जानि षरारी ॥ रामसखे चहुं दिस लंका विनु छयेा आनंद छिनि भारी ॥ २ ॥ राग सारंग चैातारेा ॥ कोइत वसंत कुंज हरि शेाम श्रवन वट छाहीं फूले ढाक काम पावक मनु छइ रत नागिरि माहीं ॥ सरजू कमल कमल थल महकनि चलति पवन चितचाहीं ॥ १ ॥

End.—षेमटा ॥ चलेा देषेा लडेतो लाल झूना झूलत है ॥ गावत गीत रंगीली रंग सेा नृत्यत लय सुर ताल ॥ १ ॥ रसिक सिरोमनि राजकुंवर अति सुंदर सियावाल ॥ २ ॥ नष सिष भूषन वसन मनेाहर झलकत मुक्तामाल ॥ ३ ॥ चढि विमान सुरवधू निहारे मन मे हेात निहाल ॥ ४ ॥ सरजुसखी देा झुलत झुलावत करत अनेाषेा ष्याल ॥ ५ ॥ श्री सीताराम पद ।

Subject.—विविध पदेां का संग्रह ।

No. 52. Pada Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—$8\frac{1}{2}'' \times 4''$. Lines per page—18.

Extent—About 1,620 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa, Bṛindābana.

Beginning.—पद ॥ देषैा माई सुंदर ताको सोंवां ब्रजनव दरुनि कदंब नागरी निरषि करति अधग्रीवां जैा कोऊ कोटिक कलप लगि जीवे रसना कोटिक पावे तऊ रुचिर बदनारविंद की सेाभा कहत न पावे देवलेाक भुवलेाक रसातल सुनि कवि कुन मति डरिये सहज माधुरी अंग अंग की कहि कासैां पटतरिये जै श्री हित हरिवंश प्रताप रूप गुन वे वल स्याम उजागर जाको भुव विलास वस पसुरिव दिन विथकित रस सागर १ देषैा माई अवला के बलरासि अति गज मत्त निरंकुस मेाहन निरषि वंधे लपटासि अवही पंग भई मन की गति निनु उद्दम अनि आस तव को कहा कहैं जव पिय प्रति चाहत भृकुटी विलास कच संजमनि व्याज भुज दरसत मुसकनि बदनि विकास हा हरिवंस अनीति रीति हित कत डारत तन त्रास २ नयेा नेह नवरंग नयेा रस नवल स्याम वृषभान किशोरी नव पीतांवर नवल चूनरी नई नई बूंदनि भीजति गेारी नव वृंदावन हरति मनेाहर नव चातृग बेालत मेार मेारी नव मुरली जु मनार नई गति श्रवन-सुनत आए घनघेारी नव भूषन नव मुकट विराजत नई नई उरप लेत थेारी थेारी जै श्री हित हरिवंश असोस देत मुष चिरजीवैा भूतल यह जोरी ३

End.—हित अली स्याम जू ठाढी गुनिन गहे गाढी रूप मति काढी वहेा देषि लली कैा जंनम सुता जकि थकि रहि ११ जेा यह दाई गावे परम सुष पावे मनहियैा सिरावे वहैां हैंई जुगल कैा उपासिक विपिन कृपा करे १२४१ रा गैाड़ी आजु वधावैा वृषभान के आ अहेा वेटी धरहु भानमती साथि ये वेटी गनि गनि रोपैा सोक वेटी उदै भया तरे वीर कैं अहेा वेटी लेहु आपनी लोक १ हा अहेा भाभी तेा पैं धरिहेां री सांथिये भाभी नेग हमारैा देहु अहेा वेटी माल तिहारे बाप कैा वेटी—

'अपूर्ण'

Subject.—विविध पदेां का संग्रह ।

No. 53. Pannā Bīramde kī Bāta. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—$7\frac{1}{4}$ × 5 inches. Lines per page—15. Extent—1,050 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapura State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पना वीरमैदे की वात लिष्यते ॥ देाहा ॥ सदा मनेार्थ सिध करन वाणो अखरवेस ॥ सारां पहलो सुमरजे गुण-दातार गणेस ॥ १ ॥ निमस्कार सुरसति नमेा दगुणमेा दरसाय ॥ भाषी वीर

शृंगार को वरणो सरस वधाय ॥ सुवरण निज धाता सिरै पनांज चंदण वेस ॥ पदयन त्रिया परष जे देसा पुंगल देस ॥ ३ ॥ करहा घेाडा कांमरा नर पाणो अण अथाह ॥ जिण घर पद्मणनीय जै वाह घरती वाह ॥ नगर सेठ घर चेाधरी कोड़ो धज के कन्ह ॥ मेाटा पुंगल सहर में नामो साह रतन ॥ ५ ॥ जनमी पुत्री साह घरि ॥ पुष नषत्र पुल मांहि ॥ लषपति साह रतन घर वडै वधाई गाहे ॥ ६ ॥ सायत म्हैारत सेाधिया मुकता हरष मनां ॥ जनमपत्री में ज्योतस्यां दोनेा नाव पनां ॥ ७ ॥ राय चैाक मै राजवणि रामति दापैरीय ॥ आगणि छाया उघडै कूं कूं पगल्या कीत्र ॥ ८ ॥

End.—जगमननी वषी वरै इम पषो अषवात यै रहसी जग उपरै वीरम दे री बात ॥ ५८ ॥ लड़ै पिजा पाना वासुं जडै लेाह जम राण ॥ भउ तोल्है आसण भुजा निणां माज सुरतांण ॥ ५९ ॥ इति श्री पनं की वात संपूर्णम् ।

Subject.—पन्ना की कहानी ।

No. 54. Pañcha Kalyāṇaka Brata. Substance—Country-made paper. Leaves.—3. Size—$5\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—17. Extent—55 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandasahar.

Beginning.—अथ पंच कल्याणक व्रत लिख्यते ॥ अथ गर्भ कथन । २ असाढ वदि दैाजि आदनाथ गर्भ १, ७ ज्येष्ट वदि सातै अजितनाथ गर्भ २, ८ फागुन वदि अष्टमी संभवनाथ गर्भ ३, ६ वैसाष सुदी छठि अभिनंदन गर्भ ४, २ सावन सुदि दैाजि सुमतिनाथ गर्भ ५, ६ माघ वदि छठ पद्म प्रभ गर्भः ६, ६ भादैा सुदि छठि सुपार्श्वनाथ गर्भ ७, ५ चेत वदि पंचमी चंद्रप्रभ गर्भ ८, ९ फागुण वदि नवमी पुष्पदंत गर्भ ९, १० चैत वदि दशमी १० शीतलनाथ गर्भ १०

End.—अथ निर्वाण कल्याणकं १४ माघ वदि १४ आदिनाथ मेा० ५ चैत सुदि ५ अजितनाथ मेा ६ चैत्र सुदि ६ संभवनाथ मोक्षं ६ वैसाष सुदि ६ अभिनंदन मेा १० चैत्र सुदि १० सुमतिनाथ मोक्षं ४ फागुन वदि ४ पद्म प्रभ मेाक्षं ७ फागुण वदि ७ सुपार्श्वनाथ मेाक्षं ७ माघ वदि ७ चंद्र प्रभ निर्वाणं ८ भादव सुदि ८ पुष्पदंत निर्वाणं ८ अश्विनि वदि ८ सीतलनाथ मेा १५ सावण सुदि १५ श्रेयांसनाथ मेाक्षं १४ भादैां सुदि १४ वासपूज्य मेाक्षं ८ अषाढ़ वदि विमलनाथ मेाक्षं १५ चैत्र वदि १५ अनंतनाथ मेाक्ष गतः ४ ज्येष्ट सुदि ४ धर्मनाथ मेाक्षं प्राप्तः १४ ज्येष्ट वदि १४ शांतिनाथ निर्व्वाण १ चैत्र सुदि १ कुंथनाथ निर्वाण ४ चैत्र वदि अरहनाथ निर्वाण १५ फागुन सुदि १५ मल्लिनाथ निर्वा० १२

फागुन वदि १२ मुनि सुव्रत मोक्षं १४ वैसाष वदि १४ नमिनाथ निर्वाण ६ सावण सुदि ६ नेमनाथ निर्वाण ७ सावण सुदि ७ पार्श्वनाथ मोक्षं १४ कातिक वदि १४ महावीर मोक्षं गतः इति निर्वाण कल्याणकं इति पंच कल्याणव्रत संपूर्ण लिषतं पंडित सेवाराम तिलोक पुर मध्ये सं० १८२५ पुस वदि ६ गुरुदिने।

Subject.—जैनमतावलम्बियों के २४ गुरुओं के गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण काल की तिथ्यात्मक सूची॥

No. 55. Pañcha Mudrā. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—5½ × 4 inches. Lines per page—12. Extent—696 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of Deposit—Saraswati Bhanḍāra, Lakshamaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाये नमः॥ सत्य नाम अजर अचिंत सर्वाकार महापुर्स अविचल अविनासो निर्गुन पुर्सयं नमः जोग जीत नाम गुरु पुरातम पुर्स निर्गुन अंस औतार सुसुम वेद वानी किन गुरु सिष्य संवाद ग्रंथ पंचमुद्रा लिष्यते। सुकृत उवाच। चौ०। सुकृत कहै सुनौं गुर ग्यानो अगम भेद तुम कहौ वषानो सवै सृष्टि की उतपति भाषौं मोसा गोइ कछु जनि राषौ ब्रह्म जीव कैसे उतपानो तवन भे(द) गुर कहौ वषानो मुक्तिभेद गुर देहु बताई ताते हंस लोक को जाई। जोगजीत उवाच। जोगजीत तव बोले बानी सुकित सुनौ आदि सहिदानी जाकौ मर्म न जानै कोई तुम सेा भाषि कहौं मै सेाई उतपति कै सव भेद वताउ अगम निगम सव तुम्हे लषाउ। दोहा। ग्यान पंचमुद्रा कहौ मूल जोग को सार रिषि मुनि देव(न) की मता ताते अगम अपार १ चौ० अथ पंचमुद्रा विष्यान—प्रथमै मुद्रा षेचरी कहिऐ सेा असथान गगन मो लहिऐ धूर्म वरन तह लषा प्रकासा चैतन्य ब्रह्म को तामे वासा

End.—नेत्र अस्थान कहिये अगेा(च)री कहा जु श्रवन सुरति सब्द अनाहद भवर गुफा मध्य गरजतु है नाना प्रकार की अनंत धुनि होती हैं ता धुनो मध्य अनंत धुनि को प्रकास होत है तामे जेागेस्वर मन लीन करि जेातिमय होत है प्रभु पद प्राप्ति भयेा ताते अगेाचरी कहिए। श्रवन स्थान है उनमुनो कहा जु यह मन उर्ध उन्मान सेा लय करै उनमान सेा जेा रहै उर्ध चढै रहै कबहु उतरै नहीं निर्भय अमृत पांन करत रहै छकेा रहै उनमान सेा लीन अछै सुष प्राप्त पंदह सेा उनमुनि अस्थान दूसरेा द्वार ईति पंचमुद्रा पतंजली सास्त्र वचन प्रमान समाप्त वैसाष वदी १ सन १२५६ साल मु० तुलसीपुर।

Subject.—ज्ञान-अध्यात्म। पातञ्जलयेागशास्त्रान्तर्गत पञ्चमुद्रा का निरूपण। जीव, ब्रह्म, सगुण, निर्गुण, अमरलेाक आदि विषयों का प्रतिपादन पातंजल येागदर्शन के अनुसार।

No. 56. Pañchī Karaṇa. Substance—Country-made paper Leaves—4. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—203 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopālajī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ संध्या सुमरन आरति भजन भरोसा दास मनसा वाचा कर्मना जब लक घट म सास ॥ सास सास पर नाम ले वृथा सास मत षोय ना जानु इस शांश का यहि छोड़ मत होय ॥ सांस कि कर सुमरनि अजपा का माला फेर ॥ माला सांस उसास कि पुरतहं निज दास चोराशी भरमनहि कट करम कि फास ॥ करम कूप जबलक खूद जबलग मटि हो ज्ञान निर जब पाये कसान घाल कोय ॥ मन पक्षि जब लक उडं विशवाशन माह ज्ञान बाज कि झपट म जब लक आव न ॥ जाहां बसेरा बाज का पक्षि बसन ता ओर जा घट दरसे ब्रह्म ज्ञान कर्म को ठोर ॥ ज्ञान ब्रक्ष गह राग भां जा जड गडि पताल डाल पात फल फूल .कु पडिद को लोवाल ॥

End.—जीव काल पहः जाग्रत श्वप्न सुषोप्तिः ॥ जीव ईश्वर एक हः अक देाहः लषताम ध्यान म जीव इश्वर एक हः उपाधिन दो संज्ञा हो जाति हैः इति श्री पंचीकरण समाप्तं ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 57. Pūrṇāmāsī and Śuka kī Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—10 × $5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—1,260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kámabana Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ पूर्णमासी की वार्त्ता लिख्यते ॥ श्री वृंदावन नित्य विहार जानि उ जन को वास छोड़ि के सांदीपन ऋषी की माता श्री वृंदावन वास करिवे कों आइ ॥ सेा ताको नाम पूरणमासी जी है ॥ सेा वह पूरणमासी जी अपनेा एक नाती संग लाइ ॥ ताको नाम मधुमंगल है ॥ मधुमंगल श्री कृष्ण को सषा हैं ॥ सेा श्री कृष्ण के संग गाइ चरावन में रहत हैं ॥ सेा श्री कृष्ण को रिझावत हैं ॥ तातें मधुमंगल के उपर श्री नंदराय जी ॥ श्री यसेादा जी बहुत प्यार करत हैं ॥ ओैर नंदोमुषी एक ब्राह्मणी हैं ॥ सेा वह पुरणमासी जी की टहल करत हैं ॥

End—सेा दैन्यता सेा आप प्रगट भये ॥ सेा गर्व सगरे धर्म दुरि कर्त्ता हैं। दास भाव को नास करें ॥ या प्रकार श्री आचार्य श्री कृपा करि वैष्णवन को

स्वरूप कृष्णदास को दिषायो ॥ और सिक्षा दीनी ॥ सो वह सूवा श्री आचार्य जि को सेवक एसो कृपापात्र भगवदीय परम भक्त भयो हतो । सो ताको वार्त्ता तहां तांई लिषिये वार्ता प्रथम ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू जी के सेवक एक सुवा भयो हतो ताकी वार्ता संपूर्ण ॥ याद्दशं पुस्तकं द्दष्टं ताद्दशं लिषितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धमवा मम दोषो न विद्यते ॥ १ ॥ दिवाकरेण लिषिते ॥

Subject.—श्री पूर्णमासी और श्री वल्लभाचार्य्य महाप्रभु के एक सेवक शुक पक्षी की वार्त्ता ॥ पृ० १—५६. पूर्णमासी की वार्त्ता, ५६—८४ शुक की वार्त्ता ।

No. 58. Rāma Charitra Avatarṇikā. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—6 × 4 inches. Lines per page—5. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—ॐ नमो भगवते जानकी वल्लभाय ॥ ६ ॥ जय जय रघुकुल तिलक साधु । जन मन सुख साजन ॥ कोशल भूपति सुता हृदयरंजन रस भाजन राम रमा रमणीय समर दशमुख पशुमोचन ॥ दशरथ नृप तप पुंज पुंडरीकायत-लोचन ॥ कवि वालमीक वरनत विमल सुर धुनि सेाभित हैं सुजश ॥ जय जग अधीश अवधीश जय जय जय निज जन प्रेम वश ॥ दोहा ॥ नमो नमो कवि कल्प-तरु श्रीयुत तामें रूप ॥ सर्व ज्ञान अधिवास कवि वालमीक कवि भूप ॥ २ ॥ छन्द मुरलिया ॥ फुलिय अनंद आय उर कानन रितुहि बसंत आगमन कीनें ॥ चढि छांढि कवित कल्पतरु शाखा बहु उछाह संभ्रम लीने ॥ कवि कूजित राम नाम धरें सुर सकल जगत मंगल दीनें ॥ कवि वंदें हं वालमीक मुनि कोकिल कोमल कंठ रंग भीनें ॥ ३ ॥

End.—कियै लखन कौं त्याग महा प्रस्थान गमन पुनि ॥ इष्ट मित्र पुर लोक वानरति स्वर्ग लाभ शुनि ॥ यहें अभ्युदय कौं जु कांड भूतरु भवष्य जँहँ ॥ वीश शैां सव सर्ग आपु भाषे मुनि जा मँह ॥ ६२ ॥ नव शत तीन सहस्र साठि अगरे स लोक तह ॥ छह सें वासिठ सर्ग किये मुनि रामायण कहँ ॥ कियो महा आख्यान राम संबंधी मुनिवर ॥ सव चौवीश सहस्र सकल जन पाप भीतिहर ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ सवैया ॥ शुभ आरथ्य महीपति नंदन राम महासय को जस गायैा ॥ ताहि सुनें जु समाहित मान समान उहैं शुचि गंग न न्हायैा ॥ जोर पढ़ैं प्रति पर्व कथा यह पापनि ते तिनि आप छुड़ायैा ॥ स्वर्ग महासुख भोग लहैं सु इहां पर लोकु दुहं

गति पावैं ॥ ६५ ॥ इति श्री रामायणे रामचरित्र अवतरणिका समाप्तमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ आयुष्मान् ॥

Subject.—श्री वाल्मीकीय रामायण की अवतरणिका अथवा विषय सूची

No. 59. Rāma Līlā Nāṭaka. Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—7 ×10 inches. Lines per page—23. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhāratī Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री प्रतिपदा सोरठ गाय सुयश जिन लीन राम नाम सुन्दर सुयश। तिन तुलसी कौ दीन प्रणवौं कारज सिद्धि हित। प्रथम अंक प्रथम दृश्य। स्थान दशरथ की सभा। दशरथ राम लक्ष्मण वशिष्ठ तथा और लेाग बैठे हैं। प्रतीहारी का प्रवेश। प्रती०—महाराज की जय हेा महाराज तपेाराशि श्री विश्वामित्र जी आये हैं। दशरथ—ऋषि केा उचित सत्कार पूर्वक ले आव। प्रती०—जेा आज्ञा (जाता है और विश्वामित्र केा साथ लिये फिर आता है) दशरथ सभा समेत उठ खड़े हेाते हैं और मुनि केा वशिष्ठ के पास ऊंचे आसन पर बैठाते हैं।

End.—विश्वामित्र आये वि०—(तिल करके) महाराज मैं विश्वामित्र हूं मैंने संसार के हित कारण कृषी विद्या केा बहुत बढ़ाया पर अब मुझे यह आशा है कि आपकी सहायता से यह और भी बढ़ेगी ॥ अपूर्ण

Subject.—नाटक रूप में रामलीला

No. 60. Rāma Mantrārtha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—160 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rāma Vallabhā Sa rana, Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ श्री गुरवेनमः ॥ परात्पर परम पुरुष परमेश्वर श्री रामचंद्र के बिना जेा और केा अपना रक्षक मानते हैं सेा मंत्र केा मंत्रार्थ केा नही जानते हैं वह परम पुरुष श्री रामचंन्द्र श्री अयेाध्या जी में कल्प वृक्ष के तले रत्न सिंहासन पर विराजमान रहते हैं यद्यपि सेा प्रभु शिव सनकादिक ब्रह्मादिकों के नैन गेाचर नहीं तथापि हनुमदादि मुख्य पार्षद निज प्रभु श्री रामचंद्र जी केा सेवन करते हैं वह महाराज सत्य काम सत्य संकल्प करुणा बीरादि अनंत कल्याण समेत हैं अनंत जे जीव महामाया वासना भव प्रवाह में पड़े हुए भक्ति ज्ञान से शून्य जानि के जगतपति श्री रामचंद्र श्री जानकी कृपारूपिणी

समेत अपनी इच्छा से कमलनयन करुणायतन श्री अवध में प्रगट हो के रावणादि अनंत पावर जंतुवों के मुक्त करते भये ।

End.—यथा—नामी वाचकेन नाम्ना चाभिमुखो भवेत् ॥ तथा बीजात्मको मंत्रो मंत्रिणोभिमुखं भवेत् ॥ षडक्षर समो मंत्रो नान्योस्ति मुनिसत्तमः स्वर्णस्तेय सुरापान गुरुतल्पा युतानिच कोटि कोटि सहस्राणि ह्युप पापानि यान्यपि सर्वाण्यपि विनश्यंति राम मंत्रान कीर्त्तनात् राम सौमित्रि सहितं जानकी प्राणवल्लभम् सच्चिद सुखमयं वन्दे कोशलानायकं हरिमिति श्री राम मंत्रार्थ संपूर्ण शुभमस्तु श्री श्री श्री ॥

Subject.—राम नाम और रामचंद्र की महिमा ।

No. 61. Rāma Mantrārtha. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—850 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः श्री जानकीवल्लभो विजयतेतराम् सच्चिद्रूप गुणस्वरूप विभवैश्वर्य्यैकदिव्यं वपुर्नित्यानंद गुणानुभाव करुणासौर्य्य शुद्धोदधिः अत्यंत प्रतिपाद्य वस्तु घटेन कर्त्ता स्वतंत्रः स्वतो जातश्चंड कराम्वये विजयते श्री जानकीशोविभुः ॥ १ ॥ टीका श्री जानकीश नाम शोभा सहित जो श्री जानकी जी तिनके ईश नाम पति यो श्री रामचंद्र जी विराजमान हैं कैसे हैं सत् चिद् रूप जो गुण सो स्वरूप है जिनके और विभव और ऐश्वर्य्य के श्रेष्ट दिव्य स्वरूप है और नित्यानंद गुण और अनुभावना महिमा और करुणा और सुंदरता के अमृतमय समुंद्र है और वेदन के अंत नाम निश्चय प्रतिपाद्य जो भगवत्प्राप्ति ताके घटावने में स्वतंत्र कर्त्ता हैं और चंडकर जो सूर्य्य तिनके अन्वय नाम वंश में स्वेच्छा अवतार हैं और विभु नाम व्यापक हैं सामर्थ्य हैं ॥ १ ॥

End.—मूल ॥ प्रपन्नस्य देह संबंधोनास्त्येवेति भावः ॥ इति श्री राम मन्त्रार्थ सम्पूर्णम् ॥ टीका ॥ यह सब प्रमाण करके प्रपन्न को देह संबंध नहीं है यह इसका भावनाम सिद्धांत है यह श्री राम मन्त्रार्थ जो सो संपूर्ण भया टिपन लिखते है । तंदाधिग में ब्रह्म साक्षात्कारे उत्तर पूर्वाघयोर श्लेष विना शौभवतस्व ॥ कुतः तयोर्विदुषि श्रुत्याव्ययदेशात् × × × × × × × × × पूर्वोत्तर पापा संबंध इति सिद्धम् ॥ श्री सीता-रामायनमोनमः ॥ श्री रामचंद्रायनमोनमः श्री रामभद्रायनमोनमः आषाढ मासे

शुक्ल पक्षे नवम्यां दित्यवासरे लिखितं जानकीदास प्रमुदित प्रमोदारण्यं श्री अयोध्याम् लोक कारणे सम्वत १९२९

Subject.—राम मन्त्र का गूढ़ार्थ वर्णन

No. 62. Rāmanāma Rasa Yōga. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—7 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—150 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः ॥ हरिः ॐ तत्सत् दाशरथाय विजयवानवार्त्ता रसिक चूड़ामने नमोनमः ॥ दोहा ॥ जै जै जै श्री लाडिली लाडिल आनंद कंद युगल जोरि जिय मेा बसेा युगल मनोहर चंद १ जयति जानकी नवल श्री ललित लड़ैती नाम जयति नवल मिथिलाललो जयति सकल सुष-धाम २ जै मिथिलाधिपनंदिनी जै सुषमा आगार जै भव भंजन भामिनी जै वर विरद आधार ३ जै रघुकुल मनि भाल के भाग भारती लीक जै मनमोहन नागरी नवलु लाल के होक ॥ ४ ॥ जै मेरी धिय स्वामिनी जै मेरी जिय जेब जै मेरी अंखियान के पुतरी के सुख नेव ५ जै मेरी स्वामिनी सही जै मेरो सुख आव जै मेरो चित की चपल चारु चतुरता भाव ६ जै जै जै श्री स्वामिनि सिय सदमनि हग कोर जै मेरी निजपन पली जयति विरद वर जोर ७

End.—दोहा ॥ सुन्य नगर जब जाइ कै सुरत माह समाहि रामनाम धुनि आप ही सावन से झमकाहि १०७ अर्धरात निःसेष विच तिनही में मिलि दंषि श्री सदगुरु प्रसाद वल लेष वज्र के रेष १०८ ॥ इति श्री मनमानस मारतंड माला-याम नभविलास भूषन मंजर जामपिकच्छ पक्ष्या राज्यावेश गूढतर तत्व श्री राम नाम रस योग निर्दिष्टा नाम प्रथमा कच्छ समाप्तः १ अपूर्ण

Subject.—सीताराम नाम की महिमा।

No. 63. Rāma Rasika Rahasyopāsya. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—13 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—450 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनक भवन विहारिणो विहारिणे विजयंतेतराम् ॥ श्री सीताराम रसिक रहस्येा पास्य ग्रंथ लिष्यते ॥ श्री गुरु जनक सुता प्रणय मंगल सब रस षांनि ॥ नैामि नैामि जन हेत बसि रहसि रीति हित दानि ॥ १ ॥

नैामि सुत्रधर सुजन उर गिरा दाह तिय कीन्ह ॥ जन मानस वसिहंसवत सं(स)य कम क्रम कीन्ह ॥ २ ॥ राकापति अति सरस मुख वसेा दीन उर वेतु ॥ तिमर ताप पटवार हरि भरेा सुधारस हेतु ॥ ३ ॥ चित चकोर दृग पालिये सुरति कमेादनि पेाष ॥ लगन आदि सक औषधी करेा दुरासा केाक ॥ ४ ॥ पीत स्याम सरसिज सरस तुम्हैं प्रनाम प्रमानि मन मधुकर मकरंद रस करैां जीह नित पानि ॥ ५ ॥

End.—वर सुभ्र छटा छटकी चटकी ॥ सुभ रूप अनूप अटा फटकी ॥ झलकै भलकै मल विज्ज लसै ॥ रवि मंडल मंडन हारनिसै ॥ अति केतु पताक ध्वजा फरकै ॥ लवनाकर मेा उर केा करषै ॥ कलवारि दुवारि संवारि भला ॥ रस टारि सुन्यारि सु थंसु पिली ॥ वहु जाल झरेाषनि मेाषनि मै ॥ दमकै चमकै मनितेचिन में ॥ तिन मध्य सु सघन महामनि सेा ॥ रचि तासु चिता कथि तानन सेा ॥ जटितान वितान तने सुथरेा ॥ झलरै हुलरै मुक्ता विथुरेा ॥ चहुं ओर सुकेार जरो जर तै ॥ लषि तैजु बने न बने कवितै ॥ वहुमूलसु भूमि रही थल से ॥ केउ रंग लता जु भरा फल से ॥ कलि चित्र विचित्र बने सुघटै × अपूर्ण

Subject.—श्री सीताराम रहस्य और श्री युगल छवि की उपासना।

No. 64. Rāmōtsava by Brajēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—10 ×6 ¼ inches. Lines per page—17. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः छप्पय सकल सिद्धि गुण वृद्धि रिद्धि रमणेा प्रसिद्धि वर तिलक चंद शुभ छंद दंद दुख हरि त्रिशूल कर रदन एक दायक विवेक भर मद सुसुंड वर गुंजत भवर मतंग अंग धन थैांदि अवनसर वरनत ब्रजेस गणएस विधि शुक सारद अमरेस नित आनंद कंद मंगल करन मेादक असन प्रसन्न चित ॥ १ ॥ दाेहा आसीर्वाद ॥ गुरु गणेश गिरि गंग ब्रज रामानुज सिय सेाह श्री जुत श्री बलवंत केा पढ़त दाहिनै हेाहु ॥ २ ॥ छप्पै ॥ जयति सिद्धि नव निद्धि रिद्धि रघुवीर धीर धर गवरि गंग गिरिजा गिरीस भुव धरन सीस वर अमरि दिवाकर इंद्र चंद्र शुभ छंद अनंदित राम सारदा सची सरस्वती ई जगवंदित अलिकेस लेस ब्रजेस कवि सुमिरत सकल सुवेस हित श्री मन्नृप बलवंत कूं पढ़त दाहिनै हेाहु नित ३

End.—ढाढी वर्नन अधिक अनंद सुन्यै। आनंद केा कदंभ यै। गेावर्द्धन धाम हू ते आतुर सिधायै। है। मंगित अनंत आय आगम हो छाय रहे अैसेा तु × अपूर्ण।

Subject.—उत्सव के कवित्तादि।

No. 65. Rasōī Līlā. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—80 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ रसेाइ लीला लिष्यते पांडे एक गुपाल उपासो नाइ देषन आये बृजवासो १ जसुमति सुन्यौ नग्र में आयौ न्योतै दै मंदिर पधरायौ २ धूप दीप अर्घादिक दीनें चर चंदन बोहौ बंदन कीने ३ आसन दै बैठारयौ पांडे तौलौ तुरत पथाये भांडे ४ चूल्हौ चौका सुंदर करयौ सीधौ सरस तहां ले धरयौ ५ चोषे चामर तुरत बनाये सुंदर थाल धरे मन भाये ६ पांडे दस विध के चामर कोने गरा राय भेाग अरु दूने ७ सौधो साठो पोरे भूना स्याम भेाग सुषदास मगाये सुंदर चांसी तुरत बनाये ८ मैदा मिसरो सुंदर गिरो घो को गागरि जहां ले धरो ॥ ९ ॥ और बोहोत सामग्रो आनो तेल फूलेल तपाये पानी १० पांडे जाइ पाक में सरक्यौं चौका देषत ही मन हरष्यौ ॥ ११ ॥

End.—अरी मैया मोहि कहा षिजावै कहा करूं मोहि वहो बुलावै ८७ जा जन कौ मौ देषैां साचौ जा जन ते हूं सदा इ कांचौ ८८ जा जन के ज्याये हूं जैऊ जा जन के प्याये हूं पोउ ८९ जन कहै सोइ सोइ करूं जन कारन दुष्टन से लरूं ९० जन कारन प्रतिगा पारो जन कारन त्रिया तारिका मारो ९१ जन कारन महा गिरि धारयौ जन कारन हरनाकुस मारयौ ९२ ऐसे जन मोहि भामै रि मैया ऐसे हो तू बलभद्र से मैया ९३ वचन सुनत विस्मै भयौ पांडे भारो पांडे इक मन में बात विचारो ९४ बेद पुरान यह लोला गाई मैं जानू यह वहो कन्हाई ९५ येई नंद जसेावा माता येई कृष्ण येइ बलभ्राता ९६ येई पूरन ब्रह्म सकल अभिनासो भागि बड़े इनके घर वासो ९७ पांडे कहो सु जसुधा जान्यौ पायेा प्रसाद मोद मन मान्यौ ९८ तोनि बेर परिकर्मा दोनी सरधा सहित डंडोत जु कीनी ९९ जो यहि लोला है सुनै सुनावै जो हर नाम कृष्ण कू पावै ॥ १०० इति श्री रसेाई लीला संपूर्ण ॥

Subject.—रसेाई लोला पांडे और श्री कृष्ण की। यशोदा के घर एक ब्राह्मण का आना, निमन्त्रण स्वीकार करना और भेाजन करतो बेर "कृष्णार्पण" करना। बाल-रूप भगवान् कृष्ण का आना और थाली से भेाजन सामग्रियेां का निकाल निकाल जुठा कर देना॥ पांडे का क्रोध और श्राप देने को तैयार होना। यशोदा का समझाना अन्त में भगवान् कृष्ण का सारगर्भित बातें कहना और पांडे का भगवान कृष्ण की वन्दना करना।

No. 66. Rūpa Mañjarī, Volume I. Substance—Country-made yellow bulky paper. Leaves—54. Size—11 × 7½

inches. Lines per page—15. Extent 5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1949—1953 or A. D. 1892--1896. Place of Deposit—Śrīmad Mataṅgadhwaja Narāyaṇa Sinha, village Biswāna, Post Office, Alīgarh.

Beginning.—श्री सम्वत् १९४९ वैशाख कृष्ण ५ लिपि कृतम माखन शर्मा राग सर्वसंग्रह ॥ × × × धन चोट और चोट की ओट है ॥ याकी नहीं है ओट अघवर लोट जो लेत है ॥ ३१ ॥ राग ठुमरी ॥ बिन सोचे तैं ने कहा कीयौ अरो स्यांपिनि क्यों रक्त जु पीयौ ॥ मैं जानी ही सांचे हैं मयूरा लिरिया वनि कें बदलो लीयौ ॥ ३२ ॥ ऊसर बाहुनाहु मुख क्यों कही तजि करि नेम वृथा दुख दीयौ ॥ कैसे क मिटै सेत करो स्याही कृष्णफल पायौ कर छीयौ ॥ ३३ ॥ रेखता ॥ तू दुरि जो रैहौ अब मति जैयौ या जार में ॥ मोना रो अब क्यों वैठी सिर करि नीचा ॥ १ ॥ अरे नीच अब हूं तौ मुख मोचा २ पहिले ही सोचि समझि के करतो ३ और की आगि में काहे कों जरतौ ४ दै कें आगि छोड़ि गये तोकों ५ कहा पूछत है तू अब मोको ६ जो कछु भयौ राम ने कीयौ ७ जस अपजस संसार में लीयौ ८ फल पायौ न इन व्यवहार में ॥ काहे को सोच करत है कृष्णा न्याउ होइ वा दरबार में ॥ ३४ ॥

End.—राग ठुमरी ॥ तैने जानो न पखेरू तू अति गंवार पहिचानो नहीं पेसेन की सार, लंपट लबार कब उतरे पार ॥ पहिलें नारी के भरोसें बरसायौ मेह, तब जानी है अनारो सूखो रही है देह, धूरी की यौरो नेह कहा करें पुकार ॥ १० ॥ दूजें हेमह रख लियौ डोरा तोर, निस दिन भाज्यौ डोल्यौ चारों ओर, धूक-धूक कर जोर पत्थर ते मार ॥ तीजें के कुकर्म कछु कहे न जाइ, तू तजि कृष्णा अब नहिं सुहाइ, ताते बहाइ घट पानी ढार ॥ ११ ॥ ५ ॥

'अपूर्ण'

Subject.—राग सर्व संग्रह ११३ + १३४ = २४७

No. 67. Rūpa Mañjarī Volume II. Substance—Country-made paper. Leaves—287. Size—11 × 7½ inches. Lines per page—15. Extent—5,400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1953–1958 or A. D. 1896--1901. Place of Deposit—Śrīman Mataṅgadhwaja Nārāyaṇa Siṁha, Biswāna, Alīgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः राग सर्व संग्रह ॥ रेषता ॥ ऋतु शरद सुहाई अति सुषदाई सुनि षंजना ॥ षंजन रे वर्षा गई शरद ऋतु आई १ शरदौंह

गत अब लौं न सुधि पाई ॥ २ ॥ नाहीं कटति ये हिम ऋतु रतियां ॥ ३ ॥ सोच शसिर कर देह दहतियां ॥ ४ ॥ बिरहि रूप कैसे कटेरी बसंता ॥ ५ ॥ बिछुरन छुरी वियोगिन अंता ॥ ६ ॥ ग्रीषम मरन सरन हरिहर की ॥ ७ ॥ कब आवैगो घड़ी वुह झरको ॥ ८ ॥ कब सुनि हैं झांझन झंझना ॥ ठाड़ें विदिस रौद्र बिच कौनैं लुकि गई रोक कहां कंजना ॥ १ ॥ दोहा ॥ सुनि खंजन कहा कहत तू मति बोलै ये बोल ॥ विधि कर लेख न मिटत है, उन कर लिख्यौ अमोल ॥ २ ॥ जो लिखि दियौ ललाट मैं, मेंटि सकै अस कोइ ॥ जय और जोग वियोग पुनि, भोगादिक जे बिगोइ ॥ ३ ॥

End.—सवैया ॥ कछु षबरि नहीं जानै गैल कहां-जानै कहां है कैं बाकौ. दगरौ है ॥ ग्राईवे की सुधि बुधि सब बिसरी—विन जायैं दीसै न वगरो है ॥ आवन ते गवन गवन नहि आवन—विन आवन बिन मिटै न झगरौ है ॥ दगरौ बगरौ सब रगरौ तजि, कृष्णा भजि नागर अगरौ है ॥ २२ ॥ राग सोरठि ॥ अरी हम रतन जतन करि पायौ—धनि महासागर है ॥ मच्छ कच्छ बाराह जो नर हरि—बावन परशुराम कहि भवतरि—रामकृष्ण के रूपा ईश रतनागर है ॥ २३ ॥ बुद्ध शुद्ध भूपन के भूपा—रटि कल्की धनि धन्य सरूपा—सूरज अगम जो धूपा चन्द हू ते आगर है ॥ भजि मन मूढ़ ये मंगल मूला, सब प्रकार हौं तन मन शूला —कृष्णा ये अनुकूला रूप उजागर है ॥ २४ ॥

Subject.—विविध राग रागनियों का संग्रह

No. 68. Rukmiṇī Maṅgala. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—6 × 7 inches. Lines per page—14. Appearance—Old. Character—Hindī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of Deposit—Paṇḍit Mahā vīra Prasādajī, village Kapathuā, P. O. Karachanā, district Allāhābād.

Beginning.—श्री गनससायन्मह: राम श्री भवानी माता सहाइ श्री रुकिमणी मंगल कथा लोखते ॥ चौपाई कहे परीछत सो रोषो राइ, येह अस्तुती मुख्य कुंदशु नाइ पुनी बोचार कीन्हो मन माहो ॥ अब आइ कलीजुग की छाहो अवस अबीस्वास बहुत भी हुइ है ॥ बुरी बसुत सब के मन मै है ॥ तातें अब तजिये संसारा ॥ वन बसीकै भजोय करतारा ॥ तब हर जु सो आयुसु लीन्हा ॥ उत्तर देसकी मनसा कीन्हा ॥

End.—श्री रुक्मिनी मंगल महा जानत है सब कोइ जो पीति दै गावै सुनै प्रेम भगती वहु होइ इति श्री रुक्मिनी मंगल कथा समापती संपुरन मम

देाखेा न दीयते जेा प्रति मैा देखेा सेाइ लिखा मोती भादेां वदी तेरस संवत् १८५९ दसखत लाला खेमराज कायस्थ मुकाम फरुखावाद लिषी गंगाघाट ॥

Subject.—भक्ति के छंद ग्रेार कलियुग के मनुष्यों के क्रिया कर्म ग्रादि का वर्णन।

No. 69. Śabdālaṅkāra. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—7⅓ ×4 inches. Lines per page—11. Extent—260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः देाहा ॥ विघनहरन तुम हेा सदा गनपति हेाहु सहाई विनती कर जेारे करैां दीजे ग्रंथ बनाई १ जिन्ह कीन्हो परपञ्च सब ग्रपनी इच्छा पाई ताकी हेां वन्दन करैां हाथ जेारि शिर नाई २ करुना करि पेाषत सदा सकल सृष्टि के प्रान ग्रैसे इश्वर केा हिये रहै रैनि दिन ध्यान ३ मेरे मन में तुम रहेा ग्रैसेा क्यों कहि जाइ ताते यह मन ग्रापु सेा लीजे सेवक लाई ४ राग मन मिलो श्याम शेाभयेा नग हीरेा लाल यह ग्रचरज उज्जल भयेा तज्येा मइलि ततकाल ५ ग्रथ चतुर नायक नाम यक नारी सु हितु करै सेा ग्रनुकूल वषानि वहुनारी सेा प्रीति सम ताकेा दक्षिण जान।

End.—यमकः यमक शब्द केा फिरि श्रवन ग्रर्थ ग्रुपदेशेा जानि शीतल चन्दन नहि ग्रधिक ग्रगिनि ते मान ३ त्रिविध वृत्यानुप्रासः ग्रति ग्रक्षर ग्रवृति वहु वहु वृत्ति तीनि विधि मानि मधुर वचन जामै सवै उपनागरिका जानि ४ दूजे परुषा कहत सब जामे वहुत समासु विन समास विन मधुरता कहत केामलता तासु ५ ग्रधिकारी भारी घटा ग्रैंह कारन न्यारे ठाम ग्रैार ठैार हो कीजिये ग्रैार ठैार के काम ६ सुकुमारी वारी वयस प्यारी प्यारी वेश पिय परदेश ग्रंदेश यह ग्रावत नाहि संदेश ७ केाकिल चात्रिक भृंग कुल केकी कठिन चकेार शेार सुने धरकेा हियेा काम कटक ग्रति जेार ८ घन वरसै दामिनि लसै दस दिशि नीर तरंग दंपति हिये हुलासेा ग्रति सरसात ग्रनंग ९ इति शब्दालंकार ग्रलंकार सव ग्रर्थ के कहे यक सै ग्राठ करै प्रगट भाषा विषे देषि संस्कृत पाठ १० शब्द ग्रलंकृत वहुत है वरणेा कविपति लेाग ग्रान पाठ षट विधि कहै जे है भाषा जेाग ११

Subject.—संस्कृत शब्दालंकार के ग्रनुसार एक सेा ग्राठ ग्रलंकृत शब्दों के ग्रर्थ

No. 70. Saguna Vichāra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9½ × 4¼ inches. Lines per page—10.

Extent—60 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभेा जयति ॥ १११ ॥ यह सगुन अच्छा है काम तुम चेतोगे कुछ ईश्वर का आराधना करेा मनेाकामना हेाना निसानो तुम्हारे दाहिने भुजा पर तिल है विचारि लेना ११२ यह सगुन तुम्हारा मधिम है दुसरा काम तेरे है से नाहि हेागा एक दिन तुमको मना है काली का पूजा करेा संताप मेटेगा निसनी तुम्हारी स्त्री दुष्ट बेालेगी विचारि लेना ११३ यह सगुन का फल सुनेा अस्थान लाभ हेागा चित्त का संताप छुटे पुत्र फल हेाइ तुम्हारा दिन जबुन तेा गया तुम विस्वास करेा निस्यांनि दाहिने अंग तिलवा है देषेा ११४

End.—यह सगुन तेरा काम हेागा मैा कुटुम का कलेस मिटेगा गुप्त बात किसी से कहना नही दिन बुरा गया अच्छा दिन आया अवस लाभ हेागा दुख मिटेगा जस हेागा निसानी तेरे एक वर्ष अच्छा नहीं रहा विचार लेना २४१ यह सगुन तेरा भला हेागा विचार हेागा स्त्री मिलेगी—परदेश का चिंता है सेा मिटेगा एक अ × × × × × ×

अपूर्ण

Subject.—सगुन असगुन जानने की विधि ।

No. 71. Sāmbara Tantra. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—$7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—385 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of Deposit—Bābū Khumána Sinhaji, Bulandasahar.

Beginning.—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ जा नयेा लेाह काला ठा जहाडा की कुंडी हमारा पिंड पैठा ईश्वर कूंची वम्हाताला हमारा पिंड का श्री हनुमत रषवाला ॥ या मंत्र केा पढि के कहि रहेा कह चिताया को देह में न्हो उपजे सत्य सहो ॥ ववासीर केा मंत्र ॥ नुमती नुमती चल चल + + हा ॥ लाल सूत में तीन गांठ देकर ॥ २१ ॥ मंत्र पढ़ के पाऊं के अंगुठे में बांधे ॥ दस रेाग का काडा ।

End.—अफरा हेाय अरंड का वीज पीस के आंड पास लेप करे दर्द सूंडी के नीचे गर्भास्थान के फूलने से मूसली इसवंद असगंद सिंघाडा थेाडा गुड मिला

के खाय कमर का दर्द सोई वफरा जाता रहै इति कोकांति भाग संपूर्णम् सुद्ध असुद्ध मम देाशेा न दीयते लिख्यतम सय्यद माशूक अली स्थान आहार जिलअ बुलं(द)शहर मिती आसाढ वदी ८ दिन मंगलवार सम्वत १९२४ जिंदगी मेरी तुम्हारे हाथ है तुमको ये मुर्दा जिलाना वात है ।

Subject —तन्त्र मन्त्र और ओषधियां ।

No. 72. Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—333. Size—9 × 5¼ inches. Lines per page—18. Extent—7,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Vaidya Aśvanī Kumāra, Baldéo, Mathurā.

Beginning.—प्रवेाघनी ॥ अथ रुक्मिणी विवाह लिख्यते ॥ देाहा ॥ कुंडनपुर को मांडवेा ॥ जादेापति की जांनि परणे राणी रुक्मिणी ॥ वर दुलहा घनश्याम ॥ १ ॥ वैद्रुभ देश कुंडनपुर नगरो ॥ भोमक नृप तहां नवनिधि संघरी ॥ पांच पुत्र जाकी कन्या है रुक्मनी ॥ तोन लेाक तरुनि सिररवनी ॥ ढाल ॥ तरुनी तोन लेाक रवनी सुहस्त ब्रह्मा पचरची ॥ रंग मूरत रमा सर भर एक अंग नाही वची ॥ जुगल षेाडसु लछन लछनां भरत पिंगल पारखो ॥ षेाडस भूषन अंग विराजित दिनन षेाडस वारखो ॥ मृगराज कट त्रट मृगज लेाचन मयंक बदन सु वसहो ॥ कहत कृष्णेा दास गिरिधर उरजो वैद्रुभ देश हो ॥ १ ॥ देाहा ॥ कुंडनपुर प्रगटित भई ॥ कन्या रुकमनी नांम ॥ विहा करन भीमक नृपत बुलाए सब गाम ॥ २ ॥

End.—राग विलावल ॥ यह धन धर्म ही तें पायेा ॥ नीके राखि जशोदा मैया नारायण ब्रज आयेा ॥ १ ॥ जा धन कों मुनि जप तप साधें वेद उपनीसद गावें । साधन धरयो खीरसागर में ब्रह्मा जाय जगायेा ॥ २ ॥ जा धन तें गेाकुल सुख पाई विगरे काज संवारे ॥ सेा धन बार बार उर अंतर परमानंद संभारे ॥ ३ ॥ पद ६ ॥ अथ बारमासो के पद समाप्त ॥ संबत १९३३ ता वर्षे द्वितीय भाद्र पद सुदि ७ गुरु वासरे लिख्यतं पिंड्या जीव राजनाथ णो लिखावंत ठाकुर आसन थिर दास णो ॥ मादवा मध्ये ॥ शुभं भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥ लिखनो पुस्तका रामा ॥ परहस्ते षु यदा गता ॥ कदापि पुनरायामी घंष्टंमष्टनं सेामिता ॥ ६ ॥ शुभं भवतुः ॥

Subject.—पद प्रवेाधिनी के—१—८ रुक्मिणी विवाह । कृष्णदास कृत । यथा—"रुकमनि विवाह कथ्यो जिन कृष्णेां सीखें सुनें जे गावें" ८—१३ राधा

जी को विवाह। नारायणदास कृत। १३—३० गुसाई जी के पद (गो० विट्ठलदास)। १—९७ नित्य के पद ९७-३३३ वारामासी उत्सव कीर्तन राम जन्म, फूल मंडनी, वल्लभाचार्य्य को जन्मबधाई, आख्यान द्वारिकानाथ जी कृत, अक्षय तृतीया के पद, नृसिंह (नरसिंह) जन्म के पद, जलयात्रा उत्सव, रथयात्रा के पद, पावस ऋतु के पद, "हिंडोरा" के पद, पवित्रोत्सव के पद, राखी, जन्माष्टमी, पालना, राधाष्टमी की बध ई, दान लीला, वामन जीको प्रगट हेायबेा के पद, विजयादशमी के पद, रासेा छवनेा, धनतेरस, दीपमालिका निर्णय, अन्नकूट, गेावर्द्धन पूजा, पद लीला के, इन्द्र कोप निवारण, भाई बीज, यमुना जन्म के पद, गेापाष्टमी श्रेार प्रबोधनी के पद।

No. 73. Sañgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$5\frac{3}{4}$ × 4 inches. Lines per page—11. Extent—43 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā.

Beginning.—राग हलोः मं(ग)लाचरण राग मगर मगर चगड चगड धुम मची सगर नगरः मेाद भरी नाचत नर नार चहु श्रेारीः हेाय रही रंग हेा रंग हेाली ॥ १ ॥ रंगन भरत काहु न टरत छैल नंद केा री गहत हार कर वीहार कुच पट सुकरत राडा कैसे घर जाहु दई या लाज लई मेारी ॥ २ ॥ वाजत मृदंग ताल वीणा यंजर री साल सणण सण मांनु श्रानद घन घेारी श्रानंद नंद श्रानंद कंद सब व्रज उजीयार चंद सुष वरषत श्री व्रजराज जी का पेारी ॥ ३ ॥

End.—राग पुरबीः श्रागै गाय पाछे गाय यत गाय उत गाय गायन गेापाल जी केा बसबेा ई भावैः ॥ टेक ॥ गायन के संग धावै गायन चराय लावै गायन की पुरन रैन हिरदै लगावै ॥ १ ॥ गायन मै व्रज छायेा वैकुंठ विसार डारेाः गायन के हित चोत गिर कु उठावै सीत स्वामी गिरधारी वठलेस वपधारी ग्वालीया केा रूप धरै गायन मै श्रावै ॥ २ ॥ मेरै तु जीय मै वस्त नवल प्रीया प्रान-प्यारी ॥ तेरै दरस परस राग रंग उपजत है मनं न करि हा हारी ॥ तुही जीवन तुही प्रान तुही सकल गुननि ध्यांन ता समान श्रेार मैरै नाहिन हितकारी व्यास की स्यांम न तेरी माया तै मै पायेा है नांव विहारी ॥ १ ॥

Subject.—गाने के श्रनेक पदेां का संग्रह।

No. 74. Sañgraha Khyāla. Substance—Country-made paper. Leaves. 58. Size—8 × 11 inches. Lines per page—21. Extent—65 Ślōkas. Appearance—New.. Character—

Nāgarī. Place of Deposit—Sāliga Rāma, P. O. Jalalī, Alīgarh.

Beginning.—दीनबन्धु जगपति जगदीश जगदाधार तू। सर्व व्यापक सर्व शक्तिमान सर्वाधार तू ॥ पतित पावन दुःख टारन मोक्ष भय हरन। सत्तचित्तानन्द अनुपम न्यायी मंगल कार तू। तू अनादि अजन्मा अनन्त अभेद अन्तरयामी है। नित पवित्र अविनाशी है और अमर निराकार तू। जगदीश अजर अछेद हैं गणईश ज्ञान स्वरूप है। सब कुछ है तू हम कुछ नहीं महकूम हम सरकार तू। छोड़ कर तेरी शरण सेवक भला जायें कहां। मात, तात, भ्रात, पित अरु मित्र गुरु परिवार तू ॥

End.—टेक तुम सुनो सकल सरदार कहें हम हरे २ कहें हम कर जोरी—नाव हमारी आज लाज की पड़ी बीच मझधार सो तुम कृपा दृष्टि बल्ली से नाथ लगाना पार ॥ कहें हम ॥ टेक तुमसे हमको एक जगत में हमसे तुम्हें हजार। प्रीति आपके चरणों की हम मांगत हाथ पसार। टेक नाथ हमारा क्या बिगड़ेगा जावे लाज तुम्हार भूल चूक सब क्षमा कीजियो अपनी ओर निहार टेक प्रेम सहित हम करें निवेदन नाथ सकल नर नार सो लाज न तजो हमारे ऊपर रहना नित हितकार—टेकः अपूर्ण

Subject.—ईश्वरोपासना स्त्री शिक्षा और अन्य विषयों के ख्याल।

No. 75. Saṅgraha. Substance—Bulky paper. Leaves—524. Size—7 × 3¼ inches. Lines per page—16. Extent—6,000 Ślōkas. Appearance—Not very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Brahmānanda Miśra, Assistant Teacher High School, Pratāpagaḍh.

Beginning.—श्री॰ दोहा ॥ सूमिनि पूछे सूम सो काहे बदन मलीन। की काहू कछु गिरि परा या काहू को दीन ॥ उत्तर ॥ ना काहू कछु गिरि परा ना काहू को दीन। देते देखा और को या सो बदन मलीन ॥ २ ॥ कवित्त ॥ बीसई पुष्टि हम बांटे हैं गिदौरा सुनि बड़े २ बैरिन की छाती फटि जायेगी। नाउनि अरु बारिन परोसी परोहितानि खोटी खरी बातें कछु हमको कहि जायंगी ॥ सुनिये हलवाई-चलि आई है हमारे यही डेढ टंक खांड़ चहे औरौ लगि जायेंगी ॥ फिरकी से छोटे दिमिर के जोटे जस कागज से मोटे बने बात रहि जायगी ॥ ३॥ पटुका मगवाय मुंह बांधौ हलवाइन को चाशनी न चाटि जाय जब लग सियरायगी ॥ मृत्तिका मंगाय कै कुटाव डारौ भाठन को चूहा औ चूहौ सो कैसे

नियरायंगी ॥ दशहू दिशान से बयारिन को बंद कीजै उड़ने न पावै खांड़ कैसे उड़ि जायगी ॥ चींटिन को मारि डारौ माछिन अवार फारौ चींटो दई मारि क्या हमारी खांड खायेंगो ॥ ४ ॥

End.—दानी कोऊ नाहीं न गुलाबदानो पीकदानो गोंददानो घनी शोभा इनहीं मों लहे हैं ॥ मानत गुणी को न गुण हीन में प्रगट देखो याते गुणी जन मन सावधानी गहे हैं । हयदान गजदान हेमदान भूमिदान किशुन विहारी सु पुरान में कहे हैं ॥ अब तो कलमदान जुजदान जाअदान खानदान पानदान कहिवे को रहे हैं ॥ ४६ ॥ पौरि(के) केवार देत लोगन को गारि देत साधुन को दोष देत प्रीति न चहत है । मांगने में ज्वाब देत बात कहे रोय देत लेत देत भाजि देत ऐसे निबहत है ॥ बागेहू को बंद देत बाहन को गाठि देत पर्दन की काछ देत काम में रहत हैं । पतेहू पै लोग कहैं लाला कछू नाहिं देत लाला जू तो आठौ जाम देत ही रहत हैं ॥ ४७ ॥ सवैया समस्या पर ॥ जानि महासुखदानि भवानि कहै गुणखानि अहै वरदानी । नीति महा विलखानी लखानि सदा सुरंग छानि हृदै पहिचानी ॥ है सत ज्ञानि महा शुभ थानि यही महरानि अनूप बखानी ॥ दानन पूरि दियो सब ही चिरजीवो (सदा) विक्टोरिया रानी ॥ १ ॥ स्वामिन की यश पाती सुने हुलसाती है छाती मनाती सुवानी । खाति अघाती सबै शुभ भांति सेा औ हर्षाती सुकीर्त्ति बखानी ॥ ताल सुनाती महा सुखपाती यही यश गाती सदा सुख मानी ॥ दीनन सुक्ख दियो तुमही चिरजीवो सदा विक्टोरिया रानी ॥ २ ॥

Subject.—निम्नलिखित विषयों पर भिन्न भिन्न कवियों के कवित्तादि का संग्रहः—

१—सूम ।	१३१—वर लक्षण ।
२३—वेश्या ।	१३२—दुलहिन-लक्षण ।
३४—संतोष ।	१३४—स्त्री ।
३५—मान ।	१५३—वैद्य ।
४२—पुरुषों की हंसी ।	१५७—ब्राह्मण ।
५२—शील ।	१६५—पुरुषों के कर्म्म ।
६५—ईश कृपा ।	१६९—श्रोता लक्षण ।
७२—सज्जनता ।	१७१—क्षत्री ,,
७८—उपाय धन उपार्ज्जन करने के ।	१७२—वैश्य ,,
८२—बात ।	१७७—शूद्र ,,
८९—दुष्टतावर्णन ।	१८१—कवि ,,
११३—'पुत्र' वर्णन ।	१८५—पक्षी विन पर है ।
१२७—हिंद के अमीर ।	१८९—आशीर्वाद ।

१९७—भंग वर्णन।
२०५—प्रीति वर्णन।
२१७—मांगना।
२२०—दोष, ब्रह्मा को।
२३३—जूआ (द्यूतक्रीड़ा)।
२३५—जीवन, विना "पानी" के वृथा है।
२४५—कर्म दोष।
२६१—मृत्यु।
२६५—कायस्थ जाति के गुणदोष का निरूपण।
२६९—अदालत पंचायत।
२७३—धैर्य्य।
२७७—द्रव्य।
२८६—लज्जा।
२९१—मौनावलम्बन।
२९३—गुणग्राहकता।
२९६—बुद्धि स्त्रियों की।
३०१—कलियुग।
३०९—फुटकर।
३८९—दोहे, राजनीति के।
४०५—सत्संग।
४१२—करेला।
४१५—विद्या।
४२१—विवाह विधि।
४३७—धंधा।
४४३—माता पिता के लक्षण।
४४७—श्लोक-(चुने हुए)।
५१०—राजाओं के लक्षणादि।
५२०—जुबिली वर्णन।

No. 76. Saṅgrahasāra. Substance—British paper. Leaves—165. Size—$7\frac{1}{4}$ × $5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,804 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of Deposit—Siṅgōī Kṛishṇa Siṁhajī, Raisā Gōvardhana.

Beginning.—श्री रामचंद्रायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक ब्रह्म जो आदि है प्रीतमता की आस। जातें शिव अरु शक्ति को सहज भयो परकास ॥ १ ॥ तिनकूं सीस नवाय के बन्दत हों कर जोरि ॥ निशि अज्ञान हति कै करूं ज्ञान भरोसो भोर ॥ २ ॥ गवरिनन्द आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाछे मनसा ध्यान धरि लागूं गुरु के पांय ॥ ३ ॥ सिव अरु सक्ति हरि राधिका ताको कहूं विलास ॥ जाके सुनत अनंद चित होये बढ़त रसहास ॥ ४ ॥ पीतांबर नंदलाल सुत बासु तासु चंदवार ॥ रस विलास पोथी रची करि थोरिक विस्तार ॥ आछे काछे काछनी सावल नयन विसाल। पाताम्बर बनमाल उर इहि विद्धि है नंदलाल ॥ वेनु वजावत प्रेम सों मन में अधिक अनंद ॥ गाय चरावत प्रीत सूं श्री वृन्दावन चंद ॥ ७ ॥

End.—प्रात भयो जब पिय कह्यो हम जावेंगे आज। गमन पीय को श्रवण सुनि बिसर गई सब काज ॥ १६ ॥ फेंट पकरि तिय पीय को कहै युगल

कर जोरि ॥ चार दिवस तुम वसिये अब सुन विनती पिय मोरि ॥ १७ ॥ कोयल तू पिय पिय करै पीय गये परदेस ॥ दोलत मिली न पिय मिले रूपा हो गये केस ॥ १८ ॥ जाड़ा अति पड़ने लगा थर हर कांपै गात ॥ हे वालम इण ऋतु महि किणसे करस्युं बात ॥ १९ ॥ सरवर में पंकज बसे गगन मांहि शशि वास ॥ मेा दिल तेा तोमें बसै अब मिलने की आस ॥ २० ॥ प्यारी जब से तुम गये नींद न आवै मोहि ॥ चित्त प्रसन्न तेा जब रहै नयन देखिहेां तेाय ॥ २१ ॥ इति ॥ खरवां खरवां लक्ष्मी उदय अस्त लेां राज ॥ तुलसी रघुपति भजन बिनु सबै नरक के साज ॥ १ ॥ इति श्री संग्रह सार संपूर्ण मिती आश्विन मासे कृष्ण पक्षे ३० अमावस्यां शनिवासरायां मध्यान्ह समय १९३५ लिखी संग्रही कृष्ण सिंह सादपुर निवासी ने भूल चूक हेावै सेा माफ करनां श्रेार पढ़ने वालेां से मेरी जै श्रीकृष्ण वांचना ॥ देाहा ॥ नहिं विद्या नहिं बुद्धि वल नहिं कछु अक्षर ज्ञान चूक करहुगे माफ सब ये वालक अज्ञान इति ॥ सुभं भवति ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥

Subject.—

१—रसविलास १-२४ ग्रंथकार-चंदवारी वासी नंदलालात्मज कवि पीताम्बर
२—मानविलास २५—४०
३—देाहा विहारी के ४१—४७
४—फुटकर देाहा ४७—५१
५—भजन संत ५२—६७
६—फुटकर ६७—६९
७—कवित्त-काशीराम कृत ७०—८२
८— „ दयादेव कृत ८२—८६
९— „ वीरवल कृत ८७—९०
१०— „ मंडण कृत ९१—९४
११— „ नारायण कृत ९५—९८
१२— „ पर्वत कृत ९८—१०२
१३— „ सेनापति कृत १०२—१०४
१४— „ गंग कृत १०४—१०८
१५— „ निपट निरंजन कृत १०९—११२
१६— „ अनन्य कृत ११२—११४
१७— „ रसचंद्र कृत ११४—१२१
१८—ऊधव जी रा समय रा १२१—१२६
१९—फुटकर १२६—१३९
२०—आलम शेख कृत १४०—१५५

२१—छप्पै छन्द १५६—१५७
२२—तुलसीदास जी कृत १५७—१६०
२३—संगही कृष्णसिंह कृत १६१—१६२
२४— ,, ,, ,, १६३—१६५

(१) सत्रह से अरु दोई सम्बत लेहु विचार रस विलास पोथी रचो डारे दुःख निवार ॥ इस पुस्तक में श्री कृष्ण को विशाखा और ललिता ने परस्पर के गुणों के गान करते हुए श्री राधिका से मिलाया है। उपरान्त कई कवित्तों में श्री राधा का वियोग और इसको शान्ति कृष्णमिलाप से ही दिखायो गयो है।

No. 77. Sārañgadhara Bhāshā. Substance—Country-made paper. Leaves—117. Size—$8\frac{3}{4}$ × $5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—15. Extent—2,468 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of Deposit—Chirañjī Lāla Vaidya, Jyōtishī, Sikandarābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सारंगधर भाषा लिख्यते परिभाषा तोल प्रमान । जो घर मै छेद होतु है ताकौं जाल रंध्र कहत है सूरज को घाम आवति है तामै धूरि सो उड़ति है ताको नाम वंसी कहत है ता छह वंसी को एक मरीचि कहिये तिन छह मरीचि को एक राइ कहिये तीन राई को एक सरसौ कहिये आठ सरसौ कौ एक जव कहिये चारि जौ को एक गौंगचौ कहिये छह गौंगचो कौ एक मासौ कहिये अब मासे के नाम कहत है धन्या कहिये मास कहिये चारि माषे कौ एक टंक कहिये अरु सानहि कहिये दो टंक कौ एक कोल कहिये कोल के नाम छह है व टक कहिये फिरि ता उरन कहिये ता दो कौल कौ एक कर्ष कहिये ता कर्ष की परिजाइ ताके नाम अक्षित कहिये पिचुक कहिये अंतिज कहिये उदंबर कहिये पानतिल कहिये तंदु कहिये विडाल पद कहिये करमधु कहिये हंस पद कहिये सुवर्न कहिये लोक गिरा कहिये इति कर्ष की परजाइ ॥

End.—अथ धूमपान विधि षट प्रकार के समन वृंहन रेचन कासह वमन धूप समन मध्यम प्रयोग वृंहन प्रजाय सनेह नेहो मृदु है रेचन को प्रजाय सो धन है तोक्षण है कास है सर्द तन कौं भारी है दुषत है दिव्य वस्तु वृहतु है प्यास दाह ताल सोष तथा उदर सरा तप तिमरी छर्दि दूरि होइ और जे पुरुष याकौं विचारि कैं जे क्यगे ते सब कामना कौ प्राप्ति होयंगे और विना शास्त्र जाने धन्वंतर को पद कौं प्राप्ति होयगौ इति श्री दामोदर सुनुना सारंगधरेण विरचितायां संहितायां चिकित्सा स्थाने रसकल्पनाध्यायः शुभं भवतु श्री गंगाये नमः श्री गुरुचरण

कमलेश्वेा नमोनमः संवत् १८०९ मिती फाल्गुन सुक्ला ११ रविवासरा इदं पुस्तकं श्री महाराजाधिराज श्री हेमराजस्य दरियापुर वासिनः प्रयेाजनार्थं श्री गंगा समीप दानपुर वासिना पाठक गेाकुलचन्द्रेन लिपि कृतम् कृष्णाय वासुदेवाय देवकीनंदनाय च नंद गेापकुमाराय गेाविंदाय नमेानमः १ नमः पंकज नाभाय नमः पंकज मालिने नमः पंकजनेत्राय नमस्ते पंकजां घ्रिये २ हे कृष्ण हे यादव हे सखेति गेाविंद दामेादर माधवेति कृष्ण।

Subject.—चिकित्सा।

No 78. Saraswatí Stotra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—$5\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—24 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahangīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ सरस्वती स्तेात्र लिष्यते बुद्ध विमल करणी विविध वरणी रूप रमणी निरषीये वरदेनेवाला पद प्रवाला मंत्रमाला हर्षिय धर थान थंभा अति अचंभा रूप रंभा झलकती ॥ भजियै भवानी जगत जानी श्री राजरानी सरस्वती ॥ १ ॥ सुरराज सेवत देष देवन पद्म पेषत असन (आसनं) सुषदाय सूरति माय मूरति दुख दुरिति निवारणं। तिऊं लेाक तारक विघन वारक धीर धारक धर मती ॥ भजियै भवानी जगत जानी श्री राजरानी सरस्वती ॥ २ ॥

End.—कवि कहै अष्टक प्रजग प्रष्टक कीजियै मणि मैालि मंडित पढै पंडित अवै अखंडित दीजिये दया सूर देवी सूर सेवी नित्य मेवी अक्ष × × × जगपती ॥ भजियै० ॥ ९ ॥ इति सरस्वती स्तेात्र यमकाष्टक संपूर्ण ॥ देाहरा ॥ प्रीत करै ते बावरै करि तेाड़ै ते क्रूर नेह निवाहन दन थभन वे सायर वे सूर ॥ १ ॥ श्री आसि आउसाय।

Subject.—सरस्वती की प्रार्थना श्रेार महिमा का वर्णन

No. 79. Sarōda (Swarōdaya). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—$4\frac{1}{2}$ × $2\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ अथ सरेादा लीषितं ॥ श्री महादेव जी पारवती सु सरेादा की वात कहे हैं ॥ हंस रूपी देह मांहे सेा मै तुम सु कहता हेां ॥ यक लंकला रूपी देह म हेाय हे ॥ हे पारवति येह गुहीज वात है ॥ यह मै

तंतसार कहे है ॥ ब्रह्मा के चारो पुत्र सुमेर सिषारी उपर रहे है ॥ जीनको मै पढायो है ॥ चारो जुग की मईरदा है ॥ अब मै तुमको पढाश्रो हुं ॥ सेा तुषीषु सुष मै कहता हुं ॥ पंडित हेा जाणैये संसै का अचरज है ॥ यन संसार मे कोइक विरला साध भेद जानै है ॥ जेा कोइ सरोदा साधे जाणे जीनको देवतेा की सेज प्रापती होये है ।

End.—आकास तत्व मे बुझे तेा माथे घात कहिये ॥ येति पंच प्रकार घात कहिये ॥ प्रथी तत्व मे बुझे तेा प्रदेसी बेठा है ॥ जल तत्व में बुझे तेा प्रदेसी आवै है ॥ तेज तत्व मे बुझे तैा प्रदेसी को कष्टा है ॥ आकास तत्व में बुझे तेा प्रदेसी मुवा ॥ वायु तत्व में बुझे तेा प्रदेसी प्रदेस आगे गया ॥ यति गव गये कि पारषा संपूरनं ॥ सुर साधे तेा कल्यान होये ॥ लराई नहि होय ॥ लाय नहि लागै ॥ सरप तहि डसै ॥ वेरि को ससु नहि लागै ॥ व्याधि नहि होये ॥ चेार नहि लागै ॥ श्री महादेव पारवति संवाद सरेाद संपुरनं राम राम

Subject.—तन्त्रसार—स्वरेादय । श्री महादेव पार्वती का संवाद ।

No. 80. Śāstrārtha. Substance—Foolscap. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—1,530 Slōkas. Appearance—New. Character—Nagarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rama Gōpalajī, Vaidya, Jahāngīrābad, Bulandaśahar.

Beginning.—धर्म्माधर्म्मयेार्मध्ये शास्त्रार्थ विचारेा विदितेा भवतु एकः दयानन्द सरस्वति स्वामी दिगम्बरेा गंगातटे विहरति सत्य शास्त्रवित् स ऋग्वेदादि सत्य शास्त्रेभ्येा निश्चयं कृत्वैवं वदति पाषाणादि पूजन विधानं वेदेषु नास्त्येव शैव शाक्त गाणपत्य वैष्णवादि सम्प्रदाय विधानमपि रुद्राक्षादि त्रिपुण्ड्रादि धारणमपि नास्त्येव । तस्मादेतत्सर्वं मिथ्यैव नाचरणीयं कदाचित् । (१३ पृष्ठ तक संस्कृत में ही शास्त्रार्थ का वर्णन है) तदुपरान्त हिन्दी में—भाषार्थ । एक दयानंद सरस्वती नामक सन्यासी दिगंवर गंगा के तीर विचरते रहते हैं सत पुरुष और सत शास्त्रों के वेत्ता हैं उन्होंने संपूर्ण ऋग्वेदादि का विचार किया है सेा ऐसा सत्य शास्त्रों केा देख निश्चय करके कहते हैं कि पाषाणादि पूजन का शैव शाक्त गाणपत्य, और वैष्णव आदि संप्रदाइयों का विधान और रुद्राक्ष तुलसी माला त्रिपुंडादि धारण विधान भी वेद में नहीं इससे ये सब मिथ्या ही हैं । कदापि इनका आचरण न करना चाहिये क्योंकि वेद विरुद्ध और वेद प्रसिद्ध आचरण से बड़ा पाप होता है ऐसी मर्यादा वेद में लिखी है ।

End.—श्रुति स्मृती मे कहा हुआ आचार यही परम धर्म है जिस श्रुति स्मृति उक्त धर्म से जिसका पिता और पितामह गए हैं उसी सत मार्ग से पुत्र को

भी चलना उचित है क्योंकि उस मार्ग से चलेगा तो उसका कल्याण होगा। भगवतगीता में भी कहा है। जो आचरण श्रेष्ठ पुरुष करते आप हैं सो और सब लोगों को भी करना उचित हैं उसी का प्रमाण भी लोगों को मानना चाहिये। और श्रुति स्मृति का कहा हुआ आचरण करना चाहिये॥

Subject.—सं० १९२६ कार्तिक सुदि १२ का शास्त्रार्थ स्वामी दयानन्द सरस्वती और काशी के पण्डितों के बीच।

No. 81. Shaṭ Pañchāśikā. Ṭīkā Sahita. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—392 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of Deposit—Chandra Sēna, Pujārī, Khurja, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ षट पंचासका टीका सहत लिख्यते मूल प्रणिपत्य रविं मुर्द्ध्नावाराहमिहिरात्मजेा० । सद्य सा प्रश्ने ? कृतार्थं गहना परार्थ मुदिश्य प्रथुयसशा १ टीका वाराह मिह(र) का पुत्र प्रथुजसा तिन वह(ब) ? प्रिश्न विद्या क करी × × × प्रवासी २ टीका। प्रश्ना लग्न विषै जो शुभ ग्रहास्थित होय किंवा इष्ट होय तौ अस्थान अस्थित कहियै. जो पापग्रह अस्थित होहि किंवा इष्ट होय तो स्थान च्युत कहनी जो चौथे स्थान शुभग्रह होय तौ वृद्धि कहियै कार्य्य द्रव्य की जो लग्न ते दशमै शुभ ग्रह होहि तौ विदेसी की कहना लग्न ते सातवै भवन ते विदेसी की निवृत कहणो विचार देषना जो चौथे भवन स्वामी युक्त ग्रह होहि अथवा शुभ ग्रह युक्त होय तौ इष्ट होय तौ प्रवासी घर प्रविष्ट होय सौ असि॥ २ मूल। येा येा भाव स्वामि × × × जन्मतेा वा ३ टीका जो प्रश्न मै मूर्त्त लग्न का स्वामी मूर्त्ति होय किंवा सौम्य ग्रह होय किंवा कोई देषत होय तौ प्रश्नक के कार्य्य की वृद्धि कहनी जो मूर्त्त पापग्रह होय अरु पर घर होय किंवा पापग्रह देषता होय तौ कार्य्य की हानि कहनी लग्न ते द्वादश भवन के स्वामी युक्त इष्ट उच नीच बल विचारना देषना ३

End.—जो लग्न का स्वामी नीच होय तो अस्त लग्न गत होय तो वीनष्ट वस्तु कहनो अरु छीद्र सेती कहनी अंस कहु ते अरु द्रव्य जानना प्रश्ना समै जिसका द्रेष्काण होय तैसा चोर कहना प लग्न रात्रि बली १२३४९१० ॥ हो हतेा रात्र चुराई कहिनो और जो प लग्न दिन बली ५६७८१११२ ॥ होय तो दिन चुराई कहियै जो प लग्न होय तौ १५९ ॥ पुर्ब गई कहिनी २६१० दखिन ३७११ ॥ पश्चम

४८१२ ॥ उतर लब लग्न कं स्वामो तै जात वक्र क १ हवा ॥ इति षट् पंचासिका यां बलभद्र घर्म रक्ते तेदं पुस्तग संपुर्ण संवत १८९६ ॥ आश्वन वदा २ ।

Subject.—ज्योतिष

No. 82 Shaṭ Pañchāśikā. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—$10\frac{1}{2}$ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—392 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or. A. D. 1863. Place of Deposit—Chandra Sēna, Pujārī, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः प्रणम्य × × कच ॥ अथ टीका ॥ पक लग्न का बाराह भाव तनुः १ धनु २ सहज ३ सुहृत्त ४ सुत ५ ॥ रिपु ६ ॥ जाया ॥ ७ मृत्यु ८ धर्म ९ कर्म १० आयु ११ व्यय १२ पता ब्यान प्रश्ना विचारवो यव गाम च कि राजे जोतिषि उचितु नाम मद्य वृषि च्युति कहि ज्येन ॥ ३ ॥ अथवा वद्य मोख राति पृक्षा तन स्थान की विचार बोचर लग्न होइ तो ॥ अथवा चर लग्न को नवांशक होई ॥ तथा चर ॥ लग्न उपचार ॥ ४ ॥ सौम्य ग्रह सोहि तरिशा बु वरतामैव वृषि मृत्युयेाग ॥ वंदि मोक्ष होई स्थिर लग्न होई वृष २ सिंह ५ बृश्चिक ८ कुंभ ११ ईह चार लग्न माहि पृक्षाक पूछे तो शपटता चार्य न होय ईच पता कार्य पहिला न होय । (मूल) येा येा भावः × × × × वा ॥ ३ ॥ टीका ॥ प लग्न के द्वादश भाव ॥ जाखने लग्न का स्वामी अपणे गृह को देषता होइ तेा भाव को वृद्धिः जाण की अथवा जिश भाव को पाप ग्रह देषै ति सुभाव की हानि जाखनो बुध गुरु शुक्र क्षप सका चंद्र मारा ते सैाम्य ग्रह जाखिने शुभ सैाम्ये भाव देषै ॥ सूर्य मंदि मंगल राहु कृष्ण पक्ष का चंद्रमा पते पाप गृह जाखिने क्रूर जाखने क्रूर मंद भाव देषै सैाम्य ग्रह की परिक्षा अशुभ कहनो कार्य को ॥

End.— प्रवासी को प्रश्ना प्रदेश गया होय मूयाकै जीव है तेा प्रश्न लग्न उपर शनि भैाम होय नवम स्थान पाप गृह होय सैाम्य गृह अस्त मिति हो नीच होय तो प्रवाशो की मृत्यु भई अभग युक्त दृष्ट म होय तो प्रवाशो परदेश दुखो परो है सैाम्य सैाम्य ॥ मूल ॥ युक्ते × × तथ ५६ ंशका जायते × × शनिश्चरांणां ॥ ५६ ॥ इति श्री ॥ षट पंचासिका वाराह मिराहरात्मजे विरचितायां होराध्यायं संपूर्ण समाप्तं ॥ संवत १९२० शाके १७८३ तत्र आषाढ शुक्रा त्रयोदश्यां चंद्रवासरे लिखतं स्वा ॥ मो काशोनाथ तत् पुत्र स्वामी कुमर सेन गोत्र भारद्वाज अर्जुन संतामि ।

Subject.—ज्योतिष ।

No. 83. Shaṭ Ṛitu kī Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—$7\frac{1}{4}$ × 6 inches. Lines per page

—13. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character —Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanāchārya, Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्री गेापीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री षटऋतु की वार्ता लिष्यते ॥ ऐक समे गुसांई जी श्री विट्ठल नाथ जी श्री गेापालपुर में श्री गेावर्द्धन की सेवा करिबे केा प्रातसमय अस्नान करि कें ॥ अपनी बेठक सेा पधारे तब चतुर्भुजदास जी सेा आज्ञा कीये जेा तू अपछरा कुंड ऊपर जाय ॥ रामदास भीतरिया सेा कहियेा श्रेार तू आछे आछे फूल लेत आइयेा ॥ ताहो समय चत्रभुजदास जी ॥ श्री गुसांई जी केा दंडवत करि पूछरी की आडी जाय के ॥ रामदास भीतरिया की गुफा में जाय के रामदास जी सेा कह्यो ॥ जेा तुमें श्री गुसांई जी वेगि बुलावे हैं ॥ ताही समय रामदास जी श्री गिरिराज ऊपर श्री जी के मंदिर केा चले ॥

End.—जेा महाराज आप कृपा करि कें जेा स्वरूप के यहां की आज्ञा करो ॥ सेा तहां तहां हम सेवा करे तब श्री गुसांई जी ने सेवा बांटी ॥ श्री जी के यहां कुंभनदास जी ॥ श्रेार श्री नवनीत प्रिया जी के यहां कृष्णदास जी ॥ श्रेार श्री मथुरानाथ के यहां ॥ छीत स्वामी ॥ श्री द्वारिकानाथ जी के यहां गेाविंद स्वामी ॥ श्री गेाकुलनाथ जी के यहां चत्रभुजदास जी ॥ श्री गेाकुलचंद्रमा जी के यहां परमानंद स्वामी ॥ या भांति आठेा सषान केा आठेा मंदिर की सेवा सेांपी ॥ सेा वार्ता ॥ इति श्री षटरितु की वार्ता संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री वल्लभाचार्य्य की षटऋतु की वार्ता ।

No. 84. Sāṭhō. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—$8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—825 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Séna, Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेश जीं सहाय नमै श्री सरस्वती जी सहायन्म ॥ (अ)थ ग्रंथ साठेा लिष्यते प्रभव नाम समतसर टीका ब्रह्मा जी की विसी मास १२ का गुण ब्रह्मा स्वामी अनंत सीव हेाय सी राजा राज प्रजा सुषी शेाष्य सवत्र मेदिनी ॥ सरवत्र वर्षत मेघा ॥ प्रसन सरवत्र निपजै ॥ सरवत्र शुभदानीत्वं सुभ सरवत्र परजा भवेत ॥ वरषा मास ४ ॥ परिजा अपनेा देस शंभालसी ॥ पूर्व सुकाल सूचैन परिजा शुषी शुचैन ॥ पश्चम भलो सुरभी छ राजा राज परिजा सुषी ॥ उतर विरेाध विग्रह ॥ मध्य देस शुभीष्य पांड देसी कलिंजर गढ विग्रह ॥ जुद्ध हेासी परजा सुषी राज विग्रह । विरेाध श्रंन सुकाल ॥

End.—ग्रन्त के पृष्ट नष्ट हेा गये हैं।

Subject.—ज्योतिष।

Note.—गद्य। पुस्तक की प्रति अपूर्ण है। ग्रन्त के पृष्ट नष्ट हेा गये हैं। पुस्तक संरक्षक का कहना है कि वहुत सी पुस्तकें उनने गंगा में प्रवाहित कर दी हैं।

No. 85. Sattā Niśchaya. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—805 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः॥ अथ अरहंत देव का निश्चय आप का ज्ञान मैं हेाने का उपाय लिखिए है॥ तहां यह जीव अनादि तैं मिथ्या दर्शन अज्ञान अचारित्र भाव करि प्रवर्त्त तेा संतेा चतुर्गति संसार विषैं परिभ्रमण करै है॥ तहां कर्म का उदय करि उपजो ज्यों॥ असमान जाति द्रव्य पर्याय तिस विषैं अहं बुद्धि धारि उन्मत्त हुवा॥ विषय कषायादि कार्य्य निरूप प्रवर्त्तै है॥ तहां अनादि तैं तेा अनंत काल नित्यनि गेादि मैं ही व्यतीत भया॥ वा पृथ्वी आदि पर्यायनि मैं वाइतर नि गेाद मैं व्यतीत भया॥ तहां नित्य निगेाद मैं स्यैारिक सैं पीछैं पंच स्थावरनि मैं उत्कृष्ट रहनें का काल असंख्यात पुद्गल परावर्त्तन प्रमाण है॥ तहां तेा एक स्पर्शन इंद्रिय काही किंचित ज्ञान पाईए है॥ सेा उन पर्यायनि मैं ज्यों दुष हेाय है सेा तेा धरणी गम्य है॥ वाके वली जाने है अर कोई प्रकार का कर्म क्षयेापशम करि वा त्रासादि प्रकृतिनि का उदय करि वेंद्री तेंद्री चेांद्री पंचेंद्री असैनी वालाविय पर्याप्त इनि पर्यायनि कैा पावै तेा तिनि पर्यायनि मैं विशेष रूप दुष ही की सामग्री पाईए है। अर तहां भी ज्ञान की मंदता ही है॥

End.—अर आप सब का चित्त रंजायमान करने के अर्थि मंदक पाई शीतल हुवा ही रहै है॥ अर वचनालाप करि वाकी कही वाधा कों खंडन करै है॥ ते जैनाभासी महा मिथ्या दृष्टी है॥ जातै जैसी हेासी सेा अपनें कथंनि विषैं जिन मत को रकम की वाधा का वचन कैसैं सहै॥ सेाई श्लेाक वार्त्तिक जी मैं कह्या है॥ पतीति विलेापेाहिंस्या॥ द्वादिभिर्नेक्ष मंतेन॥ पुनः प्रतीत्या अयणं × × × ॥ या का अर्थ॥ जेा स्याद्वादी है तिन करि अपनी प्रतीति ज्यैा श्रद्धा ताकैां॥ इति श्री सत्ता निश्चय संपूर्ण॥ संवत् १९४८॥ कोर्त्तिक कृष्ण २ चंद्र॥ लिखितं॥

Subject.—जैन धर्म।

No. 86. Sēnta kō Ḍhōlā. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—7¼ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—320 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ सेंत को ढोला लिख्यते ॥ ईंदर गरजे तो धरती माता रे लर जीयो रे ॥ ओर अत घन बरसेंगे मेह मारो नीके टूटे जूरेगे सनेह ॥ अजो राजा जनक के सीतो बेटी रे ओतरी रे ॥ ओर दसरत के श्री राम जाके सत ठाडे हैं जिमी रे असमांन ॥ हांजी उठ परभात हात लई भारी धन दांतन फाडी ॥ हांजी करत कलूला धन पूछन लागी मा मे ब्याही के कारी ओर पोय को भेद बताय ॥ नातर मतो मरूंगी कमल बीस खाय ॥ हांजी तेरो सो नाह मेरी लाडो काहू को सासरो रे ॥ ओर तेरो सो नाह ब्योसार तू तो कोई कहै त ढोल कुंवर की नार ॥ हांजी नाय माने तो मेरो चोर धरजो हरे ब्याह को रे ॥ ओर बाचाल राज कुंवार ॥ जाने तेरे लोखे हे ब्याह के साखाचार ॥

End.—अरे देख सखी याको धरनी घसि गई ॥ ओर खंभ डग मगे हुँ गये रे ॥ ओर कर हाने फेरी हैं पीठ ॥ दरवाजे को खोल गई न्यारी न्यारी ईंट ॥ अरे ढोला वच्यो तो वाको करहा जखमो हैं गयो रे ॥ अर करहानें चावे हैं केसरीया वल मोर चोक मेरे ओर देख सहर को लोक अरे मुख में संचरा डाले रे नाहीं नजर लगेगी वलमा तोय ॥

अपूर्ण

Subject.—कुंवर ढोला की प्रसिद्ध दन्त-कथा।

No. 87. Siddhānta. Substance—Country-made paper. Leaves—137. Size—2½ × 2½ inches. Lines per page—6. Extent—411 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rādhā Chandra Chaubē, Baḍē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—सिद्धान्त सब सारनि कौ सारि श्री मुख सैं श्री स्वामी जू ने काहू काहू समैं कह्यौ सेां मेरी बुद्ध मैं समायौ प्राकृत भाषा में लिषि लियौ जेा ततकाल समझ्यौ परै जैसैं अमेालक लाल जौं ने पर मैं धरिये तैा सबकी दृष्टि मैं आवैं मैस यह रत्न अमेाल जेा कैाटि जतन कीजियै तैाऊ हाथ न आवै सेा सुगम सुलभ दिषरायै याकैां जा पर श्री ललिते जू की पूर्ण कृपा दृष्टि हेाइ ताकैां दिषरावनैां कदाचित अैार कैां दिषरावनैं नहीं जैसैं महार कि अति कपण

अगिनत धन पावै ताकौं छिपावै ग्रैसें या सिद्धान्त कौं राषै कोटि कोटि मंत्र या सिद्धांत के ऊपर न्यौछावरि करनै जोग्य हैं जो समझै सेा निश्चैं पर्म पद जाकौं कोई न पहुंचै ताकौं पावै नित्य बस्तु दरपन सी दिषराई है जो अनंत शास्त्र वानी आचार जनि की भली भांत सुनैं पढ़ैं तौऊ ग्रैसी निसंदेहता कौ निरूपन न पावै एक श्री स्वामी जू की उदारता सेां महा कठन वस्त हाथ परी सब उपासिकन सेां बीनती है वाकेा अपने हृदे मैं राषनेां । श्री कृष्ण। चंद नें कह्यौ जैसेा मेा कौं ग्यानी प्यारेा है ग्रैार नाहीं फेरि कह्यौ भगतन के पाछैं फिरत हेां चरन रज के नियंत तातैं पवत्र होत हेां देानेां वचन मैं भक्त की ग्रधिकता प्रगट है भगतनि मैं उद्धव सेां कही तू मेाकेा जैसेा प्यारेा है लक्ष्मी जू नांही वलदेव जू नाही मेरैा सरीर नाही तू मेरैा हृदै है यातै परैं भक्त कौ सुरूप नांही सेा उद्धव वांछा करैं हैं वृंदावन की गुलमलता होइ रज वृंदावन की सीस पर परै

End.—ग्रनल पक्ष के चैंटु वा गिर तैं कियैा विचार श्रुति वांधि ऊंचे चह्यौ जाइ मिल्यैा परवार वस्त कौ स्वरूप मल्यागर समस्त वन वाकी पवन हैं चंदन हेा जाइ वाकैं कछू इछा नाहीं वांस ग्रैार थंड सुगंध न हेाहिं सत संग कुपात्र कौ ग्रसर न करै ॥ भक्ति के लाष लछंन हैं तिन मैं तैं सूछम पैंसठ लिये तिन मैं तीन सूछम लिये जीव दया हरि कौ निरैतर भजन साधन सेां भाव इति भाषा सिद्धांत संपूर्ण ॥ श्री श्री श्री ॥ दक्षगेालेाद्भव चातुर्वेदि शर्मा राधा चंदस्य इदं पुस्तकं ।

Subject.—ज्ञान । पृ० १—३ तक भूमिका, ४—२५ तक भक्ति का स्वरूप—वृन्दावन महिमा । २५—४३ तक भक्ति ग्रैार साधु के लक्षण—वैराग्य—प्रसाद ग्रैार कंठी की महिमा ॥ ४३—४८ शरीर को ग्रवस्थायें—सन्यास, साधन ग्रैार मानसिक धर्म—पृ० ४८—६४ भक्ति निरूपण—जैसी भावना होगी वैसी ही भक्ति भी होगी—पृ० ६४—९२ सेवा ग्रैार ग्रात्मा की प्रसन्नता—भिन्न २ दृष्टान्तों से ग्रात्मज्ञान की प्राप्ति वर्णन—पृ० ९२—१०४ तटस्थ ग्रैार स्वरूप लक्षण ॥ पृ० १०४—११२ वृन्दावन की महिमा—पृ० ११२—१३५ ग्राचार्यों के स्वरूप, सत्य भाव, ईश्वराज्ञापालन, नित्य स्वरूप, ग्रात्मशासन, ग्रादि का वर्णन दृष्टान्तों के साथ, १३५—१३७ ग्रंत

No. 88. Sikshā Patra. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—11 × 6 inches. Lines per page —12. Extent—1,161 Ślōkas. Appearance—Old. Character —Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ श्री हरिराइ जी कृत सिक्षा पत्र भाषा में लिख्यते ॥ अथ श्री हरिराय जी आज्ञा करत हैं ॥ श्री कृष्णचंद्र अपने इष्टदेव हैं ॥ सेा पुष्टि मारगीय ज × वनकू आनंद देवे कूं प्रगट भए हैं ॥ तामें पुष्टि मारगीय जीवन कूं संसार के आनंद में बूड़ि न रहनें ॥ संसार कों आनंद तेा विसे हे ॥ सेा विस तुल्य हे ॥ सेा यासूं तेा जनम मरन के दुःख हेात हें ॥ और श्री कृष्णचंद्र प्रभून कों दीयेा जेा आनंद ॥ सेा नित्य लीला विखें प्रवेस करावत हें ॥ तातें श्री कृष्ण के साक्षात दर्सन के उपाय विखें पुष्टि मारगीय के सदा रहनें ॥ और जहां ताई भगवान केा दरसन साक्षात न हेाइ ॥ तहां तांई श्री प्रभून केा साक्षात दरसन न भयेा ।

End.—श्री प्रभू दयाल हैं ॥ अपने भक्तन की चिंता करें ॥ तब यह जीव बृथा चिंता करे तेा मूरख ही हे ॥ तेसे श्री आचार्य जी के सेवकन केा मेरी सिक्षा विखे रहनें ॥ ताते प्रभू सर्व कार्य सिद्ध करेंगे ॥ सर्व कल्यान ही करेंगे ॥ उनही के भरेासे रहनें ॥ यह सिद्धान्त हें ॥ सर्वथा जानेाहोगे ॥ ४१ ॥ इति श्री हरिराय जी विरचित तं चत्वारीस सिक्षा पत्र ताकी भाषा में संपूर्ण ॥ मिती श्रावण कृष्ण पषे १४ चैादस बुधवारे श्री संवत् १९१३ का । श्री हरिराय जी कृत चैारासी शिक्षा पत्र का भाषानुवाद । ज्ञान और उपदेश ।

Subject.—पुष्टिमार्गीय ज्ञान और उपदेश । हरिराय रचित शिक्षा पत्र का भाषानुवाद ।

No. 89. Śrī Vachanāmṛita and Vaiṭhaka Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—6¾ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,318 Slōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.— × चार करत हे परंतु प्राप्त नहीं ॥ एसेा आप केा अनिर्वचनीय स्वरूप हे । फेर कह्यो जेा पीत धजा केा कहा कारन हे ॥ और श्री नाथ जी के मस्तक उपर विराजत हे । ताकेा कहा कारन हे । तापे आप आग्या किनी ॥ तुम भाखा ॥ ग्रंथ में तथा नायका भेद में । समजत हेा तब मे ने कही ॥ कछू तेा जानु हूं ॥ तब कही ॥ गुरु ॥ मान के से छूटे ॥ सेा तों ग्रंथन में कहि हे सेा पावन पड़े ते गुरु समान हेाय सेा मिटे ॥ सेा इहां गुरु समान केा भाव हे ॥ तासेा श्री मस्तक ऊपर विराजत हे ॥ गुरु मान छुड़ायबे केा ज्ञापन करतु हे ॥ अर पीत ध्वजा हे ताकेा एसे है ॥

End.—पाछे कालांतर करि के श्री आचार्य जी की कृपा सेा ब्रजलीला केा दर्शन भयेा। जेसे पंडरंग केा पाइ देह सेा ब्रजलिला के दर्शन करवाए ॥ श्री विठलनाथ जी की आज्ञा सेा ॥ वाकेा अधिकार विशेष हतेा ॥ याकेा अधिकार न हतेा ॥ ताते जन्मांतर कर के ब्रज की लिला के दर्शन भए ॥ पाछे ताहा ते उठ के श्री आचार्य जी तेा अपनि बेठक में पधारे ॥ ताहा श्री भागवत केा पारायण किये सात दिन केा ॥ ३८ ॥ ईति श्री आचार्य जी महाप्रभू जी की बेठक विष्णु कांची की चरित्र ॥ ३८ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू श्री गुसांई जी की बेठक ए सब मिलि के बावन ॥ ५२ ॥ श्रीनाथ जी ॥ ५२ ॥ अवः ॥ ८४ ॥ चेारासी बैठकन के नाम ताहा प्रथम ब्रज में महाप्रभून की बैठक वाकी हे तिनके नाम लिखत हे देाहा में कए हैं ॥ १ ॥ देाहा ॥ अब श्री आचार्य जी महाप्रभून की चैारासी बेठक सुखदायें ब्रज में बेठक बाइस हैं करि दंडेात सिर नाइ ॥ १ ॥ तिनो बेठक श्री गेाकुल विषे मथुरा विंदावन सुखदाई मधूवन कमेादवन बेाहेालाबन विषे ताहा विराजे श्री वल्लभराय ॥ २ ॥ परासेाली श्री कुंड पे सदु पाडे घर आए ॥ मानसी गंगा गेाविन्दकुंड पे तहां विराजे श्रीलक्ष्मण सुत सुखदाए ॥ ३ ॥ उपर मंदिर के विषे सुंदर सिला के पास ॥ कामिवन गहवर बनी संकेत वट विराजे नंदगाम खट मास ॥ ४ ॥ केाकिला वन भांडिर ये मान सरेावर आए ॥ ए बावन बैठक नी रख के करि दंडेात सिर नाय ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभून की अड़तीस बैठकन में चरित्र किए ताकी वार्ता संपूर्ण ॥ संवत्त १९११ मिती महासुदि १ श्री श्री

अपूर्ण

Subject.—महाप्रभु वल्लभाचार्य्य की शिक्षा। ज्ञान ग्रेार उपदेश ॥

पृ० १९२ वचनामृत १९२—३०८ बांवन (५२) बैठकेां के चरित्रवर्णन।

No. 90. Śīla Rāsā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5¾ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopālajī Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

Beginning.—अथ सील रासा लिष्यते ॥ अरिहंतदेव मैं ध्याउ सही, जाकी कीरति जाय न कही ॥ जिनवर का गुण नाहीं अंत छह काया पाले जीय जंत ॥ १ ॥ इतनीक वात सील की कहुं। मुष सूचा होइ सिव पद लहु। सील बराबर नहीं धर्म जस कीर्त्ति होइ टूटै कर्म ॥ २ ॥ सीलवंत नर बैठे जहां। षीर षंड ब्रत भेाजन तहां सील बिना जेा मांगन जाइ। आगे वस्तु न पावै काय ॥ ३ ॥

जप तप संयम पाले लेाक । सील विना सव दीस फेाक ॥ सील सहित जेा जप तप करै । भव सागर दुत्तर ते तरै ॥ ४ ॥

End.—कलसा ॥ संसार सागर तरण तारण सील संकट सव टलै इह लेाक जस परलेाक सुषिया सभा माहिं आदर लहै नर नारि राधै मुकति साधै दान सुफला ते लहै सहाव पुर कवि जैत विनवै सील संकट सव टलै ॥ २५ ॥ इति सील रासा समाप्तम् ॥ १ ॥

Subject.—'शील' के गुण और महिमा ।

Note.—पद्य । कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं दिया । पर "कवि जैत विनवै सील संकट" से जान पड़ता है कि कोई "जैत" नाम का कवि ही इसका रचयिता है ।

No. 91. Śiva Brata Kathā. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—280 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री भवानी संकराय नमः ॥ अथ शिवब्रत कथा भाषा लिष्यते ॥ व्यासदेव सुषदेव संवाद ॥ दोहा ॥ प्रथम प्रणम्य गणेश कुं । संकर गैारि मनाइ ॥ करि बंदना गुरु देव कुं ॥ कहे व्यास ऋषिराई ॥ १ ॥ चैापही ॥ कहै व्यास सुनि सुत सुष देऊ ॥ सिवब्रत को कछु जानहु भेऊ ॥ कैान भाति कैसो विधि करै ॥ किहि प्रकार नर सिव विस्तरै ॥ २ ॥ कैसी विधि करि रचै महेस ॥ किहि विधि पूजैा ताहि सुवेस ॥ सुषदेव उवाच ॥ तव कहै सुत सुनि पिता सुजान । नाइ सीस करि वहु सन्मान ॥ ३ ॥ कहेा कृपा करि संसै मिटै ॥ होइ सुषागम अघ सब कटै ॥ तुम से मुनि हेां पैहेां कहा पूछन जाउ तात है तहा ॥ ४ ॥ व्यास देव अति प्रीति विचारी ॥ परम हेत धरि कै है उचारी ॥ व्यास उवाच ॥ सुनिहु तात ताके विवहारा ॥ अगर अथाह जास नहि पारा ॥ ५ ॥ एक जीभ कस कहूं वषान ॥ वे संकर सव सुष के दान ॥ कई सहश्र जेाजन के फेर ॥ कुंदन मई सव है सुमेर ॥ ६ ॥ कहूं कहां लग महिमा तास ॥ ता उपर सेाहत कविलास ॥ और कहीं मंदिर हैं ताहां ॥ वैकुंठ आदि अमर के तहा ॥ ७ ॥

End.—महादेव उवाच ॥ कहै ईस सुनि प्राण पियारी ॥ कहूं भेव सेा सुनि हितकारी ॥ १९४ ॥ जेा चाहे मेाहि करैा प्रसंन्न ॥ तेा ऐसी जुगति जिवावै अंन्न । जिहि ठां होइ तीरथ कैा थाथ ॥ आवै जहां वेा हतु भगवान ॥ १९५ ॥ तिहठा सेाइ पयानेा करै ॥ तिन्ह सेा अपनेा प्रण उचरै ॥ वहु आदर करि जेारै हाथ ॥ करि

मनुहारि नवावै माथ ॥ १९६ ॥ आवै अह तेा है अति भलो ॥ ना तरु यह उद्-ठारहि वलि ॥ करि प्रसाद जिवावै तिन्ह कूं ॥ आवैं अह विदा कै उनकूं ॥ १९७ ॥ ऐसी जुगति आवति मेा मना ॥ सुनत वचन परिहरि अंगना ॥ धनि धनि देवन के पतिदेव ॥ हम अबला कहा जानै भेव ॥ १९८ ॥ पार्वती उवाच ॥ गिरिजा कहै तपेाधन कथा ॥ जुगति विदा की कहीये जथा ॥ कैान दान सेा नर वहु करै ॥

अपूर्ण

Subject.—शिव जी के व्रत करने की कथा और उसका विधान।

No. 92. Śikshāpatra. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—11 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—841 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustkālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री गेाकुलनाथ जी कृत सिक्षा पत्र आरंभः ॥ एक × × में पुष्टि मार्गीय सिद्धांत श्री गेाकुलनाथ जी श्री गुसांई सेा पूछे ॥ तब श्री गुसांई जी चाचा हरिवंश जी तथा नाग जी भट्ट आदि सब भगवदियन के अर्थ ॥ श्री गेाकुलनाथ जी × × अपने पुष्टि मार्ग केा सिद्धान्त ॥ आपु श्री गुसांई जी अपने श्री मुष सेां कहे ॥ सेा सुनि के चाचा हरि-वंश जी ॥ तथा नाग जी भट आदि अंतर भगवदि आ पुने मन में वहुत हि प्रस भयत्र पीछे श्री गेाकुलनाथ जी आपुनी बेठक में पधारे सेा श्री गुसांई जी के वचनामृत केा। अपुने मन में अनुभव करत हुते ॥ ता समे श्री गेाकुलनाथ जी के सेवक कल्यान भट ने आई के श्री गेाकुलनाथ जी केा दंडेात कियेां पर श्री गेाकुल नाथ जी तेा बेाले नाही ॥

End.—ब्रह्म संबंध कराय भाव संबंध दृढ़ कर दियेा सेा दान भयेा है। परंतु पतिव्रता धर्म में चले तेा पति प्रसन्न हेाई तेसे ही वैष्णव साक्षात श्री पूर्ण पुरुषेात्तम केां अपने पति जानि ॥ ईनहि की सेवा स्मरण तन मन धन समर्पण करे तेा प्रभु प्रसन्न हेाई जाई ॥ या प्रकार सेा कृपा कर के श्री गेाकुलनाथ जी कल्याण भट सेा कहे हैं। पाछे यह आज्ञा दिये जेा यह पुष्टी मार्ग केा सिद्धान्त काहु के आगे मत कहियेा। केवल अनन्य भगवदीय हेाय तिन सेा कहियेा ॥ इति श्री गेाकुलनाथ जी कृत शिक्षा पत्र प्रसंगे चेाबीस ॥ २४ ॥ शुभं भवतु। कल्याणमस्तु ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ ग्रंथ संख्या ८४१ × ×

Subject.—श्री गेास्वामी गेाकुलनाथ जी की शिक्षा-पुष्टिमार्गीय वैष्णवेां के प्रति।

No. 93. Śrīmad Bhagavad Gītā. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size—$7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—4,097 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of Deposit—Ṭhākura Umarāva Siṁha, Jakhaita, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॐ अस्य श्री भगवद्-गीता माला मंत्रस्य श्री भगवान् वेद व्यास ऋषि ॥ × × (गीता के ध्यानादि के मन्त्र ही हैं)। इति न्यासः के बाद—हरि गौरीस गणेश गुरु प्रनवौ शीश नवाय गीता भाषारथ करौ सुनै सोधर कौ भाइ ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ श्लोक। धर्मक्षेत्रे—+ + संजयः ॥ टीका ॥ धृतराष्ट्र पूछत है संजय सेा हे संजय धर्म को क्षेत्र ऐसेा जु है कुरुक्षेत्र ता विषै एकत्र भये है आरु युद्ध की इछा धरतु है ऐसे जे मेरै और पांडु के पुत्र ते कहा करत भये ॥ दोहा ॥ धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र मैं मिले जुद्ध के साज संजय मेा सुत पांडवन कीहै कैसे काज ॥ १ ॥ श्लोक ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु पाण्डवा नीकं × × मब्रवीत ॥ टीका—अब संजय कहत है हे धृतराष्ट्र दुर्योधन पांडवन कौ सैन्य देषि द्रोणाचार्य पास जाय अरु वचन कहत भयौ सेा पांडवन कौ सैन्य कैसेा है व्यूह कहै वनाइ के रच्यौ है २ दोहा ॥ पांडव सेना व्यूह लषि दुर्योधन ढिग आइ निज आचार्य द्रोण सैा वोले ऐसे भाइ ॥ २ ॥ श्लोक ॥ पश्येताम् × धीमता ॥ टीका ॥ हे आचार्य पांडु पुत्रन की वड़ी जु सेना ताकेा देषै कैसी है तुम्हारौ सिष्य ऐसेा जु द्रुपद कौ पुत्र धृष्टद्युम्न तिन रची है ॥ ३ ॥ दोहा ॥ पांडव सेना अति वड़ी आचार्य तुम देषि धृष्टद्युम्न तुव सिष्य नै व्यूह रच्यौ जु विशेषि ॥ ४ ॥

End.—नारायण निज नाम कौ धरयौ देषि कै ध्यान शिव पारवती सैा कह्यौ लक्ष्मी सैा भगवान ॥ ९ ॥ तव लगि दीपति भानु की तापत है सब देश

१ ६ ७ १

जब लगि दिष्ट परयौ नही हरि गीता राकेश १० शशि रस उदधि धरा समित कातिक उज्जिल मास रवि पांचैा पूरन भयैा यह गीता परकास ॥ ११२ ॥ इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां येाग सास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां मेाक्ष सन्यास येागेा नाम अष्टादशोध्याय ॥ १८ ॥ संपूर्ण ॥ शुभं। संवत् १८६८ शाकांक १७३३ गताव्दान वर्षे मासेात्तम मासे पैाष मासे शुदि सप्तमी ७ रविवासरे पुस्तिका लिषतं मिश्र मेातीराम गैाड ब्राह्मण सैामना अध्ये पठनार्थी केवल कृष्ण नैागईया जद वंश विषै श्रेष्टं श्री श्री श्री श्री श्री श्री

Subject.—श्री मद्भगवद्गीता की दोहा सहित भाषा टीका ॥

No. 94. Śrī Mahā Prabhūn jī kē Sevya Swarūpa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6¼ × 5 inches. Lines per page—6. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री गोवर्द्धननाथ जी श्री गिरराज में सेा प्रगट भए सेा श्री आचार्य्य जी महाप्रभून सेव्य सातं स्वरूप प्रगट होय कें भूतल पें धारे श्री महाप्रभू जी के सेव्य स्वरूप भूतल पें जहां तहां विराजते हैं सेा लिख्यते श्री मदन मेाहन जी घर के ठाकुर सेा वैष्णव के माथे नही पधराए सेा अब जे पुर में विराजत हैं श्री गेाकुलनाथ जी श्री महाप्रभू जी को सुसरारि ते पधारे सेा ताते वैष्णव के माथें नहीं पधराए सेा अब श्री लक्ष्मण जी महाराज के माथें विराजत हैं श्री विट्ठलनाथ जी श्री गुसांई जी × × ×

End.—श्री बालकृष्ण जी एक वैष्णव के ठाकुर सेा अब कोटा में श्री माधेाराय जी महराज के माथें विराजत हैं ॥ ९२ ॥ श्री मदनमेाहन जी जे मल जी रजपूत के ठाकुर सेा अब पुरबंदर में सेाभा बेटी जी के माथे विराजत हैं ९३ श्री मदनमेाहन जी नारायण दास गेाडदेसवारे के ठाकुर सेा अब पूरबंदर में श्री गेापीनाथ जी महाराज के मांथे विराजत हैं ॥ ९४ ॥ श्री मदनमेाहन जी जगतानंद के ठाकुर सेा अब श्री गिरराज में श्री द्वारिकानाथ जी के मांथे विराजत हैं ॥ ९५ ॥ इ० श्री रावै केकुलि सेा पू श्री भं स्तु

Subject.—श्री महाप्रभु जी के सेव्य स्वरूपें के निवासस्थान ।

No. 95. Śṛingāra Rasa Maṇḍana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—8½ × 4¼ inches. Lines per page—17. Extent—1,000 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—(प्रथम पांच पत्रे नष्ट हेा गये हैं) × × ज में के सिखर पर शब्दायमान करत हें । त्रिविधि वायु वहत हे । हे निसर्ग स्नेहाद्र सखी कूं संबेाधन ॥ प्रिया जू नेत्र कमल कूं कछुक मुद्रित दृष्टि कें वारंवार कछु सखी कहत भई ॥ यह मेरेा मन सहचरी एक क्षण ठाकुर कें त्यजत नांही ॥ और अत्यंत आतुर हू है । और ठाकुर के विविध भाव करि कटाक्ष छेाडे हे वाण ॥ ठाकुर के इह भाव करि मेरी गति पंग हेाय गई । तातें चलत नांही । मधुर अव्यक्त मधुर नाद करि । मुरलिनाद करि । विशेष मेाहित कीने हें । व्रज जुवतिन के जूथ । तासूं विलास केलि करि ताके वस हेाय गये ठाकुर ॥ तेाहू मेरे नेत्र कूं देखि

अनंत सुख भयेा। और मनुष्य मृगया गण कुं पंछी पतेा चित्र लिख पूतरे से करि हैं। हे सखी ठाकुर केसे हैं। जे हठीलेा मत्त मत्त महा गजराज हेाय। तेसे अटके चलते है॥

End.—श्लेाक॥ अयं मनेारथेात्पन्नं भविता नैव पूरकः॥ नान्य श्री गेाकुलाधीशात जाता प्यनेा मां विनां॥ ३१॥ याकेा अर्थ॥ यह उपर के मनेारथ सेां व्रजभक्त बिना और कैां उत्पन्न नही हेात। और याके पूर्ण कर्त्ता श्री गेाकुलाधीश बिना और केाई नहीं। और या भाव केा ज्ञाता श्री गुसांई जी कहत हैं। हम बिना दूसर केाई नहीं। वह अवधि हेाय चुकी॥ ३१॥ अवक्ता धनिक पुष्टिमार्ग जीवन मैं जेा केाई या भाव केा जानेगेा॥ सेा श्री गुसांई जी की कृपा तें जानैगेा। एतन मार्गीय केा पुरुषार्थ यही है जेा॥ सर्वात्मा भाव सेां श्री गुसांई जी और उनके सर्वस्व जेा श्री आचार्य महाप्रभु ऐसे उनके सर्वस्व जेा व्रजरत्ना अरु उनके सर्वस्व जेा व्रजाधिपति। यह चारि पदारथ कैां अनन्य भाव सेा अपनेा सर्वस्व करि जानैं। अरु यह ग्रंथ के भाव केा सिद्धांत है॥ ३४॥ इति श्री भाषा गुप्त रस श्लेाकार्थ संपूर्ण॥

Subject.—विट्ठलेश्वर विरचित श्रृंगार रस मंडन का भाषानुवाद। श्री कृष्ण का गेापियेां के संग विहार करना तथा राधिका जी का विरह वर्णन।

पृ० १—१२ श्री राधिका की विरह दशा।

पृ० १३—२० श्री राधाकृष्ण समागम के लिये दूतिका का श्री राधिका जी के पास जाना।

पृ० २०—२८ मानवती राधिका और दूतिका का संवाद।

पृ० २८ मानिनी राधिका का मान परित्याग कर श्रीकृष्ण से मिलना। (पृ० ३१—३३ नष्ट हेा गये हैं)

पृ० ३४—३९ राधाकृष्ण का प्रेमालाप तथा विहार वर्णन, राधिका जी का सुंदरी वेश में श्रीकृष्ण का श्रृंगार करना, कृष्ण केा गेापी वेश में देख श्री राधिका का विमेाहित हेा जाना तथा श्री राधाकृष्ण का रास वर्णन।

पृ० ३९—४३ स्वामिन्यष्टक की भाषा।

पृ० ४३—५० भाषा स्वामिनी स्तेात्र की।

पृ० ५०—५८ गुप्त रस श्लेाकार्थ की भाषा।

Note.—ग्रंथ, विट्ठलेश्वर विरचित श्रृंगार रस मंडन, स्वामिन्यष्टक, स्वामिनी स्तेात्र और गुप्त रस श्लेाकार्थ का भाषानुवाद है।

No. 96. Śrī Sītā Rāmajī ké Charaṇa Chinha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—13 × 7 inches.

Lines per page—13. Extent—60 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayodhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ श्री सीताराम जी के चरन चिन्ह लिष्यते ॥ मंगलाचरण भाषा देाहा चरण अंक सियराम के सकल सुमंगल रूप परम मनेाहर संत हित चालिस अष्ट सरूप जेा रघुवर पद दक्षिणे सीता जू पद वाम सीता जू पद दक्षिणे रघुवर जू के वाम १ दहिन पाद तल मध्य मंह उर्द्धरेष दरसांहिं जेाग सरूप साक्षात वह अरुण रंग वर यांहि २ स्वस्तिक एंडी मध्य मंह पीत वरन छवि देहि सर्व कल्याण सरूप वह मन पेषत हरि लेहि ३ अष्टकेाणता अग्र मंह ऊर्द्धरेष के वाम अष्ट सिद्धि वर जेागमय रंग अरुण शुक्राम ४ श्री सम्पूर्ण सरूप तहां बालहंस इव यांहिं हलकुर बुद्धि समन केा धवल रंग दरसाहिं ५ मूसन कर्म कुटिवे केा धुमं रंग वर भाई क्षमा शांति क्षिति धरण केा असित रंग यहि राई ६

End.—कनक रंग वर मीन है साेभित परम अनूप दिव्य समस्त सगुण की समष्टी रूप ३५ पूर्ण शशि के अंक वर लसित मनेाहर यांहि परम अल्हाद सरूप वह शुक्र रंग दरसाहि ३६ ताल मुर्च्छना ग्राम स्वर रागनि रागसंगोत विना सर्व समष्टिमय अरुण रंग सित पीत ।

'अपूर्ण'

Subject.—श्री सीताराम जी के चरण चिन्हों का वर्णन।

Note.—इसके केवल २ पृष्ट ही रह गये हैं।

No. 97. Smaraṇa Maṅgala. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 2½ inches. Lines per page—10. Extent—About 360 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa jī, Bṛindābana.

Beginning.—ॐ श्रीराधारमण जी सहाय ॥ वंदेा गुरु गेाविंद पद नीकै जिह सुमिरे वांछित है जी के १ वंदेा श्री मत रूप सनातन श्री गेापाल भट्ट जग पावन २ श्री रघुनाथ भट्ट सिर नाऊं जीव गुसांई कृपा मनाऊं ३ दास गुसांई करुना कीजै जुगल प्रेम मेाहे पूरण दीजे ४ वंदेा व्रजमंडली तीरथ वर नंदगाम बरसानेा गिरिवर ५ वंदेा जुगल कुंड सुवरास जहां दुहुंन केा नित्य विलास ६ वंदेा वृंदावन करि विनती जीमन मरण तुमी मम गती ७ नैामि भगवती पूरण-मासी जेागमाया सब गुण की रासी ८ पिय प्यारी की लीला सारी लिहि घटना

सब जाननहारो ९ ब्रज पूजत कृष्ण तट रहै निस दिन पिया प्यारी सुख चहै १० तास सिष्य द्वै वीरा वृंदा स्यामा स्याम देत अनंदा ११ वृन्दावन वृंदा को दीनो अरु ब्रज वोरा अालय कीनेा १२ सिद्ध मंत्र अस वृंदा दोयेा वन देविन तिहि दास्यहि लियेा ॥ १३ ॥

End.—देाहा ॥ रूप मंजरी पद कमल तिनकैा करि कै ध्यान करि संछेपहि बरनियेा काल अष्टमाख्यान ॥ इति श्री स्मरण मंगल भाषा संपूर्ण ॥ अथ श्री जोव गेास्वामी विरचितं जुगलाष्टकं लिष्यते ॥ कृष्ण प्रेम मयी राधा राधा मयेा हरिः ॥ जोवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ गतिर्मम ॥ १ ॥ कृष्णस्य द्रविणं राधा राधाया द्रवणं हरिः ॥ जीवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ गतिर्मम ॥ २ ॥ कृष्ण प्राणमयी राधा राधा प्राणमयेा हरिः ॥ जीव० ॥ कृष्ण द्रव्य मयी राधा द्रव्य मयेा हरिः ॥ जीव० ॥४॥ कृष्ण गेह स्थिता राधा राधा गेहे स्थितेा हरिः ॥ जीव० ॥ कृष्ण चित स्थिता राधा राधा चित स्थितेा हरिः ॥ जीव० ॥ ६ ॥ नीलांबर धरा राधा पीतांबर धरेा हरिः ॥ जो० ॥ ७ ॥ वृंदावनेश्वरी राधा कृष्णेा वृंदावनेश्वरः ॥ जोव० ॥ वृंदावनेस्वरी राधा कृष्णेा वृंदावनेश्वरः ॥ जीवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ गतिर्मम ॥ ८ ॥ इति श्री स्मरण मंगल संपूर्णम् ॥ राधारमण जी ॥ राधा ॥ राधा ॥ कृष्ण ॥ स्याम ॥ राधे ॥ स्याम ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का स्मरण

No. 98. Sudāmājī kī Bārākhaḍī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—6 × 5¼ inches. Lines per page—10. Extent—33 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1854 or A. D. 1797. Place of Deposit—Chandra Sena Pujārī, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेसाय नमः । अथ सुदामा जी को बाराषडि लीषते कका कवल नैन नारायण स्वामी बसै द्वारिका अंतरजामी । सुमरन करै सुदामा बिपरे ॥ बदन मलीन अरु फाटे कपरे ॥ १ ॥ षषा षाहि कहा सु सेाचै भारि ॥ पाई लागि उर वि वेालि नारो ॥ हरि से पीव तुम्हारे मिता ॥ ईक चटसाल पढ़ते कंता ॥ २ ॥ गगा वे गेा विलम ये है राजा ॥ मेाहि देषी उपजैगी लाजा ॥ दुरबल हेाय सदामां आयेा । बहेात लेाग मूष्टि देषा हसाये ॥ ३ ॥ घघा घरी घरी फीरेा मांगता भीष ॥ सूनि हेा कंत हमारि सीष ॥ ङै दिन करेा प्रान पग धरेा ॥ श्री कृष्ण नाम मन माहि विचारेा ॥ आनना नागरि कह अटपटी बाता ॥ दालिद माथै लिष्येा विधाता ॥ अपनु दुष सुष कासु कहिये ॥ सुनि हेा सुंदरि चुप करि रहिये ॥ ५ ॥

चचा चले सगुन मनाय ॥ तुमारे श्रीपति सदा सहाय ॥ अलस मांहि जनम गुमायेा ॥ विनि कोरति नांहि सव पायेा ॥ ६ ॥

End.—हाहा हम हरि जी की सेवा कीन्ही । अष्ट सीद्धी अेार नैा निधी दिन्ही ॥ धुप्रहलाद उ तरि गये पारा ॥ बेारि न आये यह संसारा ॥ ३३ ॥ डडा मोटी गइ राडा वहेात सुष पाये ॥ विप्र सुदामा हरि गुन गाये । वार षडी स ण म न थारे ॥ सूरै राय वैकुंठ पधारै ॥ ३४ ॥ ईति सुदांमा जी की बाराषड़ि संपुर्ण । श्री ॥ श्री श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ मीति जेष्ट सुदि १५ शुकवार नैपुरी हुई पेाथी नंदा कीरपाराम कबिटा की ॥ १८५४ ॥

Subject.—सुदामाचरित्र ।

No. 99. Swarōdaya. Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—5½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ स्वरेादय ग्रंथ लिख्यते ॥ श्लोक ॥ शांते शुद्धे सदाचारे गुरु भक्त्यैक मानसे ॥ दृढ़ चित्ते कृतज्ञे च देयं चैव स्वरेादयं ॥ १ ॥ टीका । भजेा शांतीक हेाय शुद्ध हेाय सदाचारी हेाय ॥ गुरु-भक्ति हेाय एकाग्र मन हेाय ॥ जी केा चित्त विकल न हेाय ॥ जेा पराया उपकार कूं मानें ॥ सेा अैसेा पुरुष हेाय ताकूं स्वरेादय दीजे ॥

End.—जेा अपनां भैांरा न दीवै तेा नवे दिन मृत्यु जानिये ॥ जब शब्द न सुनें तब सातये दिन मृत्यु जानिये । नांसिका ना दीवै तब तीजे दिन मृत्यु जानिये ॥ तारका न दीषैं तब पांचमे दिन मृत्यु जानिये । जिह्वा न दीवै तब एक दिन में मृत्यु जानिये येा भेद महादेव जी ने पारवती सूं कहा है ॥ २०० ॥ श्लोक प्रमाण ४०० ॥ इति श्री पवन विषज्ञ शास्त्रे स्वरेादय भेद सटीक संपूर्णम् ॥ ० ॥ शुभं वाच्यं ॥

Subject.—स्वरेादय । शरीर के भिन्न २ अंगेां के भिन्न २ लक्षण अेार स्वरादि से काल ज्ञान के लक्षण आदि का वर्णन ।

No. 100. Ṭhākurajī kī Ghōḍī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5¼ inches. Lines per page—8. Extent—38 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—अथ श्री ठाकुर जी की घेाडी लिख्यते ॥ एक नव रंग बनो हे बछेरी ॥ हरि बरजेागे वे ॥ वाके कैातिक देखन आये ॥ सुरि नर लेाग वे ॥ सुरि लेाग कैातिग चपल चंचल ॥ तेज रंग तुरंगिनी ॥ चलति चंचल अधिक धावन पावनि वनिकि संगिनी ॥ अति वेगि गरुड समानि उतिम जेा कहु सेा थेाड़ी यां ॥ श्री श्याम सुंदर नवल दुल्हे ॥ जेागि नव रंग घेाडोयां ॥ हरि जेागि नव वा रंग घेाडी या ॥ १ ॥ वाके जीन जडी मलाल ग्रैार लटके गे मेाती वे ॥ नाना विधि रंतन जग मगे ॥ वरि केाटि चंद्र रवि जेाती वे ॥ रवि जेाति जगमग चले नांचति ॥ आवनि तनमन सेाईयां ॥ लेाक पालि किरीट लेाचन पउचकि पगु ग्रागे धरौ ॥ वसुदेव नंदन चले व्याहन ॥ भीमराज किसेारी पा श्री स्यामसुंदर नव दुल्हे ॥ जेागि नव रंग घेाडी या हरि जेागि नवरंग घेाडोयां ॥ २ ॥

अपूर्ण

Subject.—श्री कृष्ण की घेाड़ी का वर्णन।

No. 101. Ṭīkā Sākhī Bihāriṇā Dāsajī kī. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—4,972 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of Deposit—Rādhā Chandrajī Vaidya, Baḍē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—न जाइ ३५४ ॥ केाउ एक की एगिड़ार विषें उतपन्न हेाय है वा विष ही कीं वह खायैा करै है जेा मिश्री की गंध वाकीं कहू आ जाय तेा वा गंध के सूंघत ही वह मर जाय है ग्रैार जीवन कीं मिश्री स्वाद लगै है विस सेा ग्रैारन की मृतु हेात है ग्रैार वा कीड़ा की प्रकृत ग्रैार जीवन के विपरीत है जेा विष के खायें जीवै ग्रैार मिश्री की गंध सेा मरै याकेा कारण महाराज बतावे हैं जाकेा जा वस्तु सेा हित हैं वही वाकेा हिताय है आछी लगै है वाके बिना वापें नहीं रह्यौ जाय है ग्रैारन के लेखें जेा विष है सेा वा कीड़ा कैा अमृत प्रानन कैा जिवामन हारैा जीवन मूर है ग्रैार जेा मिश्री ग्रैारन कीं प्रिय रेाचक अमृत प्राय सेा वाकीं विष समांन ग्रैार जातै वह कीड़ा न देषैा हेाय सेा अफीम के संखिया के षानवारे मनुष्यन कैा देख छे कि कितनी कितनी मात्रा अभ्यास करत करत खाय जात हैं ग्रैार बिना वाके खायें व्याकुल मृतक प्राय हैांन लगैं है ग्रैार जाकेा वाके खान कीं अभ्यास नहीं सेा एक रत्ती खायें ते मरन लगै है याही भांति केाऊ उपासना काहू कीं अछी लगै है केाउ नहीं सुहाय है

End.—बिहारी जू के अभिषेक कैा कीनें मंगल चार ॥ अघहन शुक्ला पंचमी विपुल कियेा त्योहार ॥ ६५१ ॥ विहारीदास विहार की सींवां अवधि

बताय ॥ श्री हरिदास चरन सेये विना बुहुत गए सिरनाय ॥ ६५२ ॥ हीरन की बोरी नहीं नही हन्सन की पांत ॥ सिंघन केलहि श्रो सुने नही साधन फिरत जमांत ॥ यहां लेा ॥ ६५२ ॥ साषी सिद्धान्त की श्रौर चालीस रस की सब ॥ ६९२ ॥ भई तिनमें सेालह तेा बाबा माधैादास जी की कृत निश्चय हैं ॥ १४० ॥ १४१ १९८ ॥ २६५ ॥ ३५५ ॥ ३५६ ॥ २५७ ॥ ३५८ ॥ ३८२ ॥ ५२२ ॥ ५२३ ॥ ५८४ ॥ ६३० ॥ श्रौर तोनेां श्रंत की बाकी रहो ॥ ६७६ ॥ ते महाराज के श्री मुष को हैं ॥ इति श्री टीका साषो श्रो गुरुदेव विहारिना दास जी की संपूर्णम् समाप्तम् ॥ शुभ संवत १९५३ ॥ श्री ॥

Subject.—टीका—साषो (ज्ञान भक्ति श्रादि को) विहारिणा दास जी की । पुस्तक खंडित है ।

No. 102. Utthāpana Pachīsī. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—600 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री प्रमोद विहारो विजयतेतरां ॥ कवित्त ॥ घटिका द्वै निशा श्रवशेष जानि यूथ यूथ सजि कै शृङ्गार श्राई नागरो नवोनो है ॥ प्रिया मन भावन जगावन कैा श्रातुर ह्वै द्वादस सहस्र राजकन्या रसभीनो है ॥ क्रोडा रति कुंज को सुश्रंगन में रंग भरी चुटकी बजावैं मंद श्रति हो प्रवोनो हैं ॥ गान कला चातुरी गंधर्व कन्या चन्द्र मुखो सप्त स्वर जोल की श्रलापै मृदु कोनो है ॥ १ ॥ नृत्य करै विद्याधर कन्या श्रग्र गन्यां मंजु ताले देति धन्या सिद्ध कन्या मन भाई है ॥ मंद मधुर वीना मृदंग श्रादि जंत्रन को किन्नरी बजावे कल सुंदरी सुहाई है ॥ श्रस्तुति करै पुख्यां सूत बंदी जन कन्या जेा ल्यांई मधु पर्क गेाप कन्यां मनभाई है ॥ नृत्य वाद गान को श्रवाज सुनि कानन में प्रीतम सुजान जू ने जानकी जगाई है ॥ २ ॥ तोजे जाम गत हेात रंग महलेा में श्राइ सषी सब सैाज लै मधुर रुचि भेरें तान वोना सुर सीना गावै नागरी प्रवोना श्रालो दैहि कर तालो कहै प्यारो पोउ प्रान जान ॥ षेटक की बार हरि दंपति उघारेा पट्ट रुष जान चारु सोला तकिया सम्हारेा श्रांन ॥ रंग रस मातेन श्रघाते बलचाते उठे विमल विमल सरजू जन करायेा पांन ॥१॥

End.—विनय निहारै बलि जाइ कर जेारै प्रेम प्रीत रस बेारै रूप छबि छकि जेा रहो ॥ गावै वर बानी नाच उठे श्रकुलानी प्रिया प्रीतम सिहानी गत तानी ताल तेारहो ॥ तन मन वारै पट भूषन बिसारै प्रान जीवन निहारै हाव भाव कर भेारहो ॥ जनक लड़ैती लाल बदन मयंक लषि सरद चकेारी सिया नागरो

बिमोरही ॥ २५ ॥ इति श्री उत्थापन पचीसी समाप्त माघ सुदी १ ॥ संवत् १८९७ ॥ शाके १७६२ लिषतं घनस्याम मरैया गुपाचल मध्ये स्वार्थे ॥ ६ ॥ पठनार्थं श्री ॥ ५ ॥ महाराज बलवंत सिंह बहादुर बहादुर जंग लिपि कारिता रानी जी के गुर भईआ श्री गिरधारी दासेन ॥ श्री राम यन्म ॥

Subject.—विविध कवियों की कविताओं का संग्रह :—

पृ० १—४ चित्रनिधि कृत उत्थापन की मंगलाष्टकं ॥
पृ० ५—७ राम जी की सखी ।
पृ० ७-२४ होरी प्रेम सखी कृत ।
पृ० २४-३५ ,, रूप सखी कृत ।
पृ० ३५-४४ उत्थापन पचीसी ।

No. 103. Vaidyaka Sāra. Substance—Country-made paper. Leaves—190. Size—9 × $5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—4,038 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Gōvinda Rāmajī Hakīm, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । ॐ नमेा ब्रह्म प्रजापत्यश्चिवत्यभिद्रामेय धन्वंतरि शुश्रुतं प्रभृतिभ्यः ॥ अथ पुस्तक भाषा वैद्यक की लिख्यते ॥ अथ गेाली अंजन की ॥ संखनाभ ॥ पीपर के दाने ॥ तोला थेाथा भूना ॥ वा लखपरिया ॥ सेंधा नेान ॥ ए सब ओषद् बराबर लेके नींबू के रस मै षरल करके मिर्चव ॥ ए बर गेाली कर राषै थूक सैं घिस कें अंजन करे वाम नीचे पोषाज फूला जाय सही गोली अंजन की ॥

End.—तालि साज चूर्ण तालिस पत्र २५ मर्च ११ सेाट पैं ३ पीपल २। बंसलेाचन पैं ५ इलाची ३१ बूरा १६। चूरण करै मात्रा तेाला १ सैत के सांत षाय विषम ज्वर क्षय जाय अडविंद तेल अंड की जर तगर सतावर रासना सोंधा भृंगराज व यविडंग मुत्रैटि तेल मीठा अजा दुग्ध ये सबू कठे करै काथ करै पांनी कींज रखे तेल रहै मानस मे डारै माथा हलका हेांय ।

Subject.—औषधियेां का संग्रह ।

No. 104. Vaishṇava Lakshaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$11\frac{1}{2}$ × $6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—187 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गेापीजनवल्लभायनमः ॥ श्री महाप्रभू जी सेां कल्यान भट्ट प्रार्थना करी जेा महाराज भगवदीय वैष्णव के लक्षण कहेा

तब श्री आचार्य जी महाप्रभू प्रसन्न होय के कहे सेा लक्षण कहत हें सेा जीवन की बुद्धि निमित्त प्रथम तेा अन्याश्रयन करनेां आश्रम एक श्री नाथ जी की ही राखनेां तातें सकल कामना सिद्ध होत है यह लेाकिक ग्रेार ग्रलेाकिक हूं यह जांनि के ग्राश्रय श्री जी बिना ग्रेार केान केा न जानें काहे ते यह संसारी रूपी वृक्ष हें ग्रारु फूल याके होत हें फल देाय एक तेा सुख दूसरेा दुःख ये देाऊ ई फल याकेां लगत है ग्रेार शाखा या वृक्ष की ग्रनेक हें तिनको शाखान की तरंग कहियत हें।

End.—ग्रब सप्तदशमेा लक्षण कहते हैं ॥ जेा वैष्णव केा जेाग्य है जेा ग्रपनेा मन स्थिर राखनेां ग्रेार बुद्धि स्थिर राखनें काहू बात में ग्रातुर्ता न करनेां सेवा में चित्त स्थिरता करत में मनकेा चंचलता न धरनी ग्ररु सेवा करत में मन केा श्री जी के चरन में राखनेां सेवा करत काहू सेा दुर्वचन न कहनेा सेवा करत ग्रन्यथा न भाखनेां सेवा करत संसार व्यवहार मन में न राखनेां या भांति वैष्णव केा येाग्य है जेा ग्रपुनेा चित्त स्थिर राखै तेा (से)वा करनी सफल है यह जाननें बहुरि श्री महाप्रभु जी कल्यांन भट्ट से बेाले जेा वैष्णव हेाय के मन केा डिगावे नांही।

Subject.—वैष्णवेां के लक्षण। महाप्रभु जी ग्रेार कल्याण भट्ट का वार्त्तालाप।

No. 105. Vaiṭhaka Charitra. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size—$12\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—26. Extent—3,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dévakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गेापीजनवल्लभाय नमः ॥ ग्रथ श्री ग्राचार्य जी महाप्रभून केा बेठक चेारासी भूमंडल में हें सेा तहां तहां जेा ग्रलेाकिक चरित्र श्री ग्राचार्य जी महाप्रभू किये हें सेा लिख्यते ॥ जहां जहां श्री भागवत केा पारायण कीये हें ॥ सेा तहां तहां बेठक प्रसिद्ध भई हें। सेा चेारासी प्रकार की भक्ति ग्रापने प्रगट करी हें ॥ सेा चेारासी वैष्णवन के हृदय में ग्रापने स्थापन करी हें ॥ इक्यासी प्रकार की सगुन भक्ति ॥ ग्रेार त्रविधि प्रकार की निर्गुन भक्ति प्रेम ग्रासक्ति व्यसन के भेद करि कें याही ते चेारासी वैष्णव मुख्य भक्ति के ग्रधिकारी भये ॥ ग्रब प्रथम श्री गेाकुल में श्री ग्राचार्य जी महाप्रभून की तीनि बेठक हें ॥ तामें मुख्य गेाबिंद घाट के ऊपर ब्रह्म छेाकर के नीचें प्रथम श्री ग्राचार्य जी महाप्रभू श्री गेाकुल पधारे सेा छेाकर के नीचे ग्राई बिराजे ॥ तब दामेादर दास जी केा ग्राग्या कीयेा।

End.—श्री गुसांई जी की बेठक ॥ १ ॥ श्री गिरिधर जी की बेठक ॥ २ ॥ श्री हरिराय जी की बेठक ॥ ३ ॥ श्री गेाकुल नाथ जी की बेठक ॥ ४ ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभून की बेठक ॥ ५ ॥ श्री गोवर्द्धन नाथ जी सदा सहाय ॥ श्री गेाकुलनाथ जी सदा सहाय ॥ श्री मदनमेाहन जी सदा सहाय ॥ श्री बिट्ठलनाथ जी सदा सहाय ॥ श्री द्वारिका नाथ जी सदा सहाय ॥ श्री नवनीत प्रिया जी सदा सहाय ॥ श्री बालकृष्ण जी सदा सहाय ॥ श्री मथुरेश जी सदा सहाय ॥ श्री गेाकुल चंद्रमा जी सदा सहाय ॥ इति श्री चरित्र संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री वल्लभाचार्य जी की ८४ बैठकों के चरित्र वर्णन।

No. 106. Vidvajjana Bōdhaka. Substance—Country-made paper. Leaves—266. Size—$10\frac{1}{2}$ × 8 inches. Lines per page—14. Extent—7,448 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra Baḍā, Jaina Mandira Pañchāyatī, Khurjā.

Beginning.—ॐ नमः। सिद्धेभ्यः ॥ अथानंतर विद्वज्जन बेाधक के विष ज्ञानेाद्योतक नामा द्वितीय कांड लिखेये है ॥ श्लेाक ॥ श्री मद्वीर जीनं नत्वा ज्ञानानंदास्पदं गुरं ॥ सम्यग्ज्ञानस्य वक्षेहं नामादिक चतुष्टयम् ॥ १ ॥ अर्थ ॥ केवल ज्ञान स्वभाव आनंद का स्थान अर तीन लेाक का जीवांनैं हितेापदेसी गुरु ॥ अर अनंत च तुष्टयादि तेा अंतरंग अर समवत्सर आदि वाह्य लक्ष्मीवान महावीर नामा अंतम तीर्थंकर कर्म रूप बैरी का जयन सील जेा है ताहि नमस्कार करि सम्यग्ज्ञान का नाम अर आदि शब्द तैं स्वरूप संख्या ॥ परस्पर व्यत्ति करे सति ये नान्य त्वं लक्ष्यते तद्लक्षणं ॥ अर्थ ॥ परस्पर मिलि ता संता जा करि अन्य पणू लखिये सेा लक्षण है ॥ भावार्थ ॥ अनेक पदार्थ परस्पर मिलि रहे हेाय तहां जा विषय इनि न्यारनि कैं। समुदाय जेा है ताहि मैं कहुगेा ॥

End.—भावार्थ ॥ जैसे छत्र आद्रि अष्ट प्राति प्रतिहार्य करि संयुक्त है ॥ बहुरि भव्य जननि करि स्तवन वंदन पूजन आदि कै येाग्य अर्हंत्प्रतिमा अनादि निधन एक सैा आठ संख्या प्रमाण है ॥ अर विशिष्ट गुणवाननि कर वर्णित है गुण जिनकै ॥ अर एक सैा आठ आठ कलश भारी आदि उपकरण रूप है परिवार जिनकै ॥ अर वर्णनातीत है विभव जिनकै ॥ जैसे जिन धर्म्म की कहा मानैा मूर्त्ति ही विराज मान है ॥ १ ॥ चैापई ॥ यावत जिन मंदिर तिहु लेाक ॥ तावत तिन प्रति मन वच धेाक ॥ करत लहत भवि स्वर्ग निवास ॥ लिष्यो यथावत वरनन तास ॥ १ ॥ इति श्री मंज्जिन वचन प्रकाशक श्रावक संग्रहीत विद्वज्जन बेाध के ज्ञानेाद्योतक नाम्ने द्वितीय कांडे अकृत्रिम जिन जिन मंदिर वरणनेा नाम

दशमोल्हासः ॥ १० ॥ इति द्वितीय कांड संपूर्ण ॥ २ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ यह शासतर जी खुरजा के पंचायती बड़े मंदिर जी का है पत्र २६६ ।

Subject.—जैन शास्त्र—ज्ञान ॥

No. 107. Yaśa Kavitta. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—$11\frac{1}{2}$ × 7 inches. Lines per page—23. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1815 or A. D. 1758. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जस कवित्त ॥ जाहर जहान खानखाना के सेा दान दै दै दारिद बिदारनेा सवायेा जसु धारनेा कहे कवि राम नव शेरवांकी भांति सदा जालि केा जारनेा गरीबनि केा पारनेा ॥ साबित खां महाबाहु तेरे बांट आयेा आज खग्गनि केा मारनेा औ फौजनि केा फारनेा ॥ किले केा उखारनेा मवासे केा उजारनेा जु अरि केा पछारनेा कजाकनि केा मारनेा ॥ ७ ॥ इखु के मेवरारा वासे जालिम काहू सेां जे कबहू न टरे हैं ॥ राम भनै तेई साबित खान ने खग्ग सेां खंडि खपाइ धरे हैं ॥ मुंड डरे तरबूज से खेत मैं रुंड ढरे इमि लेाहू झरे हैं ॥ मानेा भरे रंगरेज की हाट मैं माटक सू भके फाटि परे हैं ॥ २ ॥ अबल प्रचंड गाजी साबित खां बहादुर राम कवि कहै महावीर सिरताज है ॥ जाकी धाक × × गढ़पति गजपति हयपति जरपति करै भार जिये × साज हेा ॥ कोपत ह्वै जाखन तेा ताखन मैं लाखन मे ऐसे हाथ करै जैसे हाथ मृगराज हैं ॥ दर बर देारि अरि बर कैां दबट्टि लेत तीतुर कैां जा विधि झपटि लेत बाज है ॥ ३ ॥

End.—अब चारौ पुत्रनि केा वर्णन ॥ चारयो पारावार हैं कि चारि पुरुषारथ हैं किधैां चारि दिगपाल परम सुजान हैं ॥ जानत अखंड साम दाम भेद दंड देखै राजी खंड ब्रहमंड गुनी करत बखाने हैं ॥ सबै बुद्धिवान गुरु भगति मैं सावधान आवै निज थान ताकैा करै सनमान हैं ॥ तैालैां चिरंजीव रहेा जेा लैां धुवधाम अरु जैालेा राम नाम जेा लैां भानु हिम भान हैं ॥ बड़ो पुन्यवान हैं बंगाली दास जाकै सात नाती तेई सातेा सुष पूरैं मनेाकाम हैं ॥ लच्छिमि नारायन हैं धरम केा धाम जहां जयनारायन जहां जय आठेा जाम है ॥ रामनारायन हरिनारायन एक राम तेाता राम सेाभा राम सबै अभिराम हैं ॥ तेा लैां थिर रहेा भरै जैालैां सात साइ रहैं सातेा आसमान सातेा ऋषिसर नाम हैं ॥ ५७ ॥ इति श्री रामकवि विरचितं बंगाली दास वंश वर्णनं पूर्ण ॥ संवत १८१५ वर्षे ज्येष्ट मासे शुक्ल पक्षे दशम्यां शुभमस्तु ॥ कवि यजमानयेाः ॥ श्री शंकरायनमः ॥

Subject.—विविध कवियेां के यश वर्णनात्मक कवित्तों का संग्रह जिसमें एक नहीं अनेक राजा महाराजाओं के यश वर्णित हैं ॥

No. 108. Yuga Rasa Ratna Prakāśikā. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—11 × 7 inches. Lines per page—20. Extent—3,375 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra, Baḍē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—श्री मद्रसिकानन्य मुकट मनि स्वामी श्री हरिदासेा जयति ॥ भूमिका । अथ श्री स्वामी बीठल विपुल जू के पद रत्ननि की युग रसरत्न प्रकाशिका टीका लिख्यते देाहा श्री हरिदासी चरण नख चंदनि बंदेा नित विपुल सिंधु रस रतन तिन सहज प्रकाशे चित्त १ श्री जय सहरि विपुल उर रुप लै प्रगस्यो नाम युग रस रत्नप्रकाशिका लिषेा सेाई अभिराम २ अथ भूमिका श्री स्वामी बीठल विपुल जू रस सागर आप रसिक जैाहरिनु के परख नहि त रस रत्न राजी प्रगट कीनो सेा जैसे वैडुर्यादि रत्न अपनी कांति सेा भवन में प्रकाश करै अरु निकट वस्तु कैा प्रतिविंब अंतर झलकावै तैसे इनकी कांति सेां श्री वन में प्रकाश है अरु ता सागर के हर्ष दैन हारे सहचरि उर प्राची मै जिनको उदय ग्रैसेा विवि चंद अरु मोनवत परिकर कैा प्रतिविंब अंतर झलके है यामें आयेा कि प्रतिविंब तेा अंतर झलके है सेा प्रिया पिय सहचरि उर सज्या पै विहरै ते तेा इनके अंतर है अरु प्रतिविंब सहित कांति जेा है सेा कुंज कुंजलता पत्र प्रसून पुलिन जमुना आदि सर्वत्र फैलि रही है × × × × × × × × टीका । प्रात इति सैन कुंज ते आलस युक्त देाउन कैा आवत लषि सषी को कहनि सषी सेा कहै सषि प्रात समै सैन के अनंतर ता सैन कुंजते आवत जेा जुगल किशेारै ते मैं ने कुंजनि की पेारी कही कुंज गली में देषे कैसे हैं आलसभरे आलस करि पूर्ण अंग अंग भरे हैं कैान भांति कि पिय के तेा लटपटी सिथल पाग है अरु छूटे बंद कहा ता पाग के पेच वा कंचुक की तनी पा पटुका की बधनि ते छुटे अरु प्रीया की बैनी बिथुरी कहा फैलि रही है × × × × (मूल)—प्रात समै आवत जु आलस भरे जुगल किशेार देषें कुंजन की पेारी लटपटी पाग छुटे बंद पिय के प्रिया की बैनी बिथुरी छुटी कचडेारी ललितादिक देषत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जेारी ॥ श्री बीठल विपुल पुहुप वरषत नभ तृन टुटत अब हेा हेा हेा री ॥ १ ॥

End.—पिय पीतांबर मुरली जीती हाहा करत न देत लाडिली चरन लूटत निशि बीता × × × रसरीती ॥ ४० ॥ ललितादि जेा

हे तिनकौ क कहियै सुषरूप है याते हेती हेती यतु मय यह जोत निसुष सेा सची रहेा सेा कैसे सची रहेा तहां श्री विठल विपुल कहै है कि बिनेाद करि कै विहारी सेा यह रस रीति प्रगट करत यहा विठल तुम्हारेा मन ताके विनेादनि कैा यह विहारी तासेा प्रगट रसरीति जेा यह जीतो के अधीन कर मै ताहि करत अरु सची रहेा कहा या जोति ही सेा सची रहेा अर्थात अैसे हो जीतत रहेा इहां अंत के पद मै प्रिया की जय कही या मे गर्व भरी जय सहचरि नें अपनी दासी मेा अपने स्वरूप स्मरण रूप मंगल की ही सूचना कीनी सेा श्री हरिदासी चरित चंद्रिका में कहयो है कि वर विहार तिय की जय जेा है रूप धरें जय सहचरि सेा है इत्यादि इति चत्वारिंशत्तमः प्रतिबिंव प्रकाशः ४०

Subject.—स्वामी विट्ठल विपुल जी के ज्ञान सम्बन्धी ४० पदेां की टीका प्रकटार्थ श्रैार अन्तरङ्ग ।

No. 109. Yukti. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—970 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of Deposit—Pt. Bāla Mukundajī Jōtishī, Sikandarābāda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । ॐ अथ युक्ति लिख्यते दृष्टांत कहैं हैं जो एक पुरुष द्रव्य को इच्छा करकैं घतैं निकला बन म गया वन मैं एक पुरुष बैठा था बातैं इन नैं प्रार्थना करी कि हे प्रभेा ऐसी कृपा करेा कि मेाकें द्रव्य प्राप्त हेावै उस पुरुष नैं उसकेा एक कुदाल श्रैार एक खड्ग दिया श्रैार पास एक मंदिर बताया श्रैार कहा कि इस मंदिर मैं जा तुझकेा द्रव्य प्राप्त हेावैगा वह पुरुष उसके अंदर गया देखता क्या है विचार स्त्री उसमै खड़ी हैं उसनै पुरुष नैं पूछा कि तुम कैान हेा किसकुल को हेा क्या नाम है स्त्रियां बेालीं हम स्त्रियां हैं ब्राह्मण के कुल की हैं जेा नाम था सेा बताया फेर पुरुष नें पूछा कि रहती कहां हेा एक नैं कहा मैं अग्निशाला मैं रहती हुं दुसरी ने कहा मै द्वार मैं रहती हूं तीसरी नैं कहा मैं धर्मशाला मैं रहती हूं चैाथी नैं कहा मैं अंतःपुर मैं रहती हूं यह कह कै स्त्रियां गुप्त हेा गई श्रैार चार पुरुष निकस आये ॥

End.—तब राजा रूपी गुरु संघात रूपी विषै बैठ करकै समाधान हुवे क्या कि संघात रूपी रथ विषैं इंद्रीया रूपी घेाड़े हैं श्रैार बुद्धी रूपी सारथी है श्रैार मन रूपी वागडेार है श्रैार विषय स्थानी मार्ग है तब गुरु रूपी राजा नैं शबेद रूपी धनुष हाथ विषै लिया दशेां उपनिषद रूपी चिल्ला चढाया बिचार रूपी वाण श्रैार युक्ति रूपी भाल है जिस विषै तत्वज्ञान रूपी बल लगाय करकै बांण मारा हिरणी रूपी व्यषसायात्मि (व्यवसायात्मिक) बुद्धि कैा वाण मारनें स्थानी

उपदेश किया उपदेश करतें ही कंचन रूपी शुद्ध हो गई ज्ञान और वैराग्य रूपी को पुत्र भये सो पुत्र आनंद रूप कूदे हैं उसका आश्रम बुद्धि का जो अंतः करण था सो पत्थर स्थानो क्या भया कि जिस विषे संकल्प विकल्प नहीं फुरता और इंद्रिया प्राण मन और देह रूपी कुटंब बुद्धि का सभ मर गया और विद्या रूपी माता और बिचार रूपी पिता दोनों का ठिकानां नहीं लगा कि दोनों का अभाव हो गया जो होते तो पावते जो विचार रूपो बाण व्यवसायात्मिक बुद्धि कै मारा था सोई बाण गुरू रूपी राजा विषे लय होय या और राजा के रथ के लय होनें स्थांनी समाधि स्थित हो गये गुरु कि गुरु यथास्थित हो गये और अहेड़ी रूपी अहंकार मुमुक्षू का मर गया कि जिस्को जोव कहे है और राजा रूपी गुरों की सेनां स्थानीं श्रवण मनन निदिध्यासन रूपी सेना लय हो गई और शिकार के देखनें वाले स्थानीं अन्य शास्त्रवादी सभ भाग गये कि उनका सिद्धान्त नहीं बनां इस विचार विषे दो गुरु शिष्य रूपी विकल्प आये थे सो शिष्य नें प्रश्न रूपी हाथ करकै ब्रह्म रूपी श्रद्धा करी सोई चरण पकड़े सो गुरु शिष्य के उड़नें रूपी दोनों के व्यवहार तप हो गये ऐसा व्यवहार अज्ञान रूपी स्वप्न विषे होवै है ॥ ७ ॥ इति दृष्टांताः समाप्ताः संवत् १९११ माघ शुदि एकादशी यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ श्री ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 110. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—66 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Sāliga Rāma, P. O. Jalālī, Alīgarh.

Beginning.—राम कृष्ण योगी पुरुष थे पूरण विद्वान गुण स्वभाव सत्कर्म से जग प्रसिद्ध भगवान ॥ ईश्वर अवतार बताय के तुम उनकी निन्दा करते कहीं दधि माखन चोरी का दोष लगाया कहीं दासी से विभिचारी उन्हें बनाया × कहीं छली फरेबी झूठा उन्हें बताया × कहीं रार कराने हार कृष्ण ठहराया ।

End.—सरे मैदां बजाकर पोपजी भी ढोल बैठे हैं मुकाबिले आके शेरों के ये गीदड़ बोल बैठे हैं शराबी भंगड़ी चरसी कवाबी और व्यभिचारी अघोरी कुल दुनियां के बनाकर गोल बैठे हैं । जो हैं पंडे पुजारी जो टका पंथी है मत इनका—बनाये ढोंग बैठे हैं छिपाये पोल बैठे हैं । महीधर शायणादिक ने बिगाड़ा अर्थ वेदों का उसी मतलब पर भतखऊए भी होकर गोल बैठे हैं न कुछ बेजा कहा हमने कहा जो था पुराणों में रतन अनमोल जो कुछ थे उन्हें हम रोल बैठे हैं उतर आयें हैं अब शर्म्मा गालिओं पर अब ए पौराणिक लड़ाई मोल लेने को ये हिन्दू हाल बैठे हैं ॥

Subject.—विविध विषय की नाम रहित पुस्तक

No. 111. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—8 × 12 inches. Lines per page—18. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pyārē Lāla, Halwāī, Ataraulī.

Beginning.—करि २ जेार चरण सिरनाय २ सिसपाल नेह बढ़ाय रहे मसलत मंत्री सेां करे बैठे गुरु चरनन सीस नवाय रहे जवाब सिसपाल का गुरु से ॥ सेारठ ॥ सुनेा गुरु महाराज, कैान जतन कहेा कीजिये ॥ बैठे सकल समाज मिलकर मसलत कीजिये ॥ छंद ॥ मसलत मिले महाराज नीके हेाय काज विवाह के ॥ जादव सुने केा ये प्रवल संग्राम करे उमाह के । अरजुन निकुल सहदेव येाधा भीम उनको चाह के ॥ करिये कृपा महाराज मालिक आप नाथ विवाह के ॥ स्वामी जी निश्च्यें हमे प्रतीत युद्ध विन व्याह न हेाई ॥ जेा केाई सनमुख परे लड़े बिन जाय न जेाई स्वामी जी रेाक बाह संतेाष लषे विस्वास न मेाई । जरासिन्धु से लड़े बाज अपनी मत सेाई

End.—लई विपत ने घेर टेर करुना कर तुम्हें पुकारो ॥ नाथ निठुर क्येां बनें पति बिना हेागो अपत हमारो ॥ घट २ व्यापक पारब्रह्म प्रगटेा लख मेाय दुखारो । करी विहुनी मेाय कंथ ते मम सुध लेऊ मुरारी . बिकल बिन कंथ निहेाऊं ॥ स्याम सुन्द्र कर जेारूं नेह निज घर से तेारुं ॥ अब कल परै न नाथ. पिया बिन चूरी अपनी फेारूं ॥

Subject.—जरासन्ध श्रेार कृष्ण युद्ध को नाम रहित पुस्तक

No. 112. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6 × 9 inches. Lines per page—12. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Sāliga Rāma, P. O. Jalālī, Alīgarh.

Beginning.—हेारी कैसे २ खेलें जी हम इन पेापन के संग—कुफर बकें श्रेार सुलफा पीवें दिन भर घेाटे भंग—पीकर मतवारे से हेाकर बहुत करें हैं तंग—मट्टी मारें धूर उड़ावें भरें मुठी में रंग—फेंके देख खुली आंखन में ऐसे बढ़ के नंग—लम्बे २ तिलक लगावें देखेा इनके ढंग—वेद पढ़ें नहीं शास्तर देखे झूंठी करते जंग—मास खांय श्रेार मदिरा पीवें पूजें देव अनंग-करै व्यभिचार पतित शूद्रा से कहें न्हाय लेऊं गंग ।

End.—अरे हांरे प्राणी भूले मत रे-कमाई सत धरम क्या लेकर आयेा यहां संग कहा ले जाय । ठाठ पड़े सब यहां रहें रे तब मन में पछताय । सुत दारा माता

पिता भ्रात बिरादर जात । संग जाय कोई नहीं देखत हैं दिन रात ॥ करे नहीं परलोक में तेरी कोऊ सहाय । पाप करे क्यों मोह वश क्यों इनसे भय खाय । त्यागन जब तन ह्वै पड़े इनको कहा चलाय । धर्म कर्म ही अंत में संग तुम्हारे जाय ॥ वेद शास्त्र सिद्धान्त है करना पर उपकार । मिन समाज सबको समझ यही उचित व्यवहार ॥ इस कारण सबसे करो प्रीति धर्म अनुसार । हानि पराई छल कपट झूठ अधर्म विसार ॥

Subject.—विविध कवियों द्वारा लिखित होलियों आदि का नाम रहित संग्रह ।

APPENDIX IV.

Manuscripts composed after 1850 A. D.

APPENDIX IV.

Manuscripts composed after 1850 A. D.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
1	Gadādhara Dāsa ..	Digvijaya Champū ..	Panegyric of Digvijaya Siṁha, Chief of Balrampur.	Verse ..	1853 A. D.
	Raghunāthadāsa Rāmasanehī.	Viśrāma Sāgara ..	Hindū religious devotees and other religious stories.	Do. ..	1854 A. D.
3	Narharidāsa ..	(a) Narhari prakāśa	Praise of Hindū gods and saints and religious instructions.	Do. ..	1856 A. D.
		(b) Narhari mālā ..	Devotional songs ..	Do. ..	Ditto.
4	Ganeśa kavi ..	Pradyumna Vijaya Nāṭaka.	A metrical drama	Do. ..	1863 A. D.
5	Ayodhyānātha ..	(a) Rāja Yoga Bhāskara.	On Yoga practice ..	Prose ..	1864 A. D.
		(b) Bháskara Moksha prakāśa.	Sins and deliverance from them.	Do. ..	Ditto.
6	Yugalānanya Saraṇa of Ayodhyā.	(a) Sitārāma Nehavāṭikā.	On devotion to Rāma.	Verse ..	1864 A. D.
		(b) Virati Vinoda	Renunciation (verses commencing in Hindi alphabetical order).	Do. ..	1864 A. D. or prior.
		(c) Varṇa Bihāra	Moral instructions	Do. ..	Ditto.
		(d) Varṇa Umaṅga	(Verses commencing in Hindi alphabetical order)	Do. ..	Ditto.
		(e) Varṇa Vichitra	Ditto ..	Do. ..	1865.
		(f) Varṇa Vilāsa	Devotion ..	Do. ..	1865.
		(g) Virati Śataka ..	Renunciation ..	Do. ..	1865.
		(h) Varṇa vichāra	Devotion (verses in alphabetical order).	Do. ..	1865.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
6	Yugalānanya Saraṇa of Ayodhyā.	(i) Satvinaya Śataka	Prayers ..	Verse ..	1865.
		(j) Rāmanāma Pratāpa Prakāśa.	Glory of Rama's name.	Do. ..	1865.
		(k) Praśnottari Prakāśa.	Dialogue between preceptor and disciple on devotion to Rāma.	Do. ..	1865 or prior.
		(l) Bhakti Rahasya	Doctrine of devotion.	Do. ..	Ditto.
		(m) Nāma paratva pachāśikā.	Greatness of the name of Sitā and Rāma.	Do. ..	Ditto.
		(n) Maṇimālā ..	Beauty and greatness of Rāma and Sitā.	Do. ..	Ditto.
		(o) Manabodha Śataka.	Devotion to Rāma	Do. ..	Ditto.
		(p) Jhūlanā Varṇa maya.	Devotion to Rāma in Jhūlnā verse according to Hindi alphabetical order.	Do. ..	Ditto.
		(q) Jhūlanā Farsi haraf sameta.	Devotion to Rāma in Persian alphabetical order.	Do. ..	Ditto.
		(r) Jhūlanā Farsi Varṇa maya.	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(s) Jānaki saneha hulāsa śataka.	Love of Sitā towards Rāma.	Do. ..	Ditto.
		(t) Ashṭādaśa Rahasya.	18 religious prayers and subjects.	Do. ..	1867 or prior.
		(u) Navala aṅga prakāśa.	Beauty of Rāma and Sitā.	Do. ..	Ditto.
		(v) Nindā vinodāshṭaka.	Against workers of Sītārāma.	Do. ..	1868 or prior
		(w) Nindā vinśatikā.	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(x) Madhura Mañjumāla.	Instructions on religious subjects.	Do. ..	1869 or prior

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
6	Yugalānanya Saraṇa of Ayodhyā.	(y) Artha parichaka (2 MSS.)	Devotion to Rāma	Verse ..	1876 or prior
		(z) Prema paratwa prabhā dohāvali.	Ditto ..	Do. ..	1883 or prior
		(a) Madhura mañju mālā (Urdu diction).	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(b) Yugala Varṇa prakāśa.	How to worship ..	Do. ..	1889 or prior
		(c) Varṇa mālā ..	Devotion to Rāma and Sitā.	Do. ..	
		(d) Upadeśa Nīti Śataka.	Religious and moral instructions.	Do. ..	
		(e) Santa Vinaya śataka.	Saints and their praises.	Do. ..	
		(f) Haraf Prakāśa	Praise of Rāma in Persian alphabetical order.	Do. ..	
		(g) Moda Chauntīsī	Devotion to Rāma	Do. ..	
7.	Jñāna Ali of Ayodhyā.	Siyāvara Keli padāvali.	Private life of Rāma.	Do. ..	1865 A. D.
8	Dalapatirāma of Ahmadābād.	Sravaṇākhyāna ..	Story of Sravaṇa ..	Do. ..	1867 A. D.
9	Rāma vallabha Śaraṇa.	Bhaktī Sāra Siddhānta.	Analysis of devotion	Do. ..	1870 A. D.
10	Rāmanātha Dwija (Rasika).	Rāma Sudhānidhi ..	Ditto ..	Do. ..	1873.
11	Banśidhara ..	Bhoja prabandha Sāra.	Life of Rājā Bhoja	Prose ..	1875.
12	Lāla Mardāna Siṁha.	Chhandamālā ..	Prosody ..	Verse ..	1876.
13	Surajabali ..	Jaiminī Purāṇa ..	Horse sacrifice ..	Do. ..	1877.
14	Lālurāma Pāṇḍe ..	Lāla Ratana ..	Prosody ..	Do. ..	1880.
15	Madaneśa (Madāri Lāl) of Asanī.	(a) Sujāna prakāśa	Composition ..	Do. ..	1881.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
15	Madaneśa ..	(*b*) Rasa rāja tilaka	Commentary of Matirāma's Rasarāja.	Verse mixed with prose.	1888.
		(*c*) Fatah prakāśa	Panegyric of Fatah Siṁha, son of Raja Bairisāla.	Verse ..	1885 or prior
		(*d*) Alaṅkāra ratnākara.	Rhetoric ..	Do. ..	Ditto.
16	Lakshmi Chanda Vaisya of Maundā	Moradhvaja Nāṭaka	A drama on Raja Moradhwaja.	Prose and verse mixed.	1884 or prior
17	Santa Kavi ..	Lakshmiśvara Chandrikā.	Rhetoric ..	Verse ..	1885 A. D.
18	Badri Prasāda ..	Govinaya ..	Prayers for cows..	Do. ..	1887 A. D.
19	Devadāsa (Baldeva Dāsa) of Asani, District Fatehpur.	(*a*) Deva ratna (2 MSS.).	Miscellaneous religious songs.	Do. ..	1884.
		(*b*) Bhakti Sudhā..	Ditto ..	Do. .	1890.
		(*c*) Bhakti Bhūshaṇa.	Ditto ..	Do. ..	1895 or prior
20	Gajarāja Siṁha ..	(*a*) Chhāyā purusha	How to foretell from shadow of self.	Do. ..	1890.
		(*b*) Garbha gītā ..	Birth and deliverance therefrom.	Do. ..	1891 or prior
21	Gadādhara Tripāṭhī.	Jarrāhī Prakāśa ..	Surgery ..	Prose ..	1898.
22	Rasaraṅga maṇi..	Saryū rasa raṅga laharī.	Praise of the Saryū river.	Verse ..	1893.
23	Maṇirāma Dwāsara Bania of Balagaon in Hoshangabad District.	Sitāra Darpaṇa ..	Music on guitar ..	Prose ..	1895.
24	Rasadeva of Ayodhyā.	Brihat Pratāpa Moda taraṅgiṇi.	Heroines, rhetoric and seasons.	Verse ..	1899 or prior.
25	Munnā Sukula of Alīnagar kalān.	Nāgarī-Nāgar Jabāb	A discourse between Sītā and Rāma through their representatives.	Do. ..	1902.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
26	Ramavallabha Sahāya of Ayodhyā.	Santa Vachanāvali..	A collection of preachings by various saints.	Verse ..	1907.
27	Sarjudāsa Sādhu of Ayodhyā.	(a) Kali Pākhaṇḍodaya.	Degeneration of Hindu religion in Kali age.	Prose and verse mixed.	1915.
		(b) Srī Rāma Kṛishṇa līlā anukaraṇa Siddhānta.	Instructions how to perform līlās of Rāma and Krishṇa.	Prose ..	
28	Mathurā Prasāda Siṁha Sarmā of Parasa, District Allahabad.	Bhārata Mañjarī ..	Adoration of India coupled with loyalty to the king.	Verse ..	1916.
29	Bhagawān dīna ..	Pañchāyat ..	Qualifications of a Pañch as shown in the Vedas and other religious books.	Prose ..	
30	Badrijana of Chandokha in Basti District.	Bhajana Yugala Mata Prakās'a.	Miscellaneous prayers.	Verse ..	
31	Rasadeva of Ayodhyā.	Vrihat pada Vinoda	Ditto ..	Do. ..	
32	Madāri Lāl ..	Siyārāma Pachīsī ..	Marriage of Rāma and Sītā.	Do ..	
33	Sūrya Nārāyaṇa..	Rāja Taraṅgiṇī ..	Translation of a Sanskrit book of the same name.	Prose.	
34	Rāma Adhara of Nepāl.	Bhajana Sudhā Sindhu prakāsa.	Miscellaneous prayers.	Verse.	
35	Bābā Majumdār of Nepāl.	Strī roga chikitsā ..	Diseases of women and their cure.	Prose.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS

[*R.—Report portion, other figures indicate the numbers given in Appendix I. Names given in Appendices II and III are not included in this Index.*]

P

R

S

T

U

V

Y

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

[R.—Report portion. Other figures indicate the numbers given in Appendix I. Names given in Appendices II, III and IV are not included in this Index.]

M

N

P

R

U

V

Y

